Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:49:08
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.04	**Актуальные проблемы современной зарубежной литературы**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбель Наталия Эдуардовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	**Планируемые образовательные результаты по дисциплине**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 основные тексты современной зарубежной литературы, понятие интертекста, формы и виды интертекстуальных связей, способы работы с интертекстом в литературном произведении		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 определять цель, задачи и материал исследования для анализа текстов современной зарубежной литературы на уровне интертекстуальных связей, классических традиций, типологических и генетических схождений У.2 применять знания по истории и теории литературы для анализа конкретного текста	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.1 основными подходами к анализу модернистского и постмодернистского текста в контексте историко-литературной традиции
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			

УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки З.3 основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитирует наизусть		
УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		У.3 видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами У.4 анализировать художественные тексты как в их национально-историческ ой целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	
УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.			В.2 приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	**Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)**
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	2,94
Стилистика	2,94
Введение в языкознание	2,94
производственная практика (преддипломная)	2,94
Общее языкознание	2,94
Детская литература	2,94
Практикум по русскому языку	2,94
Введение в литературоведение	2,94

Выразительное чтение	2,94
Древнеславянские языки	2,94
Историческая грамматика	2,94
История русского литературного языка	2,94
История русской литературной критики	2,94
История русской литературы	2,94
Лингвистический анализ языковых единиц	2,94
Практикум по орфографии и пунктуации	2,94
Русская диалектология	2,94
Современный русский язык	2,94
Старославянский язык	2,94
Филологический анализ текста	2,94
Фольклор	2,94
Исторический комментарий фактов современного русского языка	2,94
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,94
Актуальные проблемы современной зарубежной литературы	**2,94**
Актуальные проблемы современной русской литературы	2,94
История русского языка в современном лингвистическом образовании	2,94
Культура чтения школьника	2,94
Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе	2,94
Методика обучения и воспитания (по литературе)	2,94
Методика обучения и воспитания (по русскому языку)	2,94
Проблема интерпретации художественного текста	2,94
Современные подходы к анализу художественного произведения	2,94
учебная практика (источниковедческая, диалектологическая)	2,94
учебная практика (по русскому языку и литературе)	2,94
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	5,88
производственная практика (педагогическая)	5,88
Культурология	5,88
История зарубежной литературы	5,88
Древнеславянские языки	5,88
История русского литературного языка	5,88
Русская диалектология	5,88
Старославянский язык	5,88
Теория литературы	5,88
Актуальные проблемы современной зарубежной литературы	**5,88**
Актуальные проблемы современной русской литературы	5,88
Инновации в современном литературном образовании	5,88
Проблема интерпретации художественного текста	5,88
Современная зарубежная литература для детей	5,88
Современные подходы к анализу художественного произведения	5,88
производственная практика (педагогическая в каникулярный период)	5,88
История	5,88

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки

ПК-1	**Основы математической обработки информации, Стилистика, Введение в языкознание, производственная практика (преддипломная), Общее языкознание, Детская литература, Практикум по русскому языку, Введение в литературоведение, Выразительное чтение, Древнеславянские языки, Историческая грамматика, История русского литературного языка, История русской литературной критики, История русской литературы, Лингвистический анализ языковых единиц, Практикум по орфографии и пунктуации, Русская диалектология, Современный русский язык, Старославянский язык, Филологический анализ текста, Фольклор, Исторический комментарий фактов современного русского языка, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Актуальные проблемы современной зарубежной литературы, Актуальные проблемы современной русской литературы, История русского языка в современном лингвистическом образовании, Культура чтения школьника, Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе, Методика обучения и воспитания (по литературе), Методика обучения и воспитания (по русскому языку), Проблема интерпретации художественного текста, Современные подходы к анализу художественного произведения, учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе)**		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе)

