Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:49:08
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	**История русской литературы**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель	кандидат филологических наук		Гимранова Юлия Александровна
Заведующий кафедрой	доктор филологических наук, профессор		Маркова Татьяна Николаевна
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Поздина Ирина Васильевна
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Голованов Игорь Анатольевич
Доцент			Михина Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	**Планируемые образовательные результаты по дисциплине**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.	З.1 общие закономерности развития литературы изучаемого периода З.5 творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода		
ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)		У.1 вычленять патриотический и гражданский потенциал литературы изучаемого периода	
ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.			В.1 навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			

ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.2 содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода З.4 наизусть ключевые поэтические тексты эпохи		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.3 применять систематизированные теоретические и практические знания в процессе анализа произведений изучаемого периода в единстве формы и содержания	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.2 самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.	З.3 теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений		
УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.		У.2 выявлять существенные черты литературного процесса, явлений и событий изучаемого периода	

УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.			В.3 приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	**Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)**
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
Философия	10,00
Педагогика	10,00
Культурология	10,00
История зарубежной литературы	10,00
Историческая грамматика	10,00
История русской литературы	**10,00**
Комплексный экзамен по педагогике и психологии	10,00
Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления	10,00
учебная практика (общественно-педагогическая)	10,00
История	10,00
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	2,94
Стилистика	2,94
Введение в языкознание	2,94
производственная практика (преддипломная)	2,94
Общее языкознание	2,94
Детская литература	2,94
Практикум по русскому языку	2,94
Введение в литературоведение	2,94
Выразительное чтение	2,94
Древнеславянские языки	2,94
Историческая грамматика	2,94
История русского литературного языка	2,94
История русской литературной критики	2,94
История русской литературы	**2,94**
Лингвистический анализ языковых единиц	2,94
Практикум по орфографии и пунктуации	2,94
Русская диалектология	2,94
Современный русский язык	2,94
Старославянский язык	2,94
Филологический анализ текста	2,94
Фольклор	2,94
Исторический комментарий фактов современного русского языка	2,94
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,94
Актуальные проблемы современной зарубежной литературы	2,94
Актуальные проблемы современной русской литературы	2,94
История русского языка в современном лингвистическом образовании	2,94
Культура чтения школьника	2,94

Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе	2,94
Методика обучения и воспитания (по литературе)	2,94
Методика обучения и воспитания (по русскому языку)	2,94
Проблема интерпретации художественного текста	2,94
Современные подходы к анализу художественного произведения	2,94
учебная практика (источниковедческая, диалектологическая)	2,94
учебная практика (по русскому языку и литературе)	2,94
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Экономика образования	3,70
Основы математической обработки информации	3,70
Психология	3,70
Педагогика	3,70
Введение в языкознание	3,70
производственная практика (преддипломная)	3,70
Общее языкознание	3,70
производственная практика (педагогическая)	3,70
Детская литература	3,70
Практикум по русскому языку	3,70
Введение в литературоведение	3,70
Информационные технологии на уроках русского языка	3,70
История русской литературной критики	3,70
История русской литературы	**3,70**
Лингвистический анализ языковых единиц	3,70
Практикум по орфографии и пунктуации	3,70
Исторический комментарий фактов современного русского языка	3,70
учебная практика (ознакомительная)	3,70
Комплексный экзамен по педагогике и психологии	3,70
учебная практика по формированию цифровых компетенций	3,70
Цифровые технологии в образовании	3,70
Информационные технологии в лингвистическом образовании	3,70
История русского языка в современном лингвистическом образовании	3,70
Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе	3,70
учебная практика (источниковедческая, диалектологическая)	3,70
учебная практика (по русскому языку и литературе)	3,70
производственная практика (педагогическая в каникулярный период)	3,70

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-4	**Философия, Педагогика, Культурология, История зарубежной литературы, Историческая грамматика, История русской литературы, Комплексный экзамен по педагогике и психологии, Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления, учебная практика (общественно-педагогическая), История**		учебная практика (общественно-педагогическая)

ПК-1	**Основы математической обработки информации, Стилистика, Введение в языкознание, производственная практика (преддипломная), Общее языкознание, Детская литература, Практикум по русскому языку, Введение в литературоведение, Выразительное чтение, Древнеславянские языки, Историческая грамматика, История русского литературного языка, История русской литературной критики, История русской литературы, Лингвистический анализ языковых единиц, Практикум по орфографии и пунктуации, Русская диалектология, Современный русский язык, Старославянский язык, Филологический анализ текста, Фольклор, Исторический комментарий фактов современного русского языка, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Актуальные проблемы современной зарубежной литературы, Актуальные проблемы современной русской литературы, История русского языка в современном лингвистическом образовании, Культура чтения школьника, Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе, Методика обучения и воспитания (по литературе), Методика обучения и воспитания (по русскому языку), Проблема интерпретации художественного текста, Современные подходы к анализу художественного произведения, учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе)**		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе)

УК-1	**Экономика образования, Основы математической обработки информации, Психология, Педагогика, Введение в языкознание, производственная практика (преддипломная), Общее языкознание, производственная практика (педагогическая), Детская литература, Практикум по русскому языку, Введение в литературоведение, Информационные технологии на уроках русского языка, История русской литературной критики, История русской литературы, Лингвистический анализ языковых единиц, Практикум по орфографии и пунктуации, Исторический комментарий фактов современного русского языка, учебная практика (ознакомительная), Комплексный экзамен по педагогике и психологии, учебная практика по формированию цифровых компетенций, Цифровые технологии в образовании, Информационные технологии в лингвистическом образовании, История русского языка в современном лингвистическом образовании, Лингвистический анализ языковых единиц в вузе и школе, учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)**		производственная практика (преддипломная), производственная практика (педагогическая), учебная практика (ознакомительная), учебная практика по формированию цифровых компетенций, учебная практика (источниковедческая, диалектологическая), учебная практика (по русскому языку и литературе), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
	Формируемые компетенции	
	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	**Виды оценочных средств**
1	Древнерусская литература конца X-XVI	
	ОПК-4 ПК-1 УК-1	
	Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода Знать наизусть ключевые поэтические тексты эпохи Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Анализ текста Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме
	Уметь вычленять патриотический и гражданский потенциал литературы изучаемого периода Уметь применять систематизированные теоретические и практические знания в процессе анализа произведений изучаемого периода в единстве формы и содержания Уметь выявлять существенные черты литературного процесса, явлений и событий изучаемого периода	Анализ текста Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме
	Владеть навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода Владеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации	Анализ текста Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме
2	Русская литература XVII века	
	ОПК-4 ПК-1 УК-1	
	Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода Знать наизусть ключевые поэтические тексты эпохи Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Анализ текста Доклад/сообщение Мультимедийная презентация Тест
	Уметь вычленять патриотический и гражданский потенциал литературы изучаемого периода Уметь применять систематизированные теоретические и практические знания в процессе анализа произведений изучаемого периода в единстве формы и содержания Уметь выявлять существенные черты литературного процесса, явлений и событий изучаемого периода	Доклад/сообщение Тест
	Владеть навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода Владеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации	Доклад/сообщение Мультимедийная презентация Тест
3	Литература Петровской эпохи	
	ОПК-4 УК-1	
	Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода	Тест

	Уметь вычленять патриотический и гражданский потенциал литературы изучаемого периода Уметь выявлять существенные черты литературного процесса, явлений и событий изучаемого периода	Задания к лекции Конспект по теме
	Владеть навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации	Доклад/сообщение Опрос
4	Литература 1730-1750-х гг.	
	ПК-1	
	Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода	Аннотация
	Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода	Мультимедийная презентация
5	Трасформации классицизма в литературе 18 века	
	ОПК-4 ПК-1 УК-1	
	Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода Знать наизусть ключевые поэтические тексты эпохи Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Доклад/сообщение Опрос Тест
	Уметь применять систематизированные теоретические и практические знания в процессе анализа произведений изучаемого периода в единстве формы и содержания	Тест
	Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода	Опрос
6	Литература последней трети 18 века. Сентиментализм в России	
	ОПК-4 ПК-1 УК-1	
	Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода Знать наизусть ключевые поэтические тексты эпохи Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Опрос Рецензия Тест
	Владеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации	Мультимедийная презентация
7	Литература 1800-1820-х гг.	
	ОПК-4	
	Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода	Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация
	Уметь вычленять патриотический и гражданский потенциал литературы изучаемого периода	Анализ текста
8	Пушкин и его эпоха	
	ОПК-4 ПК-1	
	Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода Знать наизусть ключевые поэтические тексты эпохи	Анализ текста Опрос Тест
9	Лермонтов и литература 1830-х гг	
	УК-1	
	Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Тест

	Уметь выявлять существенные черты литературного процесса, явлений и событий изучаемого периода	Опрос
10	Гоголь и его эпоха	
	УК-1	
	Уметь выявлять существенные черты литературного процесса, явлений и событий изучаемого периода	Реферат Тест
	Владеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации	Рецензия Эссе
11	Человек эпохи реализма: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин	
	ОПК-4	
	Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода	Анализ текста Литературный дневник
12	Философско-психологический романтизм: поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	
	ПК-1	
	Знать наизусть ключевые поэтические тексты эпохи	Анализ текста
13	Материализация психолоических состояний в романах И.А. Гончарова	
	ПК-1	
	Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода	Литературный дневник
14	Творчество С.И. Тургенева	
	УК-1	
	Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Литературный дневник
15	Русский национальный театр А.Н. Островского	
	УК-1	
	Владеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации	Анализ текста
16	Творчество Н.С. Лескова	
	ОПК-4	
	Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода	Анализ текста Литературный дневник
17	Творчество Ф.М. Достоевского	
	ПК-1	
	Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода	Анализ текста Литературный дневник
18	Творчество Л.Н. Толстого	
	УК-1	
	Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Анализ текста Литературный дневник
19	Творчество А.П. Чехова: новые формы письма	
	ПК-1	
	Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода	Анализ текста Литературный дневник
20	Литературное движение 1870-1895-х годов	
	ОПК-4	
	Владеть навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования	Литературный дневник
21	Своеобразие литературного процесса конца XIX - начала XX веков.	
	ОПК-4	
	Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода	Задания к лекции
22	Своеобразие реализма рубежа веков.	
	ОПК-4 ПК-1	
	Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода	Доклад/сообщение Задания к лекции Конспект по теме
23	Эстетика и философские основы символизма.	

ПК-1	
Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода	Задания к лекции Конспект по теме
24	Акмеизм и его основные представители.
ПК-1	
Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода	Анализ текста
25	Литературный авангард.
ОПК-4	
Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода	Конспект по теме
26	Поэты вне групп: М. Цветаева.
ПК-1	
Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода	Анализ текста
27	Поэзия 1920-х годов
ОПК-4 ПК-1 УК-1	
Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода Знать наизусть ключевые поэтические тексты эпохи Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Доклад/сообщение Инфографика Конспект по теме
Уметь вычленять патриотический и гражданский потенциал литературы изучаемого периода Уметь применять систематизированные теоретические и практические знания в процессе анализа произведений изучаемого периода в единстве формы и содержания	Мультимедийная презентация
Владеть навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода	Доклад/сообщение Инфографика Конспект по теме Мультимедийная презентация
28	Проза 1920-х годов
ПК-1 УК-1	
Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Таблица по теме
Уметь выявлять существенные черты литературного процесса, явлений и событий изучаемого периода	Доклад/сообщение Инфографика
Владеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации	Инфографика Мультимедийная презентация Таблица по теме
29	Ранняя советская драматургия
ОПК-4 ПК-1 УК-1	
Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода	Доклад/сообщение
Уметь вычленять патриотический и гражданский потенциал литературы изучаемого периода Уметь выявлять существенные черты литературного процесса, явлений и событий изучаемого периода	Доклад/сообщение
30	Литература русского зарубежья

	ОПК-4 ПК-1	
	Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода	Конспект по теме Мультимедийная презентация
	Владеть навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода	Конспект по теме Мультимедийная презентация
31	Историко-литературный процесс 1920-х годов	
	ОПК-4 УК-1	
	Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода	Таблица по теме
	Уметь выявлять существенные черты литературного процесса, явлений и событий изучаемого периода	Таблица по теме
	Владеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации	Таблица по теме
32	Проза и поэзия 1930-50-х годов	
	ОПК-4 ПК-1 УК-1	
	Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода Знать наизусть ключевые поэтические тексты эпохи Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Анализ текста Доклад/сообщение Инфографика Тест
	Уметь вычленять патриотический и гражданский потенциал литературы изучаемого периода Уметь применять систематизированные теоретические и практические знания в процессе анализа произведений изучаемого периода в единстве формы и содержания Уметь выявлять существенные черты литературного процесса, явлений и событий изучаемого периода	Анализ текста Доклад/сообщение Инфографика
	Владеть навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода Владеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации	Анализ текста Доклад/сообщение Инфографика Тест
33	Ранняя советская драматургия	
	ОПК-4 ПК-1	
	Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода	Инфографика
	Владеть навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода	Инфографика
34	Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья в 1930-50-е годы	
	ОПК-4 ПК-1 УК-1	

Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода Знать наизусть ключевые поэтические тексты эпохи Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Проект Эссе
Владеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации	Проект Эссе
35 Движение поэзии 1960-2000-х гг.	
ОПК-4 ПК-1 УК-1	
Знать общие закономерности развития литературы изучаемого периода Знать наизусть ключевые поэтические тексты эпохи Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Круглый стол Мультимедийная презентация Опрос
Уметь вычленять патриотический и гражданский потенциал литературы изучаемого периода	Тест
Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода	Круглый стол
36 Стилевые тенденции в прозе второй половины XX века	
ПК-1 УК-1	
Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Тест
Уметь применять систематизированные теоретические и практические знания в процессе анализа произведений изучаемого периода в единстве формы и содержания	Доклад/сообщение
Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода Владеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации	Мультимедийная презентация Опрос
37 Русский постмодернизм	
ОПК-4 УК-1	
Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Аннотация Тест
Владеть навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования	Эссе
38 Жанровые трансформации в литературе конца XX века	
ОПК-4 ПК-1 УК-1	
Знать творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода Знать содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода	Конспект по теме Тест
Уметь выявлять существенные черты литературного процесса, явлений и событий изучаемого периода	Эссе
Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода	Опрос
39 Современная драматургия	
ОПК-4 ПК-1 УК-1	
Знать теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений	Аннотация

Владеть навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеть самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода	Реферат Рецензия

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	**Содержание компетенции**			
Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая оценка)**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
ОПК-4	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся. Свободно демонстрирует умение ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). Свободно владеет педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). Уверенно владеет педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). Владеет педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения. Свободно демонстрирует умение применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Свободно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Уверенно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса. Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
УК-1	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода. Свободно демонстрирует умение осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач. Свободно владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области. Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач. Уверенно владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач. Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Древнерусская литература конца X-XVI

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Письменно проанализировать текст "Слово о полку Игореве" по следующему плану:
1. Что такое «синтагмированная речь»? (привести примеры из текста).
2. Что такое метрическая организация текста? (подкрепите ответ примерами из произведения).
3. Найти примеры фольклорно-песенной звукописи в тексте «Слова о полку Игореве».

