Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:49:08
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	**История зарубежной литературы**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбель Наталия Эдуардовна
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Седова Елена Сергеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	**Планируемые образовательные результаты по дисциплине**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.	З.1 аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте З.2 формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода		
ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)		У.1 видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода У.2 использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности	
ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.			В.1 приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			

УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.3 специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки З.4 основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть		
УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		У.3 видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами У.4 анализировать художественные тексты как в их национально-историческ ой целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	
УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.			В.2 приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	**Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)**
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
Философия	10,00
Педагогика	10,00
Культурология	10,00
История зарубежной литературы	**10,00**
Историческая грамматика	10,00
История русской литературы	10,00
Комплексный экзамен по педагогике и психологии	10,00
Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления	10,00

учебная практика (общественно-педагогическая)	10,00
История	10,00
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	5,88
производственная практика (педагогическая)	5,88
Культурология	5,88
История зарубежной литературы	**5,88**
Древнеславянские языки	5,88
История русского литературного языка	5,88
Русская диалектология	5,88
Старославянский язык	5,88
Теория литературы	5,88
Актуальные проблемы современной зарубежной литературы	5,88
Актуальные проблемы современной русской литературы	5,88
Инновации в современном литературном образовании	5,88
Проблема интерпретации художественного текста	5,88
Современная зарубежная литература для детей	5,88
Современные подходы к анализу художественного произведения	5,88
производственная практика (педагогическая в каникулярный период)	5,88
История	5,88

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-4	**Философия, Педагогика, Культурология, История зарубежной литературы, Историческая грамматика, История русской литературы, Комплексный экзамен по педагогике и психологии, Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления, учебная практика (общественно-педагогическая), История**		учебная практика (общественно-педагогическая)

УК-5	**Философия, производственная практика (педагогическая), Культурология, История зарубежной литературы, Древнеславянские языки, История русского литературного языка, Русская диалектология, Старославянский язык, Теория литературы, Актуальные проблемы современной зарубежной литературы, Актуальные проблемы современной русской литературы, Инновации в современном литературном образовании, Проблема интерпретации художественного текста, Современная зарубежная литература для детей, Современные подходы к анализу художественного произведения, производственная практика (педагогическая в каникулярный период), История**		производственная практика (педагогическая), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
	Формируемые компетенции	
	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	**Виды оценочных средств**
1	Литература Древней Греции	
	ОПК-4 УК-5	
	Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Аннотация Доклад/сообщение Задания к лекции Коллоквиум Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация Схема/граф-схема Таблица по теме Тест
	Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Диктант Доклад/сообщение Задания к лекции Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Конспект по теме Литературный дневник Монологическое высказывание Мультимедийная презентация Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
	Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Диктант Коллоквиум Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Монологическое высказывание Терминологический словарь/глоссарий
2	Специфика и периодизация античной литературы	
	ОПК-4 УК-5	
	Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки	Доклад/сообщение Задания к лекции Таблица по теме

	Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Диктант Доклад/сообщение Задания к лекции Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий
	Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Диктант Доклад/сообщение Литературный дневник Терминологический словарь/глоссарий
3	Литература Древнего Рима	
	ОПК-4 УК-5	
	Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Диктант Инфографика Информационный поиск Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Ситуационные задачи Таблица по теме Тест
	Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Информационный поиск Конспект по теме Литературный дневник Ситуационные задачи Схема/граф-схема Таблица по теме Тест
	Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Аннотация Диктант Конспект по теме Литературный дневник Терминологический словарь/глоссарий
4	Литература эпохи феодализма. Основные направления и периодизация	
	ОПК-4 УК-5	

Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Аннотация Диктант Инфографика Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Инфографика Информационный поиск Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Таблица по теме Тест
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Аннотация Диктант Инфографика Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Терминологический словарь/глоссарий Тест
5 Литература Средних веков	
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Аннотация Доклад/сообщение Информационный поиск Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Опрос Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Аннотация Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация Опрос Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест

Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Доклад/сообщение Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Опрос Терминологический словарь/глоссарий
6 Ренессансная литература	
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация Ситуационные задачи Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Задания к лекции Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация Ситуационные задачи Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Задания к лекции Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Ситуационные задачи Терминологический словарь/глоссарий
7 Специфика литературы XVII века: литература барокко и классицизма	

ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Инфографика Коллоквиум Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Ситуационные задачи Таблица по теме Тест
Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Диктант Инфографика Информационный поиск Конспект по теме Конспект урока Литературный дневник Мультимедийная презентация Ситуационные задачи Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Аннотация Диктант Коллоквиум Конспект по теме Конспект урока Ситуационные задачи Терминологический словарь/глоссарий
8 Литература эпохи Просвещения	
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Инфографика Коллоквиум Конспект внеучебного мероприятия Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Опрос Сочинение Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест

Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Аннотация Диктант Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Конспект внеучебного мероприятия Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация Опрос Ситуационные задачи Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Аннотация Диктант Доклад/сообщение Коллоквиум Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Ситуационные задачи Сочинение Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий
9 Романтизм в Германии	
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Диктант Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Опрос Ситуационные задачи Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест Эссе

Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация Опрос Ситуационные задачи Схема/граф-схема Таблица по теме Тест Эссе
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Диктант Доклад/сообщение Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Терминологический словарь/глоссарий Эссе
10 Романтизм в Англии	
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Диктант Доклад/сообщение Инфографика Коллоквиум Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Опрос Ситуационные задачи Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест

Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация Опрос Ситуационные задачи Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Аннотация Диктант Доклад/сообщение Коллоквиум Контрольная работа по разделу/теме Опрос Риторический тренинг Ситуационные задачи
11 Романтизм во Франции	
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Аннотация Диктант Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Сочинение Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Аннотация Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Сочинение Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Аннотация Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Сочинение Схема/граф-схема Тест
12 Романтизм в американской литературе	

	ОПК-4 УК-5	
	Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Диктант Информационный поиск Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Опрос Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
	Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Аннотация Инфографика Информационный поиск Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация Ситуационные задачи Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий
	Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Информационный поиск Конспект урока Опрос Ситуационные задачи Терминологический словарь/глоссарий
13	Реализм первой половины XIX в. и европейский литературный процесс	
	ОПК-4 УК-5	
	Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки	Аннотация Информационный поиск Конспект по теме Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий
	Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Задания к лекции Контрольная работа по разделу/теме Опрос
14	Французский реализм первой половины XIX в.	
	ОПК-4 УК-5	

Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Аннотация Информационный поиск Коллоквиум Конспект по теме Литературный дневник Опрос Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Коллоквиум Литературный дневник Опрос Риторический тренинг Таблица по теме
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности	Коллоквиум Литературный дневник Монологическое высказывание Эссе
15 Английский реализм первой половины XIX в.	
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Аннотация Диктант Литературный дневник Опрос Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Эссе
Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Диктант Доклад/сообщение Литературный дневник Мультимедийная презентация Опрос Сочинение Эссе
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности	Конспект по теме
16 Немецкая литература 1830-1840-х годов.	
ОПК-4 УК-5	
Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Аннотация Задания к лекции Конспект по теме Литературный дневник
Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Опрос Перевод

Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Доклад/сообщение Информационный поиск Мультимедийная презентация Риторический тренинг Ситуационные задачи
17 Американская литература в 1850-1860-е годы	
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки	Аннотация Конспект по теме Литературный дневник Опрос
Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Доклад/сообщение Информационный поиск Риторический тренинг Ситуационные задачи Эссе
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности	Монологическое высказывание Мультимедийная презентация
18 Литература Франции 50-60-х годов XIX века.	
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки	Аннотация Задания к лекции Литературный дневник Опрос Терминологический словарь/глоссарий
Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Диктант Конспект по теме Риторический тренинг Схема/граф-схема
Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Тест
19 Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков.	
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Аннотация Инфографика Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Опрос Риторический тренинг Ситуационные задачи

	Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Доклад/сообщение Конспект по теме Мультимедийная презентация Сочинение Схема/граф-схема
	Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Диктант Коллоквиум Монологическое высказывание Терминологический словарь/глоссарий Эссе
20	Специфика литературы начала XX века	
	ОПК-4 УК-5	
	Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Инфографика Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме Терминологический словарь/глоссарий
	Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Инфографика Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме
	Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Диктант Контрольная работа по разделу/теме Терминологический словарь/глоссарий
21	Лирика и литературный авангард	
	ОПК-4 УК-5	
	Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Опрос Тест

Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Аннотация Диктант Доклад/сообщение Информационный поиск Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Опрос Терминологический словарь/глоссарий Тест
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Диктант Доклад/сообщение Контрольная работа по разделу/теме Терминологический словарь/глоссарий
22	Роман в контексте модернистской литературы
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий
Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Доклад/сообщение Информационный поиск Коллоквиум Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест

Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Аннотация Диктант Доклад/сообщение Информационный поиск Коллоквиум Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Терминологический словарь/глоссарий Тест
23 Малая проза между аллегорией и притчей	
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Ситуационные задачи Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Аннотация Диктант Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация Ситуационные задачи Терминологический словарь/глоссарий Тест
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Диктант Доклад/сообщение Инфографика Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Ситуационные задачи Терминологический словарь/глоссарий Тест
24 Драма и театральные эксперименты первой половины XX века	

ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Тест
Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Информационный поиск Коллоквиум Контрольная работа по разделу/теме
25	Гуманистические искания и образ героя в литературе XX - XXIвеков
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Инфографика Коллоквиум Конспект по теме Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест

Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Аннотация Диктант Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Мультимедийная презентация Схема/граф-схема Терминологический словарь/глоссарий Тест
Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Аннотация Диктант Доклад/сообщение Коллоквиум Конспект урока Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Терминологический словарь/глоссарий
26 Фантасмагория и гротеск как формы постижения бытия	
ОПК-4 УК-5	
Знать аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте Знать формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода Знать специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки Знать основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Задания к лекции Инфографика Коллоквиум Конспект непосредственно образовательной деятельности Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Схема/граф-схема Таблица по теме Тест
Уметь видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода Уметь использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами Уметь анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями	Анализ текста Диктант Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Коллоквиум Конспект непосредственно образовательной деятельности Литературный дневник Мультимедийная презентация Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий

Владеть приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности Владеть приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации	Анализ текста Доклад/сообщение Коллоквиум Конспект непосредственно образовательной деятельности Контрольная работа по разделу/теме Литературный дневник Схема/граф-схема Терминологический словарь/глоссарий

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	**Содержание компетенции**			
Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая оценка)**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
ОПК-4	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся. Свободно демонстрирует умение ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). Свободно владеет педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). Уверенно владеет педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). Владеет педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. Свободно демонстрирует умение анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Свободно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Уверенно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Литература Древней Греции

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Гомер Илиада. Одиссея
Гесиод Труды и дни
Эсхил Прометей прикованный. Орестея
Софокл Эдип-царь. Антигона
Еврипид Ипполит. Медея
Аристофан Всадники. Облака
Менандр Третейский суд
Лукиан Разговоры богов
Лонг Дафнис и Хлоя
Составить аннотацию к прочитанным художественным текстам: краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

2. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением: Жизнь Эзопа как фактор искусства (рассказать о фильмах Г. Товстоногова «Эзоп» (1960) и О. Рябоконя «Эзоп, Лиса и виноград» (1981))
Опираясь на книгу Н.Куна, подготовить рассказ о роде Атридов

3. Задания к лекции:

Составить графическую схему гекзаметрических строк (не менее 6), выделить части с регулярным ритмом, пиррихиями спондеями

4. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:
Основные проблемы трилогии "Орестея" и способы их решения
1. Справедливость и правосудие / рок и человек
   - позиции Клитемнестры и Ореста; может ли быть оправдано преступление?
   - общая композиция трилогии: принцип восстановления порядка. Ареопаг
2. Ответственность за свое преступление и преступление предков
   - грехи рода Атридов и личные пороки Агамемнона
   - композиция первой части
3. Прошлое и настоящее в трилогии: Троянская война, современные нравы

5. Конспект по теме:

Написать конспект "Жанр басни в определении древних и в современном литературоведении" (Потебня А.А. Из лекций по теории словесности. Басня, пословица, поговорка)

6. Контрольная работа по разделу/теме:

Описать, что такое ямбический триметр (дать определение)? Из разных частей трагедии «Орестея» выписать 5 двустиший (фрагментов по 2 строки) и составить ритмическую схему. Самостоятельно сочинить двустишие, написанное ямбическим триметром
Сравнить финалы трагедий «Агамемнон» и «Хоэфоры» — сходства и различия.
Например:
- Трагедии заканчиваются видом преступника и свершившегося преступления (цитата-подтверждение из текстов)
...

В указанных строках найти анжанбеман, инверсию, авторское словообразование и прокомментировать. Например,

Прочие боги Олимпа и КОННОДОСПЕШНЫЕ мужи (словообразование: КОННЫЕ + ДОСПЕХИ; мужи, т.е. воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев - представители знати и аристократии, т.к. греки вооружали своих сыновей сами, а значит в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей)

Спали всю ночь; не владел лишь Кронионом сон благодатный (инверсия: сон не владел, изменение места в предложении акцентирует роль героя в будущем эпизоде)

Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу (анжанбеман: смысловая пауза "о том //"; сождается дополнительное ускорение сторки)

Почесть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами

Читая басни Эзопа, выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в их основе. Например,

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывалы со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь!

Так и с людьми бывает - обещают много, а делают ничего! - антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации

7. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:

хронологический
жанровый
тематический

8. Мультимедийная презентация:

Сделать мультимедийную презентацию к докладу: Жизнь Эзопа как фактор искусства (рассказать о фильмах Г. Товстоногова «Эзоп» (1960) и О. Рябоконя «Эзоп, Лиса и виноград» (1981))

9. Схема/граф-схема:

Опираясь на учебник Тронского И.М. История античной литературы, написать конспект "Основные этапы становления и бытования греческой комедии", зрительно структурировать текст, выделяя характеристику каждого периода. Сделать вывод, чем отличается стороаттическая и новоаттическая комедии

10. Таблица по теме:

Составить хронологическйю таблицу "Жизнь и творчество Эзопа"

Из трагедии «Агамемнон» выбрать монологи о Троянской войне и заполнить таблицу: Причины Троянской войны; Человек на войне: Кто из героев, какие герои интересуют автора? Какие события Троянской войны выбираются и описываются? О каких последствиях войны Эсхил говорит, а Гомер их игнорирует? Вывод: разница в трактовках и подходах

Опираясь на учебник Боруховича В.Г. История древнегреческой литературы. Классический период, Глава XI. Древняя аттическая комедия, выделить главные темы творчества Аристофана и составить таблицу: тема, комедии, освещающие её в хронологическом порядке, как меняется трактовка темы, какие пути предлагает автор

11. Тест:

Какие из перечисленных ниже текстов критически осмысляют

А) традиционную религиозную систему
Б) причины начала Троянской войны
В) новую систему обучения (Сократа)
Г) идею гуманности богов (Афродиты)

Еврипид "Ипполит", Лукиан "Разговоры богов", Аристофан "Облака", Эсхил "Орестея"

Кто из античных авторов обращается к проблеме справедливости в аспектах:

А) божественной справедливости
Б) юридическом
В) межличностных отношений
Г) отношений между полисами

Гомер "Илиада", Менандр "Третейский суд", Гесиод "Труды и дни", Софокл "Эдип в Колоне"

Кто из авторов дает следующие трактовки труда:
А) награда, божье благословение
Б) источник красоты, аналог поэтическому творчеству
В) единение с природой, состязание в умениях
Г) способствование процветанию страны
Гесиод, Гораций, Вергилий, Феокрит,

Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы

- Строительство Афинского акрополя, основание Рима, начало истории Византии
- Распад империи Александра Македонского, трагедии Софокла, Греко-персидские войны
- Первая Олимпиада, строительство Афинского акрополя, Троянская война
- Основание Рима, Гомеровские поэмы, правление Октавиана Августа

Расставьте в правильном порядке составляющие греческой комедии
- Парод, парабаса, эксод, пролог, стасимы, эпизодии, агон

Расставьте в правильном порядке составляющие греческой трагедии
- Парод, коммос, эксод, пролог, стасимы, эпизодии

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Самостоятельно проанализировать одну басню Эзопа в сравнении с текстом на тот же сюжет Крылова и Лафонтена

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: гекзаметр, пролог, ретардация, симметрия, инверсия, олицетворение, басня, мораль, анекдот, пословица, поговорка, ситуативный/внеситуативный текст, антагонист, архонт, коммос, катарсис, мимесис, орхестра, парод, пролог, протагонист, сатирова драма, скена, стасимы, трагедия, хорег, эксод, эписодий, эпод, агон, парабаса, сатира, бытовая комедия

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением: Жизнь Эзопа как фактор искусства (рассказать о фильмах Г. Товстоногова «Эзоп» (1960) и О. Рябоконя «Эзоп, Лиса и виноград» (1981))
Опираясь на книгу Н.Куна, подготовить рассказ о роде Атридов

4. Задания к лекции:

Составить графическую схему гекзаметрических строк (не менее 6), выделить части с регулярным ритмом, пиррихиями спондеями

5. Инфографика:

Сделать карту событий, отраженных в гомеровском эпосе, снабдить её инфографикой

6. Информационный поиск:

Подобрать информационный и иллюстративный материал для доклада с мультимедийным сопровождением: Жизнь Эзопа как фактор искусства (рассказать о фильмах Г. Товстоногова «Эзоп» (1960) и О. Рябоконя «Эзоп, Лиса и виноград» (1981))

7. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:
Основные проблемы трилогии "Орестея" и способы их решения
1. Справедливость и правосудие / рок и человек
  - позиции Клитемнестры и Ореста; может ли быть оправдано преступление?
  - общая композиция трилогии: принцип восстановления порядка. Ареопаг

2. Ответственность за свое преступление и преступление предков
- грехи рода Атридов и личные пороки Агамемнона
- композиция первой части
3. Прошлое и настоящее в трилогии: Троянская война, современные нравы

8. Конспект по теме:

Написать конспект "Жанр басни в определении древних и в современном литературоведении" (Потебня А.А. Из лекций по теории словесности. Басня, пословица, поговорка)

9. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

10. Монологическое высказывание:

Подготовить пересказ мифа о Пандоре
Подготовить объяснение терминов "золотой век", "серебряный век", "железный век" и т.д. с точки зрения их исторического функционирования

11. Мультимедийная презентация:

Сделать мультимедийную презентацию к докладу: Жизнь Эзопа как фактор искусства (рассказать о фильмах Г. Товстоногова «Эзоп» (1960) и О. Рябоконя «Эзоп, Лиса и виноград» (1981))

12. Схема/граф-схема:

Опираясь на учебник Тронского И.М. История античной литературы, написать конспект "Основные этапы становления и бытования греческой комедии", зрительно структурировать текст, выделяя характеристику каждого периода. Сделать вывод, чем отличается стороаттическая и новоаттическая комедии

13. Таблица по теме:

Составить хронологическйю таблицу "Жизнь и творчество Эзопа"
Из трагедии «Агамемнон» выбрать монологи о Троянской войне и заполнить таблицу: Причины Троянской войны; Человек на войне: Кто из героев, какие герои интересуют автора? Какие события Троянской войны выбираются и описываются? О каких последствиях войны Эсхил говорит, а Гомер их игнорирует? Вывод: разница в трактовках и подходах
Опираясь на учебник Боруховича В.Г. История древнегреческой литературы. Классический период, Глава XI. Древняя аттическая комедия, выделить главные темы творчества Аристофана и составить таблицу: тема, комедии, освещающие её в хронологическом порядке, как меняется трактовка темы, какие пути предлагает автор

14. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в терминологический словарь следующие термины: гекзаметр, пролог, ретардация, симметрия, инверсия, олицетворение, басня, мораль, анекдот, пословица, поговорка, ситуативный/внеситуативный текст, антагонист, архонт, коммос, катарсис, мимесис, орхестра, парод, пролог, протагонист, сатирова драма, скена, стасимы, трагедия, хорег, эксод, эписодий, эпод, агон, парабаса, сатира, бытовая комедия

15. Тест:

Какие из перечисленных ниже текстов критически осмысляют
А) традиционную религиозную систему
Б) причины начала Троянской войны
В) новую систему обучения (Сократа)
Г) идею гуманности богов (Афродиты)
Еврипид "Ипполит", Лукиан "Разговоры богов", Аристофан "Облака", Эсхил "Орестея"

Кто из античных авторов обращается к проблеме справедливости в аспектах:
А) божественной справедливости
Б) юридическом

В) межличностных отношений
Г) отношений между полисами
Гомер "Илиада", Менандр "Третейский суд", Гесиод "Труды и дни", Софокл "Эдип в Колоне"

Кто из авторов дает следующие трактовки труда:
А) награда, божье благословение
Б) источник красоты, аналог поэтическому творчеству
В) единение с природой, состязание в умениях
Г) способствование процветанию страны
Гесиод, Гораций, Вергилий, Феокрит,

Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы

- Строительство Афинского акрополя, основание Рима, начало истории Византии
- Распад империи Александра Македонского, трагедии Софокла, Греко-персидские войны
- Первая Олимпиада, строительство Афинского акрополя, Троянская война
- Основание Рима, Гомеровские поэмы, правление Октавиана Августа

Расставьте в правильном порядке составляющие греческой комедии
- Парод, парабаса, эксод, пролог, стасимы, эпизодии, агон

Расставьте в правильном порядке составляющие греческой трагедии
- Парод, коммос, эксод, пролог, стасимы, эпизодии

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Самостоятельно проанализировать одну басню Эзопа в сравнении с текстом на тот же сюжет Крылова и Лафонтена

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: гекзаметр, пролог, ретардация, симметрия, инверсия, олицетворение, басня, мораль, анекдот, пословица, поговорка, ситуативный/внеситуативный текст, антагонист, архонт, коммос, катарсис, мимесис, орхестра, парод, пролог, протагонист, сатирова драма, скена, стасимы, трагедия, хорег, эксод, эписодий, эпод, агон, парабаса, сатира, бытовая комедия

3. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:
Основные проблемы трилогии "Орестея" и способы их решения
1. Справедливость и правосудие / рок и человек
   - позиции Клитемнестры и Ореста; может ли быть оправдано преступление?
   - общая композиция трилогии: принцип восстановления порядка. Ареопаг
2. Ответственность за свое преступление и преступление предков
   - грехи рода Атридов и личные пороки Агамемнона
   - композиция первой части
3. Прошлое и настоящее в трилогии: Троянская война, современные нравы

4. Контрольная работа по разделу/теме:

Описать, что такое ямбический триметр (дать определение)? Из разных частей трагедии «Орестея» выписать 5 двустиший (фрагментов по 2 строки) и составить ритмическую схему. Самостоятельно сочинить двустишие, написанное ямбическим триметром
Сравнить финалы трагедий «Агамемнон» и «Хоэфоры» — сходства и различия.
Например:
- Трагедии заканчиваются видом преступника и свершившегося преступления (цитата-подтверждение из текстов)
...
В указанных строках найти анжанбеман, инверсию, авторское словообразование и прокомментировать. Например,

Прочие боги Олимпа и КОННОДОСПЕШНЫЕ мужи (словообразование: КОННЫЕ + ДОСПЕХИ; мужи, т.е. воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев - представители знати и аристократии, т.к. греки вооружали своих сыновей сами, а значит в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей)

Спали всю ночь; не владел лишь Кронионом сон благодатный (инверсия: сон не владел, изменение места в предложении акцентирует роль героя в будущем эпизоде)

Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу (анжанбеман: смысловая пауза "о том //"; сождается дополнительное ускорение сторки)

Почесть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами

Читая басни Эзопа, выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в их основе. Например,
Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывалы со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь!
Так и с людьми бывает - обещают много, а делают ничего! - антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации

5. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

6. Монологическое высказывание:

Подготовить пересказ мифа о Пандоре
Подготовить объяснение терминов "золотой век", "серебряный век", "железный век" и т.д. с точки зрения их исторического функционирования

7. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в терминологический словарь следующие термины: гекзаметр, пролог, ретардация, симметрия, инверсия, олицетворение, басня, мораль, анекдот, пословица, поговорка, ситуативный/внеситуативный текст, антагонист, архонт, коммос, катарсис, мимесис, орхестра, пород, пролог, протагонист, сатирова драма, скена, стасимы, трагедия, хорег, эксод, эписодий, эпод, агон, парабаса, сатира, бытовая комедия

Раздел: Специфика и периодизация античной литературы

Задания для оценки знаний

1. Доклад/сообщение:

Опираясь на энциклопедию "Мифы народов мира" и книгу Н. Куна, подготовить пересказ мифов
Веста, Ромул и Рэм
Рождение Афины
Рождение Афродиты
Рождение Зевса
Рождение Гефеста
Персефона и Деметра
Гелиос и Фаэтон
Рождение Пандоры
Дедал и Икар
Медуза Горгона. Персей и Андромеда
Амур и Психея
Филемон и Бавкида
Девкалион и Пирра

2. Задания к лекции:

Сделать конспект "Специфика изучения античности в последующие эпохи" на основе пп. I.1.1 - I.1.7 книги А.Ф. Лосева "Очерки античного символизма"

3. Таблица по теме:

Опираясь на материал лекции, составить системную таблицу по теме "Периодизация греческой литературы"
Опираясь на материал энциклопедии "Мифы народов мира" и книги "Античная мифология" под ред. А.А. Тахо-Годи, составить таблицу "Становление античной мифологии: от фетишизма к позднему героизму": этап, период, понимание человека, трактовка образов богов

Задания для оценки умений

1. Диктант:

Написать терминологический диктант: Монотеизм, политеизм, гпракультура, архаика, классика, эллинизм, гелиоцентризм, антропоцентризм, анимализм, демон, идол, фетиш, хтонизм, титаномахия, тератологический миф

2. Доклад/сообщение:

Опираясь на энциклопедию "Мифы народов мира" и книгу Н. Куна, подготовить пересказ мифов
Веста, Ромул и Рэм
Рождение Афины
Рождение Афродиты
Рождение Зевса
Рождение Гефеста
Персефона и Деметра
Гелиос и Фаэтон
Рождение Пандоры
Дедал и Икар
Медуза Горгона. Персей и Андромеда
Амур и Психея
Филемон и Бавкида
Девкалион и Пирра

3. Задания к лекции:

Сделать конспект "Специфика изучения античности в последующие эпохи" на основе пп. I.1.1 - I.1.7 книги А.Ф. Лосева "Очерки античного символизма"

4. Информационный поиск:

Опираясь на энциклопедию "Мифы народов мира" и книгу Н. Куна, подготовить пересказ мифов
Веста, Ромул и Рэм
Рождение Афины
Рождение Афродиты
Рождение Зевса
Рождение Гефеста
Персефона и Деметра
Гелиос и Фаэтон
Рождение Пандоры
Дедал и Икар
Медуза Горгона. Персей и Андромеда
Амур и Психея
Филемон и Бавкида
Девкалион и Пирра

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Выделить общие основания для типологии пракультур. Сделать вывод о роли
географических факторов
общности языка и письменности
сходства религиозных моделей мира

6. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический

жанровый
тематический

7. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию к ответу по мифологической истории следующих персонажей:
Веста, Ромул и Рэм
Рождение Афины
Рождение Афродиты
Рождение Зевса
Рождение Гефеста
Персефона и Деметра
Гелиос и Фаэтон
Рождение Пандоры
Дедал и Икар
Медуза Горгона. Персей и Андромеда
Амур и Психея
Филемон и Бавкида
Девкалион и Пирра

8. Таблица по теме:

Опираясь на материал лекции, составить системную таблицу по теме "Периодизация греческой литературы"
Опираясь на материал энциклопедии "Мифы народов мира" и книги "Античная мифология" под ред. А.А. Тахо-Годи, составить таблицу "Становление античной мифологии: от фетишизма к позднему героизму": этап, период, понимание человека, трактовка образов богов

9. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в терминологический словарь следующие термины: монотеизм, политеизм, пракультура, архаика, классика, эллинизм, гелиоцентризм, антропоцентризм, анимализм, демон, идол, фетиш, хтонизм, титаномахия, тератологический миф

Задания для оценки владений

1. Диктант:

Написать терминологический диктант: Монотеизм, политеизм, гпракультура, архаика, классика, эллинизм, гелиоцентризм, антропоцентризм, анимализм, демон, идол, фетиш, хтонизм, титаномахия, тератологический миф

2. Доклад/сообщение:

Опираясь на энциклопедию "Мифы народов мира" и книгу Н. Куна, подготовить пересказ мифов
Веста, Ромул и Рэм
Рождение Афины
Рождение Афродиты
Рождение Зевса
Рождение Гефеста
Персефона и Деметра
Гелиос и Фаэтон
Рождение Пандоры
Дедал и Икар
Медуза Горгона. Персей и Андромеда
Амур и Психея
Филемон и Бавкида
Девкалион и Пирра

3. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

4. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в терминологический словарь следующие термины: монотеизм, политеизм, пракультура, архаика, классика, эллинизм, гелиоцентризм, антропоцентризм, анимализм, демон, идол, фетиш, хтонизм, титаномахия, тератологический миф

Раздел: Литература Древнего Рима

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Сделать анализ "Памятника" Горация, представить в виде научно-публицистической статьи по плану:
1 Аннотация
2 Известность и место "Памятника" в истории литературы
3 Место "Памятника" в биографии автора, связь с остальным творчеством
4. Самые известные исследователи "Памятника"
5. Центральный образ и его характеристики
6. Композиция, логика движения мысли и ассоциаций, принцип градации
7 основные художественные приемы, использованные автором

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Плавт Горшок (Кубышка)
Вергилий Буколики (IV эклога). Энеида (IV песнь)
Овидий Метаморфозы (выборочно)
Апулей Метаморфозы, или Золотой осел
Эзоп Басни
По хрестоматии (Античная литература. Антология в 2 ч. / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошниченкова. – М., 1989) могут быть прочитаны:
Архилох, Алкей, Сапфо, Тиртей, Анакреонт и др. Лирика
Катулл Лирика
Гораций Оды. Эподы. Сатиры. Послания
Овидий Любовные элегии
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: юмор, ирония, сатира, сарказм, сардония, оды, эподы, сатиры, послания

4. Инфографика:

Опираясь на книгу Боруховича В.Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время, представить в виде циклической схемы (интеллект-карты) ответ на вопрос "Философская основа лирики Горация: Гораций и стоики, Гораций и эпикурейцы. «Покой», «досуг», «золотая середина» — как философские основы лирики Горация"

5. Информационный поиск:

Подготовить текстологический комментарий IV песни поэмы Вергилия «Энеида», для чего по мифологическим словарям и энциклопедиям выяснить содержание всех мифов, на которые ссылается Вергилий, дать комментарий имен персонажей,
географических названий и т.д.
Помеченные на лекции тезисы проиллюстрировать самостоятельно выбранными фрагментами стихов Овидия (2-6 строк)

6. Конспект по теме:

Конспектировать статью Гаспарова М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства

7. Контрольная работа по разделу/теме:

В ходе подготовки конспекта по статье Гаспарова ответить на следующие вопросы:
- основные темы пворчества Катулла
- причины хулы в "ругательных" стихах Катулла
- круг чувств в любовных стихах Катулла
- виды любви, выделяющиесы в античной поэзии, новое понимание любви у Катулла
- сходство и отличия стихотворения "Богу равным кажется мне..." в оригинале Сапфо и переводе Катулла
- особенность построения сборника любовных стихов
- как разрабатываются понятия "досуг", "человечность" и "столичность" в "ученых стихах катулла, что они означают
- какие новые жанры разрабатывает Катулл в своей поэзии

Привести 4 примера по две строчки стихов Горация каждого жанра, доказать принадлежность жанру (составить ритмическую схему, описать темы, синтаксис)

8. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

9. Ситуационные задачи:

Составить вопросник для работы с учениками:
Опираясь на учебник В. В. Головня.: История античного театра: глава XIII: истоки римского театра и первые этапы его развития, влияние греческой культуры на римскую, сформулировать основные тезисы в виде вопросов.
Например: вы читаете «Еще в отдаленные времена, когда Рим представлял собой небольшую общину Лациума, по деревням при окончании жатвы справлялись веселые праздники. Гораций описывает эти праздники в своих «Посланиях» (кн. II,1, ст. 139—155)»; записываете: «В рамках какого праздника возникла римская комедия? (жертвоприношение богу Сильвану)

10. Таблица по теме:

Составить таблицу «Общие подходы к Римской истории»: период (Царский Рим, Республиканский Рим, Императорский Рим); яркие имена деятелей истории и культуры; какие искусства развиваются (архитектура, скульптура, литература, театр); жанры литературы, активно развивающиеся в указанный период
Составить хронологическую таблицу по творчеству Плавта с опорой на учебник Лосева А.Ф. "Античная литература"
Опираясь на учебник Лосева, составить хронологическую таблицу "Жизненный путь Горация"
Дать сравнительную характеристику горациева «Памятника» (в любом ПЕРЕВОДЕ), «Памятника» Державина и «Памятника» Пушкина в виде таблицы:
- Композиция «Памятника». Принцип градации в построении текста
- Малое и большое как основная текстовая оппозиция
- Авторское «Я» как знак общечеловеческий и личностно-поэтический
- Мифологические образы «Памятника» и их смысл
- Ритм и звукопись
- Роль императивов в тексте

Опираясь на учебник Лосева, составить таблицу "Композиция поэмы «Энеида»" (Части и песни; Основные события; Как воплощена идея покорности судьбе и выполнения долга (Эней) и идея мятежного, непокорного человека (Дидона, Турн)

11. Тест:

Указать, какие ритмические схемы соответствуют приведенным ниже стихам:
а) На все отвечу без загадок, попросту,
Как принято с друзьями разговаривать.
б) Наверно, быть холопом камня этого
Милей, чем Зевсу преданным гонцом служить
в) Постой, мое желанье тоже выполни:

Сначала мы узнаем, в чем недуг ее.
1) -U-U-U---U--
-U---U---U--
2) -U-U---U-U- -
-U---U---U--
3) -U-U-U-U-U- -
-U-U-U---U-U

Соотнесите автора и темы его произведений
Овидий, Катулл, Гораций

а) Поэт воспевал удовольствия и утонченную роскошь городской жизни
б) Сатирические насмешки над человеческими пороками, прославление мудрости, меры, покоя
в) Прославил свое имя, благодаря любовной лирике, посвященной Лесбии

Кто написал стихотворение, если оно посвящено…
Лесбии
Необуле
Карине
Лидии
Архилох, Катулл, Вергилий, Овидий

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Сделать анализ "Памятника" Горация, представить в виде научно-публицистической статьи по плану:
1 Аннотация
2 Известность и место "Памятника" в истории литературы
3 Место "Памятника" в биографии автора, связь с остальным творчеством
4. Самые известные исследователи "Памятника"
5. Центральный образ и его характеристики
6. Композиция, логика движения мысли и ассоциаций, принцип градации
7 основные художественные приемы, использованные автором

2. Информационный поиск:

Подготовить текстологический комментарий IV песни поэмы Вергилия «Энеида», для чего по мифологическим словарям и энциклопедиям выяснить содержание всех мифов, на которые ссылается Вергилий, дать комментарий имен персонажей,
географических названий и т.д.
Помеченные на лекции тезисы проиллюстрировать самостоятельно выбранными фрагментами стихов Овидия (2-6 строк)

3. Конспект по теме:

Конспектировать статью Гаспарова М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства

4. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

5. Ситуационные задачи:

Составить вопросник для работы с учениками:
Опираясь на учебник В. В. Головня.: История античного театра: глава XIII: истоки римского театра и первые этапы его развития, влияние греческой культуры на римскую, сформулировать основные тезисы в виде вопросов.