УК-5	**Философия, производственная практика (педагогическая), Культурология, История зарубежной литературы, Древнеславянские языки, История русского литературного языка, Русская диалектология, Старославянский язык, Теория литературы, Актуальные проблемы современной зарубежной литературы, Актуальные проблемы современной русской литературы, Инновации в современном литературном образовании, Проблема интерпретации художественного текста, Современная зарубежная литература для детей, Современные подходы к анализу художественного произведения, производственная практика (педагогическая в каникулярный период), История**		производственная практика (педагогическая), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
	Формируемые компетенции	
	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	**Виды оценочных средств**
1	Интертекст как основа постмодернистского сознания	
	ПК-1 УК-5	
	Знать основные тексты современной зарубежной литературы, понятие интертекста, формы и виды интертекстуальных связей, способы работы с интертекстом в литературном произведении Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки	Инфографика Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме
	Уметь определять цель, задачи и материал исследования для анализа текстов современной зарубежной литературы на уровне интертекстуальных связей, классических традиций, типологических и генетических схождений Уметь применять знания по истории и теории литературы для анализа конкретного текста Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами	Инфографика Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Терминологический словарь/глоссарий
	Владеть основными подходами к анализу модернистского и постмодернистского текста в контексте историко-литературной традиции	Инфографика Конспект по теме Терминологический словарь/глоссарий
2	Интертекстуальный анализ как путь к пониманию текста	
	ПК-1 УК-5	
	Знать основные тексты современной зарубежной литературы, понятие интертекста, формы и виды интертекстуальных связей, способы работы с интертекстом в литературном произведении Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитирует наизусть	Анализ текста Доклад/сообщение Инфографика Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
	Уметь определять цель, задачи и материал исследования для анализа текстов современной зарубежной литературы на уровне интертекстуальных связей, классических традиций, типологических и генетических схождений Уметь применять знания по истории и теории литературы для анализа конкретного текста Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Доклад/сообщение Информационный поиск Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
	Владеть основными подходами к анализу модернистского и постмодернистского текста в контексте историко-литературной традиции Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Доклад/сообщение Информационный поиск Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	**Содержание компетенции**			
Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая оценка)**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения. Свободно демонстрирует умение применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Свободно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Уверенно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. Свободно демонстрирует умение анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Свободно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Уверенно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Интертекст как основа постмодернистского сознания

Задания для оценки знаний

1. Инфографика:

Составить инфографику к конспекту "Становление теории интертекста в философии и литературоведении XX века: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева, Ж. Деррида и Р. Барт"

2. Конспект по теме:

Сделать опорный конспект на тему "Становление теории интертекста в философии и литературоведении XX века: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева, Ж. Деррида и Р. Барт"

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Определить в указанных парах текстов, связанных интертекстуальными связями, тип связи (паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность)

А.С.Пушкин «Каменный гость» - Мольер «Дон Жуан, или Каменный пир»
Ф.И. Тютчев «Silentium!» - О.Э. Мандельштам «Silentium»
У. Шекспир «Гамлет» - Б. Пастернак «Доктор Живаго»
М. де Сервантес «Дон Кихот» - Ф.М. Достоевский «Идиот»

В приведенном центонном тексте подчеркнуть все цитаты и объяснить, в какие отношения с ними вступает автор:

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги.
Все разлетелось к черту на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее: виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! Все не по-людски!
Я вас любил так сильно, безнадежно,
как дай вам Бог другими — но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит — по Парменид — дважды
сей жар в крови, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавились от жажды
коснуться — «бюст» зачеркиваю — уст!

Задания для оценки умений

1. Инфографика:

Составить инфографику к конспекту "Становление теории интертекста в философии и литературоведении XX века: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева, Ж. Деррида и Р. Барт"

2. Конспект по теме:

Сделать опорный конспект на тему "Становление теории интертекста в философии и литературоведении XX века: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева, Ж. Деррида и Р. Барт"

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Определить в указанных парах текстов, связанных интертекстуальными связями, тип связи (паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность)

А.С.Пушкин «Каменный гость» - Мольер «Дон Жуан, или Каменный пир»
Ф.И. Тютчев «Silentium!» - О.Э. Мандельштам «Silentium»
У. Шекспир «Гамлет» - Б. Пастернак «Доктор Живаго»
М. де Сервантес «Дон Кихот» - Ф.М. Достоевский «Идиот»

В приведенном центонном тексте подчеркнуть все цитаты и объяснить, в какие отношения с ними вступает автор:

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги.
Все разлетелось к черту на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее: виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! Все не по-людски!
Я вас любил так сильно, безнадежно,
как дай вам Бог другими — но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит — по Парменид — дважды
сей жар в крови, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавились от жажды
коснуться — «бюст» зачеркиваю — уст!

4. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий термины: паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность, центонный текст, цитата, аллюзия, реминисценция

Задания для оценки владений

1. Инфографика:

Составить инфографику к конспекту "Становление теории интертекста в философии и литературоведении XX века: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева, Ж. Деррида и Р. Барт"

2. Конспект по теме:

Сделать опорный конспект на тему "Становление теории интертекста в философии и литературоведении XX века: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева, Ж. Деррида и Р. Барт"

3. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий термины: паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность, центонный текст, цитата, аллюзия, реминисценция

Раздел: Интертекстуальный анализ как путь к пониманию текста

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Сделать интертекстуальный анализ трагедии Х. Мюллера "Медея" по предложенному плану
В ходе анализа выбранного самостоятельно постимодернистского текста ответить на вопрос "Мотив стремления к познанию в современной литературе"
В ходе анализа выбранного самостоятельно постимодернистского текста ответить на вопрос "Мотивы избранничества, скитаний и любви как испытания в новейшей зарубежной литературе"
Дать анализ фрагмента прозаического текста "Бестиарные характеристики и "животные" метафоры в описании персонажа"

2. Доклад/сообщение:

Приготовить доклад на тему:
"Война как исторический фон для новой "Медеи": Ж. Ануй, Кр. Вольф"
"Персонажи комедий Шекпира "Укрощение строптивой"
"Комедия ошибок" и "Двеннадцатая ночь" в литературе XX - XXI вв.: «Уксусная девушка» Энн Тайлер"
"Сюжет, образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в современной литературе: "Вестсайдская история" А. Лорентс, "Чума на оба ваши дома!" Г. Горин"
" Гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.: Брох, Стоппард, Гловацкий"
"Тема узурпации власти в современной драматургии: "Макбет" Э. Ионеско, "Хроники Макбета" М. Волохова, "Макбет" Х. Мюллера, "Макбет" Ю Несбё"
"Инфернальный персонаж в романтическом и постмодернистском контексте"

3. Инфографика:

Систематезировать материал лекции и практического занятия по теме "Концепция любви и отчаяния в "Медеях" 18 - 21 вв" в виде инфографики
Опираясь на Главу 5. "Образ Лесного Царя в поэзии И. В. Гёте и И. А. Бродского" книги Карабегова Е.В. Аспекты сравнительной типологии немецкой и русской литературы XVIII - XX веков, сделать инфографику для урока внеклассного чтения в средней школе

4. Конспект по теме:

Опираясь на статьи С. Мокульского "Мольер" из Литературной энциклопедии (1929-1939 гг.), А.И. Озеровой "«Тартюф» - отражение своего века" из сборника "XVII век в диалоге эпох и культур" и Н.Пинчук "Особенности развития конфликтов и изображения характеров в пьесах Мольера"", написать конспект "Комедия Мольера "Тартюф" как основа интертекста"
Опираясь на статью Г.Г. Ишимбаевой "Рецепция образа Гёте в литературе постмодернистской эпохи"// Российский гуманитарный журнал. 2019. Т. 8. № 2. С. 118-128 и учебное пособие Г.Г. Ишимбаевой "Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков", написать конспект "Фаустовские и фаустианские мотивы: терминологические и эпистемологические различия"

5. Конспект урока:

Подготовить конспект фрагмента урока: составить по 5 заданий на сравнение героя-автомата (куклы, взбунтовавшиеся машины, андроиды, клоны) в классическом и новейшем романе

6. Контрольная работа по разделу/теме:

Сравнить, как функционирует персонаж-кукла в новелле Гофмана "Песочныйы человек" и у У.Б. Йейтса "Куклы"
Связать мотив слепоты и прозрения в "Имени розы" У. Эко с мистическими новеллами романтизма
Дать комментарий к центонному стихотворению (подчеркнуть заимствованные строки, прокомментировать, как они соотносятся с целостностным текстом и какую функцию выполняют):

Есть упоенье в одиночестве
И бездны мрачной на краю
Но разве я сумею ночью встать
И жизнь переломить свою?
я бог, ревнивый, недоверчивый,
Ах, улыбнись! Один лишь взгляд -
И всё по-новому заверчено.
Я сам обманываться рад!