Письменно проанализировать текст «Сказание о Кожемяке» по следующему плану:
1. Основная сюжетная линия произведения (завязка, кульминация, развязка);
2. Как автор добивается заострения интереса к образу Кожемяки? (прямая речь, косвенные характеристики, прием противопоставления);
3. В какой новый контекст включается фольклорный мотив соревнования героев, испытание силы персонажа?

2. Доклад/сообщение:

Подготовка доклада по теме:
1. Агиографический канон и национальное своеобразие древнерусской агиографии.
2. Расхождение свидетельств древнерусских и скандинавских литературных источников об убийстве Бориса и Глеба.
3. Сказания и повести о Куликовской битве
4. Историческое значение Куликовской битвы.
5. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве» (проблема вторичности «Задонщины»).
6. Летописные повести о Куликовской битве (сравнительный анализ текстов Краткой и Пространной повестей).

3. Конспект по теме:

Составление конспекта по теме: «Скептики» и проблема автора «Слова о полку Игореве»:
Кратко изложить суть точек зрения А.А. Горского, Л.Н. Гумилева, Н.С. Демковой, Л.А. Дмитриева, Д.С. Лихачева, Г.Н. Моисеевой, А.Л. Никитина, Б:А. Рыбакова (см. список литературы). Сформулировать и записать прямые и косвенные факты, убеждающие в подлинности «Слова о полку Игореве».

Составление конспекта по теме: «Скептики» и проблема автора «Слова о полку Игореве»
- версия А.Л. Никитина,
- сторонники гипотезы «автор - князь Игорь»,
- концепция Б.А. Рыбакова,
- Д.С. Лихачев об авторе «Слова о полку Игореве».

4. Контрольная работа по разделу/теме:

1. Проанализировать приемы, с помощью которых Мономах передает свое внутреннее состояние;
2. Выписать из текста примеры противопоставлений, афоризмов, риторических восклицаний, ритмизированной прозы; определить их функциональную значимость.
3. Художественно-изобразительные средства «Слова о полку Игореве»;
4. Ритмическая структура «Слова о полку Игореве»;
5. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество.

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Письменно проанализировать текст "Слово о полку Игореве" по следующему плану:
1. Что такое «синтагмированная речь»? (привести примеры из текста).
2. Что такое метрическая организация текста? (подкрепите ответ примерами из произведения).
3. Найти примеры фольклорно-песенной звукописи в тексте «Слова о полку Игореве».

Письменно проанализировать текст «Сказание о Кожемяке» по следующему плану:
1. Основная сюжетная линия произведения (завязка, кульминация, развязка);
2. Как автор добивается заострения интереса к образу Кожемяки? (прямая речь, косвенные характеристики, прием противопоставления);
3. В какой новый контекст включается фольклорный мотив соревнования героев, испытание силы персонажа?

2. Доклад/сообщение:

Подготовка доклада по теме:
1. Агиографический канон и национальное своеобразие древнерусской агиографии.
2. Расхождение свидетельств древнерусских и скандинавских литературных источников об убийстве Бориса и Глеба.
3. Сказания и повести о Куликовской битве
4. Историческое значение Куликовской битвы.
5. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве» (проблема вторичности «Задонщины»).
6. Летописные повести о Куликовской битве (сравнительный анализ текстов Краткой и Пространной повестей).

3. Конспект по теме:

Составление конспекта по теме: «Скептики» и проблема автора «Слова о полку Игореве»:
Кратко изложить суть точек зрения А.А. Горского, Л.Н. Гумилева, Н.С. Демковой, Л.А. Дмитриева, Д.С. Лихачева, Г.Н. Моисеевой, А.Л. Никитина, Б:А. Рыбакова (см. список литературы). Сформулировать и записать прямые и косвенные факты, убеждающие в подлинности «Слова о полку Игореве».

Составление конспекта по теме: «Скептики» и проблема автора «Слова о полку Игореве»
- версия А.Л. Никитина,
- сторонники гипотезы «автор - князь Игорь»,
- концепция Б.А. Рыбакова,
- Д.С. Лихачев об авторе «Слова о полку Игореве».

4. Контрольная работа по разделу/теме:

1. Проанализировать приемы, с помощью которых Мономах передает свое внутреннее состояние;
2. Выписать из текста примеры противопоставлений, афоризмов, риторических восклицаний, ритмизированной прозы; определить их функциональную значимость.
3. Художественно-изобразительные средства «Слова о полку Игореве»;
4. Ритмическая структура «Слова о полку Игореве»;
5. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество.

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Письменно проанализировать текст "Слово о полку Игореве" по следующему плану:
1. Что такое «синтагмированная речь»? (привести примеры из текста).
2. Что такое метрическая организация текста? (подкрепите ответ примерами из произведения).
3. Найти примеры фольклорно-песенной звукописи в тексте «Слова о полку Игореве».

Письменно проанализировать текст «Сказание о Кожемяке» по следующему плану:
1. Основная сюжетная линия произведения (завязка, кульминация, развязка);
2. Как автор добивается заострения интереса к образу Кожемяки? (прямая речь, косвенные характеристики, прием противопоставления);
3. В какой новый контекст включается фольклорный мотив соревнования героев, испытание силы персонажа?

2. Доклад/сообщение:

Подготовка доклада по теме:
1. Агиографический канон и национальное своеобразие древнерусской агиографии.
2. Расхождение свидетельств древнерусских и скандинавских литературных источников об убийстве Бориса и Глеба.
3. Сказания и повести о Куликовской битве

4. Историческое значение Куликовской битвы.
5. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве» (проблема вторичности «Задонщины»).
6. Летописные повести о Куликовской битве (сравнительный анализ текстов Краткой и Пространной повестей).

3. Конспект по теме:

Составление конспекта по теме: «Скептики» и проблема автора «Слова о полку Игореве»:
Кратко изложить суть точек зрения А.А. Горского, Л.Н. Гумилева, Н.С. Демковой, Л.А. Дмитриева, Д.С. Лихачева, Г.Н. Моисеевой, А.Л. Никитина, Б:А. Рыбакова (см. список литературы). Сформулировать и записать прямые и косвенные факты, убеждающие в подлинности «Слова о полку Игореве».

Составление конспекта по теме: «Скептики» и проблема автора «Слова о полку Игореве»
- версия А.Л. Никитина,
- сторонники гипотезы «автор - князь Игорь»,
- концепция Б.А. Рыбакова,
- Д.С. Лихачев об авторе «Слова о полку Игореве».

4. Контрольная работа по разделу/теме:

1. Проанализировать приемы, с помощью которых Мономах передает свое внутреннее состояние;
2. Выписать из текста примеры противопоставлений, афоризмов, риторических восклицаний, ритмизированной прозы; определить их функциональную значимость.
3. Художественно-изобразительные средства «Слова о полку Игореве»;
4. Ритмическая структура «Слова о полку Игореве»;
5. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество.

Раздел: Русская литература XVII века

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Проанализировать текст по теме "Бытовые повести XVII века"
1. Составьте подробный план «Повести о Савве Грудцыне». Какой международный сюжет положен в основу этого произведения?
2. Покажите примеры «старого» и «нового» в идейно-художественном содержании «Повести о Савве Грудцыне». Каково историко-ху-дожественноё значение этого факта?
3. Каковы функции натуралистических описаний в «Повести о Савве Грудцыне»? Определите значение этого факта с историко-литературной точки зрения.
4. С каких позиций решается конфликт между «старым» и «новым» в «Повести о Савве Грудцыне»?
5. Сравните идейно-нравственное содержание бытовых повестей XVII века с моральным кодексом «Домостроя».
6. Составьте подробный план «Повести о Фроле Скобееве».
7. Что общего у этого произведения с другими бытовыми повестями? Чем они в корне отличаются? Каким образом это отражает сдвиги в общественном сознании русского общества второй половины XVII века?
8. Каковы принципы изображения человеческого характера в «Повести о Фроле Скобееве»? Как эти принципы определяет Д.С. Лихачев?
9. Можно ли говорить о реализме «Повести о Фроле Скобееве»? Если нет, то почему?
10. Словами, близкими к тексту, расскажите о Фроле Скобееве, об Аннушке, о ее родителях. Какими средствами достигается восприятие этих образов?
11. Как автор «Повести о Фроле Скобееве» относится к своему герою? С каких идейных позиций здесь решается конфликт «нового» и «старого»?

Проанализировать текст по теме "Бытовые повести XVII века"
1. С каких идейных позиций решается конфликт в «Повести о Горе-Злочастии»? Как это воплощается в сюжете и фабуле произведения?
2. Какова идейная нагрузка вступления в «Повести о Горе-Злочастии»? Почему у героя повести нет собственного имени?
3. Как в «Повести о Горе-Злочастии» сказался новый общественный взгляд на церковь?
4. В чем заключается весьма существенное противоречие идейного содержания «Повести о Горе-Злочастии»?
5. Что вы можете сказать о ритмике и стиле «Повести о Горе-Злочастии»?
6. Как вы понимаете образ Горя? Каковы символические функции этого образа?

7. Приведите родительские наставления в «Повести о Горе-Злочастии» близко к тексту.
8. Вспомните и воспроизведите по памяти общие места в «Повести о Горе-Злочастии» и в устном творчестве. Как объяснить необходимость сочетания в одном произведении фольклорных и церковных ху¬дожественных традиций?
9. Определите историко-литературное значение «Повести о Горе-Злочастии».

2. Доклад/сообщение:

Подготовка доклада по теме:
1. «Решение в современном литературоведении вопроса о характере восприятия читателями сатирических произведений, содержащих пародии на богослужебные, учительные, житийные тексты в эпоху их создания».
2. «Особенности решения темы пьянства в произведениях «официальной» и демократической сатиры».
3. «Повесть о бражнике» и рассказ Л.Н.Толстого «Кающийся грешник».
Подготовка доклада по теме:
1. Старообрядчество как социально-религиозное движение, его история и сущность.
2. Предшественники и последователи Аввакума в литературе.
3. Богатство художественно-изобразительных и художественно- выразительных средств «Жития».
4. Место и значение «Жития» в истории русской литературы.

3. Мультимедийная презентация:

Составление мультимедийной презентации по теме "Русская литература XVII века" (не менее 8 слайдов).
Составление мультимедийной презентации на тему "Повесть о Петре и Февронии" (8-15 слайдов).

4. Тест:

1. Что вернее:
А. Повесть о Ерше-Ершовиче появилась на фольклорной основе?
Б. Сказка о Ерше-Ёршбвиче - народная переработка повести?

2. Впишите имена известных исследователей Древнерусской литературы:
А. ...
Б. ...
В. ...
Г. ...

3.Определите хронологические рамки Древнерусской литературы::
А. X –XIII века
Б. XI - XVII века
В. VIII – XVII века
Г. II век до н.э. – XI века

4. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?
А. Князь Игорь
Б. Боян
В. Автор неизвестен
Г. Святослав

5. Перед походом князя Игоря произошло событие:
А. Всемирный потоп
Б. Затмение луны
В. Затмение солнца

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Подготовка доклада по теме:
1. «Решение в современном литературоведении вопроса о характере восприятия читателями сатирических произведений, содержащих пародии на богослужебные, учительные, житийные тексты в эпоху их создания».
2. «Особенности решения темы пьянства в произведениях «официальной» и демократической сатиры».
3. «Повесть о бражнике» и рассказ Л.Н.Толстого «Кающийся грешник».
Подготовка доклада по теме:
1. Старообрядчество как социально-религиозное движение, его история и сущность.

2. Предшественники и последователи Аввакума в литературе.
3. Богатство художественно-изобразительных и художественно- выразительных средств «Жития».
4. Место и значение «Жития» в истории русской литературы.

2. Тест:

1. Что вернее:
А. Повесть о Ерше-Ершовиче появилась на фольклорной основе?
Б. Сказка о Ерше-Ёршбвиче - народная переработка повести?

2. Впишите имена известных исследователей Древнерусской литературы:
А. ...
Б. ...
В. ...
Г. ...

3.Определите хронологические рамки Древнерусской литературы::
А. X –XIII века
Б. XI - XVII века
В. VIII – XVII века
Г. II век до н.э. – XI века

4. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?
А. Князь Игорь
Б. Боян
В. Автор неизвестен
Г. Святослав

5. Перед походом князя Игоря произошло событие:
А. Всемирный потоп
Б. Затмение луны
В. Затмение солнца

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

Подготовка доклада по теме:
1. «Решение в современном литературоведении вопроса о характере восприятия читателями сатирических произведений, содержащих пародии на богослужебные, учительные, житийные тексты в эпоху их создания».
2. «Особенности решения темы пьянства в произведениях «официальной» и демократической сатиры».
3. «Повесть о бражнике» и рассказ Л.Н.Толстого «Кающийся грешник».
Подготовка доклада по теме:
1. Старообрядчество как социально-религиозное движение, его история и сущность.
2. Предшественники и последователи Аввакума в литературе.
3. Богатство художественно-изобразительных и художественно- выразительных средств «Жития».
4. Место и значение «Жития» в истории русской литературы.

2. Мультимедийная презентация:

Составление мультимедийной презентации по теме "Русская литература XVII века" (не менее 8 слайдов).
Составление мультимедийной презентации на тему "Повесть о Петре и Февронии" (8-15 слайдов).

3. Тест:

1. Что вернее:
А. Повесть о Ерше-Ершовиче появилась на фольклорной основе?
Б. Сказка о Ерше-Ёршбвиче - народная переработка повести?

2. Впишите имена известных исследователей Древнерусской литературы:
А. ...
Б. ...
В. ...