Например: вы читаете «Еще в отдаленные времена, когда Рим представлял собой небольшую общину Лациума, по деревням при окончании жатвы справлялись веселые праздники. Гораций описывает эти праздники в своих «Посланиях» (кн. II,1, ст. 139—155)»; записываете: «В рамках какого праздника возникла римская комедия? (жертвоприношение богу Сильвану)

6. Схема/граф-схема:

Составить графическую схему «Система образов комедии «Клад» Плавта», объяснить её
Систематезировать материал лекции по творчеству Овидия в виде развернутого плана, таблицы или схемы

7. Таблица по теме:

Составить таблицу «Общие подходы к Римской истории»: период (Царский Рим, Республиканский Рим, Императорский Рим); яркие имена деятелей истории и культуры; какие искусства развиваются (архитектура, скульптура, литература, театр); жанры литературы, активно развивающиеся в указанный период
Составить хронологическую таблицу по творчеству Плавта с опорой на учебник Лосева А.Ф. "Античная литература"
Опираясь на учебник Лосева, составить хронологическую таблицу "Жизненный путь Горация"
Дать сравнительную характеристику горациева «Памятника» (в любом ПЕРЕВОДЕ), «Памятника» Державина и «Памятника» Пушкина в виде таблицы:
- Композиция «Памятника». Принцип градации в построении текста
- Малое и большое как основная текстовая оппозиция
- Авторское «Я» как знак общечеловеческий и личностно-поэтический
- Мифологические образы «Памятника» и их смысл
- Ритм и звукопись
- Роль императивов в тексте

Опираясь на учебник Лосева, составить таблицу "Композиция поэмы «Энеида»" (Части и песни; Основные события; Как воплощена идея покорности судьбе и выполнения долга (Эней) и идея мятежного, непокорного человека (Дидона, Турн)

8. Тест:

Указать, какие ритмические схемы соответствуют приведенным ниже стихам:
а) На все отвечу без загадок, попросту,
Как принято с друзьями разговаривать.
б) Наверно, быть холопом камня этого
Милей, чем Зевсу преданным гонцом служить
в) Постой, мое желанье тоже выполни:
Сначала мы узнаем, в чем недуг ее.
1) -U-U-U---U--
-U---U---U--
2) -U-U---U-U- -
-U---U---U--
3) -U-U-U-U-U- -
-U-U-U---U-U

Соотнесите автора и темы его произведений
Овидий, Катулл, Гораций

а) Поэт воспевал удовольствия и утонченную роскошь городской жизни
б) Сатирические насмешки над человеческими пороками, прославление мудрости, меры, покоя
в) Прославил свое имя, благодаря любовной лирике, посвященной Лесбии

Кто написал стихотворение, если оно посвящено…
Лесбии
Необуле
Карине
Лидии
Архилох, Катулл, Вергилий, Овидий

1. Анализ текста:

Сделать анализ "Памятника" Горация, представить в виде научно-публицистической статьи по плану:
1 Аннотация
2 Известность и место "Памятника" в истории литературы
3 Место "Памятника" в биографии автора, связь с остальным творчеством
4. Самые известные исследователи "Памятника"
5. Центральный образ и его характеристики
6. Композиция, логика движения мысли и ассоциаций, принцип градации
7 основные художественные приемы, использованные автором

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Плавт Горшок (Кубышка)
Вергилий Буколики (IV эклога). Энеида (IV песнь)
Овидий Метаморфозы (выборочно)
Апулей Метаморфозы, или Золотой осел
Эзоп Басни
По хрестоматии (Античная литература. Антология в 2 ч. / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошниченкова. – М., 1989) могут быть прочитаны:
Архилох, Алкей, Сапфо, Тиртей, Анакреонт и др. Лирика
Катулл Лирика
Гораций Оды. Эподы. Сатиры. Послания
Овидий Любовные элегии
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: юмор, ирония, сатира, сарказм, сардония, оды, эподы, сатиры, послания

4. Конспект по теме:

Конспектировать статью Гаспарова М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства

5. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

6. Терминологический словарь/глоссарий:

Составить словарь/глоссарий: юмор, ирония, сатира, сарказм, сардония, оды, эподы, сатиры, послания

Раздел: Литература эпохи феодализма. Основные направления и периодизация

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: гуманизм, гедонизм, натурфилософия, гелиоцентризм, геоцентризм, агиография, альба, пастораль, канцона, куртуазия, трубадуры, труверы, ваганты

3. Инфографика:

Опираясь на материал лекции, учебника и информационные поисковые системы, сделать инографику (интеллектуальную карту): "Основные направления и периодизация литературы эпохи Феодализма", опираясь на книгу Распопина В.Н.: Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы, глава Предпосылки эпохи Возрождения. Три этапа развития культуры в эпоху Ренессанса: соотнести периодизацию культуры с основными политическими событиями и открытиями в области искусств

4. Конспект по теме:

Сделать конспект "Средневековье и Ренессанс: единство и противоположность" по статье Косикова Г.К. "Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы" // Зарубежная литература Второго тысячелетия. - М., 2001. - С.8 - 40

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Определить источник, объяснить свою позицию (почему вы думаете, что это указанное вами произведение), прокомментировать смысл и форму афоризма:

- как соотносятся две композиционные части высказывания (причина и следствие, событие и вывод, частный случай и обобщение, конкретное и абстрактное, равнозначные мысли/события, ассоциативная связь и т.д.)? Пояснить, доказать
- как используется инверсия в обеих частях?
- Где центральная метафора - в чем её смысл?

Кто молчать не умеет,
тот лишние речи
заводит нередко;
Быстрый язык
накличет беду,
коль его не сдержать

6. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

7. Таблица по теме:

Составить сравнительную таблицу "Архаический и классический эпос"

8. Терминологический словарь/глоссарий:

Составить терминологический словарь/глоссарий: гуманизм, гедонизм, натурфилософия, гелиоцентризм, геоцентризм, агиография, альба, пастораль, канцона, куртуазия, трубадуры, труверы, ваганты

9. Тест:

Определить основание, по которому события объединены в один ряд, вычеркнуть лишнее:
- монополизация христианства в Древнем Риме (реформы Феодосия I, 376 - 396гг); раскол Христианской церкви (1054); Пасха 1341 г. - Петрарка провозгласил Возрождение; падение Константинополя - столицы Христианского мира (1453), Варфоломеевская ночь (24 августа, 1572)
- возникновение первых университетов (1200); начала странствований Данте в загробном мире (1330); открытие Америки (1492); освобождение крепостных крестьян (начиная с 1514 г); перевод "Поэтики" Аристотеля на итальянский (1550)

Соотнести текст с направлением средневековой литературы:
а) рыцарская литература
б) городская литература
в) латинская литература
г) эпическая поэзия
"Песнь о Роланде", "Роман о Тристане и Изольде", "История моих бедствий" Пьера Абеляра, "Корабль дураков" Себастьяна Бранта

Соотнести историческо-политический и историко-экономический фон с литературными направлениями
а) барокко
б) ренессансный реализм

в) латинская литература
г) рококо
д) маньеризм
эпоха феодальной раздробленности (раннефеодальная монархия), централизация государства (вотчинная монархия), абсолютная монархия,

Задания для оценки умений

1. Инфографика:

Опираясь на материал лекции, учебника и информационные поисковые системы, сделать инографику (интеллектуальную карту): "Основные направления и периодизация литературы эпохи Феодализма", опираясь на книгу Распопина В.Н.: Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы, глава Предпосылки эпохи Возрождения. Три этапа развития культуры в эпоху Ренессанса: соотнести периодизацию культуры с основными политическими событиями и открытиями в области искусств

2. Информационный поиск:

Подобрать и систематизировать иллюстративный, исторический и биографический материал к доклуду "Сюжет грехопадения Адама и Евы на рубеже эпох (Дюрер, Тициан, Рубенс)"

3. Конспект по теме:

Сделать конспект "Средневековье и Ренессанс: единство и противоположность" по статье Косикова Г.К. "Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы" // Зарубежная литература Второго тысячелетия. - М., 2001. - С.8 - 40

4. Контрольная работа по разделу/теме:

Определить источник, объяснить свою позицию (почему вы думаете, что это указанное вами произведение), прокомментировать смысл и форму афоризма:
- как соотносятся две композиционные части высказывания (причина и следствие, событие и вывод, частный случай и обобщение, конкретное и абстрактное, равнозначные мысли/события, ассоциативная связь и т.д.)? Пояснить, доказать
- как используется инверсия в обеих частях?
- Где центральная метафора - в чем её смысл?

Кто молчать не умеет,
тот лишние речи
заводит нередко;
Быстрый язык
накличет беду,
коль его не сдержать

5. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

6. Таблица по теме:

Составить сравнительную таблицу "Архаический и классический эпос"

7. Тест:

Определить основание, по которому события объединены в один ряд, вычеркнуть лишнее:
- монополизация христианства в Древнем Риме (реформы Феодосия I, 376 - 396гг); раскол Христианской церкви (1054); Пасха 1341 г. - Петрарка провозгласил Возрождение; падение Константинополя - столицы Христианского мира (1453), Варфоломеевская ночь (24 августа, 1572)
- возникновение первых университетов (1200); начала странствований Данте в загробном мире (1330); открытие Америки (1492); освобождение крепостных крестьян (начиная с 1514 г); перевод "Поэтики" Аристотеля на итальянский (1550)

Соотнести текст с направлением средневековой литературы:

а) рыцарская литература
б) городская литература
в) латинская литература
г) эпическая поэзия
"Песнь о Роланде", "Роман о Тристане и Изольде", "История моих бедствий" Пьера Абеляра, "Корабль дураков" Себастьяна Бранта

Соотнести историческо-политический и историко-экономический фон с литературными направлениями
а) барокко
б) ренессансный реализм
в) латинская литература
г) рококо
д) маньеризм
эпоха феодальной раздробленности (раннефеодальная монархия), централизация государства (вотчинная монархия), абсолютная монархия,

Задания для оценки владений

1. Аннотация:

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: гуманизм, гедонизм, натурфилософия, гелиоцентризм, геоцентризм, агиография, альба, пастораль, канцона, куртуазия, трубадуры, труверы, ваганты

3. Инфографика:

Опираясь на материал лекции, учебника и информационные поисковые системы, сделать инографику (интеллектуальную карту): "Основные направления и периодизация литературы эпохи Феодализма", опираясь на книгу Распопина В.Н.: Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы, глава Предпосылки эпохи Возрождения. Три этапа развития культуры в эпоху Ренессанса: соотнести периодизацию культуры с основными политическими событиями и открытиями в области искусств

4. Конспект по теме:

Сделать конспект "Средневековье и Ренессанс: единство и противоположность" по статье Косикова Г.К. "Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы" // Зарубежная литература Второго тысячелетия. - М., 2001. - С.8 - 40

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Определить источник, объяснить свою позицию (почему вы думаете, что это указанное вами произведение), прокомментировать смысл и форму афоризма:
- как соотносятся две композиционные части высказывания (причина и следствие, событие и вывод, частный случай и обобщение, конкретное и абстрактное, равнозначные мысли/события, ассоциативная связь и т.д.)? Пояснить, доказать
- как используется инверсия в обеих частях?
- Где центральная метафора - в чем её смысл?

Кто молчать не умеет,
тот лишние речи
заводит нередко;
Быстрый язык
накличет беду,
коль его не сдержать

6. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

7. Терминологический словарь/глоссарий:

Составить терминологический словарь/глоссарий: гуманизм, гедонизм, натурфилософия, гелиоцентризм, геоцентризм, агиография, альба, пастораль, канцона, куртуазия, трубадуры, труверы, ваганты

8. Тест:

Определить основание, по которому события объединены в один ряд, вычеркнуть лишнее:
- монополизация христианства в Древнем Риме (реформы Феодосия I, 376 - 396гг); раскол Христианской церкви (1054); Пасха 1341 г. - Петрарка провозгласил Возрождение; падение Константинополя - столицы Христианского мира (1453), Варфоломеевская ночь (24 августа, 1572)
- возникновение первых университетов (1200); начала странствований Данте в загробном мире (1330); открытие Америки (1492); освобождение крепостных крестьян (начиная с 1514 г); перевод "Поэтики" Аристотеля на итальянский (1550)

Соотнести текст с направлением средневековой литературы:
а) рыцарская литература
б) городская литература
в) латинская литература
г) эпическая поэзия
"Песнь о Роланде", "Роман о Тристане и Изольде", "История моих бедствий" Пьера Абеляра, "Корабль дураков" Себастьяна Бранта

Соотнести историческо-политический и историко-экономический фон с литературными направлениями
а) барокко
б) ренессансный реализм
в) латинская литература
г) рококо
д) маньеризм
эпоха феодальной раздробленности (раннефеодальная монархия), централизация государства (вотчинная монархия), абсолютная монархия,

Раздел: Литература Средних веков

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Саги уладского цикла о Кухулине: «Бой Кухулина с Фердиадом». «Смерть Кухулина».
Из скандинавского эпоса «Старшая Эдда»: «Прорицание Вельвы». «Речи Высокого».
Беовульф.
Песнь о Роланде.
Августин А. Исповедь (по хрестоматии под ред. Г.В. Стадникова)
Абеляр П. История моих бедствий
Поэзия вагантов: «Орден вагантов», «Евангелие от марки серебра», «Всепьянейшая литургия»
Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье).
Роман о Лисе (2 –3 истории о проделках Лиса).
Данте Алигьери Божественная комедия
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады с мультимедийной презентацией "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского", "Традиции ренессансной сатиры в 17-18 веках: Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус» и Кр. Рейтер «Шельмуфский»", "Традиции ренессансной сатиры в начале 19 века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхаузена»"

3. Информационный поиск:

Подобрать мультимедийный материал для инфографики "Романы о рыцарях Круглого стола и их герои"

Подобрать междисциплинарный и иллюстративный материал к мультимедийной презентации к докладам "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика
шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского", "Традиции ренессансной сатиры в 17-18 веках: Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус» и Кр. Рейтер «Шельмуфский»", "Традиции ренессансной сатиры в начале 19 века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхаузена»"

4. Конспект по теме:

Сделать конспект "Полемика о сути карнавальной культры", используя книги Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / Гуревич А.Я. – М,, 1990. – С. 374 – 375 и Бахтин М.М. Вступление к книге «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» / М.М. Бахтин (любое издание)

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Сравнивая исповеди Августина, Абеляра и Петрарки, ответить на вопросы:
- кому адресована каждая из исповедей?
- как определяет отношения автора и сушателей автор (Учитель/ученики, равный среди друзей, ученик/Учитель)?
- какова цель исповеди?
- какие уроки преподнесены слушателям?

6. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

7. Опрос:

Рассказать выразительно наизусть стихотворение "Орден Вагантов", ответить на вопросы по тексту:
- по какому поводу излагаются идеи "ордена"?
- в чем главный призыв стихотворения?
- как сформулирована идея равенства людей?
- какие христианские ценности проповедуют авторы манифеста?

8. Таблица по теме:

Пользуясь материалом учебника, составить сводную таблицу "Основные жанры городской средневековой литературы"

9. Терминологический словарь/глоссарий:

Пользуясь материалом учебников и "Словаря литературоведческих терминов" под ред. А.Н. Николюкина, оставить словарь/глоссарий: абсолютизм, агиография, бестиарий, вандалы, вассал, галлы, гунны, исповедь, клир, клерикализм, сага, тамплиеры, часослов, эсхатология, архаический/классический эпос

10. Тест:

Из ряда нижеуказанных персонажей выделить тех, кто является комической (народной) и высокой (рыцарской) версией одной и той же социальной роли:
Нобль, Артур, Роланд и Шантеклер
Какой из текстов Средневековой литературы позже обрабатывали Гете, Вагнер, Моррис
- Роман о Тристане и Изольде
- Роман о Лисе
- Бёовульф

В каком из указанных текстов прославляются ценности дружбы и взаимопомощи:
- Я - кочующий школяр
- Орден Вагантов
- Филологией моя милая зовется

Задания для оценки умений

1. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Саги уладского цикла о Кухулине: «Бой Кухулина с Фердиадом». «Смерть Кухулина».
Из скандинавского эпоса «Старшая Эдда»: «Прорицание Вельвы». «Речи Высокого».
Беовульф.
Песнь о Роланде.
Августин А. Исповедь (по хрестоматии под ред. Г.В. Стадникова)
Абеляр П. История моих бедствий
Поэзия вагантов: «Орден вагантов», «Евангелие от марки серебра», «Всепьянейшая литургия»
Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье).
Роман о Лисе (2 –3 истории о проделках Лиса).
Данте Алигьери Божественная комедия
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады с мультимедийной презентацией "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского", "Традиции ренессансной сатиры в 17-18 веках: Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус» и Кр. Рейтер «Шельмуфский»", "Традиции ренессансной сатиры в начале 19 века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхаузена»"

3. Инфографика:

Подготовить инфографику "Романы о рыцарях Круглого стола и их герои"

4. Информационный поиск:

Подобрать мультимедийный материал для инфографики "Романы о рыцарях Круглого стола и их герои"
Подобрать междисциплинарный и иллюстративный материал к мультимедийной презентации к докладам "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика
шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского", "Традиции ренессансной сатиры в 17-18 веках: Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус» и Кр. Рейтер «Шельмуфский»", "Традиции ренессансной сатиры в начале 19 века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхаузена»"

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Сравнивая исповеди Августина, Абеляра и Петрарки, ответить на вопросы:
- кому адресована каждая из исповедей?
- как определяет отношения автора и сушателей автор (Учитель/ученики, равный среди друзей, ученик/Учитель)?
- какова цель исповеди?
- какие уроки преподнесены слушателям?

6. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

7. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию к докладам "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского", "Традиции ренессансной сатиры в 17-18 веках: Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус» и Кр. Рейтер «Шельмуфский»", "Традиции ренессансной сатиры в начале 19 века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхаузена»"

8. Опрос:

Рассказать выразительно наизусть стихотворение "Орден Вагантов", ответить на вопросы по тексту:
- по какому поводу излагаются идеи "ордена"?
- в чем главный призыв стихотворения?
- как сформулирована идея равеснства людей?
- какие христианские ценности проповедуют авторы манифеста?

9. Таблица по теме:

Пользуясь материалом учебника, составить сводную таблицу "Основные жанры городской средневековой литературы"

10. Терминологический словарь/глоссарий:

Пользуясь материалом учебников и "Словаря литературоведческих терминов" под ред. А.Н. Николюкина, оставить словарь/глоссарий: абсолютизм, агиография, бестиарий, вандалы, вассал, галлы, гунны, исповедь, клир, клерикализм, сага, тамплиеры, часослов, эсхатология, архаический/классический эпос

11. Тест:

Из ряда нижеуказанных персонажей выделить тех, кто является комической (народной) и высокой (рыцарской) версией одной и той же социальной роли:

Нобль, Артур, Роланд и Шантеклер

Какой из текстов Средневековой литературы позже обрабатывали Гете, Вагнер, Моррис
- Роман о Тристане и Изольде
- Роман о Лисе
- Бёовульф

В каком из указанных текстов прославляются ценности дружбы и взаимопомощи:
- Я - кочующий школяр
- Орден Вагантов
- Филологией моя милая зовется

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады с мультимедийной презентацией "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского", "Традиции ренессансной сатиры в 17-18 веках: Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус» и Кр. Рейтер «Шельмуфский»", "Традиции ренессансной сатиры в начале 19 века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхаузена»"

2. Конспект по теме:

Сделать конспект "Полемика о сути карнавальной культры", используя книги Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / Гуревич А.Я. – М,, 1990. – С. 374 – 375 и Бахтин М.М. Вступление к книге «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» / М.М. Бахтин (любое издание)

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Сравнивая исповеди Августина, Абеляра и Петрарки, ответить на вопросы:
- кому адресована каждая из исповедей?
- как определяет отношения автора и сушателей автор (Учитель/ученики, равный среди друзей, ученик/Учитель)?
- какова цель исповеди?
- какие уроки преподнесены слушателям?

4. Опрос:

Рассказать выразительно наизусть стихотворение "Орден Вагантов", ответить на вопросы по тексту:
- по какому поводу излагаются идеи "ордена"?
- в чем главный призыв стихотворения?
- как сформулирована идея равеснства людей?

- какие христианские ценности проповедуют авторы манифеста?

5. Терминологический словарь/глоссарий:

Пользуясь материалом учебников и "Словаря литературоведческих терминов" под ред. А.Н. Николюкина, оставить словарь/глоссарий: абсолютизм, агиография, бестиарий, вандалы, вассал, галлы, гунны, исповедь, клир, клерикализм, сага, тамплиеры, часослов, эсхатология, архаический/классический эпос

Раздел: Ренессансная литература

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Дать текстологический комментарий к предложенному отрывку текста. Например:

Но если победитель всех грехов	1 "победитель герхов" - Христос
К нему был благ, то, рассудив во славе	
Его судеб, и кто он, и каков,	
Его почесть достойным всякий вправе:	2 "достоинство, избранность, основание Рима" - Эней
Он избран в небе света и добра,	
Стал предком Риму и его державе,	
А тот и та, когда пришла пора,	3 Тот - Рим, та - "держава", т.е. империя
Святой престол воздвигли в мире этом	4 "Преемник Петра" - Папа Римский
Преемнику верховного Петра	

Ответить на вопросы:

- какая внутренняя полемика заключается в строках?
- дать комментарий ко всем, заключенным в отрывке инверсиям, "развернуть" текст в "линейное" высказывание, объяснить, зачем используются инверсии
- обозначить тему отрывка
- в чем заключаются элементы кольцевой композиции?

Сделать первичный анализ одного из сонетов Петрарки (по собственному выбору), который включает:
1. определение темы
2. описание "повода для размышлений" (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание текста (трагическое, комическое, героическое, идиллическое и т.д.)
4. центральный образ и его смыслы

Сделать анализ одного из выученных наизусть текстов: сонеты Шекспира 66, 90, монолог Гамлета "Быть или не быть"

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Вийон Ф. Лирика (выборочно).
Петрарка Ф. Сонеты (выборочно).
Боккаччо Дж. Декамерон (можно выборочно)
Брант С. Корабль дураков.
Роттердамский Э. Похвала глупости
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
Сервантес М. Дон Кихот
Мор Т. Утопия И/ ИЛИ Кампанелла Т. Город Солнца (выборочно)
Марло К. Трагическая история доктора Фауста
Шекспир У. Ричард III И/ИЛИ Генрих IV (1 любую хронику)
Виндзорские насмешницы
12 ночь
Укрощение строптивой И/ИЛИ Комедия ошибок
Сон в летнюю ночь
Ромео и Джульетта
Гамлет
Отелло.
Макбет.

Король Лир
Венецианский купец
Сонеты (выборочно)

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады
"Творчество Данте в школьном изучении",
"Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы",
"«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве",
"«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев",
"Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино"

4. Инфографика:

Разработать инфографику для докладов "Творчество Данте в школьном изучении", "Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы", "«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве", "«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев"

5. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный и междисциплинарный материал для мультимедийной презентации к докладам "Творчество Данте в школьном изучении", "Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы", "«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве", "«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев", "Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино", фрагменту урока "Биография Сервантеса как основа творчества"

6. Коллоквиум:

На свободное обсуждение по "Божественной комедии" Данте выносятся следующие вопросы
- трактовка любви у Данте: наследие Средних веков и отражение возрожденческих идей
- система ценностей, утверждаемая в поэме
- патриотические идеи Данте, отношение к Флоренции и её политической жизни

На свободное обсуждение по трагедии В, Шекспира "Гамлет" выносятся вопросы
- Что становится толчком для назревающего в Эльсиноре конфликта? Как описаны события, предшествовавшие началу пьесы? Чьи интересы сталкиваются, кто представляет противоборствующие стороны?
- Как организована система образов трагедии: кто из героев поставлен в отношения двойничества? В чем суть повторяющейся ситуации? Какой выбор делает каждый, как выражается авторское отношение и авторская позиция?
- Герои, воплощающие социум: проблемы власти, преданности, чести

В ходе ответа обязательно обращаться к биографическим и литературным аргументам, иллюстрировать историческими фактами и эпизодами трагедии

На свободное обсуждение по роману Сервантеса "Дон Кихот" выносятся вопросы
- Идеализм Дон Кихота. Место концепции безумия в ренессансной литературе, Почему книги? (влияние чтения на умы в контексте распространения печатной литературы)
- Целостность и противоречия образа Санчо
- Социальные слои и сословная дифференциация, отраженная в романе: отношение к Дон Кихоту представителей разных социальных групп

В ходе ответа обязательно обращаться к биографическим и литературным аргументам, иллюстрировать историческими фактами и эпизодами романа

7. Конспект по теме:

Написать конспект "Периодизация творчества Фр. Петрарки", опираясь на материалы предложенных учебников, а также главу Хлодовского Р.И. Франческо Петрарка и гуманизм тренченто // История всемирной литературы. Литература Италии

8. Конспект урока:

Подготовить 4-минутный конспект фрагмента урока "Биография Сервантеса как основа творчества"
1 определить цель: какие вопросы, в каком классе и на каких эпизодах романа будут дальше изучаться?

2 рассказать об одном из событий жизни Сервантеса, отразившемся в романе, показать (конкретными цитатами), как оно интерпретируется автором, как оцениваются его участники,
Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора,свидетельства современников, художественные произведения об этом времени и событии
3 Связь с выбранным для дальнейшей работы текстом
4 Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

9. Контрольная работа по разделу/теме:

Выучить наизусть сонеты Петрарки VII и LXI, ответить на предложенные вопросы:
- в каком наборе чувств и эмоциональных состояний выражается любовное чувство лирического героя Петрарки (подтвердить цитатой)?
- как меняется представление о времени у влюбленного?
- как связаны любовь и природа?
- для чего в сонетах используются античные образы?
- какими смыслами наделяется образ Мадонны, как он связан с традицией рыцарской и латинской литературы?
- какова главная задача поэзии и поэта?
- для чего используются инверсии и анжамбеманы в стихотворении?
- в связи с каким из объектов описания в стихотворении появляются эпитеты? почему?

