Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:49:08
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	**Фольклор**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Голованов Игорь Анатольевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	**Планируемые образовательные результаты по дисциплине**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-3 способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов			
ОПК.3.1 Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	З.1 способы организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности		
ОПК.3.2 Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.		У.1 работать в группах, распределять задания и представлять совместно собранных материал в виде доелада или письменного ответа	
ОПК.3.3 Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.			В.1 принципами структурирования полученного задания и разработки поэтапного плана работы
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.2 содержание основных терминов, понятий и категорий литературоведения; специфику фольклора и жанровую природу фольклорных произведений		

ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.2 анализировать литературные произведения как художественно-эстетическое явление в социально-культурном аспекте	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.2 навыками самостоятельного филологического анализа фольклорных текстов, применяя усвоенные теоретические знания на практике и используя понятийно-терминологический аппарат дисциплины, а именно: уметь находить и сопоставлять варианты текста, определять жанр произведения, его функции, анализировать содержание, образы, композицию, языковые и стиховые особенности, манеру исполнения

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	**Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)**
ОПК-3 способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
Риторика и культура речи	20,00
Фольклор	**20,00**
Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления	20,00
Теория и технология инклюзивного образования	20,00
учебная практика (общественно-педагогическая)	20,00
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	2,94
Стилистика	2,94
Введение в языкознание	2,94
производственная практика (преддипломная)	2,94
Общее языкознание	2,94
Детская литература	2,94
Практикум по русскому языку	2,94
Введение в литературоведение	2,94
Выразительное чтение	2,94

Древнеславянские языки	2,94
Историческая грамматика	2,94
История русского литературного языка	2,94
История русской литературной критики	2,94
История русской литературы	2,94
Лингвистический анализ языковых единиц	2,94
Практикум по орфографии и пунктуации	2,94
Русская диалектология	2,94
Современный русский язык	2,94
Старославянский язык	2,94
Филологический анализ текста	2,94
Фольклор	**2,94**
Исторический комментарий фактов современного русского языка	2,94
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,94
Актуальные проблемы современной зарубежной литературы	2,94
Актуальные проблемы современной русской литературы	2,94
История русского языка в современном лингвистическом образовании	2,94
Культура чтения школьника	2,94
Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе	2,94
Методика обучения и воспитания (по литературе)	2,94
Методика обучения и воспитания (по русскому языку)	2,94
Проблема интерпретации художественного текста	2,94
Современные подходы к анализу художественного произведения	2,94
учебная практика (источниковедческая, диалектологическая)	2,94
учебная практика (по русскому языку и литературе)	2,94

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	**Этап базовой подготовки**	**Этап расширения и углубления подготовки**	**Этап профессионально-практической подготовки**
ОПК-3	**Риторика и культура речи, Фольклор, Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления, Теория и технология инклюзивного образования, учебная практика (общественно-педагогическая)**		учебная практика (общественно-педагогическая)