Г. ...

3.Определите хронологические рамки Древнерусской литературы::
А. X –XIII века
Б. XI - XVII века
В. VIII – XVII века
Г. II век до н.э. – XI века

4. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?
А. Князь Игорь
Б. Боян
В. Автор неизвестен
Г. Святослав

5. Перед походом князя Игоря произошло событие:
А. Всемирный потоп
Б. Затмение луны
В. Затмение солнца

Раздел: Литература Петровской эпохи

Задания для оценки знаний

1. Тест:

Выполнить тестовые задания:
Место творчества В.К. Тредиаковского в литературе XVIII века?

А) Подражатель Ломоносова.
Б) Поклонник силлабической системы стихосложения.
В) Реформатор русской поэзии.
Г) Мастер поэтического перевода.

Особенности русского классицизма?
А) Полная самостоятельность.
Б) Зависимость от литературы Европы.
В) Стремление к национальной выразительности.
Г) Строго монархический характер.

Задания для оценки умений

1. Задания к лекции:

Познакомиться с содержанием соответствующего раздела в учебном пособии В. Орлова "История русской литературы 18 века". Составить тезисный план статьи учебника.

2. Конспект по теме:

Выполнить конспект раздела из учебного пособия на тему: Реформы Петра 1 и русская культура начала XVIII века.

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

Подготовить сообщение на тему: Реформы Петра Первого и русская культура начала 18 века.

2. Опрос:

Подготовить разхвернутый ответ на вопрос: Реформы Петра 1 и русская культура начала XVIII века.

Раздел: Литература 1730-1750-х гг.

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Подготовить аннотацию к монографии Г. Москвичевой "Русский классицизм" М., 1986.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию "Классицизм в русской искусстве"

Раздел: Трасформации классицизма в литературе 18 века

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Подготовить сообщение на одну из тем:
Проблематика и поэтика сатир А.Д. Кантемира.
Ода и с атира в "Фелице" Г. Державина
"Слезная комедия" и "мещанская драма" второй половины 18 века
Проза 1760-1780 годов. Авторы и произведения.

2. Опрос:

Подготовить ответ на вопросы:
Вклад В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в реформу стихосложения
Трансформация одического жанра в творчестве Г. Державина

3. Тест:

Выполнить тестовые задания:

Причины реформы русского стихосложения?
А) Непонимание литературных текстов начала XVIII века.
Б) Исчерпанность возможностей силлабической системы.
В) Стремление к сотрудничеству с Западом.
Г) Желание самостоятельного литературного развития.

Разработчик творческих принципов русского
классицизма в «Двух эпистолах»?
М.В. Ломоносов.
В.К. Тредиаковский.
А.П. Сумароков.
В.И. Майков.

Задания для оценки умений

1. Тест:

Выполнить тестовые задания:

Причины реформы русского стихосложения?

А) Непонимание литературных текстов начала XVIII века.
Б) Исчерпанность возможностей силлабической системы.
В) Стремление к сотрудничеству с Западом.
Г) Желание самостоятельного литературного развития.

Разработчик творческих принципов русского
классицизма в «Двух эпистолах»?
М.В. Ломоносов.
В.К. Тредиаковский.
А.П. Сумароков.
В.И. Майков.

Задания для оценки владений

1. Опрос:

Подготовить ответ на вопросы:
Вклад В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в реформу стихосложения
Трансформация одического жанра в творчестве Г. Державина

Раздел: Литература последней трети 18 века. Сентиментализм в России

Задания для оценки знаний

1. Опрос:

Подготовить отсвет на вопрос: Роль эпиграфа и посвящения в раскрытии концепции книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

2. Рецензия:

Подготовить рецензию на статью Топорова В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. – М., 1995.

3. Тест:

Выполнить тестовые задания:

Концепция личности в сентиментализме?
Государственность.
Чувство долга.
Чувствительность.
Комедийность.

Сентиментализм это?
Стилистический прием.
Жизнеописание.
Творческий метод и направление русской литературы 90-х годов XVIII века.
Искусство литературного портрета.

Автор цитаты из прозы:
«Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не
бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели - куда глаза глядят - по лугам и рощам, по холмам и равнинам.
Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты.
Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Симонова монастыря».
А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»).
Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»).
М.Д. Чулкова («Пригожая повариха»).
Н.И. Новикова («Письма к Фалалею»).

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию на тему: Сентиментализм в русской литературе и искусстве

Раздел: Литература 1800-1820-х гг.

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Подготовиться к контрольной работе по теме: "Литературная программа и литературное творчество поэтов-декабристов"

2. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию на тему: "Романтизм в русском искусстве и литературе"

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ стихов "Море" В. Жуковского и "Я ль буду в роковое время" К. Рылеева.

Задания для оценки владений

Раздел: Пушкин и его эпоха

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Подготовить выразительное чтение и комментарий одного из стихотворений Пушкина к практическому занятию.
Представить выразительное чтение наизусть 10 текстов из обязательного списка

2. Опрос:

Подготовиться к опросу на по темам:
Вольнолюбивые и сатирические, анакреонтические и элегические мотивы в лицейских стихах А. Пушкина.
«Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман. Его связь с «южными» поэмами.
«Маленькие трагедии». Проблематика, художественное своеобразие, драматургическое единство цикла.

3. Тест:

Выполнить тестовые задания:
Определите героев произведений по кругу их чтения.

1. Как мысли черные к тебе придут,
   Откупори шампанского бутылку
   Иль перечти «Женитьбу Фигаро» _____
2. …в книгах не видал вреда;
   Он, не читая никогда,

Их почитал пустой игрушкой… _____
3. Бранил Гомера, Феокрита,
Зато читал Адама Смита _____

Определите героев произведений по кругу их чтения.
1. «…была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена» _____
2. «Она любила Ричардсона, / Не потому чтобы прочла,/ Не потому что Грандинсона/ Она Ловласу предпочла…» _____
3. «Огромная библиотека, составленная большей частию из сочинений французских писателей 18 века, была отдана ей в распоряжение» _____

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Лермонтов и литература 1830-х гг

Задания для оценки знаний

1. Тест:

Выполнить тестовые задания:
Определите, чей это портрет:
«Был человек замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист… а вместе с этим поэт, и не на шутку, – поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все струны сердца человеческого…

1. Грушницкий. 2. Печорин. 3. Вернер. 4. Максим Максимыч

О ком из героев идет рассказ:
«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один».
1. Грушницкий. 2. Печорин. 3. Максим Максимыч. 4. Доктор Вернер.

Задания для оценки умений

1. Опрос:

Подготовить выразительное чтение наизусть поэтических текстов из обязательного списка.
Подготовить выразительное чтение и комментарий одного из стихотворений М. Лермонтова к практическому занятию.

Задания для оценки владений

Раздел: Гоголь и его эпоха

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

1. Реферат:

Выполнить реферат одной из глав монографии В. Воропаева "Гоголь. Жизнь и творчество" (на выбор).

2. Тест:

Выполонить тестовые задания:
1. Узнайте произведение по портрету героя.
А. «Наружность его показалась мне замечательной. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское». _____
Б. «Он не думал вовсе о своем платье: вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжевато-мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то, что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною… И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сена кусочек, или какая-нибудь ниточка». _____
В. «Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке, как черная грива и черный хвост у белой лошади» _____
1.А.Пушкин «Выстрел» 4. М.Лермонтов «Княгиня Лиговская»
2.А.Пушкин «Капитанская дочка» 5.Н.Гоголь «Шинель»
3.М.Лермонтов «Герой нашего времени» 6.Н.Гоголь «Портрет»

Задания для оценки владений

1. Рецензия:

Написать рецензию на работу И. Золотусского "Гоголь" (ЖЗЛ), глава "Диалог двух гениев".

2. Эссе:

Написать эссе на одну из тем по выбору:
Духовная драма Гоголя.
Судьба "злосчастной" книги. "Выбранные места из переписки с друзьми"
"Большое самоотвержение" Николая Гоголя.

Раздел: Человек эпохи реализма: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Анализ одного из стихотворений Некрасова (по выбору – письменно).
а) История создания стихотворения.
б) Жанр (“рассказ в стихах”, “песня”, сцена, лирический монолог и т.п.).
в) Форма выражения авторского сознания (собственно автор, автор-повествователь, лирический герой, герой “ролевой лирики”).
г) Лирическая тема и характер её развития. Идейный смысл.
д) Образная система; взаимосвязь интонации, лексики, ритмики; особенности рифмовки.

2. Литературный дневник:

Заполнить литературный дневник по роману Чернышевского "Что делать"

Структура литературного дневника:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Философско-психологический романтизм: поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Выполнить анализ одного из стихотворений Тютчева по схеме:

I. Ритмический рисунок (организация).
Метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Размер (количество стоп в строчке, например, пятистопный). Пиррихий (в стопе только два безударных слога), спондей (в стопе только два ударных слога). Рифма в стихе (точная-неточная, богатая-бедная, мужская-женская- дактилическая, конечная). Рифмовка в строфе (аабб – смежная, парная, абаб – перекрёстная, абба – кольцевая, охватная, абвабв, абввба и др.- сплетённая).
II. Композиция (построение) текста.
Строфы и стихи. Микротема каждой части. Ключевые слова, словесные тематические ряды. Сильные позиции текста: название, эпиграф, первое и последнее предложения, рифмы, повторы.
III. Художественные образы и мотивы. Лирический герой.
IV. Художественное время и пространство (хронотоп).
V. Языковые уровни текста.
1.Фонетический уровень. Звукопись. Аллитерация на…(согласные). Ассонанс на…(гласные).
2.Морфемный уровень. Роль морфем (например, уменьшительно-ласкательные суффиксы).
3.Лексический уровень. Слова книжные, разговорные, нейтральные. Синонимы, антонимы. Цветопись. Эмоциональная окраска. Повторы.
4.Морфологический уровень. Преобладающие части речи. Предметность, описательность, действенность.
5.Синтаксический уровень. Синтаксические конструкции. Необычный порядок слов (инверсия). Роль знаков препинания.
VI. Языковые средства художественной изобразительности. Тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гипербола, литота, ирония и т.д.). Фигуры (обращение, анафора, антитеза, восклицание).
VII. Тема и идея текста.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Материализация психолоических состояний в романах И.А. Гончарова

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Литературный дневник:

Заполнить литературный дневник по одному из романов И. Гончарова.
Структура литературного дневника:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.

Раздел: Творчество С.И. Тургенева

Задания для оценки знаний

1. Литературный дневник:

Заполнить литературный дневник по одному из поздних романова И.С. Тургенева
Структура литературного дневника:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Русский национальный театр А.Н. Островского

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Выполнить анализ пьесы Островского (по выбору) по схеме:

1. Афиша (комментарий к афише, имена, характеристики героев, дополнительные сведения).
2. Экспозиция пьесы (анализ действия, картины, атмосфера времени, детали предшествующих событий).
3. Начало развития действия (анализ действия, явления, психологическая интрига, конфликт, речевые характеристики).
4. Развитие действия (анализ действия, явления, мотивировок драматического героя, конфликт, речевые характеристики, ремарки).
5. Кульминация развития действия (анализ действия, сцены, конфликта, речевые характеристики, ремарки).
6. Развязка действия (анализ действия, сцены, конфликта, речевые характеристики, ремарки).

Раздел: Творчество Н.С. Лескова

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Выполнгить письменный анализ эпизода, ключевой сцены, финала (на выбор) одного из произведпений Н.С. Лескова

2. Литературный дневник:

Заполнить литераткурный дневник по одному из произведений Н.С. Лескова.
Структура литературного дневника:
1. Название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.
5. Анализ эпизода, ключевых сцен, финала и др.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Творчество Ф.М. Достоевского

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Выполнить письменно анализ эпизода, ключевых сцен, финала романа Достоевского "Преступление и наказание"

2. Литературный дневник:

Заполнить литературный дневник по рорману "Идиот " Ф. М. Достоевского
Структура литературного дневника:
1. Автор, название произведения, год издания.

2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Творчество Л.Н. Толстого

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Выполнить письменный анализ эпизода, ключевых сцен, финала романа "Анна Каренина" Л. Толстого.

2. Литературный дневник:

Заполнить литературный дневник по одному из романов Л. Н. Толстого.
Структура литературного дневника
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Творчество А.П. Чехова: новые формы письма

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Выполнить анализ пьесы Чехова (по выбору).

Специфика драмы, драматического героя, монолог, диалог, ремарки.
1. Афиша (комментарий к афише, имена, характеристики героев, дополнительные сведения).
2. Экспозиция пьесы (анализ действия, картины, атмосфера времени, детали предшествующих событий).
3. Начало развития действия (анализ действия, явления, психологическая интрига, конфликт, речевые характеристики).
4. Развитие действия (анализ действия, явления, мотивировок драматического героя, конфликт, речевые характеристики, ремарки).
5. Кульминация развития действия (анализ действия, сцены, конфликта, речевые характеристики, ремарки).
6. Развязка действия (анализ действия, сцены, конфликта, речевые характеристики, ремарки).

2. Литературный дневник:

Заполнить литературный дневник по произведениям Чехова (на выбор)
Структура литературного дневника:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.

Раздел: Литературное движение 1870-1895-х годов

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Литературный дневник:

Заполнить литературный дневник по произведениям Ф. Решетникова или А. Помяловского

Структура литературного дневника:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.

Раздел: Своеобразие литературного процесса конца XIX - начала XX веков.

Задания для оценки знаний

1. Задания к лекции:

1. Расскажите об истории возникновения понятия "серебряный век" и о проблемах периодизации.
2. Охарактеризуйте историко-литературную ситуацию 1890-х - 1920-х годов.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Своеобразие реализма рубежа веков.

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

1. Образ завода в повести «Молох»: детали, цветовая и звуковая символика.
2. Духовная эволюция Ромашова в повести «Поединок».
3. Покажите развитие образов-лейтмотивов запахов и звуков в рассказе «Антоновские яблоки».
4. Выделите в тексте рассказа «Господин из Сан-Франциско» все образы-символы, установите их значение.
5. Проследите, в каких контекстах в рассказах «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш» употребляется слово «свобода», отметьте, кто является «автором» высказывания.
6. Социально-экономическая обстановка 1900-х гг.
7. Философские искания рубежа веков.