7. Терминологический словарь/глоссарий:

Опираясь на материал учебников и художественных текстов составить словарь "Вечные образы в комедиях Ж.-Б. Мольера", дать истрико-литературный комментарий каждого образа

8. Тест:

В афише пьесы Фр. Катера указаны имена действующих лиц: Мать - Ева, отец - Петер, Хаген, Адриана, Иоланта. Сюжет любовного соперничества братьев и лучших друзей обозначен самим автором как интертекстуальный. Выберите из приведенного ниже списка тексты, из которых заимствованы персонажи и элементы сюжета:

"Песнь о Нибелунгах", У. Шекспир "Комедия Ошибок", "Ветхий завет", Х. Х. Херц «Дочь короля Рене»

Из числа персонажей драмы Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" исключить тех, кто переосмыслен Стоппардом и функционирует в принципиально иной роли, чем у Шекспира:

Розенкранц.
Гильденстерн.
1-й актер.
Альфред.
Актеры.
Гамлет.
Офелия.
Клавдий.
Гертруда.
Полоний.
Воин.
Горацио.
Фортинбрас.

Каждый правильный ответ оценивается отдельно

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Сделать интертекстуальный анализ трагедии Х. Мюллера "Медея" по предложенному плану
В ходе анализа выбранного самостоятельно постимодернистского текста ответить на вопрос "Мотив стремления к познанию в современной литературе"
В ходе анализа выбранного самостоятельно постимодернистского текста ответить на вопрос "Мотивы избранничества, скитаний и любви как испытания в новейшей зарубежной литературе"
Дать анализ фрагмента прозаического текста "Бестиарные характеристики и "животные" метафоры в описании персонажа"

2. Доклад/сообщение:

Приготовить доклад на тему:
"Война как исторический фон для новой "Медеи": Ж. Ануй, Кр. Вольф"
"Персонажи комедий Шекпира "Укрощение строптивой"
"Комедия ошибок" и "Двеннадцатая ночь" в литературе XX - XXI вв.: «Уксусная девушка» Энн Тайлер"
"Сюжет, образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в современной литературе: "Вестсайдская история" А. Лорентс, "Чума на оба ваши дома!" Г. Горин"
" Гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.: Брох, Стоппард, Гловацкий"
"Тема узурпации власти в современной драматургии: "Макбет" Э. Ионеско, "Хроники Макбета" М. Волохова, "Макбет" Х. Мюллера, "Макбет" Ю Несбё"
"Инфернальный персонаж в романтическом и постмодернистском контексте"

3. Информационный поиск:

Подобрать и систематизировать информацию по проекту "Шекспир 21 век"

4. Конспект по теме:

Опираясь на статьи С. Мокульского "Мольер" из Литературной энциклопедии (1929-1939 гг.), А.И. Озеровой "«Тартюф» - отражение своего века" из сборника "XVII век в диалоге эпох и культур" и Н.Пинчук "Особенности развития конфликтов и изображения характеров в пьесах Мольера"", написать конспект "Комедия Мольера "Тартюф" как основа интертекста"
Опираясь на статью Г.Г. Ишимбаевой "Рецепция образа Гёте в литературе постмодернистской эпохи"// Российский гуманитарный журнал. 2019. Т. 8. № 2. С. 118-128 и учебное пособие Г.Г. Ишимбаевой "Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков", написать конспект "Фаустовские и фаустианские мотивы: терминологические и эпистемологические различия"

5. Конспект урока:

Подготовить конспект фрагмента урока: составить по 5 заданий на сравнение героя-автомата (куклы, взбунтовавшиеся машины, андроиды, клоны) в классическом и новейшем романе

6. Контрольная работа по разделу/теме:

Сравнить, как функционирует персонаж-кукла в новелле Гофмана "Песочныйы человек" и у У.Б. Йейтса "Куклы"
Связать мотив слепоты и прозрения в "Имени розы" У. Эко с мистическими новеллами романтизма
Дать комментарий к центонному стихотворению (подчеркнуть заимствованные строки, прокомментировать, как они соотносятся с целостностным текстом и какую функцию выполняют):

Есть упоенье в одиночестве
И бездны мрачной на краю
Но разве я сумею ночью встать
И жизнь переломить свою?
я бог, ревнивый, недоверчивый,
Ах, улыбнись! Один лишь взгляд -
И всё по-новому заверчено.
Я сам обманываться рад!

