Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:49:08
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	**Факультатив по литературоведческим дисциплинам**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Поздина Ирина Васильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	**Планируемые образовательные результаты по дисциплине**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 применять систематизированные теоретические и практические знания в процессе анализа произведений изучаемого периода в единстве формы и содержания	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.1 самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 культурные традиции предшествующих эпох		
УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		У.2 устанавливать диалог между культурными традициями	

УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.			В.2 навыки организации взаимодействия культурного диалога для решения дидактических задач

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	**Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)**
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	2,94
Стилистика	2,94
Введение в языкознание	2,94
производственная практика (преддипломная)	2,94
Общее языкознание	2,94
Детская литература	2,94
Практикум по русскому языку	2,94
Введение в литературоведение	2,94
Выразительное чтение	2,94
Древнеславянские языки	2,94
Историческая грамматика	2,94
История русского литературного языка	2,94
История русской литературной критики	2,94
История русской литературы	2,94
Лингвистический анализ языковых единиц	2,94
Практикум по орфографии и пунктуации	2,94
Русская диалектология	2,94
Современный русский язык	2,94
Старославянский язык	2,94
Филологический анализ текста	2,94
Фольклор	2,94
Исторический комментарий фактов современного русского языка	2,94
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,94
Актуальные проблемы современной зарубежной литературы	2,94
Актуальные проблемы современной русской литературы	2,94
История русского языка в современном лингвистическом образовании	2,94
Культура чтения школьника	2,94
Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе	2,94
Методика обучения и воспитания (по литературе)	2,94
Методика обучения и воспитания (по русскому языку)	2,94
Проблема интерпретации художественного текста	2,94
Современные подходы к анализу художественного произведения	2,94
учебная практика (источниковедческая, диалектологическая)	2,94
учебная практика (по русскому языку и литературе)	2,94
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	5,88
производственная практика (педагогическая)	5,88
Культурология	5,88
История зарубежной литературы	5,88
Древнеславянские языки	5,88
История русского литературного языка	5,88
Русская диалектология	5,88

Старославянский язык	5,88
Теория литературы	5,88
Актуальные проблемы современной зарубежной литературы	5,88
Актуальные проблемы современной русской литературы	5,88
Инновации в современном литературном образовании	5,88
Проблема интерпретации художественного текста	5,88
Современная зарубежная литература для детей	5,88
Современные подходы к анализу художественного произведения	5,88
производственная практика (педагогическая в каникулярный период)	5,88
История	5,88

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	**Этап базовой подготовки**	**Этап расширения и углубления подготовки**	**Этап профессионально-практической подготовки**

ПК-1	Основы математической обработки информации, Стилистика, Введение в языкознание, производственная практика (преддипломная), Общее языкознание, Детская литература, Практикум по русскому языку, Введение в литературоведение, Выразительное чтение, Древнеславянские языки, Историческая грамматика, История русского литературного языка, История русской литературной критики, История русской литературы, Лингвистический анализ языковых единиц, Практикум по орфографии и пунктуации, Русская диалектология, Современный русский язык, Старославянский язык, Филологический анализ текста, Фольклор, Исторический комментарий фактов современного русского языка, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Актуальные проблемы современной зарубежной литературы, Актуальные проблемы современной русской литературы, История русского языка в современном лингвистическом образовании, Культура чтения школьника, Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе, Методика обучения и воспитания (по литературе), Методика обучения и воспитания (по русскому языку), Проблема интерпретации художественного текста, Современные подходы к анализу художественного произведения, учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе)		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе)

УК-5	Философия, производственная практика (педагогическая), Культурология, История зарубежной литературы, Древнеславянские языки, История русского литературного языка, Русская диалектология, Старославянский язык, Теория литературы, Актуальные проблемы современной зарубежной литературы, Актуальные проблемы современной русской литературы, Инновации в современном литературном образовании, Проблема интерпретации художественного текста, Современная зарубежная литература для детей, Современные подходы к анализу художественного произведения, производственная практика (педагогическая в каникулярный период), История		производственная практика (педагогическая), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
	Формируемые компетенции	
	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	**Виды оценочных средств**
1	Анализ поэтического текста	
	ПК-1 УК-5	
	Уметь устанавливать диалог между культурными традициями	Анализ текста
	Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода	Конспект по теме
2	Анализ прозаического текста (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой)	
	ПК-1 УК-5	
	Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода Знать культурные традиции предшествующих эпох	Анализ текста
	Уметь применять систематизированные теоретические и практические знания в процессе анализа произведений изучаемого периода в единстве формы и содержания	Анализ текста Конспект по теме
3	Анализ драматургического произведения (А.Н. Островский, А.П. Чехов)	
	УК-5	
	Владеть навыки организации взаимодействия культурного диалога для решения дидактических задач	Круглый стол

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	**Содержание компетенции**			
Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая оценка)**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения. Свободно демонстрирует умение применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Свободно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Уверенно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. Свободно демонстрирует умение анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Свободно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Уверенно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Анализ поэтического текста

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Сделайте анализ одного из стихотворений Некрасова (по выбору, письменно).
а) История создания стихотворения.
б) Жанр (“рассказ в стихах”, “песня”, сцена, лирический монолог и т.п.).
в) Форма выражения авторского сознания (собственно автор, автор-повествователь, лирический герой, герой “ролевой лирики”).
г) Лирическая тема и характер её развития. Идейный смысл.
д) Образная система; взаимосвязь интонации, лексики, ритмики; особенности рифмовки.