2. Задания к лекции:

1. Опишите дискуссии о судьбах реализма.
2. Расскажите о новых чертах реализма в творчестве Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко.
3. Охарактеризуйте этапы развития реализма в литературе рубежа веков. Опишите отличия натурализма и неореализма от критического реализма 19 века.

3. Конспект по теме:

Толкование пьесы «На дне» (жанр, образы Луки и Сатина, соотношение образов) (по одной из монографий)
- Б. Бяликом в книге «Горький-драматург» (М., 1977);
- Ю. Юзовским в книге «Горький-драматург» (М., 1964);
- Н. Лейдерманом, А. Сапир в книге «Горький в школе: новое прочтение» (М., 2005).

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Эстетика и философские основы символизма.

Задания для оценки знаний

1. Задания к лекции:

1. Знать время зарождения русского символизма, основные этапы его развития, содержание основных манифестов русского символизма, имена крупнейших представителей.
2. Знать основные черты эстетики и поэтики русского символизма.
3. Уметь видеть в произведениях символистов характерные черты эстетики и поэтики, а также особенности идиостиля писателей-символистов; уметь трактовать тексты с учетом указанных условий.
4. Понимать эстетические взгляды крупнейших представителей русского символизма, знать ключевые мотивы их основных сборников, логику развития творчества.

2. Конспект по теме:

1. Манифесты русского символизма: ключевые положения.
2. Тематический диапазон лирики В.Я. Брюсова.
3. Импрессионизм лирики К.Д. Бальмонта.
4. Антиномичность художественного мира Ф. Сологуба.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Акмеизм и его основные представители.

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Анализ стихотворных текстов представителей модернистских течений в единстве формы и содержания.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Литературный авангард.

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Сделать конспект, опираясь на материалы соотсветствующих разделов учебного пособия, по темам:
1. Соотношение модернистских и реалистических течений в литературе рубежа веков.
2. Символизм, акмеизм, футуризм: время и причины зарождения, основные представители, черты эстетики и поэтики, отраженные в манифестах и стихотворной практике.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Поэты вне групп: М. Цветаева.

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Анализ художественного текста одного из стихотворений М.И. Цветаевой в единстве содержания и формы.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

Раздел: Поэзия 1920-х годов

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Подготовьте доклад на тему "Своеобразие цикла «Воронежские тетради» О. Мандельштама". Отразите основную тематико-идейную проблематику цикла.

2. Инфографика:

Используя бесплатный интернет-сервис Canva, Easel.ly, Piktochart, Venngage, Creately или др., создайте инфографику на тему "Система двойничества в поэме В. Маяковского "Про это".

3. Конспект по теме:

Составьте подробный конспект статьи Лейдермана Н.Л. "Тема революции и гражданской войны в творчестве М. Волошина" (Лейдерман, Н. Л. Тема революции и гражданской войны в творчестве М. Волошина / Н. Л. Лейдерман // Научно-методический журнал Литература в школе. - N3 [б. и.], 2011 г.), отразив систематизированное, логичное изложение источника.

Задания для оценки умений

1. Мультимедийная презентация:

Составьте мультимедийную презентацию на тему "Эволюция образа поэта в лирике В.В. Маяковского"

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

Подготовьте доклад на тему "Своеобразие цикла «Воронежские тетради» О. Мандельштама". Отразите основную тематико-идейную проблематику цикла.

2. Инфографика:

Используя бесплатный интернет-сервис Canva, Easel.ly, Piktochart, Venngage, Creately или др., создайте инфографику на тему "Система двойничества в поэме В. Маяковского "Про это".

3. Конспект по теме:

Составьте подробный конспект статьи Лейдермана Н.Л. "Тема революции и гражданской войны в творчестве М. Волошина" (Лейдерман, Н. Л. Тема революции и гражданской войны в творчестве М. Волошина / Н. Л. Лейдерман // Научно-методический журнал Литература в школе. - N3 [б. и.], 2011 г.), отразив систематизированное, логичное изложение источника.

4. Мультимедийная презентация:

Составьте мультимедийную презентацию на тему "Эволюция образа поэта в лирике В.В. Маяковского"

Раздел: Проза 1920-х годов

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:
1. Неизвестная жизнь известного фантаста А. Беляева.

2. А. Толстой как писатель-фантаст.
3. Фантастика на страницах булгаковских произведений 20-х годов XX века.

2. Конспект по теме:

Составьте конспекты теоретических статей Е. Замятина «О синтетизме», «О литературе, революции и энтропии», «Новая русская проза», «Закулисы» (http://az.lib.ru/z/zamjatin_e_i/).

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Примерный вариант контрольной работы по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия»

1. Основная тема романа – трагическая судьба русской интеллигенции в годы революции и гражданской войны на примере русского офицерства – белой гвардии, а в связи с этим проблема сохранения культурного наследия прошлого, вопросы долга, чести, человеческого достоинства.

Как относится автор к интеллигенции?
По каким нравственным законам живут Турбины?
Каково отношение Турбиных к интеллигенции?

2. В романе история выступает как нечто враждебное частной жизни людей. Но избежать столкновения с Историей, революцией невозможно. Революцию нельзя пересидеть за уютными кремовыми шторами или закрывшись от неё на цепочку. В шумной, веселой жизни Турбиных – нота обреченности. Неизбежно расставание с прошлым, неизбежны революционные разгромы и взрывы. Алексей Турбин, старший брат – один из заблудившихся в этой революционной метели. В первых главах – убежденный монархист и белогвардеец, решительный противник большевиков.

Какой вывод делает Алексей Турбин из пережитого?
Николай Турбин – самый юный герой романа, ему семнадцать с половиной лет.
Выдержал ли Николка Турбин испытание временем?
Елена – хранительница семейного очага и семейных традиций Турбинных. Она излучает любовь, свет и добро.
В чем трагедия Елены? Какую идейную нагрузку несет этот центральный образ в романе?

3. Дом в представлении Булгакова не ограничивается ролью вспомогательной, ролью интерьера. Это место, где можно укрыться от жизненных бурь, где тебя любят и ждут. Образ дома создается и на противопоставлении остальному, внешнему миру.

Какова роль дома Турбиных для тех, кто приходит в него?
Каково отношение Турбиных к вещам, находящимся в доме?
Какие предметы для Турбиных являются по-настоящему ценными?
Что предвещает крушение Дома?
Какой образ противопоставлен покою, радости и чувству защищенности турбинского Дома (там мертвый покой, там жгут в печах книги, чтобы согреться, жгут парты)?
Символом чего становится этот образ в романе?

4. Мультимедийная презентация:

Подготовьте мультимедийную презентацию по одной из тем: "Жизнь и творчество Тэффи" или "Творческая биография А. Аверченко".

5. Таблица по теме:

Заполните таблицу по теме "Символика цвета в "Повести непогашенной луны" Б. Пильняка", столбцы которой имеют следующие заглавия: Цитата, Цвет, Символика цвета, Значение для идейно-эстетической концепции автора.

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:
1. Неизвестная жизнь известного фантаста А. Беляева.
2. А. Толстой как писатель-фантаст.
3. Фантастика на страницах булгаковских произведений 20-х годов XX века.

2. Инфографика:

Создайте инфографику на тему "Публицистика 1920-х годов в России", с обязательным указанием знаковых имен и литературных произведений, отражающую специфику эпохи в художественном дискурсе.

Задания для оценки владений

1. Инфографика:

Создайте инфографику на тему "Публицистика 1920-х годов в России", с обязательным указанием знаковых имен и литературных произведений, отражающую специфику эпохи в художественном дискурсе.

2. Мультимедийная презентация:

Подготовьте мультимедийную презентацию по одной из тем: "Жизнь и творчество Тэффи" или "Творческая биография А. Аверченко".

3. Таблица по теме:

Заполните таблицу по теме "Символика цвета в "Повести непогашенной луны" Б. Пильняка", столбцы которой имеют следующие заглавия: Цитата, Цвет, Символика цвета, Значение для идейно-эстетической концепции автора.

Раздел: Ранняя советская драматургия

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Подготовьте доклад на тему "Жизнь и творчество драматурга Н. Эрдмана".

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Подготовьте доклад на тему "Жизнь и творчество драматурга Н. Эрдмана".

Задания для оценки владений

Раздел: Литература русского зарубежья

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Составьте конспект статьи Ерофеева В. "Русский метароман Набокова, или В поисках потерянного рая" (В. Ерофеев В лабиринте проклятых вопросов / Тверь: Союз фотохудожников, 1996. - 624 с.).

2. Мультимедийная презентация:

Подготовьте мультимедийную презентацию по одной из тем:
"Русская культурная эмиграция как особый феномен",
"Три поколения прозаиков русского зарубежья",
"«География» литературы русского зарубежья",
"Основные тенденции литературного процесса: жанрово-тематический репертуар".

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Конспект по теме:

Составьте конспект статьи Ерофеева В. "Русский метароман Набокова, или В поисках потерянного рая" (В. Ерофеев В лабиринте проклятых вопросов / Тверь: Союз фотохудожников, 1996. - 624 с.).

2. Мультимедийная презентация:

Подготовьте мультимедийную презентацию по одной из тем:
"Русская культурная эмиграция как особый феномен",
"Три поколения прозаиков русского зарубежья",
"«География» литературы русского зарубежья",
"Основные тенденции литературного процесса: жанрово-тематический репертуар".

Раздел: Историко-литературный процесс 1920-х годов

Задания для оценки знаний

1. Таблица по теме:

Заполните таблицу по теме "Основные литературные течения эпохи 1920-х годов", колонки которой следующие: Название литературного течения, Основные представители, Программные произведения, Черты течения.

Задания для оценки умений

1. Таблица по теме:

Заполните таблицу по теме "Основные литературные течения эпохи 1920-х годов", колонки которой следующие: Название литературного течения, Основные представители, Программные произведения, Черты течения.

Задания для оценки владений

1. Таблица по теме:

Заполните таблицу по теме "Основные литературные течения эпохи 1920-х годов", колонки которой следующие: Название литературного течения, Основные представители, Программные произведения, Черты течения.

Раздел: Проза и поэзия 1930-50-х годов

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Проанализировать текст А. Платова (на выбор: "Фро", "Река Потудань"):
- тематика и проблематика произведения;
- конфликт;
- система образов;
- пафос;
- сюжет и композиция;
- художественное время и пространство, хронотоп;
- субъектная структура (тип повествования);
- психологизм;
- детали и символически образы;
- особенности стиля и языка;
- жанровая специфика;
- историко-литературный и биографический контекст.

2. Доклад/сообщение:

Подготовка индивидуального сообщения на одну из тем (на выбор):
1. Исторический роман А.Н. Толстого.
2. Роль человека в истории в трактовке Л.Н. Толстого

Подготовка сообщения на одну из тем (на выбор):
1. Эстетические воззрения Е. Замятина 1930-50-х годов.
2. Традиции прозы Л.Н. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром».
3. Роль человека в истории в трактовке М. Булгакова и Л.Н. Толстого.
4. Стилевое своеобразие романа Ю. Олеши «Зависть».
5. Образ дороги в лирике М. Волошина.
6. Образ дома в лирике С.А. Есенина.
7. Специфика соотношения вечного и временного в «Воронежских тетрадях» О. Мандельштама.

3. Инфографика:

Инфографика — это графический способ подачи информации. Составление инфографики по теме "Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". Отметить сюжетную линию, систему образов, проблематику.

Составление инфографики по любому произведению курса (на выбор студента):
1. "Мастер и Маргарита" М. Булгакова
2. "Тихий дон" М.А. Шолохова
3. "Хождение по мукам" А.Н. Толстого
4. "Доктор Живаго" Б. Пастернака

4. Тест:

1. Назовите двух главных героев романа Е. Замятина «Мы».
А. D-503, I-330
Б. R-13, Z-202
В. Единое государство, Мефи

2. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику.
А. Иванов
Б. Сеченов
В. Преображенский
Г. Борменталь

3. Последняя поэма В. Маяковского называлась:
А. «Про это»
Б. «Хорошо!»
В. «Во весь голос»

Выполнить тест по теме "А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак"
1. А.А. Ахматова в 1929 году выходит из союза писателей по причине:
А. Отъезда за границу.
Б. По личным мотивам.
В. В знак протеста против начавшихся гонений на писателей.
Г. Из-за гонений.
Д. Жена врага народа.

2. А.А. Ахматова видит предназначение поэта:
А. В сохранении трагической национальной памяти.
Б. В утверждении любви.
В. В принятии революции.
Г. Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды.
Д Быть «глашатаем», «главарем» своего времени.

3. Для всего творческого пути А.А. Ахматовой характерны мотивы:
А. Гражданственные.
Б. Любовные.
В. Мотив смерти и вечности.
Г. Мотив осмысления поэтического творчества.
Д. Философские.

4. Любовный роман в стихах, состоящий из одних лирических отступлений - сборник стихов Б.Л. Пастернака:
А. «Весна».
Б. «Поверх барьеров».
В. «Близнец в тучах».
Г. «Сестра моя – жизнь».
Д. «Темы и вариации»

5. Стихотворный размер («Гефсиманский сад». Б.Л. Пастернак):
А. Ямб.
Б. Хорей.
В. Дактиль.
Г. Амфибрахий.
Д. Анапест.

6. «Весною слышен шорох //И шелест новостей и истин» («Любить иных - тяжелый крест». Б.Л. Пастернак) средство выразительности:

А. Сравнение.
Б. Оксюморон.
В. Аллитерация.
Г. Ассонанс.
Д. Метафора.

7. «Июль с грозой, июльский воздух//Снял комнаты у нас внаем»» (Б.Л. Пастернак, стихотворение «Июль»)
Средство выразительности:
А. Сравнение.
Б. Олицетворение.
В. Аллегория.
Г. Эпитет.

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Проанализировать текст А. Платова (на выбор: "Фро", "Река Потудань"):
- тематика и проблематика произведения;
- конфликт;
- система образов;
- пафос;
- сюжет и композиция;
- художественное время и пространство, хронотоп;
- субъектная структура (тип повествования);
- психологизм;
- детали и символически образы;
- особенности стиля и языка;
- жанровая специфика;
- историко-литературный и биографический контекст.