ПК-1	**Основы математической обработки информации, Стилистика, Введение в языкознание, производственная практика (преддипломная), Общее языкознание, Детская литература, Практикум по русскому языку, Введение в литературоведение, Выразительное чтение, Древнеславянские языки, Историческая грамматика, История русского литературного языка, История русской литературной критики, История русской литературы, Лингвистический анализ языковых единиц, Практикум по орфографии и пунктуации, Русская диалектология, Современный русский язык, Старославянский язык, Филологический анализ текста, Фольклор, Исторический комментарий фактов современного русского языка, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Актуальные проблемы современной зарубежной литературы, Актуальные проблемы современной русской литературы, История русского языка в современном лингвистическом образовании, Культура чтения школьника, Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе, Методика обучения и воспитания (по литературе), Методика обучения и воспитания (по русскому языку), Проблема интерпретации художественного текста, Современные подходы к анализу художественного произведения, учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе)**		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
	Формируемые компетенции	
	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	**Виды оценочных средств**
1	Классический фольклор	
	ОПК-3 ПК-1	
	Знать способы организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности Знать содержание основных терминов, понятий и категорий литературоведения; специфику фольклора и жанровую природу фольклорных произведений	Анализ текста Доклад/сообщение Инфографика Конспект по теме Тест
	Уметь работать в группах, распределять задания и представлять совместно собранных материал в виде доелада или письменного ответа Уметь анализировать литературные произведения как художественно-эстетическое явление в социально-культурном аспекте	Анализ текста Доклад/сообщение Инфографика
	Владеть принципами структурирования полученного задания и разработки поэтапного плана работы Владеть навыками самостоятельного филологического анализа фольклорных текстов, применяя усвоенные теоретические знания на практике и используя понятийно-терминологический аппарат дисциплины, а именно: уметь находить и сопоставлять варианты текста, определять жанр произведения, его функции, анализировать содержание, образы, композицию, языковые и стиховые особенности, манеру исполнения	Анализ текста Доклад/сообщение Инфографика Тест
2	Современный фольклор	
	ОПК-3 ПК-1	
	Знать способы организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности Знать содержание основных терминов, понятий и категорий литературоведения; специфику фольклора и жанровую природу фольклорных произведений	Доклад/сообщение Конспект по теме
	Уметь работать в группах, распределять задания и представлять совместно собранных материал в виде доелада или письменного ответа Уметь анализировать литературные произведения как художественно-эстетическое явление в социально-культурном аспекте	Анализ текста Доклад/сообщение
	Владеть принципами структурирования полученного задания и разработки поэтапного плана работы Владеть навыками самостоятельного филологического анализа фольклорных текстов, применяя усвоенные теоретические знания на практике и используя понятийно-терминологический аппарат дисциплины, а именно: уметь находить и сопоставлять варианты текста, определять жанр произведения, его функции, анализировать содержание, образы, композицию, языковые и стиховые особенности, манеру исполнения	Анализ текста Доклад/сообщение Конспект по теме

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	**Содержание компетенции**			
Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)**	**Пятибаллльная шкала (академическая оценка)**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
ОПК-3	ОПК-3 способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными...			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Свободно демонстрирует умение использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. Свободно владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. Уверенно владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. Владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения. Свободно демонстрирует умение применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Свободно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Уверенно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Классический фольклор

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Письменный анализ одного примера каждой разновидности календарно-обрядовых песен:
- песни зимне-весеннего цикла («колядки», «овсянки», «подблюдные песни», «масляничные песни»);
- песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни);
- песни осеннего цикла («жнивные песни»);
- гадания.

Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» по следующему плану:
1. Когда, где и от кого записана былина, какой период жизни Руси отражает?
2. Каков смысл битвы под Черниговом?
3. Почему Илья отказывается стать воеводой в Чернигове?
4. В чем смысл образа Соловья Разбойника?
5. С кем и против чего борется Илья? Что олицетворяет этот образ?
6. Каковы взаимоотношения Ильи с князем Владимиром?
7. Каков идейный смысл былины?
8. Каковы художественные особенности былины?

2. Доклад/сообщение:

Доклад на одну из указанных тем (на выбор студента):
- Первоисточник духовных стихов – христианская каноническая и апокрифическая литература.
- Среда бытования духовных стихов.
- Переосмысление традиционных канонических сюжетов в духовных стихах.
- Репертуар духовных стихов.

Доклад на одну из основных тем раздела (на выбор студента):
- Фокльлор как искусство.
- Ранние формы фольклора: миф, заговор, трудовые песни.
- Мифология и обрядовая поэзия восточных славян.
- Русская народная сказка. Происхождние сказочного вымысла.
- Поэтика русской народной лирической песни.
- Русская народная частушка.