Какие ценности утверждаются «Орденом Вагантов»? Перечислить, приводя в доказательство соответствующую строчку
Какие недостатки образования показывает Фр. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»? Перечислить, приводя в доказательство указание на эпизод
Назвать не менее трех ренессансных героев, поставивших перед собой задачу исправить мир? героев-приспособленцев? героев, стремящихся к богатству и идущих на обман, сделку с совестью?
Сфера интересов (профессий) Фр. Рабле и как каждая из них отражается в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
Как меняется ренессансная новелла от зарождения (14 в) к концу эпохи Возрождения?
Каждый ответ оценивается отдельными баллами

10. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

11. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию к докладам "Творчество Данте в школьном изучении", "Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы", "«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве", "«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев", "Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино", фрагменту урока "Биография Сервантеса как основа творчества"

12. Ситуационные задачи:

Представить в аудитории 4-минутный фрагмент урока "Биография Сервантеса как основа творчества"

13. Схема/граф-схема:

Составить план, схему или таблицу: "Основные жанры ренессансной драматургии"

14. Таблица по теме:

Используя учебник и материалы "Энциклопедии Кругосвет", составить хронологическую таблицу "Место «Божественной комедии» в жизни и творчестве Данте Алигьери" (дата, событие жизни, его отражение в художественном тексте)
В ходе лекции составить таблицу "Четыре вида новелл в сборнике Боккаччо"
Составить хронологическую таблицу "Творческая биография Сервантеса" (дата, событие, роль в творчестве)

15. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: кантика, песнь, терцина, сонет, южный сонет, северный сонет, катрен, сонетный замок, новелла, цикл новелл, книга новелл, пуант, абсурд, пародия, карнавал, телесность, софисты, ученая комедия, веселая комедия, комедия del'arte, кровавая драма, мистерия, сюжетные единицы драмы (Исходное событие, начальное событие, центральное событие, кульминационное событие, финальное событие, главное событие)

16. Тест:

Выбрать верный порядок, объяснить общий принцип
- скупцы - насильники - предатели
- самоубийцы - сладострастники - лжесвидетели
- богохульники - льстецы - унылые

Какое из чувств Данте не испытывает по отношению к душам на протяжении всего пути
сочувствие, злорадство, осуждение, зависть

Соотнести описание Данте с конкретным античным персонажем
- Его почесть достойным всякий вправе: / Он избран в небе света и добра, / Стал предком Риму и его державе
- А на краю, над сходом к бездне новой, / Раскинувшись, лежал позор критян, / Зачатый древле мнимою коровой
- Рожден при Юлии, хоть в поздний год, / Я в Риме жил под Августовской сенью, / Когда еще кумиры чтил народ

А. Эней, Б. Минос, В. Вергилий

Соотнести понятия с конкретными эпизодами художественных текстов:
двойничество, утопия, театр в театре - изгнание Эдгара, Смерть Гонзаго, Телемское аббатство
кульминация, симметрия, переодевание - попытка самоубийства и смерть Фауста, Мышеловка, явление Каллимако в дом Нича

Соотнести смысловые мировоззренческие антитезы с фрагментами текста:
"было/стало", "видимость/сущность", "молчание/слово" - "Я не хочу хвалить любовь мою: Я никому её не продаю", "На свете добродетели не стало и к голосу природы смертный глух", "Как далеко свеча бросает луч, так добрые дела блестят в злом мире"
"свое/чужое", "вина/невиновность", "мечты/реальности" - "Величайшая уловка человеческой распущенности — беспросветное свое свинство сваливать на звезды", "Я это я, а вы грехи мои по своему равняете примеру", "Погибают замыслы, с размахом в начале обещавшие успех, от долгих отлагательств"

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Дать текстологический комментарий к предложенному отрывку текста. Например:

Но если поборатель всех грехов	1 "поборатель герхов" - Христос
К нему был благ, то, рассудив во славе	
Его судеб, и кто он, и каков,	
Его почесть достойным всякий вправе:	2 "достоинство, избранность, основание Рима" - Эней
Он избран в небе света и добра,	
Стал предком Риму и его державе,	
А тот и та, когда пришла пора,	3 Тот - Рим, та - "держава", т.е. империя
Святой престол воздвигли в мире этом	4 "Преемник Петра" - Папа Римский
Преемнику верховного Петра	

Ответить на вопросы:
- какая внутренняя полемика заключается в строках?
- дать комментарий ко всем, заключенным в отрывке инверсиям, "развернуть" текст в "линейное" высказывание, объяснить, зачем используются инверсии
- обозначить тему отрывка
- в чем заключаются элементы кольцевой композиции?

Сделать первичный анализ одного из сонетов Петрарки (по собственному выбору), который включает:
1. определение темы
2. описание "повода для размышлений" (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание текста (трагическое, комическое, героическое, идиллическое и т.д.)
4. центральный образ и его смыслы

Сделать анализ одного из выученных наизусть текстов: сонеты Шекспира 66, 90, монолог Гамлета "Быть или не быть"

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Вийон Ф. Лирика (выборочно).
Петрарка Ф. Сонеты (выборочно).
Боккаччо Дж. Декамерон (можно выборочно)
Брант С. Корабль дураков.
Роттердамский Э. Похвала глупости
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
Сервантес М. Дон Кихот
Мор Т. Утопия И/ ИЛИ Кампанелла Т. Город Солнца (выборочно)
Марло К. Трагическая история доктора Фауста
Шекспир У. Ричард III И/ИЛИ Генрих IV (1 любую хронику)
Виндзорские насмешницы
12 ночь
Укрощение строптивой И/ИЛИ Комедия ошибок
Сон в летнюю ночь
Ромео и Джульетта
Гамлет
Отелло.
Макбет.
Король Лир
Венецианский купец
Сонеты (выборочно)
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады
"Творчество Данте в школьном изучении",
"Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы",
"«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве",
"«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев",
"Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино"

4. Задания к лекции:

Дать комментарий к наиболее известным схемам Дантова мира: соотношение грехов и нравственных ценностей в трех кантиках поэмы, ренессансные и средневековые идеи, заложенные в этом соотношении; прошлое и настоящее в поэме
(какими временными промежутками мыслит Данте, какими Вергилий и Беатриче?), сотворение мира, жизнь Христа, исторические ориентиры поэмы
Выбрать для выразительного чтения одну главу из романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" Фр. Рабле, подготовить публичное выразительное чтение таким образом, чтобы выявить комический и сатирический потенциал текста
Опираясь на материал учебника Н.П. Михальской "История английской литературы", а также книги Аникста А. "Творчество Шекспира" и "Трагедия Шекспира «Гамлет»: Кн. для учителя", составить хронологическую таблицу: "Периодизация творчества Шекспира. Место трагедии "Гамлет" в творческой биографии автора"

5. Инфографика:

Разработать инфографику для докладов "Творчество Данте в школьном изучении", "Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы", "«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве", "«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев"

6. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный и междисциплинарный материал для мультимедийной презентации к докладам "Творчество Данте в школьном изучении", "Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы", "«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве", "«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев", "Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино", фрагменту урока "Биография Сервантеса как основа творчества"

7. Коллоквиум:

На свободное обсуждение по "Божественной комедии" Данте выносятся следующие вопросы
- трактовка любви у Данте: наследие Средних веков и отражение возрожденческих идей
- система ценностей, утверждаемая в поэме
- патриотические идеи Данте, отношение к Флоренции и её политической жизни

На свободное обсуждение по трагедии В, Шекспира "Гамлет" выносятся вопросы
- Что становится толчком для назревающего в Эльсиноре конфликта? Как описаны события, предшествовавшие началу пьесы? Чьи интересы сталкиваются, кто представляет противоборствующие стороны?
- Как организована система образов трагедии: кто из героев поставлен в отношения двойничества? В чем суть повторяющейся ситуации? Какой выбор делает каждый, как выражается авторское отношение и авторская позиция?
- Герои, воплощающие социум: проблемы власти, преданности, чести

В ходе ответа обязательно обращаться к биографическим и литературным аргументам, иллюстрировать историческими фактами и эпизодами трагедии

На свободное обсуждение по роману Сервантеса "Дон Кихот" выносятся вопросы
- Идеализм Дон Кихота. Место концепции безумия в ренессансной литературе, Почему книги? (влияние чтения на умы в контексте распространения печатной литературы)
- Целостность и противоречия образа Санчо
- Социальные слои и сословная дифференциация, отраженная в романе: отношение к Дон Кихоту представителей разных социальных групп

В ходе ответа обязательно обращаться к биографическим и литературным аргументам, иллюстрировать историческими фактами и эпизодами романа

8. Конспект по теме:

Написать конспект "Периодизация творчества Фр. Петрарки", опираясь на материалы предложенных учебников, а также главу Хлодовского Р.И. Франческо Петрарка и гуманизм тренченто // История всемирной литературы. Литература Италии

9. Конспект урока:

Подготовить 4-минутный конспект фрагмента урока "Биография Сервантеса как основа творчества"
1 определить цель: какие вопросы, в каком классе и на каких эпизодах романа будут дальше изучаться?
2 рассказать об одном из событий жизни Сервантеса, отразившемся в романе, показать (конкретными цитатами), как оно интерпретируется автором, как оцениваются его участники,
Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора,свидетельства современников, художественные произведения об этом времени и событии
3 Связь с выбранным для дальнейшей работы текстом
4 Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

10. Контрольная работа по разделу/теме:

Выучить наизусть сонеты Петрарки VII и LXI, ответить на предложенные вопросы:
- в каком наборе чувств и эмоциональных состояний выражается любовное чувство лирического героя Петрарки (подтвердить цитатой)?
- как меняется представление о времени у влюбленного?
- как связаны любовь и природа?
- для чего в сонетах используются античные образы?
- какими смыслами наделяется образ Мадонны, как он связан с традицией рыцарской и латинской литературы?
- какова главная задача поэзии и поэта?
- для чего используются инверсии и анжамбеманы в стихотворении?
- в связи с каким из объектов описания в стихотворении появляются эпитеты? почему?

Какие ценности утверждаются «Орденом Вагантов»? Перечислить, приводя в доказательство соответствующую строчку

Какие недостатки образования показывает Фр. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»? Перечислить,

приводя в доказательство указание на эпизод
Назвать не менее трех ренессансных героев, поставивших перед собой задачу исправить мир? героев-приспособленцев? героев, стремящихся к богатству и идущих на обман, сделку с совестью?
Сфера интересов (профессий) Фр. Рабле и как каждая из них отражается в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
Как меняется ренессансная новелла от зарождения (14 в) к концу эпохи Возрождения?
Каждый ответ оценивается отдельными баллами

11. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

12. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию к докладам "Творчество Данте в школьном изучении", "Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы", "«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве", "«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев", "Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино", фрагменту урока "Биография Сервантеса как основа творчества"

13. Ситуационные задачи:

Представить в аудитории 4-минутный фрагмент урока "Биография Сервантеса как основа творчества"

14. Схема/граф-схема:

Составить план, схему или таблицу: "Основные жанры ренессансной драматургии"

15. Таблица по теме:

Используя учебник и материалы "Энциклопедии Кругосвет", составить хронологическую таблицу "Место «Божественной комедии» в жизни и творчестве Данте Алигьери" (дата, событие жизни, его отражение в художественном тексте)
В ходе лекции составить таблицу "Четыре вида новелл в сборнике Боккаччо"
Составить хронологическую таблицу "Творческая биография Сервантеса" (дата, событие, роль в творчестве)

16. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: кантика, песнь, терцина, сонет, южный сонет, северный сонет, катрен, сонетный замок, новелла, цикл новелл, книга новелл, пуант, абсурд, пародия, карнавал, телесность, софисты, ученая комедия, веселая комедия, комедия del'arte, кровавая драма, мистерия, сюжетные единицы драмы (Исходное событие, начальное событие, центральное событие, кульминационное событие, финальное событие, главное событие)

17. Тест:

Выбрать верный порядок, объяснить общий принцип
- скупцы - насильники - предатели
- самоубийцы - сладострастники - лжесвидетели
- богохульники - льстецы - унылые
Какое из чувств Данте не испытывает по отношению к душам на протяжении всего пути
сочувствие, злорадство, осуждение, зависть
Соотнести описание Данте с конкретным античным персонажем
- Его почесть достойным всякий вправе: / Он избран в небе света и добра, / Стал предком Риму и его державе
- А на краю, над сходом к бездне новой, / Раскинувшись, лежал позор критян, / Зачатый древле мнимою коровой
- Рожден при Юлии, хоть в поздний год, / Я в Риме жил под Августовской сенью, / Когда еще кумиры чтил народ
А. Эней, Б. Минос, В. Вергилий
Соотнести понятия с конкретными эпизодами художественных текстов:
двойничество, утопия, театр в театре - изгнание Эдгара, Смерть Гонзаго, Телемское аббатство

кульминация, симметрия, переодевание - попытка самоубийства и смерть Фауста, Мышеловка, явление Каллимако в дом Нича

Соотнести смысловые мировоззренческие антитезы с фрагментами текста:

"было/стало", "видимость/сущность", "молчание/слово" - "Я не хочу хвалить любовь мою: Я никому её не продаю", "На свете добродетели не стало и к голосу природы смертный глух", "Как далеко свеча бросает луч, так добрые дела блестят в злом мире"

"свое/чужое", "вина/невиновность", "мечты/реальности" - "Величайшая уловка человеческой распущенности — беспросветное свое свинство сваливать на звезды", "Я это я, а вы грехи мои по своему равняете примеру", "Погибают замыслы, с размахом в начале обещавшие успех, от долгих отлагательств"

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Дать текстологический комментарий к предложенному отрывку текста. Например:

Но если победитель всех грехов — 1 "победитель герхов" - Христос
К нему был благ, то, рассудив во славе
Его судеб, и кто он, и каков,

Его почесть достойным всякий вправе: — 2 "достоинство, избранность, основание Рима" - Эней
Он избран в небе света и добра,
Стал предком Риму и его державе,

А тот и та, когда пришла пора, — 3 Тот - Рим, та - "держава", т.е. империя
Святой престол воздвигли в мире этом — 4 "Преемник Петра" - Папа Римский
Преемнику верховного Петра

Ответить на вопросы:

- какая внутренняя полемика заключается в строках?
- дать комментарий ко всем, заключенным в отрывке инверсиям, "развернуть" текст в "линейное" высказывание, объяснить, зачем используются инверсии
- обозначить тему отрывка
- в чем заключаются элементы кольцевой композиции?

Сделать первичный анализ одного из сонетов Петрарки (по собственному выбору), который включает:

1. определение темы
2. описание "повода для размышлений" (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание текста (трагическое, комическое, героическое, идиллическое и т.д.)
4. центральный образ и его смыслы

Сделать анализ одного из выученных наизусть текстов: сонеты Шекспира 66, 90, монолог Гамлета "Быть или не быть"

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:

Вийон Ф. Лирика (выборочно).
Петрарка Ф. Сонеты (выборочно).
Боккаччо Дж. Декамерон (можно выборочно)
Брант С. Корабль дураков.
Роттердамский Э. Похвала глупости
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
Сервантес М. Дон Кихот
Мор Т. Утопия И/ ИЛИ Кампанелла Т. Город Солнца (выборочно)
Марло К. Трагическая история доктора Фауста
Шекспир У. Ричард III И/ИЛИ Генрих IV (1 любую хронику)
Виндзорские насмешницы
12 ночь
Укрощение строптивой И/ИЛИ Комедия ошибок
Сон в летнюю ночь
Ромео и Джульетта
Гамлет
Отелло.
Макбет.

Король Лир
Венецианский купец
Сонеты (выборочно)

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады
"Творчество Данте в школьном изучении",
"Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы",
"«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве",
"«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев",
"Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино"

4. Задания к лекции:

Дать комментарий к наиболее известным схемам Дантова мира: соотношение грехов и нравственных ценностей в трех кантиках поэмы, ренессансные и средневековые идеи, заложенные в этом соотношении; прошлое и настоящее в поэме
(какими временными промежутками мыслит Данте, какими Вергилий и Беатриче?), сотворение мира, жизнь Христа, исторические ориентиры поэмы
Выбрать для выразительного чтения одну главу из романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" Фр. Рабле, подготовить публичное выразительное чтение таким образом, чтобы выявить комический и сатирический потенциал текста
Опираясь на материал учебника Н.П. Михальской "История английской литературы", а также книги Аникста А. "Творчество Шекспира" и "Трагедия Шекспира «Гамлет»: Кн. для учителя", составить хронологическую таблицу: "Периодизация творчества Шекспира. Место трагедии "Гамлет" в творческой биографии автора"

5. Конспект по теме:

Написать конспект "Периодизация творчества Фр. Петрарки", опираясь на материалы предложенных учебников, а также главу Хлодовского Р.И. Франческо Петрарка и гуманизм тренченто // История всемирной литературы. Литература Италии

6. Конспект урока:

Подготовить 4-минутный конспект фрагмента урока "Биография Сервантеса как основа творчества"
1 определить цель: какие вопросы, в каком классе и на каких эпизодах романа будут дальше изучаться?
2 рассказать об одном из событий жизни Сервантеса, отразившемся в романе, показать (конкретными цитатами), как оно интерпретируется автором, как оцениваются его участники,
Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора,свидетельства современников, художественные произведения об этом времени и событии
3 Связь с выбранным для дальнейшей работы текстом
4 Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

7. Контрольная работа по разделу/теме:

Выучить наизусть сонеты Петрарки VII и LXI, ответить на предложенные вопросы:
- в каком наборе чувств и эмоциональных состояний выражается любовное чувство лирического героя Петрарки (подтвердить цитатой)?
- как меняется представление о времени у влюбленного?
- как связаны любовь и природа?
- для чего в сонетах используются античные образы?
- какими смыслами наделяется образ Мадонны, как он связан с традицией рыцарской и латинской литературы?
- какова главная задача поэзии и поэта?
- для чего используются инверсии и анжамбеманы в стихотворении?
- в связи с каким из объектов описания в стихотворении появляются эпитеты? почему?

Какие ценности утверждаются «Орденом Вагантов»? Перечислить, приводя в доказательство соответствующую строчку
Какие недостатки образования показывает Фр. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»? Перечислить, приводя в доказательство указание на эпизод
Назвать не менее трех ренессансных героев, поставивших перед собой задачу исправить мир? героев-приспособленцев? героев, стремящихся к богатству и идущих на обман, сделку с совестью?

Сфера интересов (профессий) Фр. Рабле и как каждая из них отражается в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
Как меняется ренессансная новелла от зарождения (14 в) к концу эпохи Возрождения?
Каждый ответ оценивается отдельными баллами

8. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

9. Ситуационные задачи:

Представить в аудитории 4-минутный фрагмент урока "Биография Сервантеса как основа творчества"

10. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: кантика, песнь, терцина, сонет, южный сонет, северный сонет, катрен, сонетный замок, новелла, цикл новелл, книга новелл, пуант, абсурд, пародия, карнавал, телесность, софисты, ученая комедия, веселая комедия, комедия del'arte, кровавая драма, мистерия, сюжетные единицы драмы (Исходное событие, начальное событие, центральное событие, кульминационное событие, финальное событие, главное событие)

Раздел: Специфика литературы XVII века: литература барокко и классицизма

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Составить ритмическую схему, выделить все художественные тропы и фигуры в сонете Дж. Донна "Спектакль окончен"
Составить ритмические схемы фрагментов трагедии Кальдерона "Сид", доказать, что перед вами александрийский стих:

- Вы забываетесь; но я прощаю смелость
  И юношеских лет горячую незрелость.
- Но мы не вправе жить, когда погибла честь.
  Чем лучший оскорбил, тем глубже оскорбленье.
  Ты знаешь мой позор, в твоей руке отмщенье
- Но сила сыщется, когда душа тверда.
  Отмстители отцов самой судьбой водимы.
  Непобежденные не все непобедимы.

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Гольдони К. Веер И/ИЛИ Кьоджинские перепалки И/ИЛИ Хозяйка гостиницы (Трактирщица) И/ИЛИ Слуга двух господ (1 комедию на выбор)
Кальдерон П. Жизнь есть сон
КорнельП. Сид
Расин Ж. Андромаха
Л. Гонгора, Дж. Донн, Г. Векерлин, М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус Лирика
Мольер Ж.-Б. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Инфографика:

Подготовить информационно-визуальное сопровождение ответа на вопрос: "Основные направления литературы и культуры XVII века". Обязательно учитывается степень удобства восприятия информации (комфортность цветового решения, отсутствие "шумов", достаточный размер шрифта), продуманность и схематизм расположения материала, информативность

4. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся вопросы:
- проблема отношения поколений в комедии Ж.-Б. Мольера "Мещанин во дворянстве"
- антитезы видимости/сущности и искренности/хитрости в образной системе комедии

5. Конспект по теме:

Опираясь на книгу Шайтанова "Европейская классика", тезисно выписать характеристики "высокой комедии" и соотнести с ними одну из прочитанных комедий Мольера
Составить развернутый план параграфов, посвященных Корнелю и Расину учебника "История французской литературы" Л. Андреева

6. Конспект урока:

Написать конспект фрагмента урока: "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков", учитывая примерный план:
- Класс, тема урока
- Цель фрагмента, к изучению какого текста "подводит" биографический фрагмент
- Эпизод из жизни писателя
- Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу этого эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников,
- Связь с художественным текстом комедий Мольера
- Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

продумать работу учебной группы, систему заданий для слушателей

7. Контрольная работа по разделу/теме:

Ответить на вопросы по сонету Дж. Донна "Спектакль окончен":
- из каких трех смысловых частей, связанных противительной связью, состоит текст; "озаглавить" каждую из частей?
- как "работает" перифраз в стихотворении, в обозначении каких объектов автор избегает прямых именований и дает описательно-метафорические формулы?
- источник надежды в тексте
- трактовка земного бытия в тексте

Выбрать 8 строк из "Поэтического искусства" Н.Буало, содержащих законченную мысль, ответить на предложенные вопросы:
- как в выученном отрывке отражается установка на поучение (обращения, поучения, тезисность)?
- афоризм в контексте поэтического текста: соотношение вставного афоризма и строфики, синтаксическая и ритмическая организация афоризма у Буало
- роль античных образов в "Поэтическом искусстве"
- проявление принципов разумности, жизнеподобия и соразмерности в выученном отрывке

Перечислить тексты на тему вознаграждения за нравственность в литературе XVII века, указать особенности трактовки понятия «нравственность» каждым из авторов
Перечислить тексты на тему наказания за порок. Что есть порок для каждого из авторов
Как меняется решение проблемы чувства и долга от начала XVII века к XVIIIв.?
Сочинить 4 строки на тему равенства людей от рождения, используя александрийский стих

8. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

9. Ситуационные задачи:

Подготовить и представить на практическом занятии 3-минутный фрагмент урока: "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков", учитывая примерный план:
- Эпизод из жизни писателя
- Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу этого эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников,
- Связь с художественным текстом комедий Мольера
- Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

продумать работу учебной группы, систему заданий для слушателей

10. Таблица по теме:

Составить хронологическую таблицу "Жизнь и творчество П. Кальдерона"
Составить хронологическую таблицу по творчеству Ж.-Б. Мольера

11. Тест:

Совместить авторов-классицистов из первого столбика, античные тексты, сюжеты которых они разрабатывали из второго, и античных авторов – из третьего:
1.Корнель ____А. «Эдип» _____I. Софокл
2.Расин ____ Б. «Андромаха» ___II. Сенеки
3.Вольтер ____ В. «Гораций»____III. Еврипид
В каких из нижеперечисленных комедий Мольер осмеивает пороки тщеславия, ипохондрии, сладострастия, лицемерия?
"Тарфюф", "Дон Жуан", "Мещанин во дворянстве", "Мнимый больной"
Какой комедией Мольер заслужил покровительство короля и право вернуться в Париж после скитаний?
"Смешные жеманницы", "Влюбленный доктор", "Школа жен", "Мнимый рогоносец"
Каждый ответ оценивается отдельно

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Составить ритмическую схему, выделить все художественные тропы и фигуры в сонете Дж. Донна "Спектакль окончен"
Составить ритмические схемы фрагментов трагедии Кальдерона "Сид", доказать, что перед вами александрийский стих:

- Вы забываетесь; но я прощаю смелость
  И юношеских лет горячую незрелость.
- Но мы не вправе жить, когда погибла честь.
  Чем лучший оскорбил, тем глубже оскорбленье.
  Ты знаешь мой позор, в твоей руке отмщенье
- Но сила сыщется, когда душа тверда.
  Отмстители отцов самой судьбой водимы.
  Непобежденные не все непобедимы.

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: Барокко, классицизм, маньеризм, просветительский реализм, экзальтация, фанфаронада, "демонизм", тщетность, изысканность, театральность, аллегоричность, вычурность, изощренность, рационализм, симметрия, зеркальность, соразмеренность, триединство, диалектические противоречия, детерминизм

3. Инфографика:

Подготовить информационно-визуальное сопровождение ответа на вопрос: "Основные направления литературы и культуры XVII века". Обязательно учитывается степень удобства восприятия информации (комфортность цветового решения, отсутствие "шумов", достаточный размер шрифта), продуманность и схематизм расположения материала, информативность

4. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный материал для таблицы соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (образцы архитектурных стилей, портреты деятелей культуры и т.д.), для мультимедийной презентации к докладам "Мещанин во дворянстве" Ж.-Б. Мольера: театральные интерпретации" и "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков писателя": произведений живописи, скульптуры, вазописи, архитектуры, Составить исторический комментарий к каждому изображению, подобрать цитаты из произведений литературы

5. Конспект по теме:

Опираясь на книгу Шайтанова "Европейская классика", тезисно выписать характеристики "высокой комедии" и соотнести с ними одну из прочитанных комедий Мольера
Составить развернутый план параграфов, посвященных Корнелю и Расину учебника "История французской литературы" Л. Андреева

6. Конспект урока:

Написать конспект фрагмента урока: "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков", учитывая примерный план:

- Класс, тема урока
- Цель фрагмента, к изучению какого текста "подводит" биографический фрагмент
- Эпизод из жизни писателя
- Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу этого эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников,
- Связь с художественным текстом комедий Мольера
- Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

продумать работу учебной группы, систему заданий для слушателей

7. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:

хронологический
жанровый
тематический

8. Мультимедийная презентация:

Подготовить презентацию к докладу-фрагменту урока: "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков" и докладу "Мещанин во дворянстве" Ж.-Б. Мольера: театральные интерпретации"

9. Ситуационные задачи:

Подготовить и представить на практическом занятии 3-минутный фрагмент урока: "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков", учитывая примерный план:

- Эпизод из жизни писателя
- Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу этого эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников,
- Связь с художественным текстом комедий Мольера
- Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

продумать работу учебной группы, систему заданий для слушателей

10. Таблица по теме:

Составить хронологическую таблицу "Жизнь и творчество П. Кальдерона"
Составить хронологическую таблицу по творчеству Ж.-Б. Мольера

11. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: Барокко, классицизм, маньеризм, просветительский реализм, экзальтация, фанфаронада, "демонизм", тщетность, изысканность, театральность, аллегоричность, вычурность, изощренность, рационализм, симметрия, зеркальность, соразмеренность, триединство, диалектические противоречия, детерминизм

12. Тест:

Совместить авторов-классицистов из первого столбика, античные тексты, сюжеты которых они разрабатывали из второго, и античных авторов – из третьего:

1.Корнель ____А. «Эдип» _____I. Софокл
2.Расин ____ Б. «Андромаха» ___II. Сенеки
3.Вольтер ____ В. «Гораций»____III. Еврипид

В каких из нижеперечисленных комедий Мольер осмеивает пороки тщеславия, ипохондрии, сладострастия, лицемерия?
"Тарфюф", "Дон Жуан", "Мещанин во дворянстве", "Мнимый больной"
Какой комедией Мольер заслужил покровительство короля и право вернуться в Париж после скитаний?
"Смешные жеманницы", "Влюбленный доктор", "Школа жен", "Мнимый рогоносец"
Каждый ответ оценивается отдельно

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Составить ритмическую схему, выделить все художественные тропы и фигуры в сонете Дж. Донна "Спектакль окончен"
Составить ритмические схемы фрагментов трагедии Кальдерона "Сид", доказать, что перед вами александрийский стих:

- Вы забываетесь; но я прощаю смелость
  И юношеских лет горячую незрелость.
- Но мы не вправе жить, когда погибла честь.
  Чем лучший оскорбил, тем глубже оскорбленье.
  Ты знаешь мой позор, в твоей руке отмщенье
- Но сила сыщется, когда душа тверда.
  Отмстители отцов самой судьбой водимы.
  Непобежденные не все непобедимы.

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Гольдони К. Веер И/ИЛИ Кьоджинские перепалки И/ИЛИ Хозяйка гостиницы (Трактирщица) И/ИЛИ Слуга двух господ (1 комедию на выбор)
Кальдерон П. Жизнь есть сон
КорнельП. Сид
Расин Ж. Андромаха
Л. Гонгора, Дж. Донн, Г. Векерлин, М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус Лирика
Мольер Ж.-Б. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: Барокко, классицизм, маньеризм, просветительский реализм, экзальтация, фанфаронада, "демонизм", тщетность, изысканность, театральность, аллегоричность, вычурность, изощренность, рационализм, симметрия, зеркальность, соразмеренность, триединство, диалектические противоречия, детерминизм

4. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся вопросы:

- проблема отношения поколений в комедии Ж.-Б. Мольера "Мещанин во дворянстве"
- антитезы видимости/сущности и искренности/хитрости в образной системе комедии

5. Конспект по теме:

Опираясь на книгу Шайтанова "Европейская классика", тезисно выписать характеристики "высокой комедии" и соотнести с ними одну из прочитанных комедий Мольера
Составить развернутый план параграфов, посвященных Корнелю и Расину учебника "История французской литературы" Л. Андреева

6. Конспект урока:

Написать конспект фрагмента урока: "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков", учитывая примерный план:

- Класс, тема урока
- Цель фрагмента, к изучению какого текста "подводит" биографический фрагмент
- Эпизод из жизни писателя
- Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу этого эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников,
- Связь с художественным текстом комедий Мольера
- Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

продумать работу учебной группы, систему заданий для слушателей

7. Ситуационные задачи:

Подготовить и представить на практическом занятии 3-минутный фрагмент урока: "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков", учитывая примерный план:

- Эпизод из жизни писателя
- Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу этого эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников,
- Связь с художественным текстом комедий Мольера
- Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

продумать работу учебной группы, систему заданий для слушателей

8. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: Барокко, классицизм, маньеризм, просветительский реализм, экзальтация, фанфаронада, "демонизм", тщетность, изысканность, театральность, аллегоричность, вычурность, изощренность, рационализм, симметрия, зеркальность, соразмеренность, триединство, диалектические противоречия, детерминизм

Раздел: Литература эпохи Просвещения

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного поэтического текста (Бёрнс, Шиллер, Гете) на уровне "первичного восприятия":
тематика
"повод для раздумий" (исходное событие или ситуация)
эмоциональное наполнение
центральный образ

Сделать формальный анализ поэтического текста:
подчеркнуть и определить художественные приемы, фигуры и тропы
составить ритмическую схему
систематизировать выделенные явления по принципу рамообразующих/рамонаполняющих, частотных/малочастотных

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Дефо Д. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка
Свифт Дж. Путешествия Гулливера
Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша
Стерн Л. Сентиментальное путешествие И/ИЛИ Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена
Бернс Р. Лирика
Вольтер Кандид
Дидро Д. Монахиня
Бомарше П.О. К. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро. Преступная мать
Лессинг Г.Э. Эмилия Галотти
Шиллер Фр. Разбойники. Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Перчатка, Преступник из-за потерянной чести
Гете И.В. Фауст. Страдания юного Вертера. Лесной царь
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Доклад/сообщение:

Опираясь на статьи Аникста А.А. Художественный универсализм Гете и Лейтес Н.С. О жанровой природе «Фауста» Гёте, подготовить доклад "«Фауст» Гете как полижанровое произведение" эпичность и драматизм развития действия:
- характеристика пространства трагедии
- соотношение эпох
- заимствованные персонажи: библейские, фольклорные, шекспировские, восточной литературы
- соотношение основных проблем: проблемы знания, проблемы человека, проблемы цели и средства и др.