Задания для оценки владений

1. Конспект по теме:

Сделайте конспект научной статьи Б.О. Кормана " Новаторство лирики Н.А. Некрасова", выделите новаторские приемы лирики Н.А. Некрасова:
План-конспект по теме:
1. Изучите внимательно заданную тему и проблему
2. Структурируйте материал статьи (разбейте на смысловые абзацы и сформулируйте проблему каждого абзаца)
3. Обратите внимание на социокультурную ситуацию, детали проблемы и ее решение.
4. Выскажите свои представления об этой проблеме, приведите примеры из художественной литературы.

Раздел: Анализ прозаического текста (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой)

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Анализ эпизода рассказа-эпопеи Н.С. Лескова "Очарованный странник" (по выбору)
1. Законспектируйте одну из работ исследователей творчества Н.С. Лескова, выделите специфические черты поэтики писателя.
2. Определите место эпизода в композиции рассказа.
3. Обозначьте связь с предшествующими и последующими событиями (ряд событий и их значение).
4. Определите место эпизода в раскрытии характера героя: какие новые черты проявляются или раскрываются грани характера.
5. Выделите особенности психологизма (соотношение "внешнего" и "внутреннего" облика героя, портрет, речи героя, "сны", "видения".
6. Пейзаж, интерьер, хронотоп.
7. Авторские приемы (антитеза, ирония, гротеск, реминисценции, аллегории и др.)
8. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Анализ эпизода рассказа-эпопеи Н.С. Лескова "Очарованный странник" (по выбору)
1. Законспектируйте одну из работ исследователей творчества Н.С. Лескова, выделите специфические черты поэтики писателя.
2. Определите место эпизода в композиции рассказа.

3. Обозначьте связь с предшествующими и последующими событиями (ряд событий и их значение).
4. Определите место эпизода в раскрытии характера героя: какие новые черты проявляются или раскрываются грани характера.
5. Выделите особенности психологизма (соотношение "внешнего" и "внутреннего" облика героя, портрет, речи героя, "сны", "видения".
6. Пейзаж, интерьер, хронотоп.
7. Авторские приемы (антитеза, ирония, гротеск, реминисценции, аллегории и др.)
8. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

2. Конспект по теме:

Сделать конспекты по рекомендуемым статьям:
По роману И.А. Гончарова: Добролюбов Н.А. "Что такое обломовщина? "
Дружинин А. В. «Обломов».
По роману Л.Н. Толстого "Война и мир": Чирков Н.М. «Война и мир» Л.Н. Толстого как художественное целое.

План конспекта:
1. Изучите внимательно заданную тему и проблему
2. Структурируйте материал учебника, статьи (разбейте на смысловые абзацы и сформулируйте проблему каждого абзаца)
3. Обратите внимание на социокультурную ситуацию, детали проблемы и ее решение.
4. Выскажите свои представления об этой проблеме, приведите примеры из учебного материала и художественной литературы.

Задания для оценки владений

Раздел: Анализ драматургического произведения (А.Н. Островский, А.П. Чехов)

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Круглый стол:

Организация Круглого стола по проблеме анализа драматургического произведения А.Н. Островского:
"Сопоставление трагедийного героя (трагедия А.Н. Островского "Гроза") и героя драматического (социально-психологическая драма "Бесприданница")
Самостоятельная подготовительная работа:
1. Сделать конспекты указанных статей:
Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского,
Вишневская И. Золотые цепи,
Костелянец Б. “Бесприданница” А.Н. Островского.
2. Сопоставить специфику трагического героя и драматического героя А.Н. Островского.
3. Выписать конкретные примеры из текста.
Проведение Круглого стола:
1. Выбор модератора (ведущего Круглого стола)
2. Определение полемических позиций, что общего и чем различаются героини А.Н. Островского.
4. Сформулировать и высказать свою позицию на круглом столе.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:
1. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова (по выбору)
2. Анализ стихоторений А.А.Фета (по выбору)

3. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева (по выбору)
4. Анализ эпизода прозаического произведения (по выбору)
5. Анализ композиции малых и крупных эпических произведений (по выбору)
6. Анализ образной системы эпического произведения (по выбору)
7. Анализ драматургического произведения (по выбору)

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания значни, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:
1) тема
2) повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3) эмоциональное содержание
4) центральный образ и его смыслы
Вторым этапом является анализ общей структуры:
1) композиция, соотношение композиционных частей
2) сквозные мотивы
Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:
1) как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2) к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3) цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста
Литературоведческий анализ текста должен осуществляться на всех уровнях поэтики:
1) повествовательном: лексико-фразеологическом, лингвостилистическом синтаксическом;
2) хронотопическом;
3) сюжетно-композиционном;
4) персонажном;
5) концептуальном уровне: авторская концепция мира и человека.

2. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

3. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.
При подготовке к круглому столу необходимо:
1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации. Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.
По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».