Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:49:08
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	**История русского литературного языка**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор филологических наук, доцент		Глухих Наталья Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка и методики обучения русскому языку	Глухих Наталья Владимировна	1	30.08.2019	
Кафедра русского языка и методики обучения русскому языку	Глухих Наталья Владимировна	2	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	**Планируемые образовательные результаты по дисциплине**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 знает основные процессы и закономерности развития русского литературного языка		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 умеет анализировать фонетические, лексико-семантические, грамматические, стилистические особенности текстов за всю историю их появления и функционирования.	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.1 владеет основными навыками лингво-стилистического анализа и историко-лингвистического комментирования текстов русской письменности XI-XXI вв. на разных языковых уровнях
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 знает особенности происхождения и функционирования русского литературного языка в различные исторические периоды его развития.		

УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		У.2 умеет определять принадлежность текста к тому или иному историческому периоду в развитии русского литературного языка	
УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.			В.2 владеет методикой сравнительно-историчес кого анализа языковых единиц на разных языковых уровнях в соответствии с языковой традицией текста

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	**Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)**
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	2,94
Стилистика	2,94
Введение в языкознание	2,94
производственная практика (преддипломная)	2,94
Общее языкознание	2,94
Детская литература	2,94
Практикум по русскому языку	2,94
Введение в литературоведение	2,94
Выразительное чтение	2,94
Древнеславянские языки	2,94
Историческая грамматика	2,94
История русского литературного языка	**2,94**
История русской литературной критики	2,94
История русской литературы	2,94
Лингвистический анализ языковых единиц	2,94
Практикум по орфографии и пунктуации	2,94
Русская диалектология	2,94
Современный русский язык	2,94
Старославянский язык	2,94
Филологический анализ текста	2,94
Фольклор	2,94
Исторический комментарий фактов современного русского языка	2,94
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,94
Актуальные проблемы современной зарубежной литературы	2,94
Актуальные проблемы современной русской литературы	2,94
История русского языка в современном лингвистическом образовании	2,94
Культура чтения школьника	2,94
Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе	2,94
Методика обучения и воспитания (по литературе)	2,94
Методика обучения и воспитания (по русскому языку)	2,94
Проблема интерпретации художественного текста	2,94
Современные подходы к анализу художественного произведения	2,94
учебная практика (источниковедческая, диалектологическая)	2,94
учебная практика (по русскому языку и литературе)	2,94

УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	5,88
производственная практика (педагогическая)	5,88
Культурология	5,88
История зарубежной литературы	5,88
Древнеславянские языки	5,88
История русского литературного языка	**5,88**
Русская диалектология	5,88
Старославянский язык	5,88
Теория литературы	5,88
Актуальные проблемы современной зарубежной литературы	5,88
Актуальные проблемы современной русской литературы	5,88
Инновации в современном литературном образовании	5,88
Проблема интерпретации художественного текста	5,88
Современная зарубежная литература для детей	5,88
Современные подходы к анализу художественного произведения	5,88
производственная практика (педагогическая в каникулярный период)	5,88
История	5,88

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	**Этап базовой подготовки**	**Этап расширения и углубления подготовки**	**Этап профессионально-практической подготовки**

ПК-1	**Основы математической обработки информации, Стилистика, Введение в языкознание, производственная практика (преддипломная), Общее языкознание, Детская литература, Практикум по русскому языку, Введение в литературоведение, Выразительное чтение, Древнеславянские языки, Историческая грамматика, История русского литературного языка, История русской литературной критики, История русской литературы, Лингвистический анализ языковых единиц, Практикум по орфографии и пунктуации, Русская диалектология, Современный русский язык, Старославянский язык, Филологический анализ текста, Фольклор, Исторический комментарий фактов современного русского языка, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Актуальные проблемы современной зарубежной литературы, Актуальные проблемы современной русской литературы, История русского языка в современном лингвистическом образовании, Культура чтения школьника, Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе, Методика обучения и воспитания (по литературе), Методика обучения и воспитания (по русскому языку), Проблема интерпретации художественного текста, Современные подходы к анализу художественного произведения, учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе)**		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе)