7. Мультимедийная презентация:

Приготовить мультимедийную презентацию к докладу:
"Война как исторический фон для новой "Медеи": Ж. Ануй, Кр. Вольф"
"Персонажи комедий Шекпира "Укрощение строптивой"
"Комедия ошибок" и "Двеннадцатая ночь" в литературе XX - XXI вв.: «Уксусная девушка» Энн Тайлер"
"Сюжет, образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в современной литературе: "Вестсайдская история" А. Лорентс, "Чума на оба ваши дома!" Г. Горин"
" Гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.: Брох, Стоппард, Гловацкий"
"Тема узурпации власти в современной драматургии: "Макбет" Э. Ионеско, "Хроники Макбета" М. Волохова, "Макбет" Х. Мюллера, "Макбет" Ю Несбё"

8. Таблица по теме:

Опираясь на прелоденную литературу и тексты трагедий "Гамлет", "Король Лир", "Макбет" Шекпира, заполнить таблицу:

Война как фон событий (Кто с кем воюет? Как разрешается и чем заканчивается война?)

Смена короля. Отношение придворных к этому факту. Реакция природы на изменения в мире людей? (затмение, лес и т.д.). Герои, воплощающие смятение природы

Принцип двойничества: герои-двойники, по каким основаниям они сравниваются и противопоставляются

Герои, воплощающие комизм (Полоний, Гамлет, Шут, …) и их место в тексте

«Просторечные» фрагменты, с кем из героев связаны, зачем вводятся, что дают для характеристики каждого из персонажей

Особенности финалов. Что происходит после смерти главного героя. Зачем нужен эпилог в каждой из пьес?

9. Терминологический словарь/глоссарий:

Опираясь на материал учебников и художественных текстов составить словарь "Вечные образы в комедиях Ж.-Б. Мольера", дать истрико-литературный комментарий каждого образа

10. Тест:

В афише пьесы Фр. Катера указаны имена действующих лиц: Мать - Ева, отец - Петер, Хаген, Адриана, Иоланта. Сюжет любовного соперничества братьев и лучших друзей обозначен самим автором как интертекстуальный. Выберите из приведенного ниже списка тексты, из которых заимствованы персонажи и элементы сюжета:

"Песнь о Нибелунгах", У. Шекспир "Комедия Ошибок", "Ветхий завет", Х. Х. Херц «Дочь короля Рене»

Из числа персонажей драмы Стоппарда "Розенкранц и Гельденстерн мертвы" исключить тех, кто переосмыслен Стоппардом и функционирует в принципиально иной роли, чем у Шекспира:

Розенкранц.
Гильденстерн.
1-й актер.
Альфред.
Актеры.
Гамлет.
Офелия.
Клавдий.
Гертруда.
Полоний.
Воин.
Горацио.
Фортинбрас.

Каждый правильный ответ оценивается отдельно

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Сделать интертекстуальный анализ трагедии Х. Мюллера "Медея" по предложенному плану
В ходе анализа выбранного самостоятельно постимодернистского текста ответить на вопрос "Мотив стремления к познанию в современной литературе"
В ходе анализа выбранного самостоятельно постимодернистского текста ответить на вопрос "Мотивы избранничества, скитаний и любви как испытания в новейшей зарубежной литературе"
Дать анализ фрагмента прозаического текста "Бестиарные характеристики и "животные" метафоры в описании персонажа"

2. Доклад/сообщение:

Приготовить доклад на тему:
"Война как исторический фон для новой "Медеи": Ж. Ануй, Кр. Вольф"
"Персонажи комедий Шекпира "Укрощение строптивой"
"Комедия ошибок" и "Двеннадцатая ночь" в литературе XX - XXI вв.: «Уксусная девушка» Энн Тайлер"
"Сюжет, образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в современной литературе: "Вестсайдская история" А. Лорентс, "Чума на оба ваши дома!" Г. Горин"
" Гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.: Брох, Стоппард, Гловацкий"
"Тема узурпации власти в современной драматургии: "Макбет" Э. Ионеско, "Хроники Макбета" М. Волохова, "Макбет" Х. Мюллера, "Макбет" Ю Несбё"
"Инфернальный персонаж в романтическом и постмодернистском контексте"