3. Инфографика:

Инфографику по теме "Пословицы и поговорки" (не менее 10 примеров с указанием источников)

Инфографика по одной из предложенных тем:
- Фольклор Урала
- Несказочная проза
- Русский героический эпос
- Историческая песня
- Сказка как вид народной поэзии
- Духовные песни и стихи

4. Конспект по теме:

Конспект по теме "Несказочная проза". Законспектировать: Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М.: Высш. шк., 1989. С. 44-71, 105-136.
Конспект основных положений по теме "Специфика фольклора":
1. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982. С. 19-23.
2. Голованов И.А. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI вв.).

Челябинск: Энциклопедия, 2009. (Глава 1. Фольклорное сознание как особый тип художественного освоения действительности. С. 11-36).

5. Тест:

1. К сущностным свойствам фольклора не относится:
А. Традиционность.
Б. Анонимность.
В. Инклюзивность.
Г. Константность.
Д. Синкретизм.
2. Кто является автором термина «постфольклор»?
А. Е.М. Мелетинский.
Б. С.Ю. Неклюдов.
В. Э.В. Померанцева.
Г. В.Я. Пропп.
Д. Б.Н. Путилов.
3. Кому из перечисленных фольклористов принадлежит фундаментальный труд «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов»?
А. Ф.И. Буслаеву.
Б. А.Н. Афанасьеву.
В. А.А. Потебне.
Г. А.Н. Веселовскому.
Д. О.Ф. Миллеру.
4. Как обозначается в науке вера первобытного человека в существование души и духов?
А. Анимизм.
Б. Анонимность.
В. Антропоморфизм.
Г. Антропоцентризм.
Д. Абстракционизм.
5. Реликты какого явления сохраняются в сказках о животных?
А. Тотемизма.
Б. Обряда посвящения.
В. Похоронно-поминального обряда.
Г. Свадебного обряда.
Д. Родильно-крестильного обряда.
1. Последовательность функций по В.Я. Проппу:
А. Нарушение запрета.
Б. Герой покидает дом.
В. В распоряжение героя попадает волшебное средство.
Г. Начальная беда или недостача ликвидируются.
Д. Герой вступает в брак и воцаряется.
2. Установите соответствие сказки и ее жанра:
1) «Медведь и лиса»; 2) «Гуси-лебеди»; 3) «Иван-царевич и серый волк».
а) волшебная; б) о животных; в) бытовая.
3. К сказкам ученые относят:
А. Рассказы, вызывающие доверие слушателей.
Б. Легенды.
В. Анекдоты.
Г. Предания.
Д. Рассказы о чудесных приключениях.
3. Источниками сказок послужили.
А. Мифологические представления.
Б. Отражения сновидений.
В. Исторические события.
Г. Фантастический вымысел.
Д. Случаи из жизни.
4. Национальное своеобразие сказок проявляется в:
А. Языке.
Б. Бытовых реалиях.
В. Архетипе.

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Письменный анализ одного примера каждой разновидности календарно-обрядовых песен:
- песни зимне-весеннего цикла («колядки», «овсянки», «подблюдные песни», «масляничные песни»);
- песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни);
- песни осеннего цикла («жнивные песни»);
- гадания.

Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» по следующему плану:
1. Когда, где и от кого записана былина, какой период жизни Руси отражает?
2. Каков смысл битвы под Черниговом?
3. Почему Илья отказывается стать воеводой в Чернигове?
4. В чем смысл образа Соловья Разбойника?
5. С кем и против чего борется Илья? Что олицетворяет этот образ?
6. Каковы взаимоотношения Ильи с князем Владимиром?
7. Каков идейный смысл былины?
8. Каковы художественные особенности былины?

2. Доклад/сообщение:

Доклад на одну из указанных тем (на выбор студента):
- Первоисточник духовных стихов – христианская каноническая и апокрифическая литература.
- Среда бытования духовных стихов.
- Переосмысление традиционных канонических сюжетов в духовных стихах.
- Репертуар духовных стихов.

Доклад на одну из основных тем раздела (на выбор студента):
- Фокльлор как искусство.
- Ранние формы фольклора: миф, заговор, трудовые песни.
- Мифология и обрядовая поэзия восточных славян.
- Русская народная сказка. Происхождние сказочного вымысла.
- Поэтика русской народной лирической песни.
- Русская народная частушка.