2. Доклад/сообщение:

Подготовка индивидуального сообщения на одну из тем (на выбор):
1. Исторический роман А.Н. Толстого.
2. Роль человека в истории в трактовке Л.Н. Толстого

Подготовка сообщения на одну из тем (на выбор):
1. Эстетические воззрения Е. Замятина 1930-50-х годов.
2. Традиции прозы Л.Н. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром».
3. Роль человека в истории в трактовке М. Булгакова и Л.Н. Толстого.
4. Стилевое своеобразие романа Ю. Олеши «Зависть».
5. Образ дороги в лирике М. Волошина.
6. Образ дома в лирике С.А. Есенина.
7. Специфика соотношения вечного и временного в «Воронежских тетрадях» О. Мандельштама.

3. Инфографика:

Инфографика — это графический способ подачи информации. Составление инфографики по теме "Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". Отметить сюжетную линию, систему образов, проблематику.

Составление инфографики по любому произведению курса (на выбор студента):
1. "Мастер и Маргарита" М. Булгакова
2. "Тихий дон" М.А. Шолохова
3. "Хождение по мукам" А.Н. Толстого
4. "Доктор Живаго" Б. Пастернака

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Проанализировать текст А. Платова (на выбор: "Фро", "Река Потудань"):

- тематика и проблематика произведения;
- конфликт;
- система образов;
- пафос;
- сюжет и композиция;
- художественное время и пространство, хронотоп;
- субъектная структура (тип повествования);
- психологизм;
- детали и символически образы;
- особенности стиля и языка;
- жанровая специфика;
- историко-литературный и биографический контекст.

2. Доклад/сообщение:

Подготовка индивидуального сообщения на одну из тем (на выбор):
1. Исторический роман А.Н. Толстого.
2. Роль человека в истории в трактовке Л.Н. Толстого

Подготовка сообщения на одну из тем (на выбор):
1. Эстетические воззрения Е. Замятина 1930-50-х годов.
2. Традиции прозы Л.Н. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром».
3. Роль человека в истории в трактовке М. Булгакова и Л.Н. Толстого.
4. Стилевое своеобразие романа Ю. Олеши «Зависть».
5. Образ дороги в лирике М. Волошина.
6. Образ дома в лирике С.А. Есенина.
7. Специфика соотношения вечного и временного в «Воронежских тетрадях» О. Мандельштама.

3. Инфографика:

Инфографика — это графический способ подачи информации. Составление инфографики по теме "Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". Отметить сюжетную линию, систему образов, проблематику.

Составление инфографики по любому произведению курса (на выбор студента):
1. "Мастер и Маргарита" М. Булгакова
2. "Тихий дон" М.А. Шолохова
3. "Хождение по мукам" А.Н. Толстого
4. "Доктор Живаго" Б. Пастернака

4. Тест:

1. Назовите двух главных героев романа Е. Замятина «Мы».
А. D-503, I-330
Б. R-13, Z-202
В. Единое государство, Мефи

2. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику.
А. Иванов
Б. Сеченов
В. Преображенский
Г. Борменталь

3. Последняя поэма В. Маяковского называлась:
А. «Про это»
Б. «Хорошо!»
В. «Во весь голос»

Выполнить тест по теме "А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак"
1. А.А. Ахматова в 1929 году выходит из союза писателей по причине:
А. Отъезда за границу.
Б. По личным мотивам.
В. В знак протеста против начавшихся гонений на писателей.
Г. Из-за гонений.
Д. Жена врага народа.

2. А.А. Ахматова видит предназначение поэта:
А. В сохранении трагической национальной памяти.
Б. В утверждении любви.
В. В принятии революции.
Г. Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды.
Д Быть «глашатаем», «главарем» своего времени.

3. Для всего творческого пути А.А. Ахматовой характерны мотивы:
А. Гражданственные.
Б. Любовные.
В. Мотив смерти и вечности.
Г. Мотив осмысления поэтического творчества.
Д. Философские.

4. Любовный роман в стихах, состоящий из одних лирических отступлений - сборник стихов Б.Л. Пастернака:
А. «Весна».
Б. «Поверх барьеров».
В. «Близнец в тучах».
Г. «Сестра моя – жизнь».
Д. «Темы и вариации»

5. Стихотворный размер («Гефсиманский сад». Б.Л. Пастернак):
А. Ямб.
Б. Хорей.
В. Дактиль.
Г. Амфибрахий.
Д. Анапест.

6. «Весною слышен шорох //И шелест новостей и истин» («Любить иных - тяжелый крест». Б.Л. Пастернак) средство выразительности:
А. Сравнение.
Б. Оксюморон.
В. Аллитерация.
Г. Ассонанс.
Д. Метафора.

7. «Июль с грозой, июльский воздух//Снял комнаты у нас внаем»» (Б.Л. Пастернак, стихотворение «Июль») Средство выразительности:
А. Сравнение.
Б. Олицетворение.
В. Аллегория.
Г. Эпитет.

Раздел: Ранняя советская драматургия

Задания для оценки знаний

1. Инфографика:

Составление инфографики по любому произведению, входящему в рамки изучаемого раздела, например:
1. Комедия "Баня" В. Маяковского
2. Пьеса "Самоубийца" Н. Эрдмана

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Инфографика:

Составление инфографики по любому произведению, входящему в рамки изучаемого раздела, например:
1. Комедия "Баня" В. Маяковского
2. Пьеса "Самоубийца" Н. Эрдмана

Раздел: Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья в 1930-50-е годы

Задания для оценки знаний

1. Проект:

Разработка проекта «Набоковский код в современной литературе»

Разработка литературного проекта по одну из произвдений, входящих в раздел "Литература первой волны русской эмиграции

2. Эссе:

Написание эссе по любой проблеме, изучаемой в разделе "Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья 1930-50-е годы"

Напсиание эссе по одной из предложенных тем:
1. Русская культурная эмиграция как особый феномен.
2. «География» литературы русского зарубежья.
3. Основные тенденции литературного процесса: жанрово-тематический репертуар.
4. Пафос личности В. Набокова и его эстетические воззрения.
5. «Машенька» как наиболее русский из всех набоковских романов.
6. Шахматная партия судьбы в романе «Защита Лужина».

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Проект:

Разработка проекта «Набоковский код в современной литературе»

Разработка литературного проекта по одну из произвдений, входящих в раздел "Литература первой волны русской эмиграции

2. Эссе:

Написание эссе по любой проблеме, изучаемой в разделе "Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья 1930-50-е годы"

Напсиание эссе по одной из предложенных тем:
1. Русская культурная эмиграция как особый феномен.
2. «География» литературы русского зарубежья.
3. Основные тенденции литературного процесса: жанрово-тематический репертуар.
4. Пафос личности В. Набокова и его эстетические воззрения.
5. «Машенька» как наиболее русский из всех набоковских романов.
6. Шахматная партия судьбы в романе «Защита Лужина».

Раздел: Движение поэзии 1960-2000-х гг.

Задания для оценки знаний

1. Круглый стол:

Рассказ о любимом поэте и чтение стихов наизусть (по выбору студента).

2. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию по творчеству избранного поэта к практическорму занятию.

3. Опрос:

Рассказ о любимом поэте и чтение стихов наизусть (по выбору студента).

Задания для оценки умений

1. Тест:

Выполнить тестовые задания:

Соответствие автора и произведения:
1) А. Вознесенский а) «Лонжюмо»
2) Е. Евтушенко б) «Братская ГЭС»
3) Р. Рождественский в) «Грузинская песня»
4) Б. Окуджава д) «Сказка о дожде»
5) Б. Ахмадулина е) «Реквием»

Концептуализм в России возник:
1) в конце 1960-х – начале 1970-х гг.
2) в конце 1970-х – начале 1980-х гг.
3) в конце 1980-х – начале 1990-х гг.
4) в 2000-х гг.

Задания для оценки владений

1. Круглый стол:

Рассказ о любимом поэте и чтение стихов наизусть (по выбору студента).

Раздел: Стилевые тенденции в прозе второй половины XX века

Задания для оценки знаний

1. Тест:

Выполнить тестовые задания:
Основная проблема деревенской прозы:
1) проблема национального идеала
2) исторических судеб России
3) народ и власть
4) тоталитарное государство
5) город и деревня
6) разрушение души

Соответствие автора и произведения:
1) В. Быков а) «Привычное дело»
2) В. Белов б) «Карьер»
3) А.Солженицын в) «Дом»
4) Ф. Абрамов г) «Прощание с Матерой»
5) В. Распутин д) «Матренин двор»

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад на одну из тем по выбору студента:
1.Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» в контексте военной прозы.
2.«Жесткое письмо» В. Астафьева в произведениях 1990-х годов.
3. "Цинковые мальчики" С. Алексиевич как роман голосов.

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию на тему "Лагерная проза как уникальное явление мировой литературы"

2. Опрос:

Подготовиться к опросу на тему "Судьбы деревенской прозы":
Творчество В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Шукшина, Б. Екимова (на выбор)

Раздел: Русский постмодернизм

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Написать аннотацию к монографии М.Н. Липовецкого "Русский постмодернизм: очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.

2. Тест:

Выполнить тестовые задания:
В понятие «современный литературный процесс» не входят:
1) посмодернизм 5) концептуализм
2) символизм 6) футуризм
3) реализм 7) романтизм
4) конструктивизм

Назовите автора стихотворения. Какие тропы он использовал?
Живу я глубине России,
в краю озер и рудных скал.
Здесь реки – сини,
горы – сини
и в синих отсветах металл.
Милы и дороги до боли,
да так, что глаз не оторвать,
мне брови лиственниц собольи
и сосен царственная стать.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Эссе:

Написать эссе на тему: "Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма"

Раздел: Жанровые трансформации в литературе конца XX века

Задания для оценки знаний

1. Конспект по теме:

Выполнить конспект статьи "Жанровые трансформации в новейшей русской прозы" из учебного пособия Т. Марковой "Современная русская литература"

2. Тест:

Выполнить тестовые задания:
Критики относят творчество Л. Петрушевской:
1) к натурализму
2) концептуализму
3) символизму
4) постмодернизму
5) реализму
6) абсурдизму

В 1980-1990-х гг. дебютировали:
1. Т. Толстая
2. С. Носов
3. В. Пелевин
4. В. Маканин
5. В. Сорокин
6. Д. Пригов

Задания для оценки умений

1. Эссе:

Написать эссе на тему: "Причины актуализации архаических жанровых форм в прозе рубежа XX-XX1 веков"

Задания для оценки владений

1. Опрос:

Подготовиться к опросу по темам:
Судьбы романа на рубеже веков
Притча и притчевость в современной прозе
Трансформации сказочного жанра
Мениппейная игра в новейшей прозе
Популярные жанры массовой литературы

Раздел: Современная драматургия

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Написать аннотацию к монографии М. Липовецкого и Б. Броймерс "Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты "новой драмы". НЛО. 2012.

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Реферат:

Зареферировать соответствующий раздел одного из учебных пособий по современной русской литературе

2. Рецензия:

Подготовить письменную рецензию просмотренного спектаеля по пьесе современного драматурга

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Причины и предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности средневековой литературы, ее отличие от литературы нового времени.

2. Основные этапы развития русской литературы XI–XVII вв.

3. Переводные памятники древнехристианской книжности конца X – начала XI в. Жанр жития в переводной литературе конца X – начала XI вв.

4. Переводная литература XI-XII вв.: жанровая специфика, традиции, общекультурное значение («Повесть об Акире Премудром», "Александрия», «Девгениево деяние»).

5. История создания «Повести временных лет», ее источники, понятие летописного свода. Структура и композиция «Повести временных лет».

6. Особенности стиля и жанра «Повести временных лет». Историко-литературное значение повести.

7. Торжественное и учительное красноречие XI—XII вв. Идейно-художественные особенности «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона.

8. Художественное своеобразие «Поучения» Владимира Мономаха.

9. Возникновение русской житийной традиции: «Житие Феодосия Печерского». Способы драматизации конфликта.

10. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Выражение патриотических идей, особенности жанра, образная специфика.

11. Происхождение жанра «хождений». Апокрифические мотивы в произведении Даниила.

12. История создания Киево-Печерского патерика, его основные редакции. Особенности показа человека в патерике.

13. Жанр торжественной проповеди в произведениях Кирилла Туровского. Смысл человеческой жизни, проблема соотношения в человеке духовного и телесного начал, природа человеческих чувств в «Повести о белоризце человеке и о монашестве» и в «Притче о человеческой душе и теле…» («Слово о слепце и хромце»).

14. История открытия «Слова о полку Игореве». Основные идеи «Слова о полку Игореве». Особенности композиции и ритмики памятника.

15. Образная система «Слова о полку Игореве». Различные типы образов, их этикетность и символизм.Особенности жанра «Слова о полку Игореве».

16. Способы выражения в «Слове о полку Игореве» авторского отношения к изображаемому.Связь «Слова о полку Игореве» с устным народным творчеством.

17. Особенности преподавания «Слова о полку Игореве» в средней школе. Характеристика 2-3 методических программ.

18. Жанровое своеобразие «Моления» Даниила Заточника. Стиль, средства художественной выразительности.

19. Художественные особенности «Повести о разорении Батыем Рязани»: идея, жанр, композиция, поэтика.

20. Образная система «Повести о разорении Батыем Рязани». Место повествования о Евпатии Коловрате в общем идейном содержании повести.

21. Общая характеристика древнерусской литературы XIII–XIV вв.

22. Художественное своеобразие «Слова о погибели русской земли» и «Жития Александра Невского». Жанровые и стилистические особенности памятника, синтез в нем элементов воинской повести, светской биографии и жития.

23. «Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовской битве. Эмоциональный характер памятника, его своеобразие и сложность. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

24. Особенности стиля воинского повествования в «Сказании о Мамаевом побоище». Его источники и редакции. Вопрос о времени создания памятника. Образ Дмитрия Донского в «Сказании». Единство устно-поэтических и книжно-риторических элементов стиля в «Сказании».

25. Композиция и стилистическое своеобразие «Слова о житии и о представлении великого князя Дмитрия Иоановича царя русского».

26. «Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV – начала XV вв. «Житие Стефана Пермского» у Епифания Премудрого. Изменения в агиографическом жанре. Особенности стиля «плетения словес». «Житие Сергия Радонежского»: сюжет, герой, стиль. (Одно произведение на выбор студента.)

27. Исторические предпосылки возникновения теории «Москва — третий Рим», ее формирование и отражение в памятниках вт. пол. XV — нач. XVI вв. «Повесть о взятии Царьграда турками» Нестора-Искандера.

28. Новгородская литература XV в. Фольклорная основа «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе». Беллетристические элементы в «Повести о новгородском посаднике Щиле».

