МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	**Филологический анализ текста**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Иваненко Галина Сергеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка и методики обучения русскому языку	Глухих Наталья Владимировна	1	30.08.2019	
Кафедра русского языка и методики обучения русскому языку	Глухих Наталья Владимировна	2	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	**Планируемые образовательные результаты по дисциплине**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории филологического анализа текста, понимает место дисциплины в образовательном процессе; методы и приемы анализа текста.		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 Умеет применять базовые научно-теоретические знания при филологическом анализе текста, осуществляет отбор методов и материала анализа согласно требованиям образовательного стандарта и целям обучения.	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.1 Владеет практическими навыками комплексного филологического анализа текста как единицы речи.
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			
УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.	З.2 Знает принципы понимания и интерпретации устного и письменного высказывания на русском языке; правила и закономерности устной и письменной коммуникации.		

УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.		У.2 Умеет создавать и понимать различные формы, виды устных и письменных текстов на русском языке.	
УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи			В.2 Владеет нормами коммуникации на русском языке в устной и письменной речи, извлекает информацию из текстов различных стилей и жанров.

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	**Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)**
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	2,94
Стилистика	2,94
Введение в языкознание	2,94
производственная практика (преддипломная)	2,94
Общее языкознание	2,94
Детская литература	2,94
Практикум по русскому языку	2,94
Введение в литературоведение	2,94
Выразительное чтение	2,94
Древнеславянские языки	2,94
Историческая грамматика	2,94
История русского литературного языка	2,94
История русской литературной критики	2,94
История русской литературы	2,94
Лингвистический анализ языковых единиц	2,94
Практикум по орфографии и пунктуации	2,94
Русская диалектология	2,94
Современный русский язык	2,94
Старославянский язык	2,94
Филологический анализ текста	**2,94**
Фольклор	2,94
Исторический комментарий фактов современного русского языка	2,94
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,94
Актуальные проблемы современной зарубежной литературы	2,94
Актуальные проблемы современной русской литературы	2,94
История русского языка в современном лингвистическом образовании	2,94
Культура чтения школьника	2,94
Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе	2,94
Методика обучения и воспитания (по литературе)	2,94

Методика обучения и воспитания (по русскому языку)	2,94
Проблема интерпретации художественного текста	2,94
Современные подходы к анализу художественного произведения	2,94
учебная практика (источниковедческая, диалектологическая)	2,94
учебная практика (по русскому языку и литературе)	2,94
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Педагогическая риторика	11,11
Стилистика	11,11
Риторика и культура речи	11,11
Современный русский язык	11,11
Филологический анализ текста	**11,11**
Иностранный язык	11,11
учебная практика (ознакомительная)	11,11
учебная практика по формированию цифровых компетенций	11,11
Цифровые технологии в образовании	11,11

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	**Этап базовой подготовки**	**Этап расширения и углубления подготовки**	**Этап профессионально-практической подготовки**

ПК-1	**Основы математической обработки информации, Стилистика, Введение в языкознание, производственная практика (преддипломная), Общее языкознание, Детская литература, Практикум по русскому языку, Введение в литературоведение, Выразительное чтение, Древнеславянские языки, Историческая грамматика, История русского литературного языка, История русской литературной критики, История русской литературы, Лингвистический анализ языковых единиц, Практикум по орфографии и пунктуации, Русская диалектология, Современный русский язык, Старославянский язык, Филологический анализ текста, Фольклор, Исторический комментарий фактов современного русского языка, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Актуальные проблемы современной зарубежной литературы, Актуальные проблемы современной русской литературы, История русского языка в современном лингвистическом образовании, Культура чтения школьника, Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе, Методика обучения и воспитания (по литературе), Методика обучения и воспитания (по русскому языку), Проблема интерпретации художественного текста, Современные подходы к анализу художественного произведения, учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе)**		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе)

УК-4	**Педагогическая риторика, Стилистика, Риторика и культура речи, Современный русский язык, Филологический анализ текста, Иностранный язык, учебная практика (ознакомительная), учебная практика по формированию цифровых компетенций, Цифровые технологии в образовании**		учебная практика (ознакомительная), учебная практика по формированию цифровых компетенций