3. Инфографика:

Инфографику по теме "Пословицы и поговорки" (не менее 10 примеров с указанием источников)

Инфографика по одной из предложенных тем:
- Фольклор Урала
- Несказочная проза
- Русский героический эпос
- Историческая песня
- Сказка как вид народной поэзии
- Духовные песни и стихи

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Письменный анализ одного примера каждой разновидности календарно-обрядовых песен:
- песни зимне-весеннего цикла («колядки», «овсянки», «подблюдные песни», «масляничные песни»);
- песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни);
- песни осеннего цикла («жнивные песни»);
- гадания.

Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» по следующему плану:
1. Когда, где и от кого записана былина, какой период жизни Руси отражает?
2. Каков смысл битвы под Черниговом?

3. Почему Илья отказывается стать воеводой в Чернигове?
4. В чем смысл образа Соловья Разбойника?
5. С кем и против чего борется Илья? Что олицетворяет этот образ?
6. Каковы взаимоотношения Ильи с князем Владимиром?
7. Каков идейный смысл былины?
8. Каковы художественные особенности былины?

2. Доклад/сообщение:

Доклад на одну из указанных тем (на выбор студента):
- Первоисточник духовных стихов – христианская каноническая и апокрифическая литература.
- Среда бытования духовных стихов.
- Переосмысление традиционных канонических сюжетов в духовных стихах.
- Репертуар духовных стихов.

Доклад на одну из основных тем раздела (на выбор студента):
- Фокльлор как искусство.
- Ранние формы фольклора: миф, заговор, трудовые песни.
- Мифология и обрядовая поэзия восточных славян.
- Русская народная сказка. Происхождние сказочного вымысла.
- Поэтика русской народной лирической песни.
- Русская народная частушка.

3. Инфографика:

Инфографику по теме "Пословицы и поговорки" (не менее 10 примеров с указанием источников)

Инфографика по одной из предложенных тем:
- Фольклор Урала
- Несказочная проза
- Русский героический эпос
- Историческая песня
- Сказка как вид народной поэзии
- Духовные песни и стихи

4. Тест:

1. К сущностным свойствам фольклора не относится:
А. Традиционность.
Б. Анонимность.
В. Инклюзивность.
Г. Константность.
Д. Синкретизм.
2. Кто является автором термина «постфольклор»?
А. Е.М. Мелетинский.
Б. С.Ю. Неклюдов.
В. Э.В. Померанцева.
Г. В.Я. Пропп.
Д. Б.Н. Путилов.
3. Кому из перечисленных фольклористов принадлежит фундаментальный труд «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов»?
А. Ф.И. Буслаеву.
Б. А.Н. Афанасьеву.
В. А.А. Потебне.
Г. А.Н. Веселовскому.
Д. О.Ф. Миллеру.
4. Как обозначается в науке вера первобытного человека в существование души и духов?
А. Анимизм.
Б. Анонимность.
В. Антропоморфизм.
Г. Антропоцентризм.

Д. Абстракционизм.
5. Реликты какого явления сохраняются в сказках о животных?
А. Тотемизма.
Б. Обряда посвящения.
В. Похоронно-поминального обряда.
Г. Свадебного обряда.
Д. Родильно-крестильного обряда.
1. Последовательность функций по В.Я. Проппу:
А. Нарушение запрета.
Б. Герой покидает дом.
В. В распоряжение героя попадает волшебное средство.
Г. Начальная беда или недостача ликвидируются.
Д. Герой вступает в брак и воцаряется.
2. Установите соответствие сказки и ее жанра:
1) «Медведь и лиса»; 2) «Гуси-лебеди»; 3) «Иван-царевич и серый волк».
а) волшебная; б) о животных; в) бытовая.
3. К сказкам ученые относят:
А. Рассказы, вызывающие доверие слушателей.
Б. Легенды.
В. Анекдоты.
Г. Предания.
Д. Рассказы о чудесных приключениях.
3. Источниками сказок послужили.
А. Мифологические представления.
Б. Отражения сновидений.
В. Исторические события.
Г. Фантастический вымысел.
Д. Случаи из жизни.
4. Национальное своеобразие сказок проявляется в:
А. Языке.
Б. Бытовых реалиях.
В. Архетипе.