4. Инфографика:

Используя материалы лекции составить инфографику соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (исторические и экономические процессы, философские основы развития литературы XVIII в., формирование новых жанров в
литературе)

5. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы
- композиция трагедии. Проблема единства «Фауста». Значение «Театрального вступления и «Пролога на небесах», их место в поэме и литературные источники
- основной конфликт трагедии. Система образов: Фауст, Мефистофель, Вагнер, образ Гомункула, наука и практика, Фауст и Вагнер
- сущность кризиса Фауста в начале трагедии, просветительский культ науки и идея активных действий в соотношении с «профессией» Фауста («доктор»);
- образ Гретхен, первая часть «Фауста» и «Ромео и Джульетта» Шекспира – принципиальные различия; своеобразие финала части;
- эволюция образа Фауста, изменение личной направленности героя; античность как поле повествования; аллегория: Слон на маскараде и ее место в трагедии; значение финала трагедии

6. Конспект внеучебного мероприятия:

Написать сценарий литературно-музыкальной композиции по лирике Р. Бёрнса

7. Конспект по теме:

Сделать конспект "История создания «Фауста» Гёте" по книге Аникста А.А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий

8. Конспект урока:

Написать конспект 4-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни И.В. Гёте как основа творческих поисков", учитывая примерный план:
- класс, изучаемый текст, цель фрагмента
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественным текстом «Фауста», «Страданий юного Вертера» и драм Гёте
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

9. Контрольная работа по разделу/теме:

Кто из авторов 18 века занимался коммерцией?
Кто из французских комедиографов 17 – 18 в. был близок ко двору?
Кто из авторов 18 века участвовал в издании Энциклопедии?
Кто из авторов 18 века жил в Веймаре?
Кто из авторов 18 века сотрудничал с театром?
Перечислить тексты 18 века на тему вознаграждения за нравственность
Перечислить тексты 18 века на тему труда
Перечислить тексты 18 века на тему наказания за порок
Чем отличаются романы английского Просвещения первого, второго и третьего двадцатилетия XVIII в. друг от друга?
Кто родоначальник семейно-бытового романа?
Элементы каких жанров соединяются в "Путешествии Гулливера" Дж. Свифта?
Какие изменения произошли в драматургии, благодаря Д. Лилло?
Как использованы говорящие имена в "Школе злословия" Р.Шеридана?
Какие формы эпистолы использует английский роман XVIII в?

10. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

11. Опрос:

Рассказать выразительно наизусть монолог Фауста ("Написано: в начале было Слово...") из "Фауста" Гете, ответить на вопросы

как соотносятся слово и дело в монологе Фауста (в каких текстах XVIII века утверждается та же идея)?

выделить законченные афоризмы в составе монолога

найти и привести пример параллелизма в монологе

12. Сочинение:

Написать сочинение: "Мотив музыки в трагедии И.В. фон Гёте «Фауст»":

1. Проанализировать словарные статьи и параграфы учебников по теории литературы и статьи, размещенные в интернете, посвященные литературному мотиву. Не менее пяти источников. Суммировать определение мотива, даваемое каждым из авторов. Правильно (в соответствии с современными библиографическими требованиями) оформить ссылки на литературу.
2. Сравнить позиции авторов, определить сходства и различия даваемых ими определений.
3. Дать собственное рабочее определение понятия «мотив»
4. Сделать выборку из текста трагедии Гете «Фауст» не менее 30-ти примеров. Обязательно наличие примеров из «Пролога на небе», Первой и Второй части.
5. Сделать выводы:

- Какими лексемами выражен мотив музыки в «Фаусте»? Есть ли тенденция в выборе определенных лексических средств и их соотношении с определенными характерами? Ситуациями?
- С какими персонажами связана музыка в тексте? Отличаются ли музыкальные фрагменты, связанные с Маргаритой? С Мефистофелем? С Фаустом? Каковы эти отличия? С какими персонажами трагедии музыка не связана вообще? Почему? Есть ли связь между музыкальностью и немузыкальностью персонажа и принадлежностью его к сфере Добра или Зла?
- Как эволюционирует образ отдельного персонажа (можно рассмотреть на примере одного-двух) в связи с эволюцией мотива музыки, с ним связанного?

6. Сделать итоговый вывод, как соотносятся гармоническое и хаологическое в трагедии, какое начало преимущественно передает музыка.

13. Таблица по теме:

Представить в виде таблицы ответ на вопрос: Авторы (немецкие, французские, английские) – представители комедиографии, лирической поэзии, трагедии, сентиментального романа, поэмы, эпистолярного романа, классицизма, барокко, сентиментализма

Составить хронологическую таблицу по творчеству И.В. Гете

14. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: Просвещение, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание", мотив, пикаро, резонёр, говорящее имя, сюжетная линия, мещанская
драма, эпистола, эпистолярный роман, субъективизм, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мелодрама, историческая драма, "буря и натиск", веймарский классицизм, герой-бунтарь, баллада, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мотив, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание"

15. Тест:

Кто из немецких авторов 18 века не жил в Веймаре?

Музеус, Гёте, Лессинг, Шиллер, Гумбольдт

Какие произведения нельзя причислить к группе текстов на тему восстания, бунта, мятежа?

Клингер "Буря и натиск", Шиллер "Разбойники", Лессинг "Эмилия Галотти", Шиллер "Коварство и любовь", Гёте "Гец фон Берлихенген"

Выберите подходящие способы анализа драмы "Бури и натиска":

Работа с афишей, выявление символики, поиск исходного события, исследование подтекста, устное рисование декораций, выбор центральной метафоры пьесы

Вычеркнуть лишнее:

Классицизм, сентиментализм, мелодрама, барокко

Триединство, симметрия, александрийский стих, зеркальность

Философский диалог, жанровая травестия, ода, философская повесть, герой идеолог

Соотнести автора и образ:

прачка/куртизанка; слетевшие с домов крыши; волшебное кольцо, заставляющее говорить; забывший прошлое, оскотинившийся человек

Дидро, Лесаж, Монтескье, Прево

Соотнести смысловые мировоззренчекие антитезы с фрагментами текста

"свобода/судьба", "порядок (власть)/анархия", "честность/лживость"
"Мудрость монаха в том, чтобы исполнять свой долг и не мешать людям жить так, как им вздумается"; "Я вынужден был идти дорогой, на которую я вступил, сам того не зная, и с которой сойду, сам того не желая"; "Неподкупный взгляд честного человека всегда беспокоит мошенников"
Каждый вопрос оценивается отдельно

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного поэтического текста (Бёрнс, Шиллер, Гете) на уровне "первичного восприятия":
тематика
"повод для раздумий" (исходное событие или ситуация)
эмоциональное наполнение
центральный образ
Сделать формальный анализ поэтического текста:
подчеркнуть и определить художественные приемы, фигуры и тропы
составить ритмическую схему
систематизировать выделенные явления по принципу рамообразующих/рамонаполняющих, частотных/малочастотных

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Дефо Д. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка
Свифт Дж. Путешествия Гулливера
Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша
Стерн Л. Сентиментальное путешествие И/ИЛИ Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена
Бернс Р. Лирика
Вольтер Кандид
Дидро Д. Монахиня
Бомарше П.О. К. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро. Преступная мать
Лессинг Г.Э. Эмилия Галотти
Шиллер Фр. Разбойники. Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Перчатка, Преступник из-за потерянной чести
Гете И.В. Фауст. Страдания юного Вертера. Лесной царь
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: Просвещение, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание", мотив, пикаро, резонёр, говорящее имя, сюжетная линия, мещанская
драма, эпистола, эпистолярный роман, субъективизм, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мелодрама, историческая драма, "буря и натиск", веймарский классицизм, герой-бунтарь, баллада, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мотив, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание"

4. Доклад/сообщение:

Опираясь на статьи Аникста А.А. Художественный универсализм Гете и Лейтес Н.С. О жанровой природе «Фауста» Гёте, подготовить доклад "«Фауст» Гете как полижанровое произведение" эпичность и драматизм развития действия:
- характеристика пространства трагедии
- соотношение эпох
- заимствованные персонажи: библейские, фольклорные, шекспировские, восточной литературы
- соотношение основных проблем: проблемы знания, проблемы человека, проблемы цели и средства и др.

5. Инфографика:

Используя материалы лекции составить инфографику соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (исторические и экономические процессы, философские основы развития литературы XVIII в., формирование новых жанров в

литературе)

6. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный материал для инфографики (образцы архитектурных стилей, портреты деятелей культуры и т.д.)
Подобрать междисциплинарную информацию и иллюстративный материал для фрагмента урока по творчеству Гёте

7. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы
- композиция трагедии. Проблема единства «Фауста». Значение «Театрального вступления и «Пролога на небесах», их место в поэме и литературные источники
- основной конфликт трагедии. Система образов: Фауст, Мефистофель, Вагнер, образ Гомункула, наука и практика, Фауст и Вагнер
- сущность кризиса Фауста в начале трагедии, просветительский культ науки и идея активных действий в соотношении с «профессией» Фауста («доктор»);
- образ Гретхен, первая часть «Фауста» и «Ромео и Джульетта» Шекспира – принципиальные различия; своеобразие финала части;
- эволюция образа Фауста, изменение личной направленности героя; античность как поле повествования; аллегория: Слон на маскараде и ее место в трагедии; значение финала трагедии

8. Конспект внеучебного мероприятия:

Написать сценарий литературно-музыкальной композиции по лирике Р. Бёрнса

9. Конспект урока:

Написать конспект 4-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни И.В. Гёте как основа творческих поисков", учитывая примерный план:
- класс, изучаемый текст, цель фрагмента
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественным текстом «Фауста», «Страданий юного Вертера» и драм Гёте
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

10. Контрольная работа по разделу/теме:

Кто из авторов 18 века занимался коммерцией?
Кто из французских комедиографов 17 – 18 в. был близок ко двору?
Кто из авторов 18 века участвовал в издании Энциклопедии?
Кто из авторов 18 века жил в Веймаре?
Кто из авторов 18 века сотрудничал с театром?
Перечислить тексты 18 века на тему вознаграждения за нравственность
Перечислить тексты 18 века на тему труда
Перечислить тексты 18 века на тему наказания за порок
Чем отличаются романы английского Просвещения первого, второго и третьего двадцатилетия XVIII в. друг от друга?
Кто родоначальник семейно-бытового романа?
Элементы каких жанров соединяются в "Путешествии Гулливера" Дж. Свифта?
Какие изменения произошли в драматургии, благодаря Д. Лилло?
Как использованы говорящие имена в "Школе злословия" Р.Шеридана?
Какие формы эпистолы использует английский роман XVIII в?

11. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

12. Мультимедийная презентация:

Сделать мультимедийное сопровождение биографического фрагмента по творчеству И.В. Гете

13. Опрос:

Рассказать выразительно наизусть монолог Фауста ("Написано: в начале было Слово...") из "Фауста" Гете, ответить на вопросы

как соотносятся слово и дело в монологе Фауста (в каких текстах XVIII века утверждается та же идея)?

выделить законченные афоризмы в составе монолога

найти и привести пример параллелизма в монологе

14. Ситуационные задачи:

Провести 4-минутный биографический фрагмент урока по творчеству И.В. Гёте

15. Таблица по теме:

Представить в виде таблицы ответ на вопрос: Авторы (немецкие, французские, английские) – представители комедиографии, лирической поэзии, трагедии, сентиментального романа, поэмы, эпистолярного романа, классицизма, барокко, сентиментализма

Составить хронологическую таблицу по творчеству И.В. Гете

16. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: Просвещение, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание", мотив, пикаро, резонёр, говорящее имя, сюжетная линия, мещанская
драма, эпистола, эпистолярный роман, субъективизм, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мелодрама, историческая драма, "буря и натиск", веймарский классицизм, герой-бунтарь, баллада, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мотив, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание"

17. Тест:

Кто из немецких авторов 18 века не жил в Веймаре?

Музеус, Гёте, Лессинг, Шиллер, Гумбольдт

Какие произведения нельзя причислить к группе текстов на тему восстания, бунта, мятежа?

Клингер "Буря и натиск", Шиллер "Разбойники", Лессинг "Эмилия Галотти", Шиллер "Коварство и любовь", Гёте "Гец фон Берлихенген"

Выберите подходящие способы анализа драмы "Бури и натиска":

Работа с афишей, выявление символики, поиск исходного события, исследование подтекста, устное рисование декораций, выбор центральной метафоры пьесы

Вычеркнуть лишнее:

Классицизм, сентиментализм, мелодрама, барокко

Триединство, симметрия, александрийский стих, зеркальность

Философский диалог, жанровая травестия, ода, философская повесть, герой идеолог

Соотнести автора и образ:

прачка/куртизанка; слетевшие с домов крыши; волшебное кольцо, заставляющее говорить; забывший прошлое, оскотинившийся человек

Дидро, Лесаж, Монтескье, Прево

Соотнести смысловые мировоззренчекие антитезы с фрагментами текста

"свобода/судьба", "порядок (власть)/анархия", "честность/лживость"

"Мудрость монаха в том, чтобы исполнять свой долг и не мешать людям жить так, как им вздумается"; "Я вынужден был идти дорогой, на которую я вступил, сам того не зная, и с которой сойду, сам того не желая"; "Неподкупный взгляд честного человека всегда беспокоит мошенников"

Каждый вопрос оценивается отдельно

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного поэтического текста (Бёрнс, Шиллер, Гете) на уровне "первичного восприятия":

тематика

"повод для раздумий" (исходное событие или ситуация)

эмоциональное наполнение

центральный образ

Сделать формальный анализ поэтического текста:
подчеркнуть и определить художественные приемы, фигуры и тропы
составить ритмическую схему
систематизировать выделенные явления по принципу рамообразующих/рамонаполняющих, частотных/малочастотных

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Дефо Д. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка
Свифт Дж. Путешествия Гулливера
Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша
Стерн Л. Сентиментальное путешествие И/ИЛИ Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена
Бернс Р. Лирика
Вольтер Кандид
Дидро Д. Монахиня
Бомарше П.О. К. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро. Преступная мать
Лессинг Г.Э. Эмилия Галотти
Шиллер Фр. Разбойники. Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Перчатка, Преступник из-за потерянной чести
Гете И.В. Фауст. Страдания юного Вертера. Лесной царь
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: Просвещение, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание", мотив, пикаро, резонёр, говорящее имя, сюжетная линия, мещанская
драма, эпистола, эпистолярный роман, субъективизм, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мелодрама, историческая драма, "буря и натиск", веймарский классицизм, герой-бунтарь, баллада, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мотив, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание"

4. Доклад/сообщение:

Опираясь на статьи Аникста А.А. Художественный универсализм Гете и Лейтес Н.С. О жанровой природе «Фауста» Гёте, подготовить доклад "«Фауст» Гете как полижанровое произведение" эпичность и драматизм развития действия:
- характеристика пространства трагедии
- соотношение эпох
- заимствованные персонажи: библейские, фольклорные, шекспировские, восточной литературы
- соотношение основных проблем: проблемы знания, проблемы человека, проблемы цели и средства и др.

5. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы
- композиция трагедии. Проблема единства «Фауста». Значение «Театрального вступления и «Пролога на небесах», их место в поэме и литературные источники
- основной конфликт трагедии. Система образов: Фауст, Мефистофель, Вагнер, образ Гомункула, наука и практика, Фауст и Вагнер
- сущность кризиса Фауста в начале трагедии, просветительский культ науки и идея активных действий в соотношении с «профессией» Фауста («доктор»);
- образ Гретхен, первая часть «Фауста» и «Ромео и Джульетта» Шекспира – принципиальные различия; своеобразие финала части;
- эволюция образа Фауста, изменение личной направленности героя; античность как поле повествования; аллегория: Слон на маскараде и ее место в трагедии; значение финала трагедии

6. Контрольная работа по разделу/теме:

Кто из авторов 18 века занимался коммерцией?
Кто из французских комедиографов 17 – 18 в. был близок ко двору?
Кто из авторов 18 века участвовал в издании Энциклопедии?
Кто из авторов 18 века жил в Веймаре?
Кто из авторов 18 века сотрудничал с театром?
Перечислить тексты 18 века на тему вознаграждения за нравственность

Перечислить тексты 18 века на тему труда
Перечислить тексты 18 века на тему наказания за порок
Чем отличаются романы английского Просвещения первого, второго и третьего двадцатилетия XVIII в. друг от друга?
Кто родоначальник семейно-бытового романа?
Элементы каких жанров соединяются в "Путешествии Гулливера" Дж. Свифта?
Какие изменения произошли в драматургии, благодаря Д. Лилло?
Как использованы говорящие имена в "Школе злословия" Р.Шеридана?
Какие формы эпистолы использует английский роман XVIII в?

7. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

8. Ситуационные задачи:

Провести 4-минутный биографический фрагмент урока по творчеству И.В. Гёте

9. Сочинение:

Написать сочинение: "Мотив музыки в трагедии И.В. фон Гёте «Фауст»":
1. Проанализировать словарные статьи и параграфы учебников по теории литературы и статьи, размещенные в интернете, посвященные литературному мотиву. Не менее пяти источников. Суммировать определение мотива, даваемое каждым из авторов. Правильно (в соответствии с современными библиографическими требованиями) оформить ссылки на литературу.
2. Сравнить позиции авторов, определить сходства и различия даваемых ими определений.
3. Дать собственное рабочее определение понятия «мотив»
4. Сделать выборку из текста трагедии Гете «Фауст» не менее 30-ти примеров. Обязательно наличие примеров из «Пролога на небе», Первой и Второй части.
5. Сделать выводы:
- Какими лексемами выражен мотив музыки в «Фаусте»? Есть ли тенденция в выборе определенных лексических средств и их соотношении с определенными характерами? Ситуациями?
- С какими персонажами связана музыка в тексте? Отличаются ли музыкальные фрагменты, связанные с Маргаритой? С Мефистофелем? С Фаустом? Каковы эти отличия? С какими персонажами трагедии музыка не связана вообще? Почему? Есть ли связь между музыкальностью и немузыкальностью персонажа и принадлежностью его к сфере Добра или Зла?
- Как эволюционирует образ отдельного персонажа (можно рассмотреть на примере одного-двух) в связи с эволюцией мотива музыки, с ним связанного?
6. Сделать итоговый вывод, как соотносятся гармоническое и хаологическое в трагедии, какое начало преимущественно передает музыка.

10. Таблица по теме:

Представить в виде таблицы ответ на вопрос: Авторы (немецкие, французские, английские) – представители комедиографии, лирической поэзии, трагедии, сентиментального романа, поэмы, эпистолярного романа, классицизма, барокко, сентиментализма
Составить хронологическую таблицу по творчеству И.В. Гете

11. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: Просвещение, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание", мотив, пикаро, резонёр, говорящее имя, сюжетная линия, мещанская
драма, эпистола, эпистолярный роман, субъективизм, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мелодрама, историческая драма, "буря и натиск", веймарский классицизм, герой-бунтарь, баллада, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мотив, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание"

Раздел: Романтизм в Германии

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Проанализировать монолог Человека в сером: как он определяет человека, какие его черты акцентирует, как его позиция опровергается ходом повести Шамиссо
Проанализировать один из "мистических пейзажей" Гофмана из новеллы "Золотой горшок": выделить художественные приемы, сделать выводы об их роли в тексте
Сравнить новеллы А. Штифтера "Бригитта" и А.С. Пушкина "Метель" по следующим параметрам:
- образ рассказчика в «Повестях Бекина» и в новелле Штифтера;
- хронотоп как воплощение патриотической идеи в повестях Штифтера и Пушкина;
- концепция любви, семьи и дома, отраженная в текстах
- особенности композиции и использование «фигуры умолчания» в текстах
- система образов: сходство и различия
- образ главной героини у Пушкина и Штифтера

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Л. Тик Белокурый Экберт. Кот в сапогах
А. Шамиссо Удивительная история Петера Шлемиля
А. Штифтер Авдий. Бригитта
Ф. Грильпарцер Бедный музыкант
Э.Т.А. Гофман Житейские воззрения кота Мурра. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Крошка Цахес. Дон Жуан. Песочный человек. Щелкунчик
Г. фон Клейст Пентесилея. Разбитый кувшин
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: исторический роман, роман-фрагмент, новелла, прогрессивность, двоемирие, резиньяция, роман, текстология, мифопоэтика, гносеология, романтика, роман о художнике, романтизм, романтическая ирония, трансцендентальный, универсальность, эмансипация, энтузиазм, резиньяция, литературная сказка, новелла-притча, открытый финал
Выписать в два столбика литературоведческие термины, характеризующие литературный процесс и определения настроений, эмоций, мировоззренческих позиций:
романтизм, романтика, универсальный, универсалистский, мифологический, мифопоэтический

4. Доклад/сообщение:

Опираясь на литературу, приготовить доклады:
--"Мотив проклятья, лежащий в основе "страшной новеллы" как жанра". План доклада:
Проблемы вины и ответственности
Деформация времени как следствие проклятья. Временная двуплановость повествования: соединение «тогда» и «сейчас» в каждой из повестей.
--Понятие мести в этической системе каждого из авторов;
-- "Двойники и превращения в «страшных рассказах» Гофмана («Песочный человек»), Гоголя («Страшная месть»), Э. По («Морелла»), А. Толстого («Упырь») их роль в разрешении проблемы истинного/ложного, доброго/злого".
План доклада:
Доктрина тождества Шеллинга как основа романтического двойничества. Типология двойников в страшных рассказах
Ирония как неотъемлемая часть «страшного рассказа», её проявления в анализируемых текстах.
-- Мотив дома в «страшных рассказах»: особая жизнь пространства в «Песочном человеке» (дом и съемная квартира, пожары, мистика места и мистика судьбы), взаимные отражения русско-итальянско-греческих пространств в «Упыре». Обзор с
высоты и падение как «устойчивый» финал встречи с инфернальным.
Подготовить доклад к практическому занятию "Образ тени в литературе первой половины 19 века"

5. Инфографика:

Используя материалы лекции, составить инфографику "Периодизация немецкого романтизма"
Подготовить инфографику к докладу "Образ тени в литературе первой половины 19 века" (авторы, тексты, время написания, отличия трактовки тени, связь с мифологемой двойника и близнечным мифом)

6. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный материал для инфографики "Периодизация немецкого романтизма" (портреты поэтов и философов, образцы архитектурных стилей, живописные примеры и т.д.)
Составить хронологическую таблицу по творчеству Э.Т.А. Гофмана
Подготовить иллюстративный материал для 4 -5-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков"
Подобрать иллюстративный материал к докладу к практическому занятию "Образ тени в литературе первой половины 19 века"

7. Коллоквиум:

На свободное обсуждение в ходе занятия выносятся следующие вопросы:
Проблема смысла жизни и видимости и сущности в повести А. Шамиссо "Необыкновенная история Петера Шлемиля"
Проблема свободы и творчества в новелле «Золотой горшок»
Соотношение иронии и сатиры в сказке «Крошка Цахес». Власть и творчество, власть и мораль. Общественное мнение как «механизм дрессировки людей», способ ограничения душевных порывов. Бессилие науки перед жизнью и разума перед чудом
Трагедия Натаниэля в «Песочном человеке» Гофмана:
Отношения автора и героя. Специфика жанра новеллы, особенности композиции.
Оппозиция прошлого и настоящего, живого и неживого в новелле

8. Конспект по теме:

Сделать конспект статьи Федорова Ф.П. О позднеромантическом герое
Опираясь на книги Бента М.И. "Немецкая романтическая новелла" и Ботниковой А.Б. "Немецкий романтизм, диалог художественных форм", написать конспект "Специфика жанра повести Шамиссо "Необыкновенная история Петера Шлемиля"
Составить хронологическую таблицу по творчеству Э.Т.А. Гофмана
Опираясь на книгу Берковского, написать конспект "Соотношение иронии и сатиры в сказке «Крошка Цахес»: власть и творчество, власть и мораль"
Опираясь на статьи А.В. Михайлова "Адальберт Штифтер" и С. Шлатоберской "Адальберт Штифтер", подготовить конспект "Специфика эстетики А. Штифтера"

9. Конспект урока:

Подготовить конспект 4 -5-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков", учитывая примерный план:
- класс, цель, изучаемый текст
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественными текстами Гофмана
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

10. Контрольная работа по разделу/теме:

Опираясь на книги Ботниковой А.Б. "Немецкий романтизм, диалог художественных форм", Карельского А.В. "Немецкий Орфей" и Сейбель Н.Э. "История зарубежной литературы: учебно-методическое пособие", подготовить ответы на вопросы:
- элементы музыкальной критики и их значение в раскрытии основной темы;
- образ Кавалера Глюка, соотношение реального и мистического;
- структура новеллы: принципы симметрии, повторяемости и вариативности

Два вида литературной сказки и их отличия
Понятие романтического двоемирия
Родоначальник жанра исторического романа
Первые собиратели фольклора
Задачи социального романа
Формирование аболиционистской литературы
Общеевропейские сюжеты

11. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:

хронологический
жанровый
тематический

12. Опрос:

Рассказать выразительно наизусть стихотворение Эйхендорфа "Поэтам". Ответить на вопросы:
- задача поэта и поэзии, соотношение общественного мнения и позиции поэта, каково назначение поэта в оде «Поэтам» Эйхендорфа?
- главный закон поэзии?
- требования к поэту
- соотношение "ума и сердца" поэта
- ужасное и смешное в поэтическом произведении
- что «детского» Эйхендорф видит в искусстве поэта?
- в чем упрекает современное искусство в оде «Поэтам» Эйхендорф?
- каковы взаимоотношения Поэта и Бога в оде «Поэтам» Эйхендорфа?
- что является предметом, достойным воспевания Поэта в оде Эйхендорфа?
- какие общие идеи вы можете выделить в «Оде к Радости» и оде «Поэтам»?
- общие позитивные идеи од «Орден вагантов», «Оде к радости» и «Поэтам»
- общие объекты осуждения од «Орден вагантов», «Оде к радости» и «Поэтам»
- что вы узнаете о лирическом герое в оде «Поэтам»? Чем он занят, когда и при каких обстоятельствах пишется ода, его настроение, отношение к предполагаемому читателю, кто его предполагаемый читатель?