УК-5	**Философия, производственная практика (педагогическая), Культурология, История зарубежной литературы, Древнеславянские языки, История русского литературного языка, Русская диалектология, Старославянский язык, Теория литературы, Актуальные проблемы современной зарубежной литературы, Актуальные проблемы современной русской литературы, Инновации в современном литературном образовании, Проблема интерпретации художественного текста, Современная зарубежная литература для детей, Современные подходы к анализу художественного произведения, производственная практика (педагогическая в каникулярный период), История**		производственная практика (педагогическая), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
	Формируемые компетенции	
	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	**Виды оценочных средств**
1	Происхождение русского литературного языка. Литературный язык XI –XVIII вв.	
	ПК-1 УК-5	
	Знать знает основные процессы и закономерности развития русского литературного языка Знать знает особенности происхождения и функционирования русского литературного языка в различные исторические периоды его развития.	Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Тест
	Уметь умеет анализировать фонетические, лексико-семантические, грамматические, стилистические особенности текстов за всю историю их появления и функционирования.	Контрольная работа по разделу/теме
	Владеть владеет основными навыками лингво-стилистического анализа и историко-лингвистического комментирования текстов русской письменности XI-XXI вв. на разных языковых уровнях Владеть владеет методикой сравнительно-исторического анализа языковых единиц на разных языковых уровнях в соответствии с языковой традицией текста	Контрольная работа по разделу/теме
2	Развитие национального русского литературного языка в XIX – начале XXI вв.	
	ПК-1 УК-5	
	Знать знает основные процессы и закономерности развития русского литературного языка Знать знает особенности происхождения и функционирования русского литературного языка в различные исторические периоды его развития.	Доклад/сообщение Конспект по теме Тест
	Уметь умеет анализировать фонетические, лексико-семантические, грамматические, стилистические особенности текстов за всю историю их появления и функционирования. Уметь умеет определять принадлежность текста к тому или иному историческому периоду в развитии русского литературного языка	Контрольная работа по разделу/теме
	Владеть владеет основными навыками лингво-стилистического анализа и историко-лингвистического комментирования текстов русской письменности XI-XXI вв. на разных языковых уровнях Владеть владеет методикой сравнительно-исторического анализа языковых единиц на разных языковых уровнях в соответствии с языковой традицией текста	Контрольная работа по разделу/теме

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	**Содержание компетенции**			
Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая оценка)**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения. Свободно демонстрирует умение применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Свободно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Уверенно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. Свободно демонстрирует умение анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Свободно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Уверенно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Происхождение русского литературного языка.
Литературный язык XI –XVIII вв.

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

1. Составить сообщение по теме:
- Языковая реформа Петра I.
- Язык произведения В.К. Тредиаковского "Езда в остров любви".
- Роль А.Д. Кантемира в развитии языка художественной литературы.

2. Конспект по теме:

Составить конспект по теме "Периодизации ИРЛЯ Ковалевской, Горшкова, Ефимова"

3. Контрольная работа по разделу/теме:

1. Варианты теоретической части:
1. Каковы были основные тенденции развития русского литературного языка в Петровскую эпоху?
2. Перечислите основные группы иноязычных слов, попавших в русский язык при Петре 1.
3 В чем состояла сущность языковой программы В.К. Тредиаковского?
4. В чем заключалась историческая ограниченность теории трех штилей М.В. Ломоносова?
2. Практическая часть:
Задание. Прочитайте и переведите фрагмент. Укажите древнерусские и церковнославянские языковые особенности (на фонетическом, орфографическом, морфологическом уровнях), определяющие стиль данного текста. Укажите пропущенные надстрочные знаки и утраченные в современном алфавите буквы.
Повесть временных лет
Текст В лѣто 6544. Мьстиславъ изиде на ловы, разболѣся и умре. И положиша и в церкви у Святаго Спаса, юже бѣ самъ заложилъ: бѣ бо въздано ея при немь възвыше, яко на кони стояще рукою досящи. Бѣ же Мьстиславъ дебелъ тѣломь, черменъ лицем, великыма очима, храборъ на рати, милостивъ, любяше дружину повелику, имѣнья на щадяше, ни питья, ни ѣденья браняше. Посемь же перея власть его всю Ярославъ, и бысть самовластець Русьстѣй земли. Иде Ярославъ Новугороду, и посади сына своего Володимера Новѣтородѣ, епископа постави Жидяту. И в се время родися Ярославу сынъ, нарекоша имя ему Вячеславъ. Ярославу же сущю Новѣгородѣ, вѣсть приде ему, яко печенѣзи остоять Кыевъ. Ярославъ събра вои многы, варягы и словѣни, приде Киеву и вниде в городъ свой. И бѣ печенѣгъ бещисла. Яро- славъ выступи из града, и исполчи дружину, и постави варягы по средѣ, а на правъй сторонѣ кыяне, а на лѣвѣмь крилѣ новгородци; и сташа пред градомь. Печенѣзи приступати почаша, и сступишася на мѣсте, идеже стоить нынѣ святая Софья, митрополья русьская: бѣ бо тогда поле внѣ града. И бысть сѣча зла, и одва одолѣ к вечеру Ярославъ. И побѣгоша печенѣзи разно, и не вѣдяхуся, камо бѣжати, и овин бѣгающе тоняху въ Сѣтомли, инѣ же въ инѣхъ рѣкахъ, а прокъ ихъ пробѣгоша и до сего дне. В се же лѣто всади Яро- славъ Судислава в порубъ, брата своего, Плесковѣ, оклеветанъ к нему.