29. Эволюция жанра хождения. Гуманизм и патриотизм «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

30. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии». Лиризм и психологизм повести. Фольклорные образы и сюжетные мотивы.

31. Идея сильной царской власти и развитие стиля сказания в творчестве Ивана Пересветова. Публицистика Ивана Пересветова: «Челобитные», «Сказание о царе Константине и Магмете-салтане».

32. Развитие публицистики в XVI в. Жанры, стили (произведения Максима Грека, митрополита Даниила, Ивана Пересветова).

33. Демократизм стиля произведений Ивана Грозного. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным, ее историческое содержание и литературное значение.

34. Соотношение исторических фактов и вымышленных событий, углубление изображения человека в «Истории о Казанском царстве». Эволюция жанра исторической повести в XVII в. (от «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» к «Сказаниям о начале Москвы», «Повести об основании Тверского отроча монастыря»).

35. Обобщающие произведения XVI в. («Великие Четьи-Минеи», общерусские летописные своды, «Степенная книга царского родословия», «Домострой»).

36. Военно-патриотическая тема в литературе XVII века. Повести «смутного времени».Особенности стиля «Повести об азовском осадном сидении».

37. Изменения в агиографическом жанре в XVII в.: «Житие Юлиании Лазаревской» Дружины Осорьина, «Житие протопопа Аввакума».

38. Демократическая сатира XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др.). Объекты осмеяния. Приемы создания комического.

39. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», Повесть о Фроле Скобееве»). Жанровые признаки. Сюжет. Конфликты. Характеры. Соотношение бытового начала и исторического материала. Функции фантастики.

40. Взаимодействие фольклора и литературы в «Повести о Горе-Злочастии». Стиль и ритмика.

41. «Житие протопопа Аввакума» как произведение старообрядческой литературы. Проблема жанра. Основные темы и образы. Отражение эпохи в основных ее конфликтах. Бытовые зарисовки. Особенности стиля. Литературное значение памятника.

42. Проблема барокко в русской литературе второй половины XVII в. Русское стихотворство XVII века. Особенности содержания и формы.

43. Драматургия XVII века. Характеристика репертуара. Творчество Симеона Полоцкого.

44. Значение устного народного творчества для древнерусской литературы. Энциклопедии, справочные издания интернет-ресурсы по истории древнерусской литературы.

2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Реформы Петра 1 и русская культура начала XVIII века.

2. Периодизация русской литературы XVIII века.

3. Рукописные повести начала XVIII века. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском...». Идейно-художественное своеобразие.

4. Школьные театры начала XVIII века.

5. Просветитель Феофан Прокопович. Теоретические трактаты, пьесы, лирические стихотворения.

6. Сатиры А.Д. Кантемира: традиции и новаторство. Авторская позиция и способы ее выражения. Система образов.

7. Творчество В.К. Тредиаковского. Переводы западноевропейских романов. Теоретико-литературные труды. Жанрово-стилевое своеобразие лирики.

8. Реформа российского стихосложения («Наука о стихотворстве» В.К. Тредиаковского, «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова).

9. Филологические труды М.В. Ломоносова. Теория «трех штилей» и ее роль в развитии русского литературного языка.

10. Торжественные оды М.В. Ломоносова («Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия... 1747 года»). Понятие одического канона. Проблематика, композиция, изобразительно-выразительные средства. Позиция автора.

11. «Разговор с Анакреонтом» М.В. Ломоносова как поэтическая программа.

12. Научно-философская поэзия М.В. Ломоносова. жанр духовной оды. Переводы и переложения.

13. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма («Эпистола о стихотворстве»)

14. Драматургия А.П. Сумарокова. Своеобразие трагедий (тематика, система образов, особенности конфликта, язык).

15. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: проблематика, система образов, особенности поэтики.

16. Развитие жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова («Опекун», «Рогоносец по воображению»): тематика, система образов, особенности конфликта, язык.

17. Поэзия А.П. Сумарокова. Сатиры и притчи. Любовная лирика и ее тенденции в поэзии второй половины XVIII в.

18. Основные тенденции в развитии русской литературы второй половины XVIII в. – «века Екатерины».

19. Журналистика екатерининской эпохи. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» Н.И. Новикова

20. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Сатирические произведения («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика»).

21. Своеобразие действия, идейная направленность, система образов и приемы их создания в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир»

22. Идейная направленность, жанровое своеобразие, система образов, особенности конфликта в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

23. Драматургия второй половины XVIII в. Основные направления развития. Жанры: «слезная комедия» и «комическая опера».

24. Место Державина в русской литературе. Белинский о Державине.

25. Г.Р. Державин. Общая характеристика творчества. Новаторство поэта. «Забавный русский слог». Вопрос о творческом методе Державина.

26. Сатира Г.Р. Державина. «Властителям и судиям», «Вельможа».

27. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина. Идейно-художественное своеобразие оды «Фелица».

28. Философская лирика Г.Р. Державина. Анализ 1 произведения.

29. Анакреонтические стихи Г.Р. Державина. Анализ 1 стихотворения.

30. Своеобразие авторской позиции М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина в переводах стихотворения Горация «Памятник». Сопоставительный анализ переводов.

31. Массовая прозаическая литература конца XVIII в.: М. Чулков, Ф. Эмин

32. Жанровые разновидности поэмы конца XVIII века: эпическая, герое-комическая, сказочная. Героическая эпопея М. Хераскова «Россияда».

33. Поэма В. Богдановича «Душенька». Идейно-художественное своеобразие.

34. Сентиментализм в литературе и искусстве: определение, эстетические принципы, имена.

35. Своеобразие русского сентиментализма. Концепция человека, жанры, имена.

36. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. История создания и публикации. Жанрово-композиционное своеобразие.

37. Творчество Н.М. Карамзина. Литературно-эстетические взгляды. Русская история в творчестве писателя.

38. Жанр путешествия и образ путешественника в литературе сентиментализма. Сопоставительный анализ «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина и «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

39. Жанр повести в литературе сентиментализма. Идейно-художественный анализ повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

40. Историческая проза Н. М. Карамзина: «Наталья, боярская дочь», «Марфа-Посадница». Осмысление истории. Позиция автора. Своеобразие поэтики.

41. Женские образы в литературе сентиментализма: Анюта (гл. «Едрово» из «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева) и Лиза («Бедная Лиза» Н.М. Карамзина). Приемы создания характеров. Авторское отношение.

42. Поэзия конца XVIII века: М. Херасков, С. Бобров, И. Дмитриев

43. Журналы И.А. Крылова. Сатирическая проза («Каиб») и драматургия.

44. Значение литературы XVIII века в истории русской литературы.

3. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Социально-исторические условия развития литературы преддекабристской поры. Журналистика и литературные общества начала века.

2. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Своеобразие жанра и проблематика.

3. Значение спора о «старом» и «новом» слоге. Полемика «Беседы…» и «Арзамаса».

4. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Образ Ивана Петровича Белкина, его композиционная роль.

5. Народность и реализм басен Крылова в оценке Белинского.

6. Смысл эпиграфа к роману «Капитанская дочка». Проблема чести и милосердия в романе.

7. Романтизм как проявление общеевропейской культуры (сущность, определение, особенности поэтики).

8. Глубина и богатство мысли в философских стихотворениях А.С. Пушкина («Воспоминание», «Элегия», «Осень», «Вновь я посетил»).

9. Своеобразие русского романтизма, его основные течения.

10. Острота социальных и нравственных проблем в «Капитанской дочке». Проблема народного восстания и его вождя.

11. Психологический романтизм В.А. Жуковского. Тематическое и жанровое богатство его лирики.

12. Особенности литературного движения последекабристского времени. Пушкинский круг и коммерческая литература.

13. Идейно-художественный анализ стихотворений В.А. Жуковского «Море», «Невыразимое».

14. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Споры о методе.

15. Баллады В.А. Жуковского. Идейно-художественный анализ баллады «Светлана».
16. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина. «Медный всадник» как социально-философская поэма.
17. Анакреонтические мотивы в поэзии К.Н. Батюшкова. Место Батюшкова в русской литературе.
18. Общая характеристика поэзии и прозы последекабристского времени.
19. Литературно-эстетическая программа и поэтическое творчество декабристов.
20. Печорин – герой своего времени. Принципы типизации. Роль второстепенных персонажей в раскрытии характера Печорина.
21. Жанровое, тематическое, стилистическое своеобразие поэзии К.Ф. Рылеева.
22. Романтические и реалистические элементы в первых повестях Гоголя.
23. Идейно-художественный анализ стихотворения «Я ль буду в роковое время».
24. Проблематика «Петербургских повестей» Гоголя. Сатира и фантастика в цикле.
25. Драматургическое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Метод, жанр, конфликт, слог.
26. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. «Письмо к Гоголю» Белинского. Современные оценки.
27. Споры о Чацком в классической и современной критике.
28. Развитие темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
29. Тематические и жанровые особенности творчества Пушкина-лицеиста.
30. Поэма «Демон». Связь с фольклором и мировой демонианой. Новаторство Лермонтова.
31. Эволюция вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина. Работы о Пушкине.
32. «Сборный город» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
33. Южные поэмы А.С. Пушкина.
34. Функция Хлестакова в комедии «Ревизор». Работы о Гоголе.
35. Возвращенное литературоведение. Новые акценты в изучении классики.
36. Особенности композиции и жанра «Мертвых душ» Гоголя.
37. Новаторский характер трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историзм, реализм, народность.
38. Декабристские традиции в ранней лирике Лермонтова. Работы о Лермонтове.
39. Проблема «мнения народного» в трагедии «Борис Годунов».
40. Своеобразие патриотической лирики Лермонтова.
41. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора в романе.
42. Чичиков – герой времени своего. Приемы создания характера.
43. Поэты пушкинского круга (на выбор).
44. Галерея помещичьих типов в I томе «Мертвых душ». Приемы создания характеров.
45. Тема «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя («Станционный смотритель» и «Шинель»).
46. Образы, идеи, жанры, герои поэзии А.В. Кольцова.
47. Татьяна – «милый идеал» поэта. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны.
48. Образ России в лирических отступлениях в поэме «Мертвые души». Работы о Гоголе.
49. Язык романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа.
50. «Мцыри» как лирико-философская поэма. Способы создания романтического характера. Белинский о поэме.
51. «Евгений Онегин» в оценке современников и потомков.
52. Стихотворения Пушкина о поэте и поэзии («Пророк», «Поэт и толпа», «Поэт», «Эхо», «Памятник»).
53. Роль Белинского в развитии русской литературы и критики.
54. «Лелеющая душу гуманность» /В.Г. Белинский/ лирики Пушкина.
55. Место образа Евгения Онегина в идейно-художественной структуре романа. Приемы типизации.
56. Раздумья о судьбе поколения и личности. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.

4. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Общественно-литературная борьба в 60-е годы XIX века. Идейные течения, журналы, основные направления в прозе, поэзии, критике.
2. “Что делать?” Н.Г. Чернышевского. Проблема жанра. Система образов. Стиль.
3. Демократическая проза 60-х годов (общая характеристика). Творчество Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова, В.А. Слепцова (по выбору).
4. Новаторство лирики Н.А. Некрасова 40-60-х годов. Работы о Некрасове.
5. Тема назначения поэта в лирике Н.А. Некрасова (анализ стихотворений “Вчерашний день…”, “Поэт и гражданин”, “Блажен незлобивый поэт”, “Элегия”). Сборник Некрасова “Последние песни”.
6. Социально-философская проблематика и поэтика поэм Н.А. Некрасова Работы о Некрасове.

7. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова “Дедушка”, “Русские женщины”. Реализм и романтические тенденции. Религиозные мотивы.

8. “Кому на Руси жить хорошо” Н.А. Некрасова. Проблема жанра. Споры о композиции. Особенности стиля.

9. Проблема народного счастья и её художественное решение в поэме-эпопее Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”.

10. “Обыкновенная история” И.А. Гончарова. Конкретно-историческое и “вечное” в романе. Поэтика.

11. Проблематика и поэтика романа И.А. Гончарова “Обломов”. Н.А. Добролюбов о романе. Современные трактовки.

12. Роман И.А. Гончарова “Обрыв”. Проблематика, система образов. Смысл названия. Особенности стиля Гончарова.

13. Роман И.С. Тургенева “Рудин”. Рудин как герой 30-х годов (“лишний человек”) и тип русского интеллигента. Особенности психологизма Тургенева.

14. “Записки охотника” И.С. Тургенева. Проблема единства цикла (чем обусловлено). В.Г. Белинский о “Записках охотника”.

15. Проблема счастья и долга в романе И.С. Тургенева “Дворянское гнездо”. Поэтика.

16. Драматургия И.С. Тургенева (анализ пьес «Нахлебник», «Месяц в деревне»).

17. Роман И.С. Тургенева “Накануне” (проблематика, система образов). Трагическое в романе. Н.А. Добролюбов о романе “Накануне”.

18. Проблематика романа И.С. Тургенева “Отцы и дети”. Конкретно-историческое и универсальное. Базаров в системе образов. Спор о Базарове в русской критике и современном литературоведении (Д.И.Писарев, М. Антонович, Н. Страхов, Ю. Лебедев, В. Маркович).

19. “Дым” И.С. Тургенева как социально-политический роман. Система образов. Поэтика.

20. Роман И.С. Тургенева “Новь”. Проблематика и поэтика. Трагедия Нежданова.

21. Концепция любви в творчестве И.С. Тургенева. Повесть “Ася”. Н.Г.Чернышевский о повести.

22. Повести И.С. Тургенева о первой любви. Концепция писателя. Анализ повестей “Первая любовь”, “Вешние воды”.

23. “Стихотворения в прозе” И.С. Тургенева (основные мотивы, поэтика).

24. Философско-психологический романтизм Ф.И. Тютчева. Лирика природы.

25. Проблема человека и его сознания в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений “Silentium!”, “Фонтан”, “Певучесть есть в морских волнах…” и др.

26. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. “Денисьевский цикл” (сюжетность, трагическое начало, психологизм).

27. А. Фет как поэт “чистого искусства” (эстетические принципы, психологизм, импрессионизм, музыкальность). Анализ одного из стихотворений.

28. Направление “чистого искусства” в русской поэзии 60-70-х гг. XIX века (состав, сущность, теоретики). Лирика Я. Полонского.

29. Основные темы лирики А.К. Толстого. Анализ стихотворения “Средь шумного бала”. Общая характеристика сатирического творчества.