Раздел: Современный фольклор

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Доклад по одной из предложенных тем (на выбор):
1. «Письменный фольклор». Проблема «письменного фольклора».
2. Виды и жанры «письменного фольклора». Обратить внимание на:
- Граффити. Основные виды и функции.
- Альбомы и песенники. Жанровый состав и особенности оформления. Альбом как характерное явление девичьей культуры. Исключительность юношеского альбома. Поэтика альбомной словесности.
- "Святые письма" и "письма счастья" как религиозно-магический жанр городской культуры.
3. Обычаи и ритуалы воинской службы. Обратить внимание на:
- Афористика: афоризмы, тосты, "молитвы", поверья.
- Армейские "маразмы": поэтика речевых ошибок.
- Анекдоты, рассказы и легенды.
- Феномен "дембельского альбома".

Доклад по одной из предложенных тем (на выбор):
1. Жанры и тексты современного городского фольклора.Современная городская несказочная проза. Былички, легенды («городские легенды» «апокалиптические пророчества»). Устные рассказы о «местах силы», о «случаях из жизни». Городские «слухи и толки». Феномен сплетни. Примеры выписать в тетрадь
2. Современный городской песенный фольклор. История городской песни. Ее жанровый состав: песня, куплет и романс. Городская частушка. Циклизация городских песен и их основные циклы. Фольклоризация авторских и профессиональных песен. Общие песни и локальный песенный фольклор. Уличные певцы. Примеры выписать в тетрадь
3. Жанры советского политического фольклора: паремии, частушки, анекдоты. Примеры выписать в тетрадь
4. Современная обрядовая практика. Трансформация традиционной обрядности. Возникновение новых обрядов. Общегородские и локальные обряды. Домашние праздники. Верования современного горожанина.

Магия его жизни. Мифология повседневности. Примеры выписать в тетрадь
5. Современный детский фольклор. Обратить внимание на:
- Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту".
- "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь
- Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь
- "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь
- Особенности современного детского фольклора.
Письменно проанализировать по одному тексту каждого цикла

2. Конспект по теме:

Конспект работ по теме "Современный городской фольклор" (выделить основные положения):
1. Голованов И.А. Устный рассказ-воспоминание в современной коммуникации как фольклорный текст // Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 2 (293). С. 89-92.
2. Машковский М.Б. Образы устных рассказов об Аркаиме: функциональный аспект // Материалы Всерос. науч-практ. конф. «Миф – фольклор – литература: проблемы изучения» / Отв. ред Э.А. Радь. Стерлитамак, 2016. С. 106-112.
3. Машковский М.Б. Пространство и время как условия коммуникации «собиратель – информант» (на материале устных рассказов о «местах силы») // Вестник Челябинского государственного университета. Вып. 100. 2016. № 4. 127-130.
4. Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. Редколлегия: А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003, с. 5-24
5. Прокофьев В.Н. О трех уровнях художественной культуры Нового и Новейшего времени (к проблеме примитива в изобразительных искусствах) // Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. Отв. ред. В.Н.Прокофьев. М., 1983.
6. Современный городской фольклор. Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003 (общее знакомство с содержанием книги).

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Письменный анализ одного текста из каждого цикла:
1. Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту".
2. "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь
3. Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь
4. "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь
5. Особенности современного детского фольклора.

Письменный анализ одного текста из каждого цикла по теме "Субкультуры современного города и их "фольклорнное творчество":
- Письменный фольклор.
- Обычаи и ритуалы воинской службы.
- Основные ритуалы и праздники туристических групп.
- Интернет-фольклор.