4. Мультимедийная презентация:

Составить презентацию по вопросу развития делового языка:
- XII- начала XIV вв.
- конца XIV- первой половины XVII вв.
- конца XVII-XVIII вв

5. Тест:

1. Имя ученого, впервые обосновавшего мнение, что в основе современного русского литературного языка лежит живой древнерусский язык.
а) С.П. Обнорский
б) В.В. Виноградов
в) И.И. Срезневский
г) А.А. Шахматов
2. Памятник древнерусской письменности, не относящийся к народно-литературному типу древнерусского

литературного языка.
а) "Слово о полку Игореве"
б) "Повесть о разорении Рязани Батыем"
в) "Житие Феодосия Печерского"
г) "Повесть временных лет"
3. Нехарактерная черта для книжно-славянского типа древнерусского литературного языка.
а) преимущественно прямое, непереносное употребление слов
б) преобладание элементов старославянского языка
в) религиозная лексика
г) сложные слова, состоящие из нескольких основ
4.Нехарактерная черта делового языка Киевской Руси.
а) преобладание общественно-политической лексики
б) стандартные конструкции с придаточными условия
в) юридическая лексика
г) слова в переносном значении
5. Автор термина "плетение словес".
а) Кирилл Туровский
б) Епифаний Премудрый
в) Нестор
г) Афанасий Никитин
6. Архаичные черты для языка XVI века:
а) многые княгыни
б) князь рече
в) князь побил
г) князь не попустих
7. Все слова являются старославянизмами.
а) класы, язъ, одежда
б) текущий, езеро, млъчит
в) русскаго, святыих, живуть
г) олень, юноша, агнець
8. Все слова являются русизмами:
а) небесныа, голод, егда
б) бодраго, одежа, говорять
в) лодка, Всеволод, свеча
г) древо, нощь, русского
9. Все слова и формы слов, характерные для высокого стиля по ломоносовской теории трех стилей:
а) высочайший, града, изможденный
б) очи, блаженный, конюх
в) возведённый, играючи, взываю
г) ручей, слава, берега

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

1. Варианты теоретической части:
1. Каковы были основные тенденции развития русского литературного языка в Петровскую эпоху?
2. Перечислите основные группы иноязычных слов, попавших в русский язык при Петре 1.
3 В чем состояла сущность языковой программы В.К. Тредиаковского?
4. В чем заключалась историческая ограниченность теории трех штилей М.В. Ломоносова?
2. Практическая часть:
Задание. Прочитайте и переведите фрагмент. Укажите древнерусские и церковнославянские языковые особенности (на фонетическом, орфографическом, морфологическом уровнях), определяющие стиль данного текста. Укажите пропущенные надстрочные знаки и утраченные в современном алфавите буквы.
Повесть временных лет
Текст В лѣто 6544. Мьстиславъ изиде на ловы, разболѣся и умре. И положиша и в церкви у Святаго Спаса, юже бѣ самъ заложилъ: бѣ бо въздано ея при немь възвыше, яко на кони стояще рукою досящи. Бѣ же Мьстиславъ дебелъ тѣломь, черменъ лицем, великыма очима, храборъ на рати, милостивъ, любяше дружину повелику, имѣнья на щадяше, ни питья, ни ѣденья браняше. Посемь же перея власть его всю Ярославъ, и бысть самовластець Русьстѣй земли. Иде Ярославъ Новугороду, и посади сына своего Володимера Новѣтородѣ, епископа постави Жидяту. И в се время родися Ярославу сынъ, нарекоша имя ему Вячеславъ. Ярославу же сущю Новѣгородѣ, вѣсть приде ему, яко печенѣзи остоять Кыевъ. Ярославъ събра вои многы, варягы и словѣни, приде Киеву и вниде в городъ свой. И бѣ печенѣгъ бещисла. Яро- славъ выступи из града, и