Рассказать выразительно наизусть стихотворение Шамиссо "Любовь и жизнь женщины". Ответить на вопросы:
- концепция любви, утверждаемая в стихотворении
- в каких стихотворениях русских поэтов утверждается аналогичный подход?
- мотивы прощания, прощения и резиньяции в романтической новеллистике
- как помогает форма фольклорной песни созданию картины расставания?
- выделить прием бессоюзия, объяснить, как он функционирует в тексте
- речевые формулы молитвы и благославения в стихотворении

13. Ситуационные задачи:

Представить 4 -5-минутный фрагмент урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков", продумать работу группы

14. Схема/граф-схема:

Опираясь на книги Берковского Н.Я. "Романтизм в Германии" и Карельского А.В. "От героя к человеку", составить композиционную схему повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок»:
- завязка (двойная), кульминация (образ стекла, проблема свободы), мотив борьбы, развязка (двойная), послесловие и его комизм.
- отметить "точки повторов и удвоений"

15. Таблица по теме:

На основе статьи Федорова Ф.П. О позднеромантическом герое составить таблицу:
- тип героя
- характеристика
- самостоятельно подобранные примеры из художественных текстов эпохи романтизма

На основании материалов лекции и учебника сделать систематизирующую таблицу по теме "Фольклорные жанры и мотивы у поздних романтиков":
- жанры (сказка, баллада, легенда, песня)
- мотивы и герои, с ними связанные
- авторы и названия текстов

Составить хронологическую таблицу по творчеству Э.Т.А. Гофмана
Составить таблицу соотношения идеи рока (судьбы, её исправления или реализации проклятия) и типов двойников (наследующих друг другу или отражающих/дополняющих друг друга)
Составить хронологическую таблицу по творчеству А. фон Шамиссо

16. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в терминологический словарь/глоссарий термины: исторический роман, роман-фрагмент, новелла, прогрессивность, двоемирие, резиньяция, роман, текстология, мифопоэтика, гносеология, романтика, роман о художнике, романтизм, романтическая ирония, трансцендентальный, универсальность, эмансипация, энтузиазм, резиньяция, литературная сказка, новелла-притча, открытый финал

17. Тест:

Из ряда предложенных выберете тексты о непредсказуемости и опасности природы, способной мстить своим обидчикам:
Тик «Белокурый Экберт», Гофман «Золотой горшок», Ирвинг «Рип ван Викль», Шелли «Франкенштейн», Мелвилл «Моби Дик», Ирвинг «Легенда об арабском звездочете»
Выберите из приведенного ниже ряда тексты об опасностях игр с подсознанием и перехода на сторону зла
«Песочный человек» Гофмана, «Черный кот», «Бес противоречия» Э. По, «Король забавляется» В. Гюго, «Манфред» Байрона, «Моби Дик» Мелвилла
Укажите тексты зарубежной литературы, имеющие максимально близкие аналоги в русском романтизме:
Например: «Бригитта» Штифтера – «Метель» Пушкина
Ш. Нордье "Золотой сон", В. Ирвинг "Легенда об Арабском звездочете", Гофман "Песочный человек", А. де Мюссе "Исповедь сына века"
Вычеркнуть лишнее, если ряды сформированы по принципу общности темы. Объяснить:
«Борис Годунов» Пушкина, «Айвенго» Скотта, «Орас» Жорж Санд, «Собор Парижской Богоматери» Гюго
«Странствия Франца Штернбальда» Тика, «Золотой горшок» Гофмана, «Рене» Шатобриан, «Лигейя» По

18. Эссе:

Написать эссе "Восточная экзотика в сказках В. Гауфа: биографический и историко-литературный контекст"

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Проанализировать монолог Человека в сером: как он определяет человека, какие его черты акцентирует, как его позиция опровергается ходом повести Шамиссо
Проанализировать один из "мистических пейзажей" Гофмана из новеллы "Золотой горшок": выделить художественные приемы, сделать выводы об их роли в тексте
Сравнить новеллы А. Штифтера "Бригитта" и А.С. Пушкина "Метель" по следующим параметрам:
- образ рассказчика в «Повестях Бекина» и в новелле Штифтера;
- хронотоп как воплощение патриотической идеи в повестях Штифтера и Пушкина;
- концепция любви, семьи и дома, отраженная в текстах
- особенности композиции и использование «фигуры умолчания» в текстах
- система образов: сходство и различия
- образ главной героини у Пушкина и Штифтера

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Л. Тик Белокурый Экберт. Кот в сапогах
А. Шамиссо Удивительная история Петера Шлемиля
А. Штифтер Авдий. Бригитта
Ф. Грильпарцер Бедный музыкант
Э.Т.А. Гофман Житейские воззрения кота Мурра. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Крошка Цахес. Дон Жуан. Песочный человек. Щелкунчик
Г. фон Клейст Пентесилея. Разбитый кувшин
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Доклад/сообщение:

Опираясь на литературу, приготовить доклады:
--"Мотив проклятья, лежащий в основе "страшной новеллы" как жанра". План доклада:
Проблемы вины и ответственности
Деформация времени как следствие проклятья. Временная двуплановость повествования: соединение «тогда» и «сейчас» в каждой из повестей.
--Понятие мести в этической системе каждого из авторов;

-- "Двойники и превращения в «страшных рассказах» Гофмана («Песочный человек»), Гоголя («Страшная месть»), Э. По («Морелла»), А. Толстого («Упырь») их роль в разрешении проблемы истинного/ложного, доброго/злого".
План доклада:
Доктрина тождества Шеллинга как основа романтического двойничества. Типология двойников в страшных рассказах
Ирония как неотъемлемая часть «страшного рассказа», её проявления в анализируемых текстах.
-- Мотив дома в «страшных рассказах»: особая жизнь пространства в «Песочном человеке» (дом и съемная квартира, пожары, мистика места и мистика судьбы), взаимные отражения русско-итальянско-греческих пространств в «Упыре». Обзор с
высоты и падение как «устойчивый» финал встречи с инфернальным.
Подготовить доклад к практическому занятию "Образ тени в литературе первой половины 19 века"

4. Инфографика:

Используя материалы лекции, составить инфографику "Периодизация немецкого романтизма"
Подготовить инфографику к докладу "Образ тени в литературе первой половины 19 века" (авторы, тексты, время написания, отличия трактовки тени, связь с мифологемой двойника и близнечным мифом)

5. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный материал для инфографики "Периодизация немецкого романтизма" (портреты поэтов и философов, образцы архитектурных стилей, живописные примеры и т.д.)
Составить хронологическую таблицу по творчеству Э.Т.А. Гофмана
Подготовить иллюстративный материал для 4 -5-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков"
Подобрать иллюстративный материал к докладу к практическому занятию "Образ тени в литературе первой половины 19 века"

6. Коллоквиум:

На свободное обсуждение в ходе занятия выносятся следующие вопросы:
Проблема смысла жизни и видимости и сущности в повести А. Шамиссо "Необыкновенная история Петера Шлемиля"
Проблема свободы и творчества в новелле «Золотой горшок»
Соотношение иронии и сатиры в сказке «Крошка Цахес». Власть и творчество, власть и мораль. Общественное мнение как «механизм дрессировки людей», способ ограничения душевных порывов. Бессилие науки перед жизнью и разума перед чудом
Трагедия Натаниэля в «Песочном человеке» Гофмана:
Отношения автора и героя. Специфика жанра новеллы, особенности композиции.
Оппозиция прошлого и настоящего, живого и неживого в новелле

7. Конспект по теме:

Сделать конспект статьи Федорова Ф.П. О позднеромантическом герое
Опираясь на книги Бента М.И. "Немецкая романтическая новелла" и Ботниковой А.Б. "Немецкий романтизм, диалог художественных форм", написать конспект "Специфика жанра повести Шамиссо "Необыкновенная история Петера Шлемиля"
Составить хронологическую таблицу по творчеству Э.Т.А. Гофмана
Опираясь на книгу Берковского, написать конспект "Соотношение иронии и сатиры в сказке «Крошка Цахес»: власть и творчество, власть и мораль"
Опираясь на статьи А.В. Михайлова "Адальберт Штифтер" и С. Шлатоберской "Адальберт Штифтер", подготовить конспект "Специфика эстетики А. Штифтера"

8. Конспект урока:

Подготовить конспект 4 -5-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков", учитывая примерный план:
- класс, цель, изучаемый текст
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественными текстами Гофмана
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

9. Контрольная работа по разделу/теме:

Опираясь на книги Ботниковой А.Б. "Немецкий романтизм, диалог художественных форм", Карельского А.В. "Немецкий Орфей" и Сейбель Н.Э. "История зарубежной литературы: учебно-методическое пособие", подготовить ответы на вопросы:

- элементы музыкальной критики и их значение в раскрытии основной темы;
- образ Кавалера Глюка, соотношение реального и мистического;
- структура новеллы: принципы симметрии, повторяемости и вариативности

Два вида литературной сказки и их отличия
Понятие романтического двоемирия
Родоначальник жанра исторического романа
Первые собиратели фольклора
Задачи социального романа
Формирование аболиционистской литературы
Общеевропейские сюжеты

10. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

11. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийное сопровождение фрагмента урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков"
Подготовить мультимедийное сопровождение к докладу "Образ тени в литературе первой половины 19 века"

12. Опрос:

Рассказать выразительно наизусть стихотворение Эйхендорфа "Поэтам". Ответить на вопросы:

- задача поэта и поэзии, соотношение общественного мнения и позиции поэта, каково назначение поэта в оде «Поэтам» Эйхендорфа?
- главный закон поэзии?
- требования к поэту
- соотношение "ума и сердца" поэта
- ужасное и смешное в поэтическом произведении
- что «детского» Эйхендорф видит в искусстве поэта?
- в чем упрекает современное искусство в оде «Поэтам» Эйхендорф?
- каковы взаимоотношения Поэта и Бога в оде «Поэтам» Эйхендорфа?
- что является предметом, достойным воспевания Поэта в оде Эйхендорфа?
- какие общие идеи вы можете выделить в «Оде к Радости» и оде «Поэтам»?
- общие позитивные идеи од «Орден вагантов», «Оде к радости» и «Поэтам»
- общие объекты осуждения од «Орден вагантов», «Оде к радости» и «Поэтам»
- что вы узнаете о лирическом герое в оде «Поэтам»? Чем он занят, когда и при каких обстоятельствах пишется ода, его настроение, отношение к предполагаемому читателю, кто его предполагаемый читатель?

Рассказать выразительно наизусть стихотворение Шамиссо "Любовь и жизнь женщины". Ответить на вопросы:

- концепция любви, утверждаемая в стихотворении
- в каких стихотворениях русских поэтов утверждается аналогичный подход?
- мотивы прощания, прощения и резиньяции в романтической новеллистике
- как помогает форма фольклорной песни созданию картины расставания?
- выделить прием бессоюзия, объяснить, как он функционирует в тексте
- речевые формулы молитвы и благославения в стихотворении

13. Ситуационные задачи:

Представить 4 -5-минутный фрагмент урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков", продумать работу группы

14. Схема/граф-схема:

Опираясь на книги Берковского Н.Я. "Романтизм в Германии" и Карельского А.В. "От героя к человеку", составить композиционную схему повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок»:
- завязка (двойная), кульминация (образ стекла, проблема свободы), мотив борьбы, развязка (двойная), послесловие и его комизм.
- отметить "точки повторов и удвоений"

15. Таблица по теме:

На основе статьи Федорова Ф.П. О позднеромантическом герое составить таблицу:
- тип героя
- характеристика
- самостоятельно подобранные примеры из художественных текстов эпохи романтизма

На основании материалов лекции и учебника сделать систематизирующую таблицу по теме "Фольклорные жанры и мотивы у поздних романтиков":
- жанры (сказка, баллада, легенда, песня)
- мотивы и герои, с ними связанные
- авторы и названия текстов

Составить хронологическую таблицу по творчеству Э.Т.А. Гофмана
Составить таблицу соотношения идеи рока (судьбы, её исправления или реализации проклятия) и типов двойников (наследующих друг другу или отражающих/дополняющих друг друга)
Составить хронологическую таблицу по творчеству А. фон Шамиссо

16. Тест:

Из ряда предложенных выберете тексты о непредсказуемости и опасности природы, способной мстить своим обидчикам:
Тик «Белокурый Экберт», Гофман «Золотой горшок», Ирвинг «Рип ван Викль», Шелли «Франкенштейн», Мелвилл «Моби Дик», Ирвинг «Легенда об арабском звездочете»
Выберите из приведенного ниже ряда тексты об опасностях игр с подсознанием и перехода на сторону зла
«Песочный человек» Гофмана, «Черный кот», «Бес противоречия» Э. По, «Король забавляется» В. Гюго, «Манфред» Байрона, «Моби Дик» Мелвилла
Укажите тексты зарубежной литературы, имеющие максимально близкие аналоги в русском романтизме:
Например: «Бригитта» Штифтера – «Метель» Пушкина
Ш. Нордье "Золотой сон", В. Ирвинг "Легенда об Арабском звездочете", Гофман "Песочный человек", А. де Мюссе "Исповедь сына века"
Вычеркнуть лишнее, если ряды сформированы по принципу общности темы. Объяснить:
«Борис Годунов» Пушкина, «Айвенго» Скотта, «Орас» Жорж Санд, «Собор Парижской Богоматери» Гюго
«Странствия Франца Штернбальда» Тика, «Золотой горшок» Гофмана, «Рене» Шатобриан, «Лигейя» По

17. Эссе:

Написать эссе "Восточная экзотика в сказках В. Гауфа: биографический и историко-литературный контекст"

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Проанализировать монолог Человека в сером: как он определяет человека, какие его черты акцентирует, как его позиция опровергается ходом повести Шамиссо
Проанализировать один из "мистических пейзажей" Гофмана из новеллы "Золотой горшок": выделить художественные приемы, сделать выводы об их роли в тексте
Сравнить новеллы А. Штифтера "Бригитта" и А.С. Пушкина "Метель" по следующим параметрам:
- образ рассказчика в «Повестях Бекина» и в новелле Штифтера;
- хронотоп как воплощение патриотической идеи в повестях Штифтера и Пушкина;
- концепция любви, семьи и дома, отраженная в текстах
- особенности композиции и использование «фигуры умолчания» в текстах
- система образов: сходство и различия
- образ главной героини у Пушкина и Штифтера

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: исторический роман, роман-фрагмент, новелла, прогрессивность, двоемирие, резиньяция, роман, текстология, мифопоэтика, гносеология, романтика, роман о художнике, романтизм, романтическая ирония, трансцендентальный, универсальность, эмансипация, энтузиазм, резиньяция, литературная сказка, новелла-притча, открытый финал

Выписать в два столбика литературоведческие термины, характеризующие литературный процесс и определения настроений, эмоций, мировоззренческих позиций:
романтизм, романтика, универсальный, универсалистский, мифологический, мифопоэтический

3. Доклад/сообщение:

Опираясь на литературу, приготовить доклады:
--"Мотив проклятья, лежащий в основе "страшной новеллы" как жанра". План доклада:
Проблемы вины и ответственности
Деформация времени как следствие проклятья. Временная двуплановость повествования: соединение «тогда» и «сейчас» в каждой из повестей.
--Понятие мести в этической системе каждого из авторов;
-- "Двойники и превращения в «страшных рассказах» Гофмана («Песочный человек»), Гоголя («Страшная месть»), Э. По («Морелла»), А. Толстого («Упырь») их роль в разрешении проблемы истинного/ложного, доброго/злого".
План доклада:
Доктрина тождества Шеллинга как основа романтического двойничества. Типология двойников в страшных рассказах
Ирония как неотъемлемая часть «страшного рассказа», её проявления в анализируемых текстах.
-- Мотив дома в «страшных рассказах»: особая жизнь пространства в «Песочном человеке» (дом и съемная квартира, пожары, мистика места и мистика судьбы), взаимные отражения русско-итальянско-греческих пространств в «Упыре». Обзор с
высоты и падение как «устойчивый» финал встречи с инфернальным.
Подготовить доклад к практическому занятию "Образ тени в литературе первой половины 19 века"

4. Конспект урока:

Подготовить конспект 4 -5-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков", учитывая примерный план:
- класс, цель, изучаемый текст
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественными текстами Гофмана
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Опираясь на книги Ботниковой А.Б. "Немецкий романтизм, диалог художественных форм", Карельского А.В. "Немецкий Орфей" и Сейбель Н.Э. "История зарубежной литературы: учебно-методическое пособие", подготовить ответы на вопросы:
- элементы музыкальной критики и их значение в раскрытии основной темы;
- образ Кавалера Глюка, соотношение реального и мистического;
- структура новеллы: принципы симметрии, повторяемости и вариативности

Два вида литературной сказки и их отличия
Понятие романтического двоемирия
Родоначальник жанра исторического романа
Первые собиратели фольклора
Задачи социального романа
Формирование аболиционистской литературы
Общеевропейские сюжеты

6. Ситуационные задачи:

Представить 4 -5-минутный фрагмент урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков", продумать работу группы

7. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в терминологический словарь/глоссарий термины: исторический роман, роман-фрагмент, новелла, прогрессивность, двоемирие, резиньяция, роман, текстология, мифопоэтика, гносеология, романтика, роман о художнике, романтизм, романтическая ирония, трансцендентальный, универсальность, эмансипация, энтузиазм, резиньяция, литературная сказка, новелла-притча, открытый финал

8. Эссе:

Написать эссе "Восточная экзотика в сказках В. Гауфа: биографический и историко-литературный контекст"

Раздел: Романтизм в Англии

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Сделать целостный анализ стихотворения «Неспящих солнце»:
- подстрочник,
- схема метра (размер, рифма),
- подчеркнуть и определить топосы, фигуры, тропы
- выделить сквозные образы и их характеристики,
- сравнить с 3-4 переводами на предмет изменений в общей картине,
- мировоззренческой позиции автора, проникающей в текст с переводом и т.д.
- составить партитуру выразительного чтения любого из переводов

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Дж.-Г. Байрон Паломничество Чайльд Гарольда. Гяур. Корсар. Манфред. Каин. Лирика
В. Скотт Айвенго
М. Шелли Франкенштейн
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: исторический роман, эксплицитный рассказчик, повествователь, экфрасис, авторское отступление

4. Доклад/сообщение:

Подготовить даклад "Сборник Дж.-Г. Байрона «Еврейские мелодии»: суть замысла, место в творчестве автора"

5. Инфографика:

Подготовить инфографику к фрагменту урока "Фрагмент жизни Байрона как основа творческих поисков"
Подготовить инфографику к дакладу "Сборник Дж.-Г. Байрона «Еврейские мелодии»: суть замысла, место в творчестве автора"

6. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы по драме Дж.-Г. Байрона "Каин":
Библейский сюжет, лежащий в основе драмы, и круг проблем, с ним связанных. Диалог Байрона с библейским текстом
Акт 1, начало 2 акта. Предлагаемые обстоятельства: как и из чего, по Байрону, создан мир, как произошло грехопадение, зачем он меняет библейский сюжет? Чем страшно проклятье именно для Каина? Как развивается мир и человечество?
Акт 2. Конфликт: суть позиций Каина и Люцифера? Зачем нужны знания тому и другому? Относительность добра и зла, назначение человеческого разума, с точки зрения Люцифера?
Акт 3: Суть внутренних противоречий Каина. Проблема цели и средства. Переживание Смерти героями поэмы. Параллели, выстроенные автором: Каин / Прометей, Каин / Агасфер

7. Конспект по теме:

Опираясь на статью Аникста А. "Байрон-драматург", сделать конспект "Особенности драматургии Байрона"

8. Конспект урока:

Написать конспект 4-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни Байрона как основа творческих поисков", учитывая примерный план:
- цель, класс, изучаемый текст
- эпизод из жизни писателя

- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников,
- связь с художественными текстами Байрона
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей
- работа класса (группы)

9. Контрольная работа по разделу/теме:

Назвать представителей раннего и позднего английского романтизма. Чем отличается лирика раннего и позднего английского романтизма?
Каковы биографические основания для периодизации творчества Дж.-Г. Байрона? назвать 1 - 2 произведения каждого периода
В каких классах школы изучают? Что в основной программе, что во внеклассном чтении?
- «Ты кончил жизни путь, герой» Байрона
- «Айвенго» Скотта
Чем отличается трактовка природы и человека в "Балладе о старом мореходе" Кольриджа и "Тьме" Байрона?
Что такое «готический роман», привести примеры текстов?

10. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

11. Опрос:

Прочитать выразительно наизусть стихотворение "Она идет во всей красе", ответить на вопросы:
- можно ли отнести стихотворение «Она идет во всей красе» Байрона к любовной лирике? Почему (порассуждать и доказать текстом)?
- при помощи каких литературных приемов охарактеризована героиня стихотворения «Она идет во всей красе» Байрона?
- как работает в стихотворении прием контраста? оксюморона?
- что экзотического в красоте описываемой горянки в стихотворении «Она идет во всей красе» Байрона?
- при помощи каких литературных приемов охарактеризована героиня стихотворения «Она идет во всей красе» Байрона?
- почему в стихотворении «Она идет в красе своей» Байрон использует секстины? Какие возможности и смыслы оно ему дает?
- какой риторический прием использует Байрон для утверждения гармонии образа красавицы?
- что больше всего ценит лирический герой в красоте героини стихотворения «Она идет во всей красе» Байрона?
Прочитать выразительно наизусть стихотворение "Неспящих солнце", ответить на вопросы:
- какой образ является центральным? как он связан с научными открытиями современности (начала 19 в), какую смысловую антитезу он в себе содержит? какими семантическими антитезами обогащается в стихотворении на уровне визуальном, эмоциональном, смысловом?
- как сочетаются в стихотворении разочарование и смирение? подтвердить схемой метра (размер, рифма), используемыми приёмами, топосами, фигурами, тропами
- как работает в стихотворении приём параллелизма?
- какие выделяются смысловые композиционные части? как соотносятся друг с другом? как организована каждая из частей?
Прочитать выразительно стихотворение Байрона "Душа моя мрачна", ответить на вопросы по тексту

12. Ситуационные задачи:

Провести на практическом занятии фрагмент урока: "Фрагмент жизни Байрона как основа творческих поисков", продумать работу группы

13. Схема/граф-схема:

Составить сюжетную схему романов В. Скотта: сочетание общеисторического, историко-научного и историко-художественного уровней повествования

Составить опорную схему ответа на вопрос «Особенности композиции и система двойников в романе М. Шелли «Франкенштей» с опорой на текст романа и Главы из курса лекций РГГУ. Английская литература XIX века. Мэри Шелли (1797-1851)

14. Таблица по теме:

Составить хронологическую таблицу по творчеству Дж.-Г Байрона

15. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: исторический роман, эксплицитный рассказчик, повествователь, экфрасис, авторское отступление

16. Тест:

Из ряда указанных выбрать "рассказы в рассказе":
"Франкенштейн" М. Шелли, "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов, "Песочный человек" Э.Т.А. Гофмана, "Необыкновенная история Петера Шлемиля" А. Шамиссо, "Метель" А.С. Пушкина, "Бригитта" А. Штифтер, "Бедный музыкант" Ф. Грильпарцер
Вычеркнуть лишнее, если ряды сформированы по принципу сходства героя. Объяснить:
«Айвенго» Скотта, "Шильонский узник" Байрона, "Песнь про купца Калашникова" Лермонтова, «Мцыри» Лермонтова, "Гяур" Байрона, "Ченчи" Шелли
Соотнести смысловые мировоззренческие антитезы с фрагментами текста:
"смерти/бессмертия", "нравственной слепоты/прозрения", "вечности/сиюминутности"
"О человек, слепой жилец времен! Ты рабством или властью развращен", "Ты кончил жизни путь, герой! Теперь твоя начнётся слава", "Ничтожна гордость, как ни наряди Её в величье. Будь теперь мудрей! Лишь истинное знание ведет К любви"

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Сделать целостный анализ стихотворения «Неспящих солнце»:
- подстрочник,
- схема метра (размер, рифма),
- подчеркнуть и определить топосы, фигуры, тропы
- выделить сквозные образы и их характеристики,
- сравнить с 3-4 переводами на предмет изменений в общей картине,
- мировоззренческой позиции автора, проникающей в текст с переводом и т.д.
- составить партитуру выразительного чтения любого из переводов

2. Доклад/сообщение:

Подготовить даклад "Сборник Дж.-Г. Байрона «Еврейские мелодии»: суть замысла, место в творчестве автора"

3. Инфографика:

Подготовить инфографику к фрагменту урока "Фрагмент жизни Байрона как основа творческих поисков"
Подготовить инфографику к докладу "Сборник Дж.-Г. Байрона «Еврейские мелодии»: суть замысла, место в творчестве автора"

4. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный материал и междисциплинарную информацию к докладу «Еврейские мелодии»: суть замысла, место в творчестве автора" и к фрагменту урока по творчеству Байрона

5. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы по драме Дж.-Г. Байрона "Каин":
Библейский сюжет, лежащий в основе драмы, и круг проблем, с ним связанных. Диалог Байрона с библейским текстом
Акт 1, начало 2 акта. Предлагаемые обстоятельства: как и из чего, по Байрону, создан мир, как произошло грехопадение, зачем он меняет библейский сюжет? Чем страшно проклятье именно для Каина? Как развивается мир и человечество?

Акт 2. Конфликт: суть позиций Каина и Люцифера? Зачем нужны знания тому и другому? Относительность добра и зла, назначение человеческого разума, с точки зрения Люцифера?
Акт 3: Суть внутренних противоречий Каина. Проблема цели и средства. Переживание Смерти героями поэмы. Параллели, выстроенные автором: Каин / Прометей, Каин / Агасфер

6. Конспект по теме:

Опираясь на статью Аникста А. "Байрон-драматург", сделать конспект "Особенности драматургии Байрона"

7. Конспект урока:

Написать конспект 4-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни Байрона как основа творческих поисков", учитывая примерный план:
- цель, класс, изучаемый текст
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников,
- связь с художественными текстами Байрона
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей
- работа класса (группы)

8. Контрольная работа по разделу/теме:

Назвать представителей раннего и позднего английского романтизма. Чем отличается лирика раннего и позднего английского романтизма?
Каковы биографические основания для периодизации творчества Дж.-Г. Байрона? назвать 1 - 2 произведения каждого периода
В каких классах школы изучают? Что в основной программе, что во внеклассном чтении?
- «Ты кончил жизни путь, герой» Байрона
- «Айвенго» Скотта

Чем отличается трактовка природы и человека в "Балладе о старом мореходе" Кольриджа и "Тьме" Байрона?
Что такое «готический роман», привести примеры текстов?

9. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

10. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийное сопровождение к фрагменту урока по биографии Дж.-Г. Байрона

11. Опрос:

Прочитать выразительно наизусть стихотворение "Она идет во всей красе", ответить на вопросы:
- можно ли отнести стихотворение «Она идет во всей красе» Байрона к любовной лирике? Почему (порассуждать и доказать текстом)?
- при помощи каких литературных приемов охарактеризована героиня стихотворения «Она идет во всей красе» Байрона?
- как работает в стихотворении прием контраста? оксюморона?
- что экзотического в красоте описываемой горянки в стихотворении «Она идет во всей красе» Байрона?
- при помощи каких литературных приемов охарактеризована героиня стихотворения «Она идет во всей красе» Байрона?
- почему в стихотворении «Она идет в красе своей» Байрон использует секстины? Какие возможности и смыслы оно ему дает?
- какой риторический прием использует Байрон для утверждения гармонии образа красавицы?
- что больше всего ценит лирический герой в красоте героини стихотворения «Она идет во всей красе» Байрона?

Прочитать выразительно наизусть стихотворение "Неспящих солнце", ответить на вопросы:
- какой образ является центральным? как он связан с научными открытиями современности (начала 19 в), какую смысловую антитезу он в себе содержит? какими семантическими антитезами обогащается в стихотворении на уровне визуальном, эмоциональном, смысловом?

- как сочетаются в стихотворении разочарование и смирение? подтвердить схемой метра (размер, рифма), используемыми приёмами, топосами, фигурами, тропами
- как работает в стихотворении приём параллелизма?
- какие выделяются смысловые композиционные части? как соотносятся друг с другом? как организована каждая из частей?

Прочитать выразительно стихотворение Байрона "Душа моя мрачна", ответить на вопросы по тексту

12. Ситуационные задачи:

Провести на практическом занятии фрагмент урока: "Фрагмент жизни Байрона как основа творческих поисков", продумать работу группы

13. Схема/граф-схема:

Составить сюжетную схему романов В. Скотта: сочетание общеисторического, историко-научного и историко-художественного уровней повествования

Составить опорную схему ответа на вопрос «Особенности композиции и система двойников в романе М. Шелли «Франкенштей» с опорой на текст романа и Главы из курса лекций РГГУ. Английская литература XIX века. Мэри Шелли (1797-1851)

14. Таблица по теме:

Составить хронологическую таблицу по творчеству Дж.-Г Байрона

15. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: исторический роман, эксплицитный рассказчик, повествователь, экфрасис, авторское отступление

16. Тест:

Из ряда указанных выбрать "рассказы в рассказе":

"Франкенштейн" М. Шелли, "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов, "Песочный человек" Э.Т.А. Гофмана, "Необыкновенная история Петера Шлемиля" А. Шамиссо, "Метель" А.С. Пушкина, "Бригитта" А. Штифтер, "Бедный музыкант" Ф. Грильпарцер

Вычеркнуть лишнее, если ряды сформированы по принципу сходства героя. Объяснить:

«Айвенго» Скотта, "Шильонский узник" Байрона, "Песнь про купца Калашникова" Лермонтова, «Мцыри» Лермонтова, "Гяур" Байрона, "Ченчи" Шелли

Соотнести смысловые мировоззренческие антитезы с фрагментами текста:

"смерти/бессмертия", "нравственной слепоты/прозрения", "вечности/сиюминутности"

"О человек, слепой жилец времен! Ты рабством или властью развращен", "Ты кончил жизни путь, герой! Теперь твоя начнётся слава", "Ничтожна гордость, как ни наряди Её в величье. Будь теперь мудрей! Лишь истинное знание ведет К любви"

Задания для оценки владений

1. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:

Дж.-Г. Байрон Паломничество Чайльд Гарольда. Гяур. Корсар. Манфред. Каин. Лирика

В. Скотт Айвенго

М. Шелли Франкенштейн

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: исторический роман, эксплицитный рассказчик, повествователь, экфрасис, авторское отступление

3. Доклад/сообщение:

Подготовить даклад "Сборник Дж.-Г. Байрона «Еврейские мелодии»: суть замысла, место в творчестве автора"

4. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы по драме Дж.-Г. Байрона "Каин":
Библейский сюжет, лежащий в основе драмы, и круг проблем, с ним связанных. Диалог Байрона с библейским текстом
Акт 1, начало 2 акта. Предлагаемые обстоятельства: как и из чего, по Байрону, создан мир, как произошло грехопадение, зачем он меняет библейский сюжет? Чем страшно проклятье именно для Каина? Как развивается мир и человечество?
Акт 2. Конфликт: суть позиций Каина и Люцифера? Зачем нужны знания тому и другому? Относительность добра и зла, назначение человеческого разума, с точки зрения Люцифера?
Акт 3: Суть внутренних противоречий Каина. Проблема цели и средства. Переживание Смерти героями поэмы. Параллели, выстроенные автором: Каин / Прометей, Каин / Агасфер

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Назвать представителей раннего и позднего английского романтизма. Чем отличается лирика раннего и позднего английского романтизма?
Каковы биографические основания для периодизации творчества Дж.-Г. Байрона? назвать 1 - 2 произведения каждого периода
В каких классах школы изучают? Что в основной программе, что во внеклассном чтении?
- «Ты кончил жизни путь, герой» Байрона
- «Айвенго» Скотта
Чем отличается трактовка природы и человека в "Балладе о старом мореходе" Кольриджа и "Тьме" Байрона?
Что такое «готический роман», привести примеры текстов?