2. Доклад/сообщение:

Доклад по одной из предложенных тем (на выбор):
1. «Письменный фольклор». Проблема «письменного фольклора».
2. Виды и жанры «письменного фольклора». Обратить внимание на:
- Граффити. Основные виды и функции.
- Альбомы и песенники. Жанровый состав и особенности оформления. Альбом как характерное явление девичьей культуры. Исключительность юношеского альбома. Поэтика альбомной словесности.
- "Святые письма" и "письма счастья" как религиозно-магический жанр городской культуры.
3. Обычаи и ритуалы воинской службы. Обратить внимание на:
- Афористика: афоризмы, тосты, "молитвы", поверья.
- Армейские "маразмы": поэтика речевых ошибок.

- Анекдоты, рассказы и легенды.
- Феномен "дембельского альбома".

Доклад по одной из предложенных тем (на выбор):
1. Жанры и тексты современного городского фольклора.Современная городская несказочная проза. Былички, легенды («городские легенды» «апокалиптические пророчества»). Устные рассказы о «местах силы», о «случаях из жизни». Городские «слухи и толки». Феномен сплетни. Примеры выписать в тетрадь
2. Современный городской песенный фольклор. История городской песни. Ее жанровый состав: песня, куплет и романс. Городская частушка. Циклизация городских песен и их основные циклы. Фольклоризация авторских и профессиональных песен. Общие песни и локальный песенный фольклор. Уличные певцы. Примеры выписать в тетрадь
3. Жанры советского политического фольклора: паремии, частушки, анекдоты. Примеры выписать в тетрадь
4. Современная обрядовая практика. Трансформация традиционной обрядности. Возникновение новых обрядов. Общегородские и локальные обряды. Домашние праздники. Верования современного горожанина. Магия его жизни. Мифология повседневности. Примеры выписать в тетрадь
5. Современный детский фольклор. Обратить внимание на:
- Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту".
- "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь
- Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь
- "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь
- Особенности современного детского фольклора.
Письменно проанализировать по одному тексту каждого цикла

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Письменный анализ одного текста из каждого цикла:
1. Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту".
2. "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь
3. Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь
4. "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь
5. Особенности современного детского фольклора.

Письменный анализ одного текста из каждого цикла по теме "Субкультуры современного города и их "фольклорнное творчество":
- Письменный фольклор.
- Обычаи и ритуалы воинской службы.
- Основные ритуалы и праздники туристических групп.
- Интернет-фольклор.

2. Доклад/сообщение:

Доклад по одной из предложенных тем (на выбор):
1. «Письменный фольклор». Проблема «письменного фольклора».
2. Виды и жанры «письменного фольклора». Обратить внимание на:
- Граффити. Основные виды и функции.
- Альбомы и песенники. Жанровый состав и особенности оформления. Альбом как характерное явление девичьей культуры. Исключительность юношеского альбома. Поэтика альбомной словесности.
- "Святые письма" и "письма счастья" как религиозно-магический жанр городской культуры.
3. Обычаи и ритуалы воинской службы. Обратить внимание на:
- Афористика: афоризмы, тосты, "молитвы", поверья.
- Армейские "маразмы": поэтика речевых ошибок.
- Анекдоты, рассказы и легенды.
- Феномен "дембельского альбома".

Доклад по одной из предложенных тем (на выбор):
1. Жанры и тексты современного городского фольклора.Современная городская несказочная проза. Былички,

легенды («городские легенды» «апокалиптические пророчества»). Устные рассказы о «местах силы», о «случаях из жизни». Городские «слухи и толки». Феномен сплетни. Примеры выписать в тетрадь
2. Современный городской песенный фольклор. История городской песни. Ее жанровый состав: песня, куплет и романс. Городская частушка. Циклизация городских песен и их основные циклы. Фольклоризация авторских и профессиональных песен. Общие песни и локальный песенный фольклор. Уличные певцы. Примеры выписать в тетрадь
3. Жанры советского политического фольклора: паремии, частушки, анекдоты. Примеры выписать в тетрадь
4. Современная обрядовая практика. Трансформация традиционной обрядности. Возникновение новых обрядов. Общегородские и локальные обряды. Домашние праздники. Верования современного горожанина. Магия его жизни. Мифология повседневности. Примеры выписать в тетрадь
5. Современный детский фольклор. Обратить внимание на:
- Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту".
- "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь
- Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь
- "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь
- Особенности современного детского фольклора.
Письменно проанализировать по одному тексту каждого цикла