исполчи дружину, и постави варягы по средѣ, а на правъй сторонѣ кыяне, а на лѣвѣмь крилѣ новгородци; и сташа пред градомь. Печенѣзи приступати почаша, и сступишася на мѣсте, идеже стоить нынѣ святая Софья, митрополья русьская: бѣ бо тогда поле внѣ града. И бысть сѣча зла, и одва одолѣ к вечеру Ярославъ. И побѣгоша печенѣзи разно, и не вѣдяхуся, камо бѣжати, и овин бѣгающе тоняху въ Сѣтомли, инѣ же въ инѣхъ рѣкахъ, а прокъ ихъ пробѣгоша и до сего дне. В се же лѣто всади Яро- славъ Судислава в порубъ, брата своего, Плесковѣ, оклеветанъ к нему.

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

1. Варианты теоретической части:
1. Каковы были основные тенденции развития русского литературного языка в Петровскую эпоху?
2. Перечислите основные группы иноязычных слов, попавших в русский язык при Петре 1.
3 В чем состояла сущность языковой программы В.К. Тредиаковского?
4. В чем заключалась историческая ограниченность теории трех штилей М.В. Ломоносова?
2. Практическая часть:
Задание. Прочитайте и переведите фрагмент. Укажите древнерусские и церковнославянские языковые особенности (на фонетическом, орфографическом, морфологическом уровнях), определяющие стиль данного текста. Укажите пропущенные надстрочные знаки и утраченные в современном алфавите буквы.
Повесть временных лет
Текст В лѣто 6544. Мьстиславъ изиде на ловы, разболѣся и умре. И положиша и в церкви у Святаго Спаса, юже бѣ самъ заложилъ: бѣ бо въздано ея при немь възвыше, яко на кони стояще рукою досящи. Бѣ же Мьстиславъ дебелъ тѣломь, черменъ лицем, великыма очима, храборъ на рати, милостивъ, любяше дружину повелику, имѣнья на щадяше, ни питья, ни ѣденья браняше. Посемь же перея власть его всю Ярославъ, и бысть самовластець Русьстѣй земли. Иде Ярославъ Новугороду, и посади сына своего Володимера Новѣтородѣ, епископа постави Жидяту. И в се время родися Ярославу сынъ, нарекоша имя ему Вячеславъ. Ярославу же сущю Новѣгородѣ, вѣсть приде ему, яко печенѣзи остоять Кыевъ. Ярославъ събра вои многы, варягы и словѣни, приде Киеву и вниде в городъ свой. И бѣ печенѣгъ бещисла. Яро- славъ выступи из града, и исполчи дружину, и постави варягы по средѣ, а на правъй сторонѣ кыяне, а на лѣвѣмь крилѣ новгородци; и сташа пред градомь. Печенѣзи приступати почаша, и сступишася на мѣсте, идеже стоить нынѣ святая Софья, митрополья русьская: бѣ бо тогда поле внѣ града. И бысть сѣча зла, и одва одолѣ к вечеру Ярославъ. И побѣгоша печенѣзи разно, и не вѣдяхуся, камо бѣжати, и овин бѣгающе тоняху въ Сѣтомли, инѣ же въ инѣхъ рѣкахъ, а прокъ ихъ пробѣгоша и до сего дне. В се же лѣто всади Яро- славъ Судислава в порубъ, брата своего, Плесковѣ, оклеветанъ к нему.

Раздел: Развитие национального русского литературного языка в XIX – начале XXI вв.

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

1.Реформа правописания 1917 – 1918 гг. как отказ от архаичных норм.
2..Основные тенденции развития русского языка в XX в.: лексика, фразеология, грамматика, словообразование.
3. Русский язык XX века. Сближение литературного языка с разговорным.
4. Русский язык как язык межнационального общения. Русский язык как один из мировых языков.
5. Тенденции развития РЛЯ в XXI веке.
6. Лексикография в начале XXI века.
7. Русский язык за рубежом.

2. Конспект по теме:

1. "Роль поэтов-декабристов в развитии языка художественной литературы"

2. Составить конспекты по вопросам:
- И.С. Тургеневв ИРЛЯ.
- Н.А. Некрасов в ИРЛЯ.
- Ф.М. Достоевский в ИРЛЯ.
- Л.Н. Толстой, А.П. в ИРЛЯ.
- А.П. Чехов в ИРЛЯ в ИРЛЯ.