6. Опрос:

Прочитать выразительно наизусть стихотворение "Она идет во всей красе", ответить на вопросы:
- можно ли отнести стихотворение «Она идет во всей красе» Байрона к любовной лирике? Почему (порассуждать и доказать текстом)?
- при помощи каких литературных приемов охарактеризована героиня стихотворения «Она идет во всей красе» Байрона?
- как работает в стихотворении прием контраста? оксюморона?
- что экзотического в красоте описываемой горянки в стихотворении «Она идет во всей красе» Байрона?
- при помощи каких литературных приемов охарактеризована героиня стихотворения «Она идет во всей красе» Байрона?
- почему в стихотворении «Она идет в красе своей» Байрон использует секстины? Какие возможности и смыслы оно ему дает?
- какой риторический прием использует Байрон для утверждения гармонии образа красавицы?
- что больше всего ценит лирический герой в красоте героини стихотворения «Она идет во всей красе» Байрона?
Прочитать выразительно наизусть стихотворение "Неспящих солнце", ответить на вопросы:
- какой образ является центральным? как он связан с научными открытиями современности (начала 19 в), какую смысловую антитезу он в себе содержит? какими семантическими антитезами обогащается в стихотворении на уровне визуальном, эмоциональном, смысловом?
- как сочетаются в стихотворении разочарование и смирение? подтвердить схемой метра (размер, рифма), используемыми приёмами, топосами, фигурами, тропами
- как работает в стихотворении приём параллелизма?
- какие выделяются смысловые композиционные части? как соотносятся друг с другом? как организована каждая из частей?
Прочитать выразительно стихотворение Байрона "Душа моя мрачна", ответить на вопросы по тексту

7. Риторический тренинг:

Описать иллюстрацию. Определить, к какому она тексту. Выделить те смысловые акценты, которые делает художник. Сформулировать вопрос по картине

8. Ситуационные задачи:

Провести на практическом занятии фрагмент урока: "Фрагмент жизни Байрона как основа творческих поисков", продумать работу группы

Раздел: Романтизм во Франции

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
В. Гюго Отверженные. Король забавляется
Ж. Санд Орас
А. Мюссе Исповедь сына века
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: историческая эпопея, социальный роман, мистицизм, исповедальный роман, "лишний" человек, типологизация, хроника

3. Информационный поиск:

Для вступительной части сочинения "Сюжет о ядовитом древе в русской и французской литературе (Нордье и Пушкин)" собрать информацию об открытии ядовитого растения на острове Ява и журналистских публикациях начала XIX века на эту тему

4. Контрольная работа по разделу/теме:

Назвать основные художественные задачи социального романа
Что общего во французском исповедальном романе и русских текстах о "лишних людях"?
Представить в виде интеллектkарты последствия Великой французской революции в литературе
Представить в виде схемы разницу национальных вариантов исторического романа
Представить в виде таблицы разницу национальных вариантов социального романа
Представить в виде инфографики основные виды сказок в литературе начала XIX века
Представить в виде опорного плана христианские мотивы во Французской романтической литературе

5. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

6. Сочинение:

Написать сочинение "Сюжет о ядовитом древе в русской и французской литературе (Нордье и Пушкин)", для вступительной части собрать информацию об открытии ядовитого растения на острове Ява и журналистских публикациях начала 19 века на
эту тему

7. Схема/граф-схема:

Опираясь на материал лекции и учебников, составить схему "Система прозаических жанров французского романтизма"

8. Таблица по теме:

На основе материалов лекций составить таблицу "Основные характеристики исторического романа в Англии и Франции:
- представление автора об истории:
1 прогресс/регресс (на основе каких ценностей, строя, отношений в обществе)
2 революционный или поступательный? Кто главная враждебная сила истории?
- главный объект внимания в историческом романе:
1 изменяющееся или сохраняющееся в течение времени?
2 что должен акцентировать автор?
3 что в первую очередь интересует читателя?
- двойственность композиции и системы образов романа

2 требования к вымышленному герою
3 требования к историческому герою
- особенности хронотопа исторического романа
- национальная проблематика в историческом романе
1 проблема малых народов
2 проблема становления нации

9. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий: историческая эпопея, социальный роман, мистицизм, исповедальный роман, "лишний" человек, типологизация, хроника

10. Тест:

Из ряда выбрать альманах, в котором сформировалась творческая индивидуальность В. Гюго:
"Северные цветы", "Арсенал", "Урания", "Альманах муз"
Какая идея объединяет манифесты "«О литературе в её связи с общественными установлениями» А.Л.Ж. де Сталь, "Гений Христианства" Ф.Р. де Шатобриан, "Фрагментах" Б. Констана:
христианской идеи в основе литературы
неосредневековья
свободы индивидуалистического героя
Понятие двоемирия в литературы ввел
Ф. Шлегель, С. Кольридж, А. де Виньи, Э. Сю
Дополните ряд текстов четвертым, обладающим общим основанием для сравнения:
"Восточные мотивы" В. Гюго, "Еврейские мелодии" Байрон, "Кубла Хан" Кольрижда
Вокруг чего организуются романтические кружки:
в Германии, во Франции, в Англии;
вокруг журналов, вокруг университетов, географических точек (озера Камберленд, Цюрихское и др.)
Каждый ответ оценивается отдельно

Задания для оценки умений

1. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
В. Гюго Отверженные. Король забавляется
Ж. Санд Орас
А. Мюссе Исповедь сына века
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Информационный поиск:

Для вступительной части сочинения "Сюжет о ядовитом древе в русской и французской литературе (Нордье и Пушкин)" собрать информацию об открытии ядовитого растения на острове Ява и журналистских публикациях начала XIX века на эту тему

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Назвать основные художественные задачи социального романа
Что общего во французском исповедальном романе и русских текстах о "лишних людях"?
Представить в виде интеллектkарты последствия Великой французской революции в литературе
Представить в виде схемы разницу национальных вариантов исторического романа
Представить в виде таблицы разницу национальных вариантов социального романа
Представить в виде инфографики основные виды сказок в литературе начала XIX века
Представить в виде опорного плана христианские мотивы во Французской романтической литературе

4. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

5. Сочинение:

Написать сочинение "Сюжет о ядовитом древе в русской и французской литературе (Нордье и Пушкин)", для вступительной части собрать информацию об открытии ядовитого растения на острове Ява и журналистских публикациях начала 19 века на
эту тему

6. Схема/граф-схема:

Опираясь на материал лекции и учебников, составить схему "Система прозаических жанров французского романтизма"

7. Таблица по теме:

На основе материалов лекций составить таблицу "Основные характеристики исторического романа в Англии и Франции:
- представление автора об истории:
1 прогресс/регресс (на основе каких ценностей, строя, отношений в обществе)
2 революционный или поступательный? Кто главная враждебная сила истории?
- главный объект внимания в историческом романе:
1 изменяющееся или сохраняющееся в течение времени?
2 что должен акцентировать автор?
3 что в первую очередь интересует читателя?
- двойственность композиции и системы образов романа
2 требования к вымышленному герою
3 требования к историческому герою
- особенности хронотопа исторического романа
- национальная проблематика в историческом романе
1 проблема малых народов
2 проблема становления нации

8. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий: историческая эпопея, социальный роман, мистицизм, исповедальный роман, "лишний" человек, типологизация, хроника

9. Тест:

Из ряда выбрать альманах, в котором сформировалась творческая индивидуальность В. Гюго:
"Северные цветы", "Арсенал", "Урания", "Альманах муз"
Какая идея объединяет манифесты "«О литературе в её связи с общественными установлениями» А.Л.Ж. де Сталь, "Гений Христианства" Ф.Р. де Шатобриан, "Фрагментах" Б. Констана:
христианской идеи в основе литературы
неосредневековья
свободы индивидуалистического героя
Понятие двоемирия в литературы ввел
Ф. Шлегель, С. Кольридж, А. де Виньи, Э. Сю
Дополните ряд текстов четвертым, обладающим общим основанием для сравнения:
"Восточные мотивы" В. Гюго, "Еврейские мелодии" Байрон, "Кубла Хан" Кольрижда
Вокруг чего организуются романтические кружки:
в Германии, во Франции, в Англии;
вокруг журналов, вокруг университетов, географических точек (озера Камберленд, Цюрихское и др.)
Каждый ответ оценивается отдельно

Задания для оценки владений

1. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
В. Гюго Отверженные. Король забавляется
Ж. Санд Орас
А. Мюссе Исповедь сына века
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Назвать основные художественные задачи социального романа
Что общего во французском исповедальном романе и русских текстах о "лишних людях"?
Представить в виде интеллектkарты последствия Великой французской революции в литературе
Представить в виде схемы разницу национальных вариантов исторического романа
Представить в виде таблицы разницу национальных вариантов социального романа
Представить в виде инфографики основные виды сказок в литературе начала XIX века
Представить в виде опорного плана христианские мотивы во Французской романтической литературе

3. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

4. Сочинение:

Написать сочинение "Сюжет о ядовитом древе в русской и французской литературе (Нордье и Пушкин)", для вступительной части собрать информацию об открытии ядовитого растения на острове Ява и журналистских публикациях начала 19 века на
эту тему

5. Схема/граф-схема:

Опираясь на материал лекции и учебников, составить схему "Система прозаических жанров французского романтизма"

6. Тест:

Из ряда выбрать альманах, в котором сформировалась творческая индивидуальность В. Гюго:
"Северные цветы", "Арсенал", "Урания", "Альманах муз"
Какая идея объединяет манифесты "«О литературе в её связи с общественными установлениями» А.Л.Ж. де Сталь, "Гений Христианства" Ф.Р. де Шатобриан, "Фрагментах" Б. Констана:
христианской идеи в основе литературы
неосредневековья
свободы индивидуалистического героя
Понятие двоемирия в литературы ввел
Ф. Шлегель, С. Кольридж, А. де Виньи, Э. Сю
Дополните ряд текстов четвертым, обладающим общим основанием для сравнения:
"Восточные мотивы" В. Гюго, "Еврейские мелодии" Байрон, "Кубла Хан" Кольрижда
Вокруг чего организуются романтические кружки:
в Германии, во Франции, в Англии;
вокруг журналов, вокруг университетов, географических точек (озера Камберленд, Цюрихское и др.)
Каждый ответ оценивается отдельно

Раздел: Романтизм в американской литературе

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Сделать анализ одной новеллы Э.А. По на выбор:
- композиция (суть события/событий, ситуация равновесия, нарушение равновесия, изменение в положении действующих лиц, восстановление равновесия, изменения в результате события)
- особенности фантастики
- система образов
- отражение художественной теории Э.По в структуре данной новеллы

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:

Г. Бичер-Стоу Хижина дяди Тома
В. Ирвинг Рип ван Викль. Легенда о Сонной лощине. Легенда об арабском звездочете, История Нью-Йорка
Дж.-Ф. Купер Зверобой. Последний из могикан. Прерия. Следопыт. Пионеры (одно на выбор)
Г. Мелвилл Моби Дик, или Белый Кит
Э.А. По Лирика. Новеллы
Г. Лонгфелло Песнь о Гайавате
У. Уитмен Листья травы
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: фронтир, аболиционизм, нативизм, романтический гуманизм
Выделить и объяснить латинские корни терминов: резиньяция, аболиционизм, нативизм, прогрессивность, универсальность, фронтир

4. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный материал к инфографике "Периодизация американского романтизма": портреты писателей, цитаты из художественных текстов, образцы архитектурных стилей, живописные иллюстрации и т.д.
Подобрать визуально-графическую информацию к фрагменту урока "Эдгар По, представленный классу"

5. Конспект урока:

Опираясь на книгу Герви А. "Эдгар По", написать конспект 4-минутного фрагмента урока: "Э.А. По, представленный классу", учитывая примерный план:
- класс, цель, текст, который будет изучаться далее
- эпизод из жизни писателя, «устная картина»
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественными текстами Э. По
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

6. Контрольная работа по разделу/теме:

Назвать этапы формирования аболиционистской литературы
В связи с какими событиями в американской литературе возник интерес к фольклору, какой фольклор привлекает внимание американских писателей?
Назвать общие черты, характризующие персонажей американских авторов, принадлежащих к направлению романтического гуманизма
В чьих произведениях отражена проблема истребления коренного населения Америки?

7. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

8. Опрос:

Рассказать выразительно наизусть стихотворение "К Л.М.Ш." Э.А. По, ответить на предложенные вопросы:
- кто лирический герой стихотворения? как он к самому себе относится? как меняется его настроение по ходу текста?
- что стало поводом к размышлениям?
- разделите текст на композиционные части: что меняется? какие мысли и чувства осознает и описывает лирический герой/автор?
- какие слова непроизносимы?
- через какие образы описывается недоступность, запретность, табуированность любовной тайны?
- как работает на идею форма стихотворения (какой это стих)?
- выделить восточные мотивы и их функцию в стихотворении "К Л.М.Ш"

9. Схема/граф-схема:

Составить таблицу или опорную схему "Направления новеллистического творчества Э.А. По. Типология новелл", опираясь на статью Проценко И.Б. Теория новеллы в системе эстетических воззрений Эдгара По и книгу Ковалева Ю.В. "Эдгар По, новеллист и поэт"

10. Таблица по теме:

Составить хронологическую таблицу "Жизнь и творчество Э.А. По"

11. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: фронтир, аболиционизм, нативизм, романтический гуманизм

12. Тест:

Кто из нижеперечисленных героев американской романтической литературы воплощает тип инфернального злодея:
Икабод Крейн у В. Ирвинга, капитан Кидд у Э. По, Моби Дик у Г. Миллера, Магуа у Дж.Ф. Купера
Метафора "бес противоречия" принадлежит:
Эдгару По, Герману Миллеру, Вашингтону Ирвингу, Джорджу Вашингтону
Выписать попарно тексты со сходным сюжетом европейской и американской литературы из данных рядов:
"Исповедь" Ж.-Ж. Руссо, "Золотой петушок" А.С. Пушкина, "Некоторые горе-мельники и портреты венгерской нации" К. Брентано
"Рип ван Викль" В. Ирвинга, "Биография" Дж. Вашингтона, "Легенда об арабском звездочете" В. Ирвинга
Соотнесите автора и страну
Германия
Франция
Англия
США
Россия
Г.У. Лонгфелло, Л.Тик, Д.Г.Байрон, Э.А.По, Бр.Гримм, Ж.Сталь, Ф.Р. де Шатобриан, У.Вордсворт, К.Н.Батюшков, С.Т.Кольридж, Г.Гейне, В.Ирвинг, У.Купер, В.А.Жуковский, Ф.Шлегель, В.Гюго, Н.М.Языков
Определить принцип объединения авторов или произведений в один ряд
Братья Гримм, А.Н. Афанасьев, Г.Р. Скулкрафт
"Маска красной смерти", "Пир во время чумы", "Король чума"

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Сделать анализ одной новеллы Э.А. По на выбор:
- композиция (суть события/событий, ситуация равновесия, нарушение равновесия, изменение в положении действующих лиц, восстановление равновесия, изменения в результате события)
- особенности фантастики
- система образов
- отражение художественной теории Э.По в структуре данной новеллы

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Г. Бичер-Стоу Хижина дяди Тома
В. Ирвинг Рип ван Викль. Легенда о Сонной лощине. Легенда об арабском звездочете, История Нью-Йорка
Дж.-Ф. Купер Зверобой. Последний из могикан. Прерия. Следопыт. Пионеры (одно на выбор)
Г. Мелвилл Моби Дик, или Белый Кит
Э.А. По Лирика. Новеллы
Г. Лонгфелло Песнь о Гайавате
У. Уитмен Листья травы
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Инфографика:

Опираясь на материалы лекции, составить инфографику "Периодизация американского романтизма"

4. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный материал к инфографике "Периодизация американского романтизма": портреты писателей, цитаты из художественных текстов, образцы архитектурных стилей, живописные иллюстрации и т.д.
Подобрать визуально-графическую информацию к фрагменту урока "Эдгар По, представленный классу"

5. Конспект урока:

Опираясь на книгу Герви А. "Эдгар По", написать конспект 4-минутного фрагмента урока: "Э.А. По, представленный классу", учитывая примерный план:
- класс, цель, текст, который будет изучаться далее
- эпизод из жизни писателя, «устная картина»
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественными текстами Э. По
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

6. Контрольная работа по разделу/теме:

Назвать этапы формирования аболиционистской литературы
В связи с какими событиями в американской литературе возник интерес к фольклору, какой фольклор привлекает внимание американских писателей?
Назвать общие черты, характризующие персонажей американских авторов, принадлежащих к направлению романтического гуманизма
В чьих произведениях отражена проблема истребления коренного населения Америки?

7. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

8. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийное сопровождение к фрагменту урока "Эдгар По, представленный классу"

9. Ситуационные задачи:

Провести фрагмент урока "Эдгар По, представленный классу", продумать работу аудитории

10. Схема/граф-схема:

Составить таблицу или опорную схему "Направления новеллистического творчества Э.А. По. Типология новелл", опираясь на статью Проценко И.Б. Теория новеллы в системе эстетических воззрений Эдгара По и книгу Ковалева Ю.В. "Эдгар По, новеллист и поэт"

11. Таблица по теме:

Составить хронологическую таблицу "Жизнь и творчество Э.А. По"

12. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: фронтир, аболиционизм, нативизм, романтический гуманизм

Задания для оценки владений

1. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный материал к инфографике "Периодизация американского романтизма": портреты писателей, цитаты из художественных текстов, образцы архитектурных стилей, живописные иллюстрации и т.д.
Подобрать визуально-графическую информацию к фрагменту урока "Эдгар По, представленный классу"

2. Конспект урока:

Опираясь на книгу Герви А. "Эдгар По", написать конспект 4-минутного фрагмента урока: "Э.А. По, представленный классу", учитывая примерный план:

- класс, цель, текст, который будет изучаться далее
- эпизод из жизни писателя, «устная картина»
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественными текстами Э. По
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

3. Опрос:

Рассказать выразительно наизусть стихотворение "К Л.М.Ш." Э.А. По, ответить на предложенные вопросы:
- кто лирический герой стихотворения? как он к самому себе относится? как меняется его настроение по ходу текста?
- что стало поводом к размышлениям?
- разделите текст на композиционные части: что меняется? какие мысли и чувства осознает и описывает лирический герой/автор?
- какие слова непроизносимы?
- через какие образы описывается недоступность, запретность, табуированность любовной тайны?
- как работает на идею форма стихотворения (какой это стих)?
- выделить восточные мотивы и их функцию в стихотворении "К Л.М.Ш"

4. Ситуационные задачи:

Провести фрагмент урока "Эдгар По, представленный классу", продумать работу аудитории

5. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: фронтир, аболиционизм, нативизм, романтический гуманизм

Раздел: Реализм первой половины XIX в. и европейский литературный процесс

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный материал для таблицы соотнесенности исторических и культурных процессов литературы начала 19 века (образцы архитектурных стилей, портреты деятелей культуры и т.д.)

3. Конспект по теме:

Сделать конспект статьи Л.Н. Полубояриновой "Понятие реализма в истории литературы" (Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6. 2007. Вып.3. С. 57-61)

4. Таблица по теме:

Используя материалы лекции составить таблицу соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (исторические и экономические процессы, философские основы развития литературы реализма 19 в., формирование новых жанров в литературе)

5. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: реализм, детерминизм, тип, типический, психологизм

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Задания к лекции:

По ходу лекции заполнить таблицу: "Отличие реализма от романтизма" (герой, обстоятельства, психологизм,историзм, жанры)

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольная работа по основным чертам реализма (по статье Полубояриновой). Вопросы: что такое реализм? Какова периодизация реалистической литературы? Назовите основных представителей в разных странах.

3. Опрос:

Опрос по терминам: реализм, детерминизм, тип, типический, психологизм, позитивизм.

Раздел: Французский реализм первой половины XIX в.

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:

О. Бальзак	Гобсек
	Отец Горио
	Евгения Гранде
	Утраченные иллюзии
	Шагреневая кожа
Стендаль	Ванина Ванини
	Красное и чёрное

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Информационный поиск:

Подобрать информацию к семинарам по французскому реализму, используя учебники, материалы Интенет. Найти биографии писателей.

3. Коллоквиум:

Коллоквиум по новеллистике Мериме. Вопросы коллоквиума связаны с жанровой спецификой его произведений (эллипсная новелла), спецификой метода (соединение романтических и реалистических черт), стиля.

4. Конспект по теме:

Конспект "Стиль Стендаля: новаторство и традиция" (по гл 18 из книги Э. Ауэбаха "Мимесис"): какой эпизод анализирует Ауэрбах? Как в нем проявляются стилевые особенности романа Стендаля? Чем обусловлено притворство главного героя? (надевает маску лицемера).

5. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала: хронологический, жанровый, тематический

6. Опрос:

Опрос по главе 18 "В особняке де ла Молей" по книге Э.Ауэрбаха "Мимесис"
1. Почему Стендалю претит образ самого себя как буржуа 19 в.?
2. Почему Стендаль считал, что его произведения через 20 лет после его смерти перестанут понимать?
3. Как Стендаль рассматривает / трактует человека?
4. Отношение Стендаля к современной ему действительности?
5. В чем заключается отличие Стендаля от Руссо?
6. Отношение Стендаля к романтическому историзму? Чем вызвано такое отношение?
7. Что такое характер человека, по Стендалю?
8. Предмет исследования Стендаля: что первостепенно, а что второстепенно в его произведениях автора?

7. Схема/граф-схема:

Составить таблицу или опорную схему "Направления новеллистического творчества П. Мериме. Типология новелл", опираясь на материалы учебникв и монографию Вл.А. Лукова "Мериме: Исследование персональной модели литературного творчества"

8. Таблица по теме:

Заполнить цитатную таблицу по повести О. де Бальзака "Гобсек". План: 1) портрет героя, 2) обстановка в его доме (в начале повести и в конце), 3) жизненная философия, 4) взаимоотношения с другими героями (Дервиль, Фанни Мальво, Анастази де Ресто). После каждой цтаты писать комментарий. В конце таблицы должен быть четкий вывод.

9. Терминологический словарь/глоссарий:

Детерминизм, историзм, контраст, лирическое отступление, методология, монтажное начало, мотив утраченных иллюзий, натурализм, объективное повествование, очерк, объективный психологизм, реализм, роман воспитания, романтизм, символизм, скетч, социальный критицизм, «суровый реализм», тип, типическое, принцип типизации, философское отступление, характерология, чартизм, чартисты, эллипсная новелла.

10. Тест:

Дополнить ряд героев еще одним, удовлетворяющим тем же признакам
Растиньяк, Сорель, Люсьен Шардон
Жак Колен, Вотрен, Карлос Эррер
Объяснить, как связаны
Отечественная война 1812 года и творчество Стендаля
"Итальянские хроники" и "Пармская обитель"
Определить принцип объединения произведений в один ряд
"Отец Горио", "Утраченные иллюзии", "Шагреневая кожа"
"История живописи в Италии", "О любви", "Записки туриста"

Задания для оценки умений

1. Коллоквиум:

Коллоквиум по новеллистике Мериме. Вопросы коллоквиума связаны с жанровой спецификой его произведений (эллипсная новелла), спецификой метода (соединение романтических и реалистических черт), стиля.

2. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала: хронологический, жанровый, тематический

3. Опрос:

Опрос по главе 18 "В особняке де ла Молей" по книге Э.Ауэрбаха "Мимесис"
1. Почему Стендалю претит образ самого себя как буржуа 19 в.?
2. Почему Стендаль считал, что его произведения через 20 лет после его смерти перестанут понимать?
3. Как Стендаль рассматривает / трактует человека?
4. Отношение Стендаля к современной ему действительности?
5. В чем заключается отличие Стендаля от Руссо?
6. Отношение Стендаля к романтическому историзму? Чем вызвано такое отношение?
7. Что такое характер человека, по Стендалю?
8. Предмет исследования Стендаля: что первостепенно, а что второстепенно в его произведениях автора?

4. Риторический тренинг:

Сделать партитуру для выразительного чтения предсмертного монолога отца Горио, обосновать, предложить свой вариант исполнения (по произведению О. де Бальзака "Отец Горио")

5. Таблица по теме:

Заполнить цитатную таблицу по повести О. де Бальзака "Гобсек". План: 1) портрет героя, 2) обстановка в его доме (в начале повести и в конце), 3) жизненная философия, 4) взаимоотношения с другими героями (Дервиль, Фанни Мальво, Анастази де Ресто). После каждой цтаты писать комментарий. В конце таблицы должен быть четкий вывод.

Задания для оценки владений

1. Коллоквиум:

Коллоквиум по новеллистике Мериме. Вопросы коллоквиума связаны с жанровой спецификой его произведений (эллипсная новелла), спецификой метода (соединение романтических и реалистических черт), стиля.

2. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала: хронологический, жанровый, тематический

3. Монологическое высказывание:

Подготовить монологическое высказывание на тему: "В чем трагедия отца Горио?" (в своей речи использовать элементы анализа художественного текста, цитатный материал)

4. Эссе:

Эссе по новелле Стендаля «Ванина Ванини» на понимание сути текста.
Перед вами цитаты и проблемные вопросы, на которые необходимо ответить.
1. «Кто мог бы понравиться вам?» – кто задает этот вопрос Ванине и как она отвечает на него?
2. «Вскоре газеты сообщили о ее бракосочетании с князем Ливио Савелли» – так заканчивается новелла. Закономерен ли такой итог?
3. «Чем несчастнее Италия, тем больше должен я хранить верность ей… Ванина, я отказываюсь от тебя!» – кому принадлежит эта фраза? Чем обусловлено такое решение героя («я отказываюсь от тебя»)
4. Роковые слова Пьетро: «… если и этот заговор раскроют, я уеду из Италии!» – подталкивают Ванину к предательству. Виноват ли в этом Пьетро?
5. Суть переодеваний в новелле: кто переодевается и с какой целью.

Раздел: Английский реализм первой половины XIX в.

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Ч. Диккенс Жизнь и приключения Оливера Твиста
Домби и сын
Дэвид Копперфилд
У. Теккерей Ярмарка тщеславия
Книга снобов, написанная одним из них. (2-3 истории)
Ш. Бронте Джейн Эйр
Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Отдельно оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка.

2. Диктант:

Диктант по терминам: социальный конфликт, антагонизм, рождественская повесть, лейтмотив, чартизм, викторианская эпоха.

3. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

4. Опрос:

Опрос по литературе чартизма:
1. Что такое чартизм?
2. Какова периодизация чартистского движения?
3. Назовите представителей лиературы чартизма?
4. Жанры чартистской литературы?

5. Таблица по теме:

Опираясь на материал учебников и самостоятельный анализ художественных текстов, составить таблицу "Поэтика английского женского романа"; осветить вопросы: жанровая специфика творчества каждой из писательниц, проблематика, система образов, особенности психологизма, центральные мотивы, интерпретация текста кинематографом.

6. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий термины: социальный конфликт, антагонизм, рождественская повесть, лейтмотив, чартизм, викторианская эпоха.

7. Эссе:

Написать эссе по «Книге снобов» У.М. Теккерея. В работе должно быть отражено следующее:
-найти и расшифровать понятие «сноб»,
- проанализировать любую главу из "Книги снобов": указать номер главы, имя героя-сноба; к какой социальной группе он относится (королевский, военный, университетский… сноб); как его характеризует Теккерей; что подчеркивается автором при изображении сноба; примемы, используемые автором. Написать вывод: место главы в книге.

Задания для оценки умений

1. Диктант:

Диктант по терминам: социальный конфликт, антагонизм, рождественская повесть, лейтмотив, чартизм, викторианская эпоха.

2. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад по теме "Тема детства в романах Ч. Диккенса"

3. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

4. Мультимедийная презентация:

Сделать мультимеийную презентацию по теме: "Литературное творчество сестер Бронте"

5. Опрос:

Опрос по литературе чартизма:
1. Что такое чартизм?
2. Какова периодизация чартистского движения?
3. Назовите представителей лиературы чартизма?
4. Жанры чартистской литературы?

6. Сочинение:

Написать сочинение "Роман "Домби и сын" в зеркале кинематографа", осветив следующие вопросы:
какие экранизации романа существуют?
- почему этот сюжет оказался востребован в период с 1974 по 2001 годы?
- сравнительный анализ художественного текста и кинематографической его версии:
- какие сюжетные линии романа отражены/не отражены в фильме
- как решены образы главных героев
- какими средствами передана атмосфера диккенсовского романа?

7. Эссе:

Написать эссе по «Книге снобов» У.М. Теккерея. В работе должно быть отражено следующее:
-найти и расшифровать понятие «сноб»,
- проанализировать любую главу из "Книги снобов": указать номер главы, имя героя-сноба; к какой социальной группе он относится (королевский, военный, университетский… сноб); как его характеризует Теккерей; что подчеркивается автором при изображении сноба; примемы, используемые автором. Написать вывод: место главы в книге.

Задания для оценки владений

1. Конспект по теме:

Составить конспект по теме "Литература чартизма": кто такие чартисты? Каковы их требования? Какова периодизация чартистского движения? Что представляет собой литература чертизма. Назвать жанры, имена представителей.

Раздел: Немецкая литература 1830-1840-х годов.

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Прочитать
Гейне Книга песен (выборочно по 8-10 из каждого цикла),
Германия. Зимняя сказка
Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами.Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Задания к лекции:

Составить опорную схему "Немецкая литература 1830-40-х гг.": отразить в ней основыне тенденции, перечислить имена.

3. Конспект по теме:

Творчество Г. Гейне. Основные этапы его творчества. Особенности композиции и лирического героя в сборнике «Книга песен».

4. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Анализ стихотворения Г. Гейне из сборника "Книга песен": к какому циклу относится данное стихотворение? Какие ключевые идеи и образы можно выделить (прокомментируйте)?

2. Опрос:

Опрос по лекции по ключевым вопросам: какова связь немцкого романтизма и реализма? Назвите ярчайших представителей немецкого реализма. В чем состоит "затрудненность развития реалистической тенденции" в Германии?

3. Перевод:

Сделать подстрочный перевод стихотворения Г. Гейне " Ein Fichtenbaum steht einsam"

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Анализ стихотворения Г. Гейне из сборника "Книга песен": к какому циклу относится данное стихотворение? Какие ключевые идеи и образы можно выделить (прокомментируйте)?

2. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад по теме "Г. Гейне и немецкий романтизм"

3. Информационный поиск:

Найти информацию по творчеству Г. Гейне, связь поэта с романтизмом. Пользоваться можно учебниками и материалми интернета.

4. Мультимедийная презентация:

Подготовить к семинару мультимедийную презентацию "Жизнь и творчество Г. Гейне"

5. Риторический тренинг:

Сделать партитуру для выразительного чтения двух стихотворений Г.Гейне из "Книги песен" и фрагмента "Прощание с Парижем". Каждая партиура оценивается отдельно. Обосновать, предложить свой вариант исполнения

6. Ситуационные задачи:

Сравнить несколько вариантов перевода стихотворения Г. Гейне " Ein Fichtenbaum steht einsam" на русский язык. В чем сходства и отличия.

Раздел: Американская литература в 1850-1860-е годы

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Конспект по теме:

Конспектирование основных положений статьи О.Л. Халецкой "Тематическая полифония эссе Р.У. Эмерсона "Доверие к себе".

3. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

4. Опрос:

Опрос по основным положениям статьи О.Л. Хаецкой "Тематическая полифония эссе Р.У. Эмерсона "Доверие к себе".
Что такое трансцендентализм, унитарианство, "субъективное сознание"?
Каковы принципы духовного индивидуализма Эмерсона?
В чем состоит проблема личности (об этом Эмерсон пишет в своем эссе)?

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад и мультимедийное сопровождение к нему по теме: "Индейские реалии в "Песне о Гайавате" Г. У. Лонгфелло"

2. Информационный поиск:

Найти информацию о Лонгфелло. Использовать материалы учебников, информационных баз (elibrary) и др.

3. Риторический тренинг:

Сделать партитуру для выразительного чтения любого фрагмента из "Пенси о Гайавате" Лонгфелло, обосновать, предложить свой вариант исполнения.

4. Ситуационные задачи:

Подготовить доклад-фрагмент урока: "Г.У.Лонгфелло, представленный классу", учитывая примерный план: биография писателя, работа автора над поэмой «Песнь о Гайавате», фрагменты и цитаты из произведения «Песнь о Гайавате», иллюстрации к поэме.

5. Эссе:

Написать эссе "Мое прочтение стихотворений Э. Дикинсон"

Задания для оценки владений

1. Монологическое высказывание:

Опираясь на материал учебников и самостоятельный анализ художественного текста, подготовить монологическое высказывание по теме "Природа как зеркало метаморфоз духа" (приводить примеры из текста, дать им собственный комментарий).

2. Мультимедийная презентация:

Сделать мультимедийное сопровождение к докладу по теме: "Индейские реалии в "Песне о Гайавате" Г. У. Лонгфелло"

Раздел: Литература Франции 50-60-х годов XIX века.

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Прочитать художественные тексты
Г. Флобер "Госпожа Бовари"
Бодлер, Верлен, Лиль лирика
Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Задания к лекции:

Прочитать главу 18 из книги Э. Ауэрбаха "Мимесис" и выполнить задания:
1) проанализировать эпизод «Сцена за столом» из романа Флобера «Мадам Бовари»,
2) дать характеристику героев романа Ауэрбахом,
3) каков стиль романа с точки зрения Ауэрбаха.

3. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

4. Опрос:

Опрос по статье И. Приходько "Бодлер и барокко".Важные впросы:
А) Что Бодлер подразумевает под словом «маяки»?
Б) Какова языковая игра в поэзии Бодлера? (когда он использует поэтические приемы как игровые)
В) Как возникает «магия соответствий» в стихотворениях Бодлера?
Г) Как заявлена тема смерти в стихотворениях Бодлера, что есть смерть?

5. Терминологический словарь/глоссарий:

Раскрыть суть следующих понятий: неореализм, преддекаданс, имперсональное (безличное) искусство, деромантизация, дегероизация, позитивизм, синестезия. Внести в глоссарий.