3. Конспект по теме:

Конспект работ по теме "Современный городской фольклор" (выделить основные положения):
1. Голованов И.А. Устный рассказ-воспоминание в современной коммуникации как фольклорный текст // Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 2 (293). С. 89-92.
2. Машковский М.Б. Образы устных рассказов об Аркаиме: функциональный аспект // Материалы Всерос. науч-практ. конф. «Миф – фольклор – литература: проблемы изучения» / Отв. ред Э.А. Радь. Стерлитамак, 2016. С. 106-112.
3. Машковский М.Б. Пространство и время как условия коммуникации «собиратель – информант» (на материале устных рассказов о «местах силы») // Вестник Челябинского государственного университета. Вып. 100. 2016. № 4. 127-130.
4. Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. Редколлегия: А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003, с. 5-24
5. Прокофьев В.Н. О трех уровнях художественной культуры Нового и Новейшего времени (к проблеме примитива в изобразительных искусствах) // Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. Отв. ред. В.Н.Прокофьев. М., 1983.
6. Современный городской фольклор. Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003 (общее знакомство с содержанием книги).

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема «народности» народного творчества.
2. «Устность» как эстетическая категория. Вариативность произведений фольклора, объективные и субъективные условия существования вариантов.
3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
4. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре. Своеобразие отражения действительности в различных жанрах фольклора.
5. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
6. Формирование фольклористики в XVIII в. История публикаций и изучения устного народного творчества.
7. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века. Собирательская и публикаторская деятельность русских фольклористов XIX века.
8. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности.
9. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь.
10. Художественная специфика зимне-весеннего цикла календар¬но-обрядовой поэзии.
11. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.
12. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
13. Свадьба как народный поэтический спектакль.
14. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи невест).

15. Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.
16. Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.
17. История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.
18. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, художественные особенности.
19. Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.
20. Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.
21. Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.
22. История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
23. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.
24. Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.
25. Социально-бытовые былины: сюжеты, образы.
26. Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).
27. Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
28. Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.
29. Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.
30. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.
31. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.
32. Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.
33. Художественные особенности лирической песни.
34. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развитиялирических жанров.
35. Несказочная проза: проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Собирание и
36. исследование несказочной прозы на Урале.
37. Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
38. Классификация преданий. Уральские предания: темы, сюжеты, образы, поэтика.
39. Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.
40. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.
41. Русский народный театр: истоки и особенности бытования. Виды народного театра.
42. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
43. Идейно-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
44. Идейно-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
45. Идейно-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
46. Основные былины об Илье Муромце. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
47. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
48. Идейно-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
49. Былины о Василии Буслаеве. Идейно-художественный анализ одной былины (на выбор).
50. Идейно-художественный анализ былины о Садко.
51. Особенности бытования традиционного фольклора в современ¬ную эпоху.
52. Прозаические жанры современного фольклора.
53. Песенные жанры фольклора современной эпохи.
54. Изучение устного народного творчества в средней школе.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания значни, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:
1) фонетический анализ текста;
2) фоностилистический анализ текста;
3) лексико-грамматический анализ текста;
4) лингвостилистический анализ;
5) предпереводческий анализ текста;
6) переводческий анализ текста.

2. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.
Основные этапы подготовки доклада:
1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
− первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
− вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
− третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
− структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
− в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

3. Инфографика

Инфографика − графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики– быстро и кратко передать основное содержание темы.
Этапы подготовки инфографики:
1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
− классификация информации по типу;
− выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
− выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
− выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
− систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.