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
	Формируемые компетенции	
	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	**Виды оценочных средств**
1	Теоретические основания филологического анализа текста	
	ПК-1 УК-4	
	Знать знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории филологического анализа текста, понимает место дисциплины в образовательном процессе; методы и приемы анализа текста. Знать знает принципы понимания и интерпретации устного и письменного высказывания на русском языке; правила и закономерности устной и письменной коммуникации.	Тест
2	Комплексный анализ текста	
	ПК-1 УК-4	
	Уметь умеет применять базовые научно-теоретические знания при филологическом анализе текста, осуществляет отбор методов и материала анализа согласно требованиям образовательного стандарта и целям обучения. Уметь умеет создавать и понимать различные формы, виды устных и письменных текстов на русском языке.	Анализ текста Контрольная работа по разделу/теме
	Владеть владеет практическими навыками комплексного филологического анализа текста как единицы речи. Владеть владеет нормами коммуникации на русском языке в устной и письменной речи, извлекает информацию из текстов различных стилей и жанров.	Анализ текста

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	**Содержание компетенции**			
Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая оценка)**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения. Свободно демонстрирует умение применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Свободно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Уверенно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
УК-4	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. Свободно демонстрирует умение использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами. Свободно владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами. Уверенно владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами. Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Теоретические основания филологического анализа текста

Задания для оценки знаний

1. Тест:

Тест по теме «Стилистические фигуры»

1. Повторение одних и тех же элементов в начале параллельного ряда –
1) синтаксический параллелизм
2) параллельное подчинение предложений
3) анафора
4) эпифора

2. Стилистическая фигура, противоположная анафоре –
1) эпитет
2) эпифора
3) многосоюзие
4) синтаксический параллелизм

3. При синтаксическом параллелизме происходит
1) одинаковое построение смежных предложений или отрезков речи
2) одинаковое построение сложных предложений
3) одинаковое построение всего текста

4. Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся или уменьшающееся значение, благодаря чему создаётся нарастание или ослабление производимого ими впечатления.
1) анафора
2) градация
3) эпифора
4) лексический повтор

5. Укажите пример, где используется анафора.
1) Главные созвездия необходимо знать моряку, путешественнику, летчику, разведчику, геологу... Главные созвездия помогают находить правильный путь в незнакомой местности.
2) Мы видим каждую звезду не такой, как она есть, а какой была в прошлом. Так, письмо, дошедшее до нас через неделю после его написания, сообщает только о событиях, происшедших неделю назад.
3) В лесу всегда теплее. Ветер не любит сюда добираться. Нет ему тут воли.
4) Теперь дальние кусты и деревья на поле, на межах казались тенями волков. Только то, что я знала здесь каждый куст и каждое дерево, выручало меня.

6. В каком примере использован синтаксический параллелизм?
1) Ты вел мечи на пир обильный.
2) В синем небе звезды блещут. В синем море волны плещут.
3) Я любуюсь тобою: Твоими глазами, твоею улыбкой, твоими речами.
4) В начале ноября ударили морозы, они были необычайно холодны.

7. Выберите примеры, содержащие эпифору.
1) Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз.
2) Степям и дорогам не кончен счет, Камням и порогам не найден счет.
3) Голова представляла собой точную копию яйца. Лысой она была тоже, как яйцо.
4) Приветствую тебя, пустынный уголок!..

8. В каких предложениях использована градация?
1) Тройка мчится, тройка скачет, тройка вьется ввысь...
2) И тогда тоненький стебелек наклоняется, и чашечка опрокидывается.
3) Берег быстро темнел, становился голубым, синим, лиловым.
4) Тучка долго хмурилась, капризничала и вот расплакалась.

9. В каких предложениях использована анафора?
1) Лишь изредка прорезывает тишь Крик аиста, слетевшего на крышу.
2) Жди меня, и я вернусь, только очень жди. Жди, когда наводят грусть желтые дожди
3) Мне бы только видеть тебя, Мне бы только слышать твой голос...
4) Долго гулял я по осеннему лесу, всматривался в синие дали.