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Анализ поэтического текста из сборника Бодлера "Цветы зла": из какого раздела книги взято стихотворение, его место в контексте раздела и всей поэтической книги "Цветы зла", каков лирический герой, через какие испытания он проходит, какие преддекадентские мотивы можно выделить?

2. Диктант:

Диктант по терминам: неореализм, преддекаданс, имперсональное (безличное) искусство, деромантизация, дегероизация, позитивизм, синестезия.

3. Конспект по теме:

Подготовить конспект статьи И. Приходько "Бодлер и барокко". В конспекте отразить следующие моменты: кого Приходько называет "маяками" в истории искусств, какие черты эстетики барокко можно выделить в лирике Бодлера, какие преддекадентские мотивы в лирике поэта отмечает автор статьи.

4. Риторический тренинг:

Сделать партитуру для выразительного чтения любого стихотворения из лирики парнасцев (Готье, лиль, Эредиа и др.), обосновать, предложить свой вариант исполнения

5. Схема/граф-схема:

Подготовить к лекции опорную схему лекции В.Набокова "Госпожа Бовари" Г. Флобера. В схеме отразить, какие "слои" выделяет Набоков, ак характеризует каждый "слой".

Задания для оценки владений

1. Тест:

Вопросы теста:
1) Отметьте фамилии известных вам представителей парнасской школы:
а) Верлен, б) Рембо, в) Готье, г) Лиль, д) Уайльд, е) Эредиа, ж) Бодлер.
2) Напишите авторов перечисленных ниже поэтических сборников и циклов:
а) «Античные стихотворения»
б) «Галантные празднества»
3) Напишите авторов перечисленных ниже поэтических сборников и циклов:
а) «Цветы зла»
б) «Сезон в аду»
4) Выберите, какое из утверждений относится к эстетике поэтической группы «Парнас».
А) природа и человек тесно взаимосвязаны, следовательно, прием психологического параллелизма для отражения внутреннего состояния человека.
Б) природа – фон, мир, который существует отдельно от человека и его страстей
В) природа – это мир первоначал и первообразов.
Г) природы как таковой не существует, это мистическое представление людей о прекрасном
5) Имя "черной Венеры", Музы Бодлера:
а) Аполлония Сабатье, б) Жанна Дюваль, в) Мари Добрен.

Раздел: Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков.

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Составить аннотации художественных текстов:
Флобер Г. Госпожа Бовари
Золя Э. Жерминаль
Мопассан Ги де Пышка. Мадемуазель Фифи. Дядюшка Милон. Старуха Соваж. Два приятеля
Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Упадок лжи. Баллада Редингской тюрьмы (переводы К. Бальмонта, В. Брюсова). De Profundis
Уэллс Г. Машина времени. Остров доктора Моро. Война миров. Человек-невидимка (2 любых романа)
Франс А. Остров пингвинов
Роллан Р. Жан-Кристоф (часть 1 «Заря»)
Голсуорси Д. Сага о Форсайтах (книга «Собственник»)

Стивенсон Р. Остров сокровищ (дополнительно: Киплинг Р. Маугли. Простые рассказы с холмов; Конрад Д. Сердце тьмы)
Метерлинк М. Там, внутри. Непрошеная. Слепые. Синяя птица
Ибсен Г. Кукольный дом. Привидения
Моэм С. Земля обетованная
Гауптман Г. Перед восходом солнца.
Стриндберг А. Фрекен Юлия. Отец. Кукольный дом.
Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца (дополнительно: Пигмалион. Профессия миссис Уоррен)
Твен М. Приключения Гекльберри Финна
Лондон Д. Закон жизни. Любовь к жизни. Мартин Иден
Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

2. Инфографика:

Подготовить инфографику по периодизации литературы рубежа 19-20 вв. Обязательно учитывается степень удобства восприятия информации (комфортность цветового решения, отсутствие "шумов", достаточный размер шрифта), продуманность и схематизм расположения материала, информативность

3. Информационный поиск:

Информационный поиск по творчеству Твена (работа с материалами учебников, сайтов, докуметальными фиьмами и т.д.), "новой драме" (своеобразие драматургии каждого представителя), по драматургии Метерлинка (источники культурологического и искусствоведческого плана).

4. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольная работа по творчеству Э. Золя и братьев Гонкур (по главе 19 из книги Ауэрбаха "Мимесис"): стилевые черты, роль предисловия к ромау "Жермини Ласерте" братьев Гонкур, осистема образов.

5. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

6. Опрос:

Опрос по прочтаным текстам:
ФЛОБЕР «ГОСПОЖА БОВАРИ»
1. Что мы знаем о личной жизни Шарля? Сколько жен у него было?
2. Как звали дочь Эммы и Шарля? Почему ее так назвали?
3. Что нашла Эмма на дороге по пути из Парижа?
ЗОЛЯ «ЖЕРМИНАЛЬ»
1. Что означает слово «жерминаль»?
2. Что мы знаем о семье Этьена Лантье? Какие сведения сообщаются о его матери?
3. Как получил свое прозвище старик Бессмертный? Сколько ему лет?
УАЙЛЬД «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»
1. Сколько лет Дориану Грею в начале романа?
2. Почему Бэзил не хочет выставлять портрет Дориана на выставке?
3. Что мы узнаем о семье Дориана? (о его матери)
4. Как Сибилла Вейн называет Дориана?
ФРАНС «ОСТРОВ ПИНГВИНОВ»
1. Что повелел Бог святому Маэлю?
2. Как Орбероза стала причисленной к лику святых?
ГОЛСУОРСИ «СОБСТВЕННИК» («САГА О ФОРСАЙТАХ»)
1. Что мы узнаем о прошлом «Гордого Доссета»? как он сколотил свое богатство?
2. По какой причине все члены семьи Форсайтов собираются на званном обеде в начале романа?
ИБСЕН «ПРИВИДЕНИЯ»
1. В кого раньше была влюблена фру Альвинг? Почему ее любовь с избранником не состоялась?
2. Чем болен Освальд? Какую ошибку своего отца он может повторить?
ГАУПТМАН «ПЕРЕД ВОСХОДОМ СОЛНЦА»
1. С какой целью приезжает в поселок Альфред Лот?
2. Что мы знаем о семье Краузе? Благополучная ли она?

СТРИНДБЕРГ «ОТЕЦ»
1. Каковы взгляды на воспитание Берты у ротмистра, матери, гувернантки?
2. Почему ротмистр сходит с ума?
3. Чем занимается ротмистр?
«ФРЕКЕН ЖЮЛИ»
1. Сколько лет Жану? Настоящее имя Яна?
2. Кем работал отец Жана?
3. Откуда Юлия берет деньги для побега с Жаном?
ШОУ «ПРОФЕССИЯ МИССИС УОРРЕН»
1. Где получила образование Вивиан?
2. Кем работает миссис Уоррен? Как она сколотила свое состояние? Кто ее деловой партнер?

7. Риторический тренинг:

Сделать партитуру для выразительного чтения монолога Норы (5 акт пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"), обосновать, предложить свой вариант исполнения.

8. Ситуационные задачи:

Подготовить доклад-фрагмент урока: "Морис Метерлинк, представленный классу", учитывая примерный план:
Эпизод из жизни писателя, «устная картина»
Понимание писателем символов (эссе "Сокровище смиренных")
Работа с афишей пьсесы "Синяя птица", жанром
Путешествие героев. Смысл финала.

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад на тему: "Театральные постановки пьес М. Метерлинк в России и за рубежом", сопроводить доклад мультимедийной презентацией..

2. Конспект по теме:

Конспектирование основных положений гл 19 из книги Э.Ауэрбаха "Мимесис" по плану: 1) роман братьев Гонкур «Жермини Ласерте»: тематика и проблематика, функция предисловия, в котором излагается программа писателей и видение ими нового художественного направления – натурализм, система образов, стиль романа, 2) особенности стиля писателей.

3. Мультимедийная презентация:

Подготовить мульимедийную презентацию-сопровождение доклада "Театральные поставки пьес М. Метерлинка в России и за рубежом". Презентация должна включать фото и видеоматериалы.

4. Сочинение:

Сочинение по теме: «Анализ символов в поэтическом тексте». Для анализа берется одно любое стихотворение из поэзии символизма (М. Метерлинк, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, Э. Верхарн и др.).
План:
− Указывается автор стихотворения и фамилия переводчика, полностью переписывается сам поэтический текст
− проанализировать образы-символы, встречающиеся в стихотворении. Даете интерпретацию каждого символа, пользуясь словарями символов и знаков (используйте как можно больше самых разных источников для более полной и интересной трактовки символов). Обратите внимание, каково значение символа в контексте данного поэтического текста (оно может и не совпадать с той интерпретацией, что дана в словаре символов, но, по крайней мере, даст намек, направление для вашей мысли).
− Как символика определяет настроение, проблематику поэтического текста?
− Общий вывод о роли (функции) символов в поэтическом тексте (зачем, с какой целью их использует автор).

5. Схема/граф-схема:

Прочитать роман "Остров Пингвинов" А. Франса. Составить схему, которая отражает исторические периоды, представленные в книге (эпоха - правитель - события - итог). В конце делается вывод о том, что представляет собой история Пингвинии, почему автор подводит Пингвинию к апокалипсису, закономерно ли это? Чем заканчивается роман и каков смысл такого финала?

Задания для оценки владений

1. Диктант:

Терминологический диктант на знание основных понятий курса: антивикторианский парадокс, ассоциативность, афоризм, верлибр («свободный стих»), внешнее действие, внешний конфликт, внутреннее действие, «внутренний диалог», внутренний конфликт, дарвинизм, дегероизация, декаданс, деромантизация, детерминизм, импрессионизм, интеллектуальная драма (драма-«дискуссия»), конфликт, натурализм, неоромантизм, «новая драма», новелла, парадокс, переходность, позитивизм, подтекст, прерафаэлитизм, реализм нового качества, ретроспективная композиция, ремарка, реминисценция, «роман-река» («роман-поток»), “romance”,«рубеж веков», сатирический роман, «сверхчеловек», синестезия, символ, символизм, суггестивность, «театр молчания» («статичная пьеса»), фабианство, философский роман, цикл, экспериментальный роман, эстетизм.

2. Коллоквиум:

Коллоквиум по "новой драме" включает следующие моменты: Ибсен как родоначальник "новой драмы", новаторство его пьес. Б. Шоу как последователь Ибсена (работа "Квинтэссенция ибсенизма"), драмы-дискуссии Шоу. Натуралистический театр А. Стриндберга. Новаторство пьес Г. Гауптмана.

3. Монологическое высказывание:

Подготовить монологическое высказывание по теме "Эпос детства" М. Твена". В своем слове отразить сведения о родине писателя (городок Ганнибал, штат Миссури), прототипах его персонажей - Гек Финн и Том Сойер, образовании, воспитании, проблеме чернокожего населения.

4. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий термины: антивикторианский парадокс, ассоциативность, афоризм, верлибр («свободный стих»), внешнее действие, внешний конфликт, внутреннее действие, «внутренний диалог», внутренний конфликт, дарвинизм, дегероизация, декаданс, деромантизация, детерминизм, импрессионизм, интеллектуальная драма (драма-«дискуссия»), конфликт, натурализм, неоромантизм, «новая драма», новелла, парадокс, переходность, позитивизм, подтекст, прерафаэлитизм, реализм нового качества, ретроспективная композиция, ремарка, реминисценция, «роман-река» («роман-поток»), “romance”,«рубеж веков», сатирический роман, «сверхчеловек», синестезия, символ, символизм, суггестивность, «театр молчания» («статичная пьеса»), фабианство, философский роман, цикл, экспериментальный роман, эстетизм.

5. Эссе:

Написать эссе: «Роль парадоксов и афоризмов в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
В работе необходимо обратиться к определениям понятий «афоризм» и «парадокс». В тексте романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» найти примеры афоризмов и парадоксальных суждений по обозначенной теме (тему выбираете сами). В конце делается четкий вывод о роли парадоксов и афоризмов в тексте романа (с какой целью автор использует афоризмы и парадоксы), а также при разработке определенной темы.
Темы:
1. Тема дружбы и любви.
2. Тема мужчины и женщины.
3. Тема брака и взаимоотношений супругов.
4. Тема искусства (музыка, живопись, литература…).

Раздел: Специфика литературы начала XX века

Задания для оценки знаний

1. Инфографика:

Используя материалы лекции и учебников, составить инфографику соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (исторические и экономические процессы, философские основы развития модернистской литературы XX в., формирование
новых жанров и принципов в литературе)

2. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный материал для инфографики (образцы архитектурных стилей, портреты деятелей культуры и т.д.)

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Сформулировать суть кризиса гуманистической философии начала XX века и привести не менее трех примеров его реализации в литературных текстах и философских сочинениях (автор, название)
Какие причины кризиса романа называют различные авторы, назвать эссе и трактатов, посвященные этой теме?
Назвать новые объекты (образы, сферы жизни, из которых черпается материал) поэзии XX века и привести не менее трех примеров (схема ответа: автор, название, отношение)
Сформулировать суть новой стратегии взаимоотношений зрителя и актера в драме начала XX века и привести не менее трех примеров (автор, название)
Чем отличается исторический роман XX века от классического исторического романа, привести не менее трех примеров (автор, название)?

4. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: Абсурд, Декаданс, Знак, Знак абстрактный, Знак тропический, Китч, Модернизм, Симультанный, Энтропия, «мимический» стиль письма

Задания для оценки умений

1. Инфографика:

Используя материалы лекции и учебников, составить инфографику соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (исторические и экономические процессы, философские основы развития модернистской литературы XX в., формирование
новых жанров и принципов в литературе)

2. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный материал для инфографики (образцы архитектурных стилей, портреты деятелей культуры и т.д.)

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Сформулировать суть кризиса гуманистической философии начала XX века и привести не менее трех примеров его реализации в литературных текстах и философских сочинениях (автор, название)
Какие причины кризиса романа называют различные авторы, назвать эссе и трактатов, посвященные этой теме?
Назвать новые объекты (образы, сферы жизни, из которых черпается материал) поэзии XX века и привести не менее трех примеров (схема ответа: автор, название, отношение)
Сформулировать суть новой стратегии взаимоотношений зрителя и актера в драме начала XX века и привести не менее трех примеров (автор, название)
Чем отличается исторический роман XX века от классического исторического романа, привести не менее трех примеров (автор, название)?

Задания для оценки владений

1. Диктант:

Написать терминологический диктант: Абсурд, Декаданс, Знак, Знак абстрактный, Знак тропический, Китч, Модернизм, Симультанный, Энтропия, «мимический» стиль письма

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Сформулировать суть кризиса гуманистической философии начала XX века и привести не менее трех примеров его реализации в литературных текстах и философских сочинениях (автор, название)
Какие причины кризиса романа называют различные авторы, назвать эссе и трактатов, посвященные этой теме?
Назвать новые объекты (образы, сферы жизни, из которых черпается материал) поэзии XX века и привести не менее трех примеров (схема ответа: автор, название, отношение)
Сформулировать суть новой стратегии взаимоотношений зрителя и актера в драме начала XX века и привести не менее трех примеров (автор, название)
Чем отличается исторический роман XX века от классического исторического романа, привести не менее трех примеров (автор, название)?

3. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: Абсурд, Декаданс, Знак, Знак абстрактный, Знак тропический, Китч, Модернизм, Симультанный, Энтропия, «мимический» стиль письма

Раздел: Лирика и литературный авангард

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного поэтического текста на уровне "первичного восприятия":
тематика
"повод для раздумий" (исходное событие или ситуация)
эмоциональное наполнение
центральный образ
Сделать формальный анализ поэтического текста:
подчеркнуть и определить художественные приемы, фигуры и тропы
составить ритмическую схему
систематизировать выделенные явления по принципу рамообразующих/рамонаполняющих, частотных/малочастотных

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Аполинер Г. Лирика
Гарсиа Лорка Ф. Цыганские романсеро
Рильке Р.М. Лирика
Элиот Т. Лирика
Юнг Ф. Бабек
Тцара Тр. Манифест дадаизма
Маринетти Ф.Т. Манифест футуризма
Составление опорного развернутого плана с именами, датами, цитатами по прочитанным текстам. Творческое оформление информации в виде схемы, диаграммы и т.д.

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады о жизни и творчестве:
Тристана Тцары; Гуго Балля; Ганса Арпа; Карла Каруса; Поля Элюара; Филиппо Т. Маринетти
Подготовить доклады о деятельности: Группы «Мост»; Группы «Синий всадник»

4. Информационный поиск:

Подобрать визуально-иллюстративный материал для мультимедийной презентации к докладам о жизни и творчестве Тристана Тцары; Гуго Балля; Ганса Арпа; Карла Каруса; Поля Элюара; Филиппо Т. Маринетти, а также о деятельности: Группы «Мост»; Группы «Синий всадник»

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Представителями какой школы и в какой стране были Маринетти, Бретон, Дюшан, Гюро?
Какие принципы использованы в поэзии Тцара и Арпа, их сходства и различия?
Верна ли гипотеза, что
Символизм- это направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства.
Акмеизм – это провозглашал позицию «искусства для искусства».
Футуристы призывали разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

6. Мультимедийная презентация:

Подобрать визуально-иллюстративный материал для мультимедийной презентации к докладам о жизни и творчестве Тристана Тцары; Гуго Балля; Ганса Арпа; Карла Каруса; Поля Элюара; Филиппо Т. Маринетти, а также о деятельности: Группы «Мост»; Группы «Синий всадник»

7. Опрос:

Рассказать выразительно наизусть Ф. Гарсиа Лорка «Гитара», «Дерево песен», «Романс о луне, луне» (одно на выбор); Р.М. Рильке «Осенний день»; Т.С. Элиот Одно на выбор; У.Б. Йейтс «Куклы». Ответить на вопросы

В предлагаемом стихотворении выделить образы, которых не могло быть в поэзии раньше начала XX века
Какие классические ритмы "разбиты" в тональном стихе Элиота?
Через столкновение каких образов показано обезличивание мира и человека в стихотворении «Куклы» Йейтса?
Чем отличается диалог кукол от диалога людей в стихотворении «Куклы» Йейтса?
У кого из поэтов, кроме Йейтса куклы воплощают деантропоцентризм нового мира?
Место человека в контексте меняющегося мира в стихотворении «Осенний день» Рильке?
Отношения Поэта и Бога в стихотворении «Осенний день» Рильке?
Перечислить и привести пример художественных приемов в выученном стихотворении Лорки
Какие ранее считавшиеся непоэтичными образы использует в своей поэзии Т.С. Элиот?

8. Тест:

Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы?
Смерть А.П. Чехова; Деятельность группы «Синий всадник»; Изобретение телевидения
Издание «Улисса» Джойса; Премьера «Трехгрошовой оперы» Брехта; Возникновение СССР
«Процесс» Кафки; Начало Первой мировой войны; Холокост
Премьера «Антигоны» Ж. Ануя; Великая депрессия; Приход фашистов к власти в Германии
Какой из манифестов написан в форме художественного произведения?
"Манифест Дадаизма" Тр. Тцары, "Манифест футуризма" Ф.Т. Маринетти, «От кубизма к супрематизму» К.С.Малевича
Кто из авторов создает "урбанистическую" поэзию, черпает образы в повседневности города?
Ганс Арп, Карл Краус, Ф. Гарсиа Лорка
Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного поэтического текста на уровне "первичного восприятия":
тематика
"повод для раздумий" (исходное событие или ситуация)
эмоциональное наполнение
центральный образ
Сделать формальный анализ поэтического текста:
подчеркнуть и определить художественные приемы, фигуры и тропы
составить ритмическую схему
систематизировать выделенные явления по принципу рамообразующих/рамонаполняющих, частотных/малочастотных

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Аполинер Г. Лирика
Гарсиа Лорка Ф. Цыганские романсеро
Рильке Р.М. Лирика
Элиот Т. Лирика
Юнг Ф. Бабек
Тцара Тр. Манифест дадаизма
Маринетти Ф.Т. Манифест футуризма
Составление опорного развернутого плана с именами, датами, цитатами по прочитанным текстам. Творческое оформление информации в виде схемы, диаграммы и т.д.

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: Абсурд, Авангард, Дадаизм, Декаданс, Знак, Знак абстрактный, Знак тропический, Имперсональная поэзия, Импрессионизм, Модернизм, Ономатопея, Симультанный, Сюрреализм, Футуризм, Экспрессионизм

4. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады о жизни и творчестве:
Тристана Тцары; Гуго Балля; Ганса Арпа; Карла Каруса; Поля Элюара; Филиппо Т. Маринетти
Подготовить доклады о деятельности: Группы «Мост»; Группы «Синий всадник»

5. Информационный поиск:

Подобрать визуально-иллюстративный материал для мультимедийной презентации к докладам о жизни и творчестве Тристана Тцары; Гуго Балля; Ганса Арпа; Карла Каруса; Поля Элюара; Филиппо Т. Маринетти, а также о деятельности: Группы «Мост»; Группы «Синий всадник»

6. Контрольная работа по разделу/теме:

Представителями какой школы и в какой стране были Маринетти, Бретон, Дюшан, Гюро?
Какие принципы использованы в поэзии Тцара и Арпа, их сходства и различия?
Верна ли гипотеза, что
Символизм- это направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства.
Акмеизм – это провозглашал позицию «искусства для искусства».
Футуристы призывали разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

7. Мультимедийная презентация:

Подобрать визуально-иллюстративный материал для мультимедийной презентации к докладам о жизни и творчестве Тристана Тцары; Гуго Балля; Ганса Арпа; Карла Каруса; Поля Элюара; Филиппо Т. Маринетти, а также о деятельности: Группы «Мост»; Группы «Синий всадник»

8. Опрос:

Рассказать выразительно наизусть Ф. Гарсиа Лорка «Гитара», «Дерево песен», «Романс о луне, луне» (одно на выбор); Р.М. Рильке «Осенний день»; Т.С. Элиот Одно на выбор; У.Б. Йейтс «Куклы». Ответить на вопросы
В предлагаемом стихотворении выделить образы, которых не могло быть в поэзии раньше начала XX века
Какие классические ритмы "разбиты" в тональном стихе Элиота?
Через столкновение каких образов показано обезличивание мира и человека в стихотворении «Куклы» Йейтса?
Чем отличается диалог кукол от диалога людей в стихотворении «Куклы» Йейтса?
У кого из поэтов, кроме Йейтса куклы воплощают деантропоцентризм нового мира?
Место человека в контексте меняющегося мира в стихотворении «Осенний день» Рильке?
Отношения Поэта и Бога в стихотворении «Осенний день» Рильке?
Перечислить и привести пример художественных приемов в выученном стихотворении Лорки
Какие ранее считавшиеся непоэтичными образы использует в своей поэзии Т.С. Элиот?

9. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в терминологический словарь следующие термины: Абсурд, Авангард, Дадаизм, Декаданс, Знак, Знак абстрактный, Знак тропический, Имперсональная поэзия, Импрессионизм, Модернизм, Ономатопея, Симультанный, Сюрреализм, Футуризм, Экспрессионизм

10. Тест:

Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы?
Смерть А.П. Чехова; Деятельность группы «Синий всадник»; Изобретение телевидения
Издание «Улисса» Джойса; Премьера «Трехгрошовой оперы» Брехта; Возникновение СССР
«Процесс» Кафки; Начало Первой мировой войны; Холокост
Премьера «Антигоны» Ж. Ануя; Великая депрессия; Приход фашистов к власти в Германии
Какой из манифестов написан в форме художественного произведения?
"Манифест Дадаизма" Тр. Тцары, "Манифест футуризма" Ф.Т. Маринетти, «От кубизма к супрематизму» К.С.Малевича
Кто из авторов создает "урбанистическую" поэзию, черпает образы в повседневности города?
Ганс Арп, Карл Краус, Ф. Гарсиа Лорка
Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного поэтического текста на уровне "первичного восприятия":
тематика
"повод для раздумий" (исходное событие или ситуация)
эмоциональное наполнение
центральный образ
Сделать формальный анализ поэтического текста:
подчеркнуть и определить художественные приемы, фигуры и тропы
составить ритмическую схему
систематизировать выделенные явления по принципу рамообразующих/рамонаполняющих, частотных/малочастотных

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: Абсурд, Авангард, Дадаизм, Декаданс, Знак, Знак абстрактный, Знак тропический, Имперсональная поэзия, Импрессионизм, Модернизм, Ономатопея, Симультанный, Сюрреализм, Футуризм, Экспрессионизм

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады о жизни и творчестве:
Тристана Тцары; Гуго Балля; Ганса Арпа; Карла Каруса; Поля Элюара; Филиппо Т. Маринетти
Подготовить доклады о деятельности: Группы «Мост»; Группы «Синий всадник»

4. Контрольная работа по разделу/теме:

Представителями какой школы и в какой стране были Маринетти, Бретон, Дюшан, Гюро?
Какие принципы использованы в поэзии Тцара и Арпа, их сходства и различия?
Верна ли гипотеза, что
Символизм- это направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства.
Акмеизм – это провозглашал позицию «искусства для искусства».
Футуристы призывали разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

5. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в терминологический словарь следующие термины: Абсурд, Авангард, Дадаизм, Декаданс, Знак, Знак абстрактный, Знак тропический, Имперсональная поэзия, Импрессионизм, Модернизм, Ономатопея, Симультанный, Сюрреализм, Футуризм, Экспрессионизм

Раздел: Роман в контексте модернистской литературы

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного отрывка прозаического текста на уровне "первичного восприятия":
тематика
образная структура
столкновение героев, точек зрения, позиций, уровень конфликта
формы выражения авторской позиции

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Джойс Дж. Улисс: главы «Нестор», «Калипсо», «Эол», «Сцилла и Харибда», «Сирены», «Навсикая», «Цирцея»
Кафка Фр. Процесс
Манн Т. Иосиф и его братья: «Пролог»; Доктор Фаустус
Пруст М. По направлению к Свану
Гессе Г. Игра в бисер; на выбор: Степной волк, Нарцисс и Гольдмунд
Манн Г. Юность короля Генриха IV
Фейхтвангер Л.Лже-Нерон
Драйзер Т. Американская трагедия
Фолкнер У. Один из романов на выбор: «Деревушка», «Город», «Особняк», «Шум и ярость»
Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады
- "Общая структура эпопеи «В поисках утраченного времени»"
- "Исторический роман Леона Фейхтвангера"
- "Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества Г. Манна"
- "Деперсонификация человека - «homo universum» в романах Кафки"
- "Формы отчуждения героев Кафки (столкновение с животными, с детьми, превращение в деталь механизма и т.д.)"

4. Инфографика:

Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, сделать и инфографику по теме "Специфика жанровой формы интеллектуального романа", осветить вопросы:
двуплановость композиции,
дискуссионность,
внутренние монологи и «поток сознания»;
принципы полифонизма, парадокса,
несобственно-прямая речь;
соотношение позиций автора и героя, единичного и общего, материального и идеального, исторически определенного и вечного.
эссеизм нового романа.
Подготовить инфографику к докладу "Общая структура эпопеи «В поисках утраченного времени»"

5. Информационный поиск:

Подобрать визуально-графическую информацию к докладам "Исторический роман Леона Фейхтвангера", "Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества Г. Манна"

6. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:
«По направлению к Свану»: проблема героя и композиции;
традиции Бальзака в эпопее Пруста;
элементы импрессионизма в романе Пруста.
Утопическая авторская позиция Г. Манна в романе "Юные годы Генриха IV"
Тенденциозность выбора эпохи: история и современность в романе Г. Манна
Симметрия как композиционный, хронотопический и образно-стилистический принцип романа Г. Манна.

7. Конспект по теме:

Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, сделать опорный конспект и инфографику по теме "Специфика жанровой формы интеллектуального романа", осветить вопросы:
двуплановость композиции,
дискуссионность,
внутренние монологи и «поток сознания»;
принципы полифонизма, парадокса,
несобственно-прямая речь;
соотношение позиций автора и героя, единичного и общего, материального и идеального, исторически определенного и вечного.
эссеизм нового романа
Сделать конспект статьи Балашовой Т.В. Поток сознания // Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века: Поток сознания как философия и повествовательная техника

8. Контрольная работа по разделу/теме:

В каких текстах начала XX века возникает тема растерянности человекак перед жизнью? В чем разница позиций писателей?
Как понимают справедливость авторы интеллектуального, исторического и мифологического романа начала XX века?
Какие гносеологические концепции отражены в романах Пруста, Музиля, Броха, Перуца?
Сформулировать возможные причины кризиса романа, называемые различными авторами и привести не менее трех примеров эссе и трактатов, провозглашающих кризис романа
Перечислить тексты на тему опасностей современной политики и истории
Перечислить тексты на тему восстания, бунта, мятежа
Назвать писателей, эмигрировавших в Америку от фашизма
Представить соотношение новых романных форм в виде схемы, рисунка, опорного конспекта

9. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

10. Схема/граф-схема:

Опираясь на книгу Павловой Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945, составить опорную схему или инфографику для ответа на вопрос "Типология исторического романа начала XX века"

11. Таблица по теме:

Опираясь на книгу Андреева Л.Г. Марсель Пруст, Беньямина В. К портрету М. Пруста // В. Беньямин. Маски времени и Деррида Ж. Марсель Пруст, составить хронологическую таблицу "Марсель Пруст: обзор жизни и творчества"
Составить таблицу-схему по структуре романа Джойса "Улисс" (соотношение современного и мифологического плана, испоользованный в каждой главе доминирующий прием и т.д.)

12. Терминологический словарь/глоссарий:

В терминологический словарь/глоссарий внести следующие термины: «Австрийских бум», интеллектуальный роман, поток сознания, несобственно прямая речь, китч, эссеизм

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного отрывка прозаического текста на уровне "первичного восприятия":
тематика
образная структура
столкновение героев, точек зрения, позиций, уровень конфликта
формы выражения авторской позиции

2. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады
- "Общая структура эпопеи «В поисках утраченного времени»"
- "Исторический роман Леона Фейхтвангера"
- "Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества Г. Манна"
- "Деперсонификация человека - «homo universum» в романах Кафки"
- "Формы отчуждения героев Кафки (столкновение с животными, с детьми, превращение в деталь механизма и т.д.)"

3. Информационный поиск:

Подобрать визуально-графическую информацию к докладам "Исторический роман Леона Фейхтвангера", "Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества Г. Манна"

4. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:
«По направлению к Свану»: проблема героя и композиции;
традиции Бальзака в эпопее Пруста;
элементы импрессионизма в романе Пруста.
Утопическая авторская позиция Г. Манна в романе "Юные годы Генриха IV"
Тенденциозность выбора эпохи: история и современность в романе Г. Манна
Симметрия как композиционный, хронотопический и образно-стилистический принцип романа Г. Манна.