30. Комедия А.Н. Островского “Свои люди – сочтемся”. Идейно-художе¬ственный анализ.

31. “Славянофильский” период в творчестве А.Н. Островского. Анализ пьесы “Бедность не порок”.

32. “Гроза” А.Н. Островского (жанр, проблематика, система образов).

33. Сатирическая комедия А.Н. Островского “Доходное место” (проблема¬тика, система образов).

34. “Бесприданница” А.Н. Островского как социально-психологическая драма.

35. Весенняя сказка “Снегурочка” (особенности жанра, связь с фольклором, стиль).

36. Антидворянский сатирический цикл А.Н. Островского. Анализ комедии “На всякого мудреца довольно простоты”.

37. “Горячее сердце” А.Н. Островского как народная сатирическая комедия.

38. Антидворянский сатирический цикл А.Н. Островского (анализ пьесы “Волки и овцы”).

39. Тема искусства в драматургии А.Н. Островского (“Таланты и поклонники”, “Без вины виноватые”).

40. Комедия А.Н. Островского “Лес” (проблематика и поэтика).

41. “История одного города” М.Е. Салтыкова-Щедрина (проблематика, жанр, система образов). Поэтика сатиры.

42. “Господа Головлёвы” М.Е. Салтыкова-Щедрина (проблематика и поэтика).

43. Сатирические “Сказки” М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные темы. Поэтика.

5. Курсовая работа

Темы курсовых работ:

1. Поэтика пейзажа в произведениях Лескова

2. Лесков в литературной полемике 60-х гг (Н.Г.Чернышевский, Островский, Герцен).

3. Проблема сказа в произведениях Лескова.

4. «Полемический» роман Н.С. Лескова. («Некуда», «На ножах»).

5. Н.С. Лесков и Ф.М. Достоевский

6. Фантастическое в творчестве Н.С.Лескова. Традиции жанра видения в произведениях писателя («Справедливый человек. Полунощное видение», «Белый орел»)

7. Автобиографическое и мифологическое в повести Н.С. Лескова «Овцебык».

8. Поэтика портрета в произведениях Н.С. Лескова.

9. Изображение жизни русского духовенства в романе-хронике Н.С. Лескова «Соборяне»

10. Карнавализация в системе поэтики Н.С. Лескова и Н.В. Гоголя

11. Литературная сказка в творчестве Н.С. Лескова («Час воли божией», «Маланья – голова баранья»).

12. Фольклорные традиции в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

13. Традиции житийной литературы в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

14. Жанр литературной легенды в творчестве Н.С. Лескова («Лев старца Герасима» и др.)

15. Фольклорная традиция в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

16. Шекспировские реминисценции в повести Лескова Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда»

17. Поэтика заглавий ранних повестей Н.С. Лескова

18. Тема трагической судьбы русского талантливого человека в творчестве Н.С. Лескова(«Тупейный художник», «Левша»).

19. Лесковская концепция праведничества (цикл «Праведники»).

20. Жанр очерка в творчестве Н.С. Лескова.

21. Концепция нигилизма в творчестве Н.С. Лескова (по выбору).

22. Проблема «отцов» и «детей» в романе Н.С. Лескова «Некуда».

23. Мотив чуда в легендах из Пролога Н.С. Лескова.

6. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Женские образы в творчестве Н.С. Лескова (“Житие одной бабы”, "Воительница", “Леди Макбет Мценского уезда”).

2. Путь духовного восхождения Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова “Очарованный странник”. Сказ как форма повествования.

3. Проблематика и поэтика повести Н.С. Лескова “Запечатленный ангел”.

4. Образы праведников в творчестве Н.С. Лескова. Анализ сказа “Левша”

5. Русская литература в 80-90-е годы (основные идейные течения, журналы, направления в прозе).

6. Поэзия 80-х – начала 90-х годов. Основные направления. Лирика С. Надсона.

7. Роман Ф.М. Достоевского "Бедные люди" и "натуральная школа" 40-х годов. Новаторство Достоевского в изображении "маленького человека".

8. Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского "Униженные и оскорбленные".

9. Повесть Ф.М. Достоевского "Записки из подполья" как пролог к его социально-философским романам. Работы о Достоевском.

10. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (социально-философская проблематика, особенности жанра). М.М. Бахтин о Достоевском.

11. Система образов романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Мастерство психологического анализа. Работы о Достоевском.

12. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот" (проблематика, система образов, мастерство психологического анализа).

13. Роман Ф.М. Достоевского "Бесы" (особенности жанра, основные проблемы и образы). Смысл эпиграфа.

14. Роман Ф.М. Достоевского "Подросток" (проблематика и поэтика). Авторская позиция в романах писателя.

15. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" (социально-философская проблематика, жанр, система образов).

16. "Легенда о Великом инквизиторе" как кульминация романа "Братья Карамазовы" и всего творчества Достоевского.

17. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность". Основная тема. Этапы духовного развития Николеньки Иртеньева. Мастерство психологического анализа.

18. "Севастопольские рассказы" Л.Н. Толстого (новаторство в изображении войны, особенности психологического анализа). Н.Г. Чернышевский о психологизме Толстого.

19. Творчество Л.Н. Толстого в 50-е годы ("Утро помещика", "Казаки"). Идейно-художественный анализ.

20. "Война и мир" Л.Н. Толстого (особенности жанра, сюжета, композиции). Проблема целостности. Работы о Толстом.

21. Философско-историческая концепция Л.Н. Толстого в романе "Война и мир". Кутузов и Наполеон. Изображение войны 1812 года.

22. Система образов романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Духовные и нравственные искания главных героев. Мастерство психологического анализа. Работы о романе.

23. Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" (проблематика, жанр, система образов, художественные приёмы раскрытия характеров). Смысл эпиграфа.

24. Сущность перелома в мировоззрении Л.Н. Толстого. Религиозно-нравственное учение. Анализ повести "Смерть Ивана Ильича".

25. Драматургия Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика пьес "Плоды просвещения", "Живой труп".

26. Пьеса Л.Н. Толстого "Власть тьмы": проблематика и поэтика.

27. Роман Л.Н. Толстого "Воскресение" (проблематика, система образов, особенности стиля "позднего" Толстого).

28. Проза А.П. Чехова в 80-е годы: "Смерть чиновника", "Толстый и тонкий", "Унтер Пришибеев", "Горе", "Тоска" и др. Трансформация традиционных тем и образов русской литературы XIX века.

29. Повесть А.П. Чехова "Степь" (проблематика и поэтика).

30. "Дама с собачкой" А.П. Чехова. Тема нравственного возрождения человека. Поэтика.

31. "Маленькая трилогия" А.П. Чехова: "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Проблематика, единство цикла, поэтика.

32. Повесть А.П. Чехова "Дуэль" в контексте русской литературы XIX века. Традиции и новаторство.

33. А.П. Чехов в 90-е годы. Анализ повести "Моя жизнь", рассказа "Дом с мезонином".

34. "Скучная история" А.П. Чехова (проблематика и поэтика).

35. Проза А.П. Чехова ("Случай из практики", "Палата № 6"). Своеобразие психологизма Чехова.

36. Повести А.П. Чехова о деревне ("Мужики", "Новая дача", "В овраге"). Традиции и новаторство.

37. Пьеса А.П. Чехова "Чайка". Драматургическое новаторство.

38. Пьеса А.П. Чехова "Три сестры". Драматургическое новаторство.

39. Пьеса А.П. Чехова "Дядя Ваня". Проблематика и поэтика.

40. Пьеса А.П. Чехова "Вишневый сад". Проблематика и поэтика. Работы о Чехове.

41. Творчество В.М. Гаршина. "Военные рассказы": "Четыре дня", "Трус". Традиции и новаторство.

42. Проблематика и поэтика рассказа В.М. Гаршина "Красный цветок".

43. Творчество В.М. Гаршина ("Художники", "Attalea princeps"). Проблема художественного метода писателя.

44. Творчество В.Г. Короленко. Своеобразие реализма. Идейно-художественный анализ повести "Слепой музыкант".

45. Своеобразие реализма В.Г. Короленко. Анализ рассказов "Сон Макара", "Река играет".

46. Рассказы В.Г. Короленко ("Чудная", "Парадокс"). Проблема художественного метода писателя.

7. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Своеобразие литературного процесса рубежа веков. Литература «серебряного века» как сложная целостность. Периодизация, основные течения, имена, роль «серебряного века» в истории русской литературы.

2. Судьбы русского реализма на рубеже веков. Этапы развития реализма. Творчество писателей-реалистов «младшего поколения» (В. Вересаев, А. Серафимович, А.Н. Толстой).

3. Своеобразие реализма А.И. Куприна в 1890-е гг. Проблема «человек и среда» в повести «Молох».

4. Проблематика повести А.И. Куприна «Поединок». Внутренняя эволюции Ромашова как основа сюжета произведения. Этапы эволюции. Приемы раскрытия характера героя.

5. Философско-психологическая концепция любви в творчестве А. И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).

6. «Маленький человек» в прозе А.И. Куприна 1910-х гг. («Гамбринус»).

7. Лирика И. А. Бунина. Мотивы. Художественное своеобразие. Поэтика пейзажа в поэме «Листопад».

8. Лирическая проза И.А. Бунина 1900-х гг. Проблематика. Жанрово-стилевое своеобразие («Антоновские яблоки», «Сосны»).

9. Осмысление судеб России в дооктябрьской прозе И.А. Бунина («Деревня», «Суходол»).

10. Социальное и философское в рассказах И.А. Бунина 1910-х гг. («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Легкое дыхание»).

11. Философско-психологическая концепция любви в творчестве И.А. Бунина. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Солнечный удар».

12. Сентиментально-утопический гуманизм рассказов Л. Андреева 1890-х гг. («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче»).

13. Осмысление драмы личности в рассказах Л. Андреева 1890-1900-х гг. («Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского»).

14. Исследование Л. Андреевым проблемы отчуждения в формах аллегории и гротеска («Красный смех»).

15. Драматургия Л. Андреева: периодизация, концепция театра панпсихизма. Анализ пьесы «Жизнь Человека».

16. Проблема свободы и ее решение в романтико-фантастических и романтико-реалистических рассказах М. Горького. Анализ одного рассказа на выбор.

17. Развитие романтической и реалистической стратегии в произведениях М. Горького 1908-1915 гг. («Сказки об Италии», «По Руси»).

18. Идейно-художественная концепция романа М. Горького «Мать». Идеи богостроительства и обращение к евангельскому мифу в романе.

19. Социально-философская драма М. Горького («Мещане», «На дне» (по выбору). Философский характер конфликта пьесы М. Горького «На дне». Полемика вокруг произведения. Принципы горьковской драматургии.

20. Эстетика и поэтика русского символизма. Этапы развития. Манифесты. Основные имена.

21. Художественное своеобразие и мотивы лирики В.Я. Брюсова.

22. Импрессионизм лирики К.Д. Бальмонта.

23. Антиномичность художественного мира Ф. Сологуба.

24. Эволюция поэтического творчества А. Белого (сб. «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Тема Родины в лирике А. Белого.

25. Творческий путь А.А. Блока как «трилогия вочеловечения». Структура «трилогии». Блок о трехтомной структуре книги.

26. Поэтика первого тома лирической трилогии А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».

27. Циклы «Город» и «Снежная Маска» как характерные произведения второго этапа эволюции творческой системы А. Блока.

28. Образ России в лирике А. Блока. Цикл «Родина» как кульминация третьей книги.

29. Художественный мир поэмы А. Блока «Двенадцать».

30. Эстетика и поэтика акмеизма. Манифесты. Основные имена. Эволюция лирического героя в поэзии Н. Гумилева.

31. Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием» (жанр, композиция, евангельские мотивы).

32. Эволюция лирической героини в лирике А. Ахматовой.

Практические задания:

1.

8. Курсовая работа

Темы курсовых работ:

1. Назовите структурные компоненты вашего исследования.

2. Почему компоненты структуры курсовой работы расположены именно в таком порядке: объект-предмет-цели-задачи-гипотеза-теория-практика?

3. Почему в своей работе вы применили элементы именно структурного/жанрового ... анализа?

4. Что такое цель исследования, как она реализуется в вашем проекте?

5. Что такое принципы исследования? Какими принципами руководствовались вы в процессе написания курсовой работы?

6. Что такое методы исследования? Какой методологии придерживались вы в процессе написания курсовой работы?

7. Какими средствами вы пользовались в процессе своего курсового исследования?

8. Что такое форма и содержание? Как эти два понятия соотносятся в вашем курсовом исследовании?

9. При подготовке конспекта урока по вашей теме какими источниками вы пользовались?

10. Почему именно эти методы обучения вы использовали в методической части, в представленном вами конспекте урока?

9. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Литература 1920-х годов. Своеобразие литературной жизни периода революции и гражданской войны. Литературные дискуссии. Политика партии в области литературы.

2. Литературные группировки 1920-х годов и их роль в литературном процессе.

3. Проза 1920-х годов: динамика жанров, стилевые тенденции, ключевые проблемы. Разновидности повести 1920-х годов.

4. Публицистика первых лет революции: М. Горький «Несвоевременные мысли», И. Бунин «Окаянные дни».

5. «Мои университеты» М. Горького как заключительная часть автобиографической трилогии.

6. «Литературные портреты» М. Горького: своеобразие жанра (на примере очерков «Л.Н. Толстой» и «Владимир Ленин»).

7. Исследование загадок человеческой души в цикле рассказов 1922-1924 гг. «Отшельник», «Карамора», «Рассказ о необыкновенном» (анализ одного рассказа по выбору).

8. Роман «Дело Артамоновых» в контексте творчества писателя 1920-х гг.

9. Эстетические воззрения Е. Замятина 1920-х годов (статьи «О синтетизме», «О литературе, революции и энтропии», «Новая русская проза», «Закулисы») и образ действительности в рассказах «Мамай» и «Пещера».

10. Конструкция романа Е. Замятина «Мы».

11. Жанрово-стилевое своеобразие романов Б. Пильняка, А. Серафимовича, Д. Фурманова 1920-х годов.

12. «Возвращенная» проза 1920-х годов. «Щепка» В. Зазубрина и «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка: проблематика, образная система, стилевое своеобразие.

13. «Конармия» И. Бабеля: проблема революционного гуманизма и насилия, образ рассказчика, особенности типизации, стилевое своеобразие.