3. Тест:

1. Основные особенности литературного языка
• Нормированность
• Сформировавшаяся грамматическая система
• Кодифицированность
• Исчезновение диалектов
• Стилистическое многообразие
2. Литературный язык -- это:
• язык, который употребляют высшие слои общества
• элитарный язык
• язык художественной литературы
• нормированная форма общенационального языка
• язык, употребляемый большинством представителей нации
3. Установите соответствие между названиями периодов и датами в истории
• (XI -- начало XIV в.)
• (XIV -- XVII вв.)
• (XVII в. -- первая четверть XIX в.)
• (первая четверть XIX в. -- наши дни)
• Современный русский литературный язык
• Период формирования национального литературного языка
• Древнерусский литературный язык
• Литературный язык Московского государства
4. Колебания грамматической системы и изменение произносительной нормы литературного языка (конкуренция московской и петербургской орфоэпии) присущи
1) периоду 1830-1850 гг.
2) второй половине XIX- началу XX в.
3) советской эпохе
5.Что является отличительной чертой современного (в узком смысле) русского литературного языка
1) синтез старых и новых традиций
2) обращение к национальной традиции
3) размывание литературной нормы и возникшая в результате неустойчивость современного русского литературного языка

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Теоретическая часть
НАПИШИТЕ РАЗВЕРНУТЫЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ:
1. Назовите основные направления развития и обогащения русского литературного языка во второй половине XIX – начале XX вв.
2. Как отразились в языке имевшие место в Советское время изменения в социально-политической и экономической жизни общества?
3. Назовите наиболее существенные инновации в области словообразования.
4. Приведите примеры наиболее типичных советизмов в лексике и фразеологии.
5. Какие изменения произошли в Советское время в сфере русского литературного произношения?
6. Почему возникла проблема чистоты языка художественной литературы?
7. Назовите основные каналы формирования нормативно-языковых представлений у носителей современного русского языка.
8. В чем заключается воздействие на язык современных компьютерных технологий?
Практическая часть
Анализ текста - пример алгоритма и текста:
Алгоритм анализа текста серебряного века. Автор: В. Брюсов
1. Краткая характеристика направления/течения, к которому принадлежал автор. Жанровая форма анализируемого текста.
2. Анализ лексических средств (с примерами) и их стилистических функций в выбранном художественном произведении: наличие церковнославянизмов или слов с церковнославянскими элементами, наличие параллельных форм (церковнославянских и русских: хлад – холод) в тексте; наличие авторских окказионализмов; наличие заимствованных слов; наличие просторечных слов и выражений, жаргонизмов; использование диалектизмов; тропы (с примерами).
3. Анализ синтаксических особенностей текста: элементы разговорного и экспрессивного синтаксиса; синтаксические фигуры и их функции в произведении.

4. Характеристика идиостиля автора (определяется в опоре на контекст всего творчества) с точки зрения трех параметров: «нормы – аномалии (анормативности, продиктованной стилизацией); простоты – сложности (зашифрованности), инерционности (традиционности) – новаторства (установки на творческий эксперимент)» (по В.П.Григорьеву).

ПЕРВЫЙ СНЕГ
Серебро, огни и блестки,-
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.
Это - область чьей-то грезы,
Это - призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.
Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.
Воплощение мечтаний,
Жизни с грезою игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Теоретическая часть
НАПИШИТЕ РАЗВЕРНУТЫЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ:
1. Назовите основные направления развития и обогащения русского литературного языка во второй половине XIX – начале XX вв.
2. Как отразились в языке имевшие место в Советское время изменения в социально-политической и экономической жизни общества?
3. Назовите наиболее существенные инновации в области словообразования.
4. Приведите примеры наиболее типичных советизмов в лексике и фразеологии.
5. Какие изменения произошли в Советское время в сфере русского литературного произношения?
6. Почему возникла проблема чистоты языка художественной литературы?
7. Назовите основные каналы формирования нормативно-языковых представлений у носителей современного русского языка.
8. В чем заключается воздействие на язык современных компьютерных технологий?
Практическая часть
Анализ текста - пример алгоритма и текста:
Алгоритм анализа текста серебряного века. Автор: В. Брюсов
1. Краткая характеристика направления/течения, к которому принадлежал автор. Жанровая форма анализируемого текста.
2. Анализ лексических средств (с примерами) и их стилистических функций в выбранном художественном произведении: наличие церковнославянизмов или слов с церковнославянскими элементами, наличие параллельных форм (церковнославянских и русских: хлад – холод) в тексте; наличие авторских окказионализмов; наличие заимствованных слов; наличие просторечных слов и выражений, жаргонизмов; использование диалектизмов; тропы (с примерами).
3. Анализ синтаксических особенностей текста: элементы разговорного и экспрессивного синтаксиса; синтаксические фигуры и их функции в произведении.
4. Характеристика идиостиля автора (определяется в опоре на контекст всего творчества) с точки зрения трех параметров: «нормы – аномалии (анормативности, продиктованной стилизацией); простоты – сложности (зашифрованности), инерционности (традиционности) – новаторства (установки на творческий эксперимент)» (по В.П.Григорьеву).