5. Конспект по теме:

Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, сделать опорный конспект и инфографику по теме "Специфика жанровой формы интеллектуального романа", осветить вопросы:
двуплановость композиции,
дискуссионность,
внутренние монологи и «поток сознания»;
принципы полифонизма, парадокса,
несобственно-прямая речь;
соотношение позиций автора и героя, единичного и общего, материального и идеального, исторически определенного и вечного.
эссеизм нового романа

Сделать конспект статьи Балашовой Т.В. Поток сознания // Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века: Поток сознания как философия и повествовательная техника

6. Контрольная работа по разделу/теме:

В каких текстах начала XX века возникает тема растерянности человекак перед жизнью? В чем разница позиций писателей?
Как понимают справедливость авторы интеллектуального, исторического и мифологического романа начала XX века?
Какие гносеологические концепции отражены в романах Пруста, Музиля, Броха, Перуца?
Сформулировать возможные причины кризиса романа, называемые различными авторами и привести не менее трех примеров эссе и трактатов, провозглашающих кризис романа
Перечислить тексты на тему опасностей современной политики и истории
Перечислить тексты на тему восстания, бунта, мятежа
Назвать писателей, эмигрировавших в Америку от фашизма
Представить соотношение новых романных форм в виде схемы, рисунка, опорного конспекта

7. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

8. Мультимедийная презентация:

Сделать мультимедийную презентацию к докладам "Исторический роман Леона Фейхтвангера", "Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества Г. Манна"

9. Схема/граф-схема:

Опираясь на книгу Павловой Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945, составить опорную схему или инфографику для ответа на вопрос "Типология исторического романа начала XX века"

10. Таблица по теме:

Опираясь на книгу Андреева Л.Г. Марсель Пруст, Беньямина В. К портрету М. Пруста // В. Беньямин. Маски времени и Деррида Ж. Марсель Пруст, составить хронологическую таблицу "Марсель Пруст: обзор жизни и творчества"
Составить таблицу-схему по структуре романа Джойса "Улисс" (соотношение современного и мифологического плана, испоользованный в каждой главе доминирующий прием и т.д.)

11. Терминологический словарь/глоссарий:

В терминологический словарь/глоссарий внести следующие термины: «Австрийских бум», интеллектуальный роман, поток сознания, несобственно прямая речь, китч, эссеизм

12. Тест:

Кто из нижеперечисленных авторов использует китч в "положительном" контексте (спасение человека от страха перед энтропией мира), а кто - в отрицательном (форма - вместо содержания)? выписать в два столбика
Кафка, Джойс, Брох, Музиль,
Вычеркнуть лишний из ряда текстов, указав в скобках общее основание, по которому связаны все остальные
"Юные годы короля Генриха IV" Г. Манна, "Лже-Нерон" Л. Фейхтвангера, "Город" У. Фолкнера
Каждый ответ оценивается отдельно

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного отрывка прозаического текста на уровне "первичного восприятия":
тематика
образная структура
столкновение героев, точек зрения, позиций, уровень конфликта
формы выражения авторской позиции

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Джойс Дж. Улисс: главы «Нестор», «Калипсо», «Эол», «Сцилла и Харибда», «Сирены», «Навсикая», «Цирцея»
Кафка Фр. Процесс
Манн Т. Иосиф и его братья: «Пролог»; Доктор Фаустус
Пруст М. По направлению к Свану
Гессе Г. Игра в бисер; на выбор: Степной волк, Нарцисс и Гольдмунд
Манн Г. Юность короля Генриха IV
Фейхтвангер Л.Лже-Нерон
Драйзер Т. Американская трагедия
Фолкнер У. Один из романов на выбор: «Деревушка», «Город», «Особняк», «Шум и ярость»
Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: «Австрийских бум», интеллектуальный роман, поток сознания, несобственно прямая речь, китч, эссеизм

4. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады
- "Общая структура эпопеи «В поисках утраченного времени»"
- "Исторический роман Леона Фейхтвангера"
- "Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества Г. Манна"
- "Деперсонификация человека - «homo universum» в романах Кафки"
- "Формы отчуждения героев Кафки (столкновение с животными, с детьми, превращение в деталь механизма и т.д.)"

5. Информационный поиск:

Подобрать визуально-графическую информацию к докладам "Исторический роман Леона Фейхтвангера", "Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества Г. Манна"

6. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:
«По направлению к Свану»: проблема героя и композиции;
традиции Бальзака в эпопее Пруста;
элементы импрессионизма в романе Пруста.
Утопическая авторская позиция Г. Манна в романе "Юные годы Генриха IV"
Тенденциозность выбора эпохи: история и современность в романе Г. Манна
Симметрия как композиционный, хронотопический и образно-стилистический принцип романа Г. Манна.

7. Конспект по теме:

Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, сделать опорный конспект и инфографику по теме "Специфика жанровой формы интеллектуального романа", осветить вопросы:
двуплановость композиции,
дискуссионность,
внутренние монологи и «поток сознания»;
принципы полифонизма, парадокса,
несобственно-прямая речь;
соотношение позиций автора и героя, единичного и общего, материального и идеального, исторически определенного и вечного.
эссеизм нового романа
Сделать конспект статьи Балашовой Т.В. Поток сознания // Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века: Поток сознания как философия и повествовательная техника

8. Контрольная работа по разделу/теме:

В каких текстах начала XX века возникает тема растерянности человекак перед жизнью? В чем разница позиций писателей?

Как понимают справедливость авторы интеллектуального, исторического и мифологического романа начала XX века?
Какие гносеологические концепции отражены в романах Пруста, Музиля, Броха, Перуца?
Сформулировать возможные причины кризиса романа, называемые различными авторами и привести не менее трех примеров эссе и трактатов, провозглашающих кризис романа
Перечислить тексты на тему опасностей современной политики и истории
Перечислить тексты на тему восстания, бунта, мятежа
Назвать писателей, эмигрировавших в Америку от фашизма
Представить соотношение новых романных форм в виде схемы, рисунка, опорного конспекта

9. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

10. Терминологический словарь/глоссарий:

В терминологический словарь/глоссарий внести следующие термины: «Австрийских бум», интеллектуальный роман, поток сознания, несобственно прямая речь, китч, эссеизм

11. Тест:

Кто из нижеперечисленных авторов использует китч в "положительном" контексте (спасение человека от страха перед энтропией мира), а кто - в отрицательном (форма - вместо содержания)? выписать в два столбика
Кафка, Джойс, Брох, Музиль,
Вычеркнуть лишний из ряда текстов, указав в скобках общее основание, по которому связаны все остальные
"Юные годы короля Генриха IV" Г. Манна, "Лже-Нерон" Л. Фейхтвангера, "Город" У. Фолкнера
Каждый ответ оценивается отдельно

Раздел: Малая проза между аллегорией и притчей

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Опираясь на статью Мотылевой Т.Л. Томас Манн // История немецкой литературы в 5 тт. и самостоятельный анализ новеллы "Тристан", подготовить ответы на вопросы:
- Тема красоты и смерти в ранних новеллах Т. Манна.
- Музыкальность новеллы «Тристан», соотношение фабулы новеллы с оперой Вагнера «Тристан и Изольда».
- Образ истинного музыканта в новелле.
- Речевые потоки и их функции.

Опираясь на статью Павловой Н.С. Томас Манн // Н.С. Павлова. Типология немецкого романа 1900 – 1945 гг. и самостоятельный анализ новеллы, подготовить ответы на вопросы:
- Система образов новеллы «Тонио Крегер».
- Интеллектуальный диалог: Тонио и Лизавета – два взгляда на художника.
- Обыватели как недостижимый идеал автора и героя.

Опираясь на книги Карельского А.В. Метаморфозы Орфея, И.И. Гарина Пророки и поэты, В.Г. Зусмана Художественный мир Франца Кафки, а также самостоятельный анализ текстов, подготовить ответы на вопросы:
Системный анализ притч: «Деревья», «Мост», «Проходящие мимо», «Коршун», «Сон», «Прогулка в горы»
Специфика кафкианской притчи: парадокс, абсурд, сновидчество, внеконтекстуальность

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Джойс Дж. Дублинцы: Сестры, Встреча, Мертвые
Кафка Фр. притчи
Манн Т. Тристан, Тонио Крегер
Музиль Р. Черный дрозд, Очерк поэтического познания, К теме “Век стилизации” (Улица)
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад на тему: "Жанр притчи: каноны, параметры, специфические черты", опираясь на статьи Тамарченко Н.Д. Притча // Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий и Никифорова В.Н. Очуждение // Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века.

4. Инфографика:

Сделать инфографику к докладу на тему: "Жанр притчи: каноны, параметры, специфические черты"

5. Информационный поиск:

Подобрать междисциплинарный иллюстративный материал для мультимедийной презентации 4-минутного биографического фрагмента урока "Автор-мистификатор Я. Гашек"

6. Коллоквиум:

На обсуждение новеллистики Т. Манна выносятся вопросы:
Тема красоты и смерти в ранних новеллах Т. Манна.
Музыкальность новеллы «Тристан», соотношение фабулы новеллы с оперой Вагнера «Тристан и Изольда».
Образ истинного музыканта в новелле.
Система образов новеллы «Тонио Крегер».
Интеллектуальный диалог: Тонио и Лизавета – два взгляда на художника.
Обыватели как недостижимый идеал автора и героя в новелле Т. Манна.
На обсуждение притч Фр. Кафки выносятся следующие вопросы:
Варианты прочтения притч: «Деревья», «Мост», «Проходящие мимо», «Коршун», «Сон», «Прогулка в горы»
Многозначность текста как его принципиальная установка
На свободное обсуждение романа «Похождения бравого солдата Швейка» выносятся следующие вопросы:
- образ войны в романе
- проблемы патриотизма, героизма, воинственного фанатизма
- мир без героя

7. Конспект по теме:

Сделать конспект "Теория смеха М.М. Бахтина и историко-литературные процессы, происходящие в юмористике начала XX века". Подготовить ответ на вопросы:
Полемика М.М. Бахтина и А.Я. Гуревича о карнавале.
М.Ю. Реутин как исследователь фигуры шута.
Калязин о специфике немецкого карнавала

8. Конспект урока:

Опираясь на книгу Никольского С.В.: История образа Швейка. Комическая мистификация как форма повествования, подготовить адресованный классу (11 класс) 4-минутный биографический фрагмент урока "Автор-мистификатор Я. Гашек":
- класс, цель, изучаемый текст
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественными текстами Гофмана
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

9. Контрольная работа по разделу/теме:

Сформулировать проблемный вопрос для дискуссии по «Тристану» Томаса Манна, «Проходящим мимо» Фр. Кафки и др.
Составить план ответа на вопрос «Особенности интеллектуальной новеллы начала XX века»
Дать комментарий к картине Л. Альма-Тадѐма «Розы Гелиогабала» (1888), сравнивая её с сюжетом новеллы "Смерть в Венеции" Т. Манна
Назвать центральный образ новеллы и варианты его интерпретации:
"Тристан" Т. Манна, "У врат Закона" Фр. Кафки, "Сон" Фр. Кафки
Прокомментировать образы людей-деревьев, человека-книги, человека-осколков зеркала и др. из новелл авторов-модернистов начала XX века

10. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

11. Ситуационные задачи:

Провести в группе 4-минутный биографический фрагмент урока "Автор-мистификатор Я. Гашек", продумать работу учащихся и систему заданий

12. Схема/граф-схема:

Составить схему "Комические приемы в новеллистике Я. Гашека"

13. Таблица по теме:

Составить хронологическую таблицу "Этапы жизни и творчества Т. Манна"
Составить хронологическую таблицу "Хронология жизни и творчества Я. Гашека"

14. Терминологический словарь/глоссарий:

Вписать в словать/глоссарий следующие термины: Интеллектуальная новелла, новелла-парадокс, притча, аллегория, очуждение, конкретный и универсальный планы изображения, субъект этического выбора, парабола

15. Тест:

Из нижеприведенного ряда выбрать тексты на тему познания, его форм, способов, степени доступности для человека
"Врата Закона" Фр. Кафки, "Черный дрозд" Р. Музиля, "Смерть в Венеции" Т. Манна, "Мост" Фр. Кафки
Из нижеприведенного ряда выбрать тексты на тему судьбы, призвания, выполнения жизненного предназначения
"Тристан" Т. Манна, "Тонио Крёгер" Т. Манна, "Врата Закона" Фр. Кафки, "Сон" Фр. Кафки
Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы
Смерть А.П. Чехова; Деятельность группы «Синий всадник»; Изобретение телевидения
«Процесс» Кафки; Начало Первой мировой войны; Холокост
Что общего в биографии таких писателей как
Фр. Кафка, Э.Т.А. Гофман, П. Корнель, О. де Бальзак
Фр. Рабле, Л. Селин, М.А. Булгаков, А, Шницлер, А.П. Чехов
Каждый ответ оценивается отдельно

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Опираясь на статью Мотылевой Т.Л. Томас Манн // История немецкой литературы в 5 тт. и самостоятельный анализ новеллы "Тристан", подготовить ответы на вопросы:
- Тема красоты и смерти в ранних новеллах Т. Манна.
- Музыкальность новеллы «Тристан», соотношение фабулы новеллы с оперой Вагнера «Тристан и Изольда».
- Образ истинного музыканта в новелле.
- Речевые потоки и их функции.

Опираясь на статью Павловой Н.С. Томас Манн // Н.С. Павлова. Типология немецкого романа 1900 – 1945 гг. и самостоятельный анализ новеллы, подготовить ответы на вопросы:
- Система образов новеллы «Тонио Крегер».
- Интеллектуальный диалог: Тонио и Лизавета – два взгляда на художника.
- Обыватели как недостижимый идеал автора и героя.

Опираясь на книги Карельского А.В. Метаморфозы Орфея, И.И. Гарина Пророки и поэты, В.Г. Зусмана Художественный мир Франца Кафки, а также самостоятельный анализ текстов, подготовить ответы на вопросы:
Системный анализ притч: «Деревья», «Мост», «Проходящие мимо», «Коршун», «Сон», «Прогулка в горы»
Специфика кафкианской притчи: парадокс, абсурд, сновидчество, внеконтекстуальность

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Джойс Дж. Дублинцы: Сестры, Встреча, Мертвые

Кафка Фр. притчи
Манн Т. Тристан, Тонио Крегер
Музиль Р. Черный дрозд, Очерк поэтического познания, К теме “Век стилизации” (Улица)
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: Интеллектуальная новелла, новелла-парадокс, притча, аллегория, очуждение, конкретный и универсальный планы изображения, субъект этического выбора, парабола

4. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад на тему: "Жанр притчи: каноны, параметры, специфические черты", опираясь на статьи Тамарченко Н.Д. Притча // Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий и Никифорова В.Н. Очуждение // Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века.

5. Инфографика:

Сделать инфографику к докладу на тему: "Жанр притчи: каноны, параметры, специфические черты"

6. Информационный поиск:

Подобрать междисциплинарный иллюстративный материал для мультимедийной презентации 4-минутного биографического фрагмента урока "Автор-мистификатор Я. Гашек"

7. Коллоквиум:

На обсуждение новеллистики Т. Манна выносятся вопросы:
Тема красоты и смерти в ранних новеллах Т. Манна.
Музыкальность новеллы «Тристан», соотношение фабулы новеллы с оперой Вагнера «Тристан и Изольда».
Образ истинного музыканта в новелле.
Система образов новеллы «Тонио Крегер».
Интеллектуальный диалог: Тонио и Лизавета – два взгляда на художника.
Обыватели как недостижимый идеал автора и героя в новелле Т. Манна.
На обсуждение притч Фр. Кафки выносятся следующие вопросы:
Варианты прочтения притч: «Деревья», «Мост», «Проходящие мимо», «Коршун», «Сон», «Прогулка в горы»
Многозначность текста как его принципиальная установка
На свободное обсуждение романа «Похождения бравого солдата Швейка» выносятся следующие вопросы:
- образ войны в романе
- проблемы патриотизма, героизма, воинственного фанатизма
- мир без героя

8. Конспект по теме:

Сделать конспект "Теория смеха М.М. Бахтина и историко-литературные процессы, происходящие в юмористике начала XX века". Подготовить ответ на вопросы:
Полемика М.М. Бахтина и А.Я. Гуревича о карнавале.
М.Ю. Реутин как исследователь фигуры шута.
Калязин о специфике немецкого карнавала

9. Конспект урока:

Опираясь на книгу Никольского С.В.: История образа Швейка. Комическая мистификация как форма повествования, подготовить адресованный классу (11 класс) 4-минутный биографический фрагмент урока "Автор-мистификатор Я. Гашек":
- класс, цель, изучаемый текст
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественными текстами Гофмана
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

10. Контрольная работа по разделу/теме:

Сформулировать проблемный вопрос для дискуссии по «Тристану» Томаса Манна, «Проходящим мимо» Фр. Кафки и др.

Составить план ответа на вопрос «Особенности интеллектуальной новеллы начала XX века»
Дать комментарий к картине Л. Альма-Тадѐма «Розы Гелиогабала» (1888), сравнивая её с сюжетом новеллы "Смерть в Венеции" Т. Манна
Назвать центральный образ новеллы и варианты его интерпретации:
"Тристан" Т. Манна, "У врат Закона" Фр. Кафки, "Сон" Фр. Кафки
Прокомментировать образы людей-деревьев, человека-книги, человека-осколков зеркала и др. из новелл авторов-модернистов начала XX века

11. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

12. Мультимедийная презентация:

Сделать мультимедийную презентацию 4-минутного биографического фрагмента урока "Автор-мистификатор Я. Гашек"

13. Ситуационные задачи:

Провести в группе 4-минутный биографический фрагмент урока "Автор-мистификатор Я. Гашек", продумать работу учащихся и систему заданий

14. Терминологический словарь/глоссарий:

Вписать в словать/глоссарий следующие термины: Интеллектуальная новелла, новелла-парадокс, притча, аллегория, очуждение, конкретный и универсальный планы изображения, субъект этического выбора, парабола

15. Тест:

Из нижеприведенного ряда выбрать тексты на тему познания, его форм, способов, степени доступности для человека
"Врата Закона" Фр. Кафки, "Черный дрозд" Р. Музиля, "Смерть в Венеции" Т. Манна, "Мост" Фр. Кафки
Из нижеприведенного ряда выбрать тексты на тему судьбы, призвания, выполнения жизненного предназначения
"Тристан" Т. Манна, "Тонио Крёгер" Т. Манна, "Врата Закона" Фр. Кафки, "Сон" Фр. Кафки
Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы
Смерть А.П. Чехова; Деятельность группы «Синий всадник»; Изобретение телевидения
«Процесс» Кафки; Начало Первой мировой войны; Холокост
Что общего в биографии таких писателей как
Фр. Кафка, Э.Т.А. Гофман, П. Корнель, О. де Бальзак
Фр. Рабле, Л. Селин, М.А. Булгаков, А, Шницлер, А.П. Чехов
Каждый ответ оценивается отдельно

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Опираясь на статью Мотылевой Т.Л. Томас Манн // История немецкой литературы в 5 тт. и самостоятельный анализ новеллы "Тристан", подготовить ответы на вопросы:
- Тема красоты и смерти в ранних новеллах Т. Манна.
- Музыкальность новеллы «Тристан», соотношение фабулы новеллы с оперой Вагнера «Тристан и Изольда».
- Образ истинного музыканта в новелле.
- Речевые потоки и их функции.

Опираясь на статью Павловой Н.С. Томас Манн // Н.С. Павлова. Типология немецкого романа 1900 – 1945 гг. и самостоятельный анализ новеллы, подготовить ответы на вопросы:
- Система образов новеллы «Тонио Крегер».
- Интеллектуальный диалог: Тонио и Лизавета – два взгляда на художника.
- Обыватели как недостижимый идеал автора и героя.

Опираясь на книги Карельского А.В. Метаморфозы Орфея, И.И. Гарина Пророки и поэты, В.Г. Зусмана Художественный мир Франца Кафки, а также самостоятельный анализ текстов, подготовить ответы на вопросы:

Системный анализ притч: «Деревья», «Мост», «Проходящие мимо», «Коршун», «Сон», «Прогулка в горы»
Специфика кафкианской притчи: парадокс, абсурд, сновидчество, внеконтекстуальность

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: Интеллектуальная новелла, новелла-парадокс, притча, аллегория, очуждение, конкретный и универсальный планы изображения, субъект этического выбора, парабола

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад на тему: "Жанр притчи: каноны, параметры, специфические черты", опираясь на статьи Тамарченко Н.Д. Притча // Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий и Никифорова В.Н. Очуждение // Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века.

4. Инфографика:

Сделать инфографику к докладу на тему: "Жанр притчи: каноны, параметры, специфические черты"

5. Конспект урока:

Опираясь на книгу Никольского С.В.: История образа Швейка. Комическая мистификация как форма повествования, подготовить адресованный классу (11 класс) 4-минутный биографический фрагмент урока "Автор-мистификатор Я. Гашек":

- класс, цель, изучаемый текст
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественными текстами Гофмана
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

6. Контрольная работа по разделу/теме:

Сформулировать проблемный вопрос для дискуссии по «Тристану» Томаса Манна, «Проходящим мимо» Фр. Кафки и др.
Составить план ответа на вопрос «Особенности интеллектуальной новеллы начала XX века»
Дать комментарий к картине Л. Альма-Тадѐма «Розы Гелиогабала» (1888), сравнивая её с сюжетом новеллы "Смерть в Венеции" Т. Манна
Назвать центральный образ новеллы и варианты его интерпретации:
"Тристан" Т. Манна, "У врат Закона" Фр. Кафки, "Сон" Фр. Кафки
Прокомментировать образы людей-деревьев, человека-книги, человека-осколков зеркала и др. из новелл авторов-модернистов начала XX века

7. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

8. Ситуационные задачи:

Провести в группе 4-минутный биографический фрагмент урока "Автор-мистификатор Я. Гашек", продумать работу учащихся и систему заданий

9. Терминологический словарь/глоссарий:

Вписать в словать/глоссарий следующие термины: Интеллектуальная новелла, новелла-парадокс, притча, аллегория, очуждение, конкретный и универсальный планы изображения, субъект этического выбора, парабола

10. Тест:

Из нижеприведенного ряда выбрать тексты на тему познания, его форм, способов, степени доступности для человека
"Врата Закона" Фр. Кафки, "Черный дрозд" Р. Музиля, "Смерть в Венеции" Т. Манна, "Мост" Фр. Кафки

Из нижеприведенного ряда выбрать тексты на тему судьбы, призвания, выполнения жизненного предназначения
"Тристан" Т. Манна, "Тонио Крёгер" Т. Манна, "Врата Закона" Фр. Кафки, "Сон" Фр. Кафки
Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы
Смерть А.П. Чехова; Деятельность группы «Синий всадник»; Изобретение телевидения
«Процесс» Кафки; Начало Первой мировой войны; Холокост
Что общего в биографии таких писателей как
Фр. Кафка, Э.Т.А. Гофман, П. Корнель, О. де Бальзак
Фр. Рабле, Л. Селин, М.А. Булгаков, А, Шницлер, А.П. Чехов
Каждый ответ оценивается отдельно

Раздел: Драма и театральные эксперименты первой половины XX века

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного драматического текста на событийном уровне:
1. основные события пьесы:
- исходное событие
- начальное событие
- центральное событие
- кульминационное событие
- финальное событие
- главное событие
2. мотивная структура пьесы и формы выражения авторской позиции
3. сценические и внесценические происшествия
4. герой и его выбор в драме

2. Аннотация:

Прочитать художественные тескты:
Фейхтвангер Л. «Джулия Фарнезе»
Гарсиа Лорка Ф. на выбор: «Любовь дона Перлимплина», «Кровавая свадьба»
О'Нил Ю. «Страсти под вязами», «Траур – участь Электры»
Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
Ануй Ж. «Антигона»
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады:
"Своеобразие художественного мира Герхарта Гауптмана",
"Бертольт Брехт как создатель «нового эпического» театра"
"Творчество Жана Ануя как "свяжующая нить" нескольких эпох"

4. Инфографика:

Опираясь на материалы лекции, составить инфографику "Течения, системы, концепции – сущность эстетических процессов в театре начала XX века. Эволюция драмы первой трети XX века", отразив в ней вопросы:
- принципы симмертии,библейские мотивы и интертекст в послевоенной драме
- теория маски Л. Пиранделло
- театральные эксперименты 30-х годов: эпический театр Б. Брехта, романтический театр Ф. Гарсиа Лорки, театр жестокости А. Арто

5. Информационный поиск:

Подобрать междисциплинарную информацию для инфографики "Течения, системы, концепции – сущность эстетических процессов в театре начала XX века. Эволюция драмы первой трети XX века":
- эксперименты с театральным пространством
- пластические театральные идеи начала XX века
- замена принципа правдоподобности на принцип театральности и т.д.
Подобрать визуально-графический материал для мультимедийной презентации к докладу:

"Своеобразие художественного мира Герхарта Гауптмана",
"Бертольт Брехт как создатель «нового эпического» театра"
"Творчество Жана Ануя как "свяжующая нить" нескольких эпох"

6. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:
Проблема традиции и новаторства в драме «Перед заходом солнца»
Драматургическое новаторство пьесы «Матушка Кураж и ее дети»
Особенности интерпретации мифа и использование традиции Б. Брехта в «Антигоне» Ж. Ануя

7. Контрольная работа по разделу/теме:

Как "работает" принцип типологии в системе образов пьесы Г. Гауптмана "Перед заходом солнца"?
Остранение в пьесе "Мамаша Кураж" Б. Брехта: какие исторические параллели вкладывает в текст пьесы автор, о чем предупреждает, на кого возлагает ответственность?
"Гений и злодейство несовместны" как основная идея пьесы "Джулия Фарнезе" Л. Фейхтвангера

8. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

9. Тест:

Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы
Премьера «Антигоны» Ж. Ануя; Великая депрессия; Приход фашистов к власти в Германии
Пьеса "Страх и отчаяние Третьей империи" Б. Брехта, эмиграция Брехта из Германии, расстрел Сергея Третьякова (переводчика Брехта)
Смерть А.П. Чехова, пьеса "Перед заходом солнца" Г. Гауптмана, начало Первой мировой войны
Соотнести театральные эксперименты (первая строка) и их авторов (вторая строка)
эпический театр, театр жестокости, биомеханника, театр маски, романтический театр
Пиранделло, Мейерхольд, Брехт, Арто, Гарсиа Лорка
Соотнести автора (первая строка) и национальную театрально-драматическую традицию (вторая строка), которую он представляет
Пиранделло, Мейерхольд, Брехт, Арто, Фейхтвангер, Гарсия Лорка
Германия, Италия, Франция, Испания
Каждый ответ оценивается отдельно

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного драматического текста на событийном уровне:
1. основные события пьесы:
- исходное событие
- начальное событие
- центральное событие
- кульминационное событие
- финальное событие
- главное событие
2. мотивная структура пьесы и формы выражения авторской позиции
3. сценические и внесценические происшествия
4. герой и его выбор в драме

2. Аннотация:

Прочитать художественные тескты:
Фейхтвангер Л. «Джулия Фарнезе»
Гарсиа Лорка Ф. на выбор: «Любовь дона Перлимплина», «Кровавая свадьба»
О'Нил Ю. «Страсти под вязами», «Траур – участь Электры»
Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
Ануй Ж. «Антигона»

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады:
"Своеобразие художественного мира Герхарта Гауптмана",
"Бертольт Брехт как создатель «нового эпического» театра"
"Творчество Жана Ануя как "свяжующая нить" нескольких эпох"

4. Инфографика:

Опираясь на материалы лекции, составить инфографику "Течения, системы, концепции – сущность эстетических процессов в театре начала XX века. Эволюция драмы первой трети XX века", отразив в ней вопросы:
- принципы симмертии,библейские мотивы и интертекст в послевоенной драме
- теория маски Л. Пиранделло
- театральные эксперименты 30-х годов: эпический театр Б. Брехта, романтический театр Ф. Гарсиа Лорки, театр жестокости А. Арто

5. Информационный поиск:

Подобрать междисциплинарную информацию для инфографики "Течения, системы, концепции – сущность эстетических процессов в театре начала XX века. Эволюция драмы первой трети XX века":
- эксперименты с театральным пространством
- пластические театральные идеи начала XX века
- замена принципа правдоподобности на принцип театральности и т.д.

Подобрать визуально-графический материал для мультимедийной презентации к докладу:
"Своеобразие художественного мира Герхарта Гауптмана",
"Бертольт Брехт как создатель «нового эпического» театра"
"Творчество Жана Ануя как "свяжующая нить" нескольких эпох"

6. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:
Проблема традиции и новаторства в драме «Перед заходом солнца»
Драматургическое новаторство пьесы «Матушка Кураж и ее дети»
Особенности интерпретации мифа и использование традиции Б. Брехта в «Антигоне» Ж. Ануя

7. Контрольная работа по разделу/теме:

Как "работает" принцип типологии в системе образов пьесы Г. Гауптмана "Перед заходом солнца"?
Остранение в пьесе "Мамаша Кураж" Б. Брехта: какие исторические параллели вкладывает в текст пьесы автор, о чем предупреждает, на кого возлагает ответственность?
"Гений и злодейство несовместны" как основная идея пьесы "Джулия Фарнезе" Л. Фейхтвангера

8. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

9. Мультимедийная презентация:

Сделать мультимедийную презентацию к докладам:
"Своеобразие художественного мира Герхарта Гауптмана",
"Бертольт Брехт как создатель «нового эпического» театра"
"Творчество Жана Ануя как "свяжующая нить" нескольких эпох"

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного драматического текста на событийном уровне:

1. основные события пьесы:
- исходное событие
- начальное событие
- центральное событие
- кульминационное событие
- финальное событие
- главное событие

2. мотивная структура пьесы и формы выражения авторской позиции
3. сценические и внесценические происшествия
4. герой и его выбор в драме

2. Аннотация:

Прочитать художественные тескты:
Фейхтвангер Л. «Джулия Фарнезе»
Гарсиа Лорка Ф. на выбор: «Любовь дона Перлимплина», «Кровавая свадьба»
О'Нил Ю. «Страсти под вязами», «Траур – участь Электры»
Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
Ануй Ж. «Антигона»
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады:
"Своеобразие художественного мира Герхарта Гауптмана",
"Бертольт Брехт как создатель «нового эпического» театра"
"Творчество Жана Ануя как "свяжующая нить" нескольких эпох"

4. Информационный поиск:

Подобрать междисциплинарную информацию для инфографики "Течения, системы, концепции – сущность эстетических процессов в театре начала XX века. Эволюция драмы первой трети XX века":
- эксперименты с театральным пространством
- пластические театральные идеи начала XX века
- замена принципа правдоподобности на принцип театральности и т.д.

Подобрать визуально-графический материал для мультимедийной презентации к докладу:
"Своеобразие художественного мира Герхарта Гауптмана",
"Бертольт Брехт как создатель «нового эпического» театра"
"Творчество Жана Ануя как "свяжующая нить" нескольких эпох"

5. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:
Проблема традиции и новаторства в драме «Перед заходом солнца»
Драматургическое новаторство пьесы «Матушка Кураж и ее дети»
Особенности интерпретации мифа и использование традиции Б. Брехта в