10. В каких примерах использован синтаксический параллелизм?
1) Безмятежные, свободные, Миру чуждые, холодные Звёзды призрачных небес.
2) Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы, В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, Лелею травы, лелею нивы. (К.Д.Бальмонт)
3) .Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана. (М.Лермонтов)
4) Под полозьями поле скрипит, Под дугой колокольчик гремит. (Я.Полонский).

11. Выберите пример, содержащий эпифору.
1) Полночной порой камыши шелестят, В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.
2) Жизни мышья беготня…Что тревожишь ты меня? (А.Пушкин).
3) 14.Пусть бандой окружат нанятой. (В.Маяковский).
4) 15. Лес не тот! - Куст не тот! - Дрозд не тот! (М. Цветаева)

12. В каких примерах использована анафора?
1) А Васька слушает да ест. (И.А Крылов)
2) Принес он смертную смолу Да ветвь с увядшими листами. (А.Пушкин).
3) Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем, Клянусь позором преступленья И вечной правды торжеством… (М.Лермонтов)
4) Наше оружие – наши песни, Наше золото – звенящие голоса.

13. В каких примерах использована градация?
1) Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних.
2) Принес он смертную смолу Да ветвь с увядшими листами. (А.Пушкин).
3) Летят они, написанные наспех, Горячие от горечи и нег. Между любовью и любовью распят Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век. (М.Цветаева)
4) Степям и дорогам не кончен счет;
Камням и порогам не найден счет. (Э.Багрицкий).

14. Какой троп или стилистическая фигура используются в предложении
В синем море волны плещут.
В синем небе звёзды блещут (А.Пушкин)
1) эпифора
2) эпитет
3) синтаксический параллелизм
4) литота

15. Какой троп или стилистическая фигура используются в предложении?
Только память вы мне оставьте,
Только память в последний миг.
1) синтаксический параллелизм
2) эпифора
3) градация
4) анафора

16. Какой троп или стилистическая фигура используются в предложении?
Алмаз шлифуется алмазом,
Строка диктуется строкой.
1) анафора
2) сравнение
3) синтаксический параллелизм
4) лексический повтор

17. Какой троп или стилистическая фигура используются в предложении?
Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза (С.Есенин).
1) градация
2) лексический повтор
3) метафора
4) эпитет

18. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.
1. Эпифора А) расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
2. Анафора Б) Повторение одних и тех же элементов в начале параллельного ряда
3. Параллелизм В) повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения,…)
4. Градация Г) одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Комплексный анализ текста

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Выполнить полный филологический анализ текста
В ходе целостного лингво-смыслового анализа художественного текста выясняется основная идея произведения, выявляемая в результате анализа языкового строя. Путей, вариантов анализа множество. Можно отталкиваться от рассмотрения ключевых единиц и их роли в тексте, можно от факторов текстообразования или от анализа любого эстетически значимого в тексте языкового уровня. Образцы целостного анализа текста вы можете найти в статьях, напечатанных в журнале "Русский язык в школе", «Филолгический класс», др. изданиях. Различный подход к стратегии и тактике филологического анализа, отраженный в этих публикациях, убеждает в необходимости творческого подхода к анализу текста. Предлагаемый план анализа ориентирует на те позиции, которые требуют своего раскрытия при полном филологическом анализе. Однако плану не обязательно следовать в деталях. Главное – соблюдение основных принципов анализа.
План (основные позиции) целостного анализа
1) Реализация основных принципов построения текста (принципа нелинейности, принципа оппозиции, принципа наложения) и проецирование их на различные языковые уровни.
2) Тематика.
3) Проблематика.
4) Сюжет.
5) Структурная организация текста. Композиция (особенности экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки, специфика построения монологов и диалогов; голос автора, приемы параллелизма, двойничества, невидимый собеседник и т.д.)
6) Семантическое пространство текста.
7) Эмотивное пространство текста. Пафос (трагический, героический, сатирический и т.д.) и модальность текста, или настроение (возвышенное, радостное, печальное).
8)Функция различных языковых уровней в формировании идейно-художественного содержания произведения: фонетического, морфологического, морфемного, синтаксического.
9) Образный строй текста: тип создаваемых образов (образ-персонаж, образ-состояние, образ действительности); средства создания образа (действенные, описательные); языковые единицы, формирующие образ (эпитеты, метафоры, сравнения).
10) Роль объективных и субъективных факторов текстообразования в формировании смысла.
11) Интертекстуальные связи, аллюзии, реминисценции.
12) Основная идея текста.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольная работа по теме «Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Их функция в тексте».
Задание 1. Прочитайте словосочетания:
хвалебные дифирамбы, внутренний интерьер, ведущий лидер, памятные сувениры, ценные сокровища, свободная вакансия.