ПЕРВЫЙ СНЕГ
Серебро, огни и блестки,-
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.
Это - область чьей-то грезы,
Это - призраки и сны!
Все предметы старой прозы

Волшебством озарены.
Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.
Воплощение мечтаний,
Жизни с грезою игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Предмет курса «История русского литературного языка», его содержание и задачи.
2. Периодизация истории русского литературного языка.
3. Общая характеристика древнерусского литературного языка.
4. Характеристика народно-литературного типа древнерусского литературного языка.
5. Концепция И.И. Срезневского, А.А. Шахматова, С.П. Оболенского и В.В. Виноградова по проблеме происхождения древнерусского литературного языка.
6. Характеристика книжно-славянского типа древнерусского литературного языка.
7. Соотношение церковнославянских и восточнославянских элементов в русских летописях.
8. Язык «Русской правды».
9. Общая характеристика народно-литературного типа языка великорусской народности.
10. Содержание и языковые особенности «Повести временных лет».
11. Язык «Слова о полку Игореве».
12. Язык посланий И. Грозного.
13. Анализ языка «Хожения за три моря» А. Никитина.
14. Язык произведений Епифания Премудрого.
15. Второе южнославянское влияние. Слависты о причинах, датировке, условиях и значении процесса архаизации языка.
16. Роль М.В. Ломоносова в развитии русского литературного языка.
17. Язык первой русской газеты «Ведомости».
18. Развитие московского приказного языка. Язык Судебников XV-XVI вв. Язык Уложения 1649 г.
19. Роль книгопечатания в развитии литературного языка.
20. Стиль плетения словес и его реализация в текстах памятников старорусской письменности.
21. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова как первый авторитетный опыт нормализации русского литературного языка.
22. Заимствования в языке XVIII в, их роль и место в развитии словарного состава русского языка.
23. Новый слог М.Н. Карамзина, его положительные и отрицательные стороны.
24. Первые шаги в упорядочении русского литературного языка на новой основе (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский).
25. Новые формы письменности в Московской Руси. Языковое своеобразие Вестей-Курантов.
26. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
27. Обращение к разговорному языку в прозе Н.Д. Чулкова, Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова.
28. Язык басен И.А. Крылова.
29. Отражение особенностей «нового слога» в языке поэзии XIX века (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков).
30. Роль Н.В. Гоголя в развитии русского литературного языка.
31. Языковые особенности Слова о Законе и Благодати митрополита Иллариона.
32. Особенности языка «Домостроя».
33. Язык «Жития протопопа Аввакума».
34. Язык Петровской эпохи.
35. Язык “Путешествия из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева.
36. Общая характеристика литературного языка эпохи формирования русской нации.
37. Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка.
38. Функции старославянской лексики в творчестве А.С. Пушкина.
39. Стихотворный и прозаический язык М.Ю. Лермонтова.

40. Развитие русского литературного языка во второй половине XIX века.
41. Роль художественной литературы второй половины XIX века в развитии русского литературного языка.
42. Тенденции развития современного русского литературного языка.
43. Особенности языка художественной литературы XX века. Многообразие индивидуальных стилей.
44. Русский литературный язык 20-80-х гг двадцатого века. Развитие словарного состава.
45. Историческая изменчивость литературного языка.
46. Функциональные стили литературного языка, их историческая изменчивость.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания значни, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.
Основные этапы подготовки доклада:
1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
− первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
− вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
− третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
− структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
− в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

3. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.
Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.
Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.
При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

4. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.
Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.
Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.
Этапы подготовки мультимедийной презентации:
1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

5. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.