14. «Белая гвардия» М. Булгакова: проблема «интеллигенция и революция». Дом и история в романе, особенности хронотопа, поэтика.

15. «Города и годы» К. Федина: образы главных героев и проблема формирования личности, центральный конфликт и художественные способы его разрешения.

16. «Разгром» А. Фадеева: проблема формирования личности, мастерство психологического анализа, элементы литературной переклички и полемики с «Конармией» И. Бабеля.

17. «Зависть» Ю. Олеши: своеобразие проблематики и поэтики.

18. Сатира М. Зощенко. Проблема «маленького человека». Жанрово-стилевое своеобразие рассказов писателя. Сатирические повести.

19. Сатирическая дилогия И. Ильфа и Е. Петрова: авторская позиция, образ главного героя, изображение советской действительности.

20. Образ послереволюционной советской действительности в сатирических повестях М. Булгакова 1920-х годов. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (анализ одного произведения по выбору).

21. Поэзия 1920-х годов: общая характеристика. Стилевые течения и имена.

22. Своеобразие эстетической позиции О. Мандельштама. Мандельштам и акмеизм. Сборники «Камень»: структура и поэтика.

23. Образ века и мотив разорванного времени в стихотворениях первой половины 1920-х годов и «Волчьем цикле». Анализ одного стихотворения по выбору.

24. Творчество О. Мандельштама 1930-х годов: конфликт со временем, усложнение поэтической системы. «Воронежские тетради»: история создания, пафос.

25. Концепция революции и осмысление новой роли поэта в мире в творчестве В. Маяковского. Анализ одного стихотворения по выбору.

26. Тема любви в творчестве В. Маяковского. Анализ одного стихотворения по выбору.

27. Современные подходы к творчеству В. Маяковского. Поэтика В. Маяковского: черты новаторства.

28. Сатира В. Маяковского: идеалы, пафос, поэтика.

29. Поэмное творчество В. Маяковского послеоктябрьского периода. Анализ одной поэмы по выбору.

30. Дооктябрьское творчество С. Есенина. Сборник «Радуница» как отправная точка в эволюции лирического героя С. Есенина.

31. Осмысление революции С. Есениным в 1918–1919 гг. («О Русь, взмахни крылами…», «Инония», «Небесный барабанщик»): умонастроение и образ лирического героя.

32. Имажинистский период творчества С. Есенина: образ лирического героя, ведущие мотивы и образы, поэтика текстов («Сорокоуст», «Кобыль корабли», «Исповедь хулигана»).

33. Поэтика цикла С. Есенина «Москва кабацкая». Место цикла в творческой эволюции С. Есенина.

34. Творчество С. Есенина 1924–1925 годов: пафос и поэтика. Размышления о новой деревне в стихотворениях «Возвращение на Родину», «Русь Советская», «Русь уходящая».

35. Поэма «Анна Снегина» в контексте творческой эволюции С. Есенина.

36. Поэма «Черный человек» как самое спорное произведение С. Есенина. Реминисцентный фон поэмы. Образ Черного человека и варианты его интерпретации.

37. Творчество С. Есенина: особенности поэтики (с примерами из текстов поэта).

38. Драматургия 1920-х годов. Жанры, проблемы, имена. Анализ одной пьесы по выбору.

39. Литература русского зарубежья 1920-х годов. Жанры, проблемы, имена.

40. Концепция героя в прозе В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина»).

10. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Русская литература 30-х – начала 50-х гг. XX века. Тенденции развития. Проблемы. Жанры. Государство и русская литература.

2. Два пласта русской литературы 1930-1950-х гг. Отображение эпохи в творчестве Ф. Гладкова, Л. Леонова, А. Платонова, А. Ахматовой.

3. Характеристика прозы 1930-х гг. Проблематика. Жанры. Тенденции развития.

4. Тема труда в литературе 20-30-х гг. XX века и особенности ее художественного решения (П. Бажов, Ф. Гладков, Л. Леонов, Б. Ручьев, Я. Смеляков).

5. Проблема воспитания в литературе 1920-1930-х годов (А. Малышкин, Л. Сейфуллина, А. Макаренко).

6. Поэзия 1930-х гг. Ведущие темы и мотивы. Жанрово-стилевые черты.

7. Тенденции развития драматургии 1930-х гг. Характеристика 1-2 произведений (М. Булгаков, А. Платонов, А. Арбузов).

8. Рассказы А. Платонова 1930-х гг. Проблема героя («Третий сын», «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Река Потудань»).

9. Проблема мастера и мастерства в русской литературе 1930-1950-х гг. Сказы П.П. Бажова.

10. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр. Сюжетно-композиционные особенности.

11. Трактовка темы творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

12. Демонологическая сюжетная линия в романе «Мастер и Маргарита». Трактовка образа Сатаны. Сатира в романе и ее художественные принципы

13. Проблематика творчества А.М. Горького в 1930-е годы. Трагедия художника. Современное литературоведение о Горьком.

14. Драматургия Горького 1930-х гг. Проблематика, конфликты. Анализ пьесы «Егор Булычев и другие» (или «Васса Железнова» – на выбор студента).

15. Роман А.М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Проблематика. Система образов. Сюжет и композиция. Место романа среди произведений об исканиях русской интеллигенции в переломные вехи истории.

16. Русская интеллигенция и история в романе «Жизнь Клима Самгина». Принципы изображения главного героя. Психологизм романа.

17. Творческий путь Б. Пастернака. Основные сборники и мотивы его лирики. Анализ одного из его стихотворений.

18. Поэтическая книга Б. Пастернака «Второе рождение» в контексте поэзии 1930-х гг. Лирический герой. Основные темы и мотивы. Особенности поэтики.

19. Анализ поэтической книги Б. Пастернака «Когда разгуляется». Основные темы и мотивы. Своеобразие поэтики.

20. Герой и история в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Современное литературоведение о романе.

21. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Жанр. Принципы композиции. Психологизм романа.

22. Стихи Юрия Живаго в контексте романа Б. Пастернака. Мотивы цикла. Черты поэтики. Анализ одного из стихотворений цикла.

23. «Тихий Дон» М. Шолохова. Особенности жанра. Своеобразие сюжета и композиции.

24. «Тихий Дон» М. Шолохова. Искания Григория Мелехова. Мелехов как трагический характер. Споры вокруг романа в современном литературоведении.

25. Идея Дома, Семьи в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Типология характеров женщин-казачек. Особенности создания характеров. Работы о Шолохове.

26. Революционеры-руководители в романе «Тихий Дон». Григорий Мелехов и Подтелков. Григорий Мелехов и Михаил Кошевой. Нравственный облик революционера.

27. Человек – жизнь – смерть в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Значение образов-архетипов земли, неба, солнца в освещении онтологических проблем романа.

28. Принципы изображения характеров в романе М. Шолохова «Поднятая целина». Полемика вокруг романа в современном литературоведении.

29. Черты антиутопии в творчестве А. Платонова («Котлован» или «Чевенгур»). А. Платонов («Котлован») и М. Шолохов («Поднятая целина»): разные пути в изображении эпохи и человека.

30. Место романа «Петр Первый» А. Толстого в ряду исторических романов 1930-х годов. Мастерство А. Толстого в изображении эпохи и исторической личности.

31. Роман А. Толстого «Хождение по мукам». Проблематика. История создания романа. Метод изображения человека и эпохи в романе.

32. Роман А. Толстого «Хождение по мукам». Искания героя в переломную эпоху. Принципы изображения характеров.

33. Литература русского зарубежья 1930-1950-х гг. Творчество В. Набокова. Концепция героя. Своеобразие конфликта.

34. Проза М. Пришвина. Проблема человека и природы. Роман «Кащеева цепь». Проблема героя. Психологизм романа.

35. Роман Л. Леонова. «Русский лес». Проблематика. Принципы изображения героев. Способы выражения авторской позиции.

36. Поэзия Великой Отечественной войны. Мотивы. Жанры. Анализ одного стихотворения.

37. Проза и драматургия Великой Отечественной войны. Проблематика, герои, жанры («Нашествие» Л. Леонова, «Дни и ночи» К. Симонова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова).

38. Автобиографическая проза русского зарубежья. Концепция героя. Особенности поэтики (В. Набоков «Другие берега», И.С. Шмелев «Богомолье», «Лето Господне» – по выбору студента).

39. Русская зарубежная литература 1930-1950-х гг. как часть русской национальной культуры XX века. Периодизация литературного процесса в России и в русском зарубежье.

40. Проза И. Бунина 1930–1950-х годов: основной круг тем, типология героя, жанровое своеобразие. Особенности поэтики романа «Жизнь Арсеньева».

41. Поэзия русского зарубежья: основные книги, поэтические сборники, темы, своеобразие поэтики (один автор – по выбору студента).

42. Память как основная художественная категория в прозе русского зарубежья; решение конфликта «человек и время» в произведениях прозаиков 1930-1950-х годов (один автор – по выбору студента).

11. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Судьбы русской классики в эпоху постмодерна.
2. Особенности русского постмодернизма.
3. Феномен прозы Людмилы Улицкой.
4. Военная проза В. Астафьева («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»).
5. Своеобразие жанра и проблематика романа «Нетерпение» Ю.Трифонова.
6. Поэмы А. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти». Анализ по выбору.
7. Повести В. Быкова. Своеобразие конфликта, героя. Анализ повести по выбору.
8. Поэзия 1980–1990-х гг. Общая характеристика. Анализ по выбору.
9. «Окопная правда» в военной прозе 60-70-х годов (анализ по выбору).
10. Классические реминисценции в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».
11. Литература и Интернет.
12. Бестселлеры 2000-х. Анализ по выбору.
13. Особенности современного литературного процесса (1990-2000-е годы).
14. Новое и традиционное в военной прозе 1990-х годов (Ю. Нагибин, Г. Владимов, И.Бояшов).
15. Уральская поэтическая школа как литературный проект (книги, имена).
16. «Новая военная» проза: С. Алексиевич, О. Ермаков, В. Маканин (анализ по выбору).
17. Притча и притчевость в прозе В.Маканина.
18. Судьбы «деревенской прозы» 60-90-х годов. Причины кризиса.
19. Проблема народного характера в повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.
20. Жанровые трансформации в современной прозе.
21. Стилевые течения в поэзии 1970-х годов. Анализ по выбору.
22. Литературные реминисценции в ироническом повествовании В. Пьецуха («Новая московская философия»).
23. Авторская песня и рок-поэзия (анализ по выбору).
24. Проблема народного характера в прозе В. Шукшина. Анализ по выбору.
25. Жанры, мотивы и образы «тихой» поэзии. Анализ по выбору.
26. Жанровое и стилевое своеобразие прозы В. Распутина. Анализ произведения по выбору.
27. Стилевые эксперименты ЛРЗ: С. Довлатов, С. Соколов, Э.Лимонов (анализ по выбору).
28. «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына. Особенности жанра и композиции. Авторская концепция личности.
29. Жанр и проблематика книги В. Астафьева «Царь-рыба».
30. Поэзия И. Бродского. Особенности метода и стиля.
31. Феномен Б. Акунина
32. Анализ повести Г. Владимова «Верный Руслан».
33. Массовая литература рубежа XX-XX1 вв.
34. Особенности современной драматургии. Анализ пьесы или спектакля по выбору.
35. Литературное зарубежье 1970-80-х гг. как эстетический феномен.
36. «Эстрадный бум» в поэзии рубежа 50-60-х годов. Чтение и анализ стихотворения по выбору.
37. Сатирическая проза конца XX века: Ф. Искандер, В. Шукшин (анализ по выбору).
38. Современная антиутопия: Л. Петрушевская, В. Маканин, Т.Толстая (анализ по выбору).
39. Жанровое своеобразие прозы Л. Петрушевской («Свой круг». Время – ночь») Анализ по выбору.
40. Проблема исторических судеб деревни в современной прозе Ф. Абрамова. «Поездка в прошлое».
41. Концепция личности в «новой прозе» В. Шаламова. «Колымские рассказы» (анализ по выбору).
42. Метафоры и деконструкции в прозе В. Пелевина.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания значни, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:
1) тема
2) повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3) эмоциональное содержание
4) центральный образ и его смыслы
Вторым этапом является анализ общей структуры:
1) композиция, соотношение композиционных частей
2) сквозные мотивы
Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:
1) как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2) к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3) цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста
Литературоведческий анализ текста должен осуществляться на всех уровнях поэтики:
1) повествовательном: лексико-фразеологическом, лингвостилистическом синтаксическом;
2) хронотопическом;
3) сюжетно-композиционном;
4) персонажном;
5) концептуальном уровне: авторская концепция мира и человека.

2. Аннотация

Аннотация − самое краткое сообщение о тематике первичного документа.
Особенности текста аннотации состоят в следующем:
− аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
− аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
− рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.
Аннотация состоит из двух частей:
а) библиографического описания;
б) текста аннотации.
Образец оформления аннотации
АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)
Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания
1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

3. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:

− первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);

− вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);

− третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);

3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:

− структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;

− в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

5. оформить работу в соответствии с требованиями.

4. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

5. Инфографика

Инфографика − графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики– быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:

− классификация информации по типу;

− выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);

− выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);

− выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);

− систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);

5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.
Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.
Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.
При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

8. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.
При подготовке к круглому столу необходимо:
1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

9. Литературный дневник

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении?

10. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.
Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.
Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.
Этапы подготовки мультимедийной презентации:
1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

11. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.
Подготовка к опросу включает в себя:
− изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
− повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
− изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
− составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

12. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.
Этапы в создании проектов.
1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

13. Реферат

Реферат − теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.
Реферат обычно включает следующие части:
1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).
Этапы написания реферата
1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
− обосновать актуальность выбранной темы;
− указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
− сформулировать проблематику выбранной темы;
− привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
− сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.
При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

14. Рецензия

Рецензия − письменная работа, предполагающая разбор, детальный анализ содержания и формы рецензируемой работы, оценку текста, а также указание достоинств и недостатков работы; критический отзыв.
План рецензии включает в себя:

1. предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
2. актуальность темы статьи, рукописи и пр.;
3. краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
4. общая оценка работы рецензентом;
5. недостатки, недочеты работы;
6. выводы рецензента.

15. Таблица по теме

Таблица − форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.
Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

16. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

17. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:
Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.
Этапы написания эссе:
1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.
Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.
Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.
Этапы выполнения курсовой работы:
1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.