1) Какая речевая ошибка объединяет приведенные словосочетания?
2) Приведите свои примеры.
3) Всегда ли это речевое явление используется ошибочно?

4) Если нет, то какая у него может быть стилистическая функция?

Задание 2. Какие стилистические приемы используются в следующих фрагментах:
1.Пчела из кельи восковой / Летит за данью полевой. (Пушкин)
2.Голов людских обделываем дубы… («Поэт рабочий» В. В. Маяковского)
3.Тогда смиряется в душе моей тревога… («Когда волнуется желтеющая нива… М. Ю. Лермонтова)
4….шаровары шириной в Чёрное море… (Н.В. Гоголь)
5. Люблю тебя, Петра творенье! (А.С.Пушкин)
6. В. Давыдов и Голиаф (название фильма)
7. Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И.А. Крылов)
8.Не жалею, не зову, не плачу (С. Есенин)
9. Сияли женские лица и два апельсина (Ф.Искандер)
10. Да как вы смеете? Да вот я… Я служу в Петербурге. Я, я, я… (Н.В. Гоголь)
11. Самый лучший человек тот, кто живет преимущественно своими мыслями и чужими чувствами, самый худший сорт человека – который живет чужими мыслями и своими чувствами (Л.Н. Толстой)
12. В негодовании ревнивом / Поэт конца мазурки ждет / И в котильон ее зовет./ Но ей нельзя. Нельзя? Но что же? / Да Ольга слово уж дала / Онегину. О боже, боже! (А.С.Пушкин)

Задание 3. Какой прием использован в приведенных высказываниях? Назовите их авторов. Опираясь на приведенные примеры, опишите разновидности реализации данного приема
1. Мужик... Белинского и Гоголя с базара понесёт
2. Смелость города берет
3. ...мы все глядим в Наполеоны…
4....может собственных Платонов
и быстрых разумов Невтонов
российская земля рождать...
5. ...и слышно было до рассвета,
как ликовал француз...

Задание 4. Что такое антономасия? Свяжите сущность стилистического явления с его названием. Приведите примеры.

Задание 5. Приведенные далее тексты объединяет один стилистический прием. Назовите его. Отталкиваясь от приведенных текстов, опишите его разновидности.
1) Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из листика сирени
Сделал зонтик он для тени
И гулял.
Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из крыльев комаришки
Сделал две себе манишки
И — в крахмал… (А. Н. Плещеев)
2) Воистину, Хильдебург
тогда не радовалась
ни доблести фризов
ни мощи данов,
когда любимые
и сын и брат её
оба пали в противоборстве (Беовульф)
3) Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова (А. С. Пушкин)
4) Верь: я внимал не без участья,
Я жадно каждый звук ловил (Н. А. Некрасов)
5) Огонь ружейный между скал
Не мало бешеных проклятий,
Не мало жизней вырывал (Байрон Г., "Чайльд-Гарольд")

Задание 6. Назовите стилистическое явление, которое легло в основу образования слова медведь. Приведите другие примеры этого явления. Примените его для обозначения понятия умер.

Задание 7. Какой стилистический прием является главным в художественной организации стихотворения И.А. Бунина «Северное море»?