3. Информационный поиск:

Подобрать и систематизировать информацию по проекту "Шекспир 21 век"

4. Конспект урока:

Подготовить конспект фрагмента урока: составить по 5 заданий на сравнение героя-автомата (куклы, взбунтовавшиеся машины, андроиды, клоны) в классическом и новейшем романе

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Сравнить, как функционирует персонаж-кукла в новелле Гофмана "Песочныйы человек" и у У.Б. Йейтса "Куклы"
Связать мотив слепоты и прозрения в "Имени розы" У. Эко с мистическими новеллами романтизма
Дать комментарий к центонному стихотворению (подчеркнуть заимствованные строки, прокомментировать, как они соотносятся с целостностным текстом и какую функцию выполняют):

Есть упоенье в одиночестве
И бездны мрачной на краю
Но разве я сумею ночью встать
И жизнь переломить свою?
я бог, ревнивый, недоверчивый,
Ах, улыбнись! Один лишь взгляд -
И всё по-новому заверчено.
Я сам обманываться рад!

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Диалогизм как основополагающая идея новейшей культуры: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева. Ж. Деррида и Р. Барт как "классики интертекста"
2. Формы интертекстуальной связи: паратекст, гипертекст, метатекст и др.
3. Центонный текст в современной литературе
4. Миф в контексте постмодернизма
5. Трагедия Еврипида и её место в истории литературы. Проблемы выбора и ответственности, лжи и истины, утраты и обретения дома.
6. Сюжет "Медеи" в современной литературе. Традиции Еврипида в лиретатуре XX - XXI веков
7. Биография Шекспира как основа постмодернистского интертекста.
8. Комедии Шекспира и их персонажи в литературе XX - XXI вв.
9. Трагедия "Ромео и Джульетта": смысловой объем пратекста
10. Трагедия "Ромео и Джульетта" как источник сюжета, коллизии, образов для новейшей литературы
11. Трагедия "Гамлет" В. Шекспира: месть и прощение, доверие и подозрительность, честь и бесчестье
12. Трагедия "Гамлет" и гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.
13. "Макбет" Шекспира в преломлениях абсурда и постдраматизма
14. Вечные образы в комедиях Ж.-Б. Мольера.
15. Актуальные смыслы мольеровских фарсов. Комедия "Смешные жеманницы" в контексте эпохи
16. "Тартюф" как основа интертекста

17. Мотив договора с дьяволом в классической и современной литературе. Странствия Фауста как залог становления души. Мотивы богоискательства и богоборчества в фаустианах XVIII - XXI вв.

18. Мотивы богоискательства и богоборчества в фаустианах XVIII - XXI вв.

19. Стремление к познанию как важнейший просветительский мотив "Фауста" Гете. Человек-избранник, мотив двойничества в фаустианской литературе

20. Принципы создания гротескных персонажей у Гофмана, Гауфа, Гюго, Ирвинга. От незнакомого к знакомому - формирование критико-сатирической позиции в романтической новеллистике

21. Инфернальный персонаж в романтическом и постмодернистском контексте

22. Герой-автомат (куклы, взбунтовавшиеся машины, андроиды, клоны) и его функции в классическом и новейшем романе. Бестиарные характеристики и "животные" метафоры в описании персонажа классического и нового романа

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания значни, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:
1. тема
2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание
4. центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:
1. композиция, соотношение композиционных частей
2. сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:
1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3. цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

2. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:
1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
− первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
− вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
− третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
− структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
− в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

3. Инфографика

Инфографика − графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики– быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:
1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
− классификация информации по типу;
− выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
− выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
− выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
− систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

4. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.
Содержание задания по видам поиска:
-поиск библиографический поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
-поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
-поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя,
ученого и т. п.).
Выполнение задания:
1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.
Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.
Основные требования к составлению конспекта урока:
- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока
1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

7. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.
Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.
Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.
При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.
Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.
Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.
Этапы подготовки мультимедийной презентации:
1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

9. Таблица по теме

Таблица − форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.
Правила составления таблицы:
1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

10. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий − текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).
Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.
Этапы работы над терминологическим словарем:
1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
− дать точную формулировку термина в именительном падеже;
− объемно раскрыть смысл данного термина.

11. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».