Задание 8. Какой стилистический прием использован в следующих текстах Вяземского:
1. В ее твореньях красок нет, а на лице их слишком много.
2. У нас такая июньская погода, что я целый день брожу, и все во мне бродит.
3. Нельзя было назвать его некурящим: иногда он курил фимиам своему начальству.
Перечислите способы реализации этого приема, учитывая также следующий контекст:
Я проводы вверяю проводам (М.И. Цветаева)
Задание 9. Назовите два противопоставленных друг другу приема, реализованных в следующих высказываниях:
1) Зато и внук, и правнук, и праправнук
Растут во мне, пока я сам расту…(П. Антокольский)
2) Пальба, трактиры, стычки, шпаги, кони (

Задание 10. Как называет прием, на котором базируются высказывания Оскара Уайльда:
1) Я слышал столько клеветы в ваш адрес, что у меня нет сомнений: Вы – прекрасный человек.
2) Взаимное непонимание – самая подходящая основа для брака.
Задание 11. Какими средствами создается комический эффект в публицистических текстах:
1) Олигархи и их олигофренды; 2) шервудская тайга; 3) Как обожают губернаторы фотографироваться с мисками; 4) Рядом с нашей конкретно культурной столицей…

Задание 12. Какими способами выражено сравнение в приведенных отрывках из художественных произведений?
1) Там сонмы душ возносят стройным хором своих молитв немолчные дары (А.К. Толстой) 2) И в розное они теченье опять влекомые судьбой, сойдутся ближе на мгновенье, чем все миры между собой (К.К. Павлова) 3) Как по условленному знаку, вдруг неба вспыхнет полоса… (Ф. Тютчев) 4) Брала знакомые листы и чудно так на них глядела, как души смотрят с высоты на ими брошенное тело… (Ф. Тютчев)5) Весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера (Ф.Тютчев) 6)На глаза осторожной кошки похожи твои глаза (А.Ахматова) 7)Руки милой – пара лебедей – в золоте волос моих ныряют (С.Есенин) 8) Пусть будет слово и в конце, как было Слово и в Начале (К. Скворцов) 9)Знаю, ива плакучая здесь оплачет меня и осыплется золотом на холодный лужок (К. Скворцов)
Задание 13. Какая фигура речи, характерная для устного народного творчества, представлена в тексте:
Станем-ка, ребята, челобитную писать,
Челобитную писать, во Москву посылать,
Во Москву посылать, царю в руки подавать.

Задание 14. В чем особенность употребления фразеологизмов в повести И.Шмелева «Человек из ресторана», представляющей собой повествование от лица персонажа – официанта в ресторане:
1)Есть которые без средств, а любят пустить пыль в глаза и пытаются на перворазрядный ресторан, особенно когда с особами из высшего полета.
2) Так во мне забилось, забилось все, забилось все, ног не слышу.
3) Но только, скажу, она на меня особого внимания не произвела.
4) У него сын как вышел в люди и поступил бухгалтером на фабрику на две тысячи, так его загнал прямо в щель. Так и сказал: Вы, папаша, живете на моем иждивении, потому что ваша пенсия только на квартиру хватает… И всю пенсию стал забирать за стол и квартиру и отдавал носить свои старые брюки. А поместил его в коридоре на сундуке.
5) По крайности сразу видать, что ты из себя представляешь. А то… знают тоже, как подать, чтобы с пылью.
6) Иной раз со всеми потрохами развертывается человек, и видно, что у него там за потроха.

Задание 15. Какой стилистический прием организует художественную ткань стихотворения М.И. Цветаевой «Рас-стояния, версты, мили»?

Задание 16. Какими языковыми средствами передается смысл стихотворения Ф. Сологуба?
Чертовы качели
В тени косматой ели
Над шумною рекой
Качает черт качели
Мохнатою рукой
Качает и смеется,
Вперед, назад
Вперед, назад,
Доска скрипит и гнется,
О сук тяжелый трется
Натянутый канат.
Снует с протяжным скрипом
Шатучая доска,

И черт хохочет с хрипом,
Хватаясь за бока.

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Выполнить полный филологический анализ текста
В ходе целостного лингво-смыслового анализа художественного текста выясняется основная идея произведения, выявляемая в результате анализа языкового строя. Путей, вариантов анализа множество. Можно отталкиваться от рассмотрения ключевых единиц и их роли в тексте, можно от факторов текстообразования или от анализа любого эстетически значимого в тексте языкового уровня. Образцы целостного анализа текста вы можете найти в статьях, напечатанных в журнале "Русский язык в школе", «Филолгический класс», др. изданиях. Различный подход к стратегии и тактике филологического анализа, отраженный в этих публикациях, убеждает в необходимости творческого подхода к анализу текста. Предлагаемый план анализа ориентирует на те позиции, которые требуют своего раскрытия при полном филологическом анализе. Однако плану не обязательно следовать в деталях. Главное – соблюдение основных принципов анализа.
План (основные позиции) целостного анализа
1) Реализация основных принципов построения текста (принципа нелинейности, принципа оппозиции, принципа наложения) и проецирование их на различные языковые уровни.
2) Тематика.
3) Проблематика.
4) Сюжет.
5) Структурная организация текста. Композиция (особенности экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки, специфика построения монологов и диалогов; голос автора, приемы параллелизма, двойничества, невидимый собеседник и т.д.)
6) Семантическое пространство текста.
7) Эмотивное пространство текста. Пафос (трагический, героический, сатирический и т.д.) и модальность текста, или настроение (возвышенное, радостное, печальное).
8)Функция различных языковых уровней в формировании идейно-художественного содержания произведения: фонетического, морфологического, морфемного, синтаксического.
9) Образный строй текста: тип создаваемых образов (образ-персонаж, образ-состояние, образ действительности); средства создания образа (действенные, описательные); языковые единицы, формирующие образ (эпитеты, метафоры, сравнения).
10) Роль объективных и субъективных факторов текстообразования в формировании смысла.
11) Интертекстуальные связи, аллюзии, реминисценции.
12) Основная идея текста.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие о филологическом анализе текста. Цель лингвистического анализа. Теоретическая база филологического анализа художественного текста.
2. Текст. Прагматическая функция текста, ее компоненты.
3. Методологические принципы лингвистического анализа текста.
4. Методы и приемы лингвистического анализа текста.
5. Применение семантико-стилистического метода анализа текста.
6. Применение сопоставительно-стилистического метода лингвистического анализа текста.
7. Применение стилистического эксперимента.
8. Использование при лингвистическом анализе количественно-симптоматического приема.
9. Факторы текстообразования.
10. Внутренние факторы текстообразования.
11. Внешние факторы текстообразования.
12. Объективные факторы текстообразования.
13. Субъективные факторы текстообразования.
14. Стиль художественной литературы.
15. Основные принципы построения художественного текста.
16. Образность художественного текста.

17. Образ автора и средства его выражения.
18. Типы образов и средства их выражения.
19. Типы образных слов в языке и речи.
20. Метафора. Методика анализа индивидуального образного значения.
21. Специфика лингвистического анализа поэтического текста.
22. Специфика лингвистического анализа драматургии.
23. Специфика лингвистического анализа прозаического текста.
24. Уровневый анализ текста.
25. Анализ фонетического строя произведения.
26. Анализ морфологического уровня текста.
27. Анализ синтаксического уровня текста.
28. Приемы стилизации.
29. Средства создания комического.
30. Экстралингвистические параметры текста. Текст и культура.
31. Концептуальное пространство текста.
32. Денотативное пространство текста.
33. Эмотивное пространство текста.
34. Роль структурной организации текста.
35. Коммуникативная организация текста.
36. Понятие текстовой доминанты.
37. Уровневый анализ текста.
38. Анализ индивидуального образного значения.
39. Стратегия и тактика лингвистического анализа текста.
40. Филологический анализ текста в школе.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания значни, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:
1) фонетический анализ текста;
2) фоностилистический анализ текста;
3) лексико-грамматический анализ текста;
4) лингвостилистический анализ;
5) предпереводческий анализ текста;
6) переводческий анализ текста.

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.
Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.
Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.
При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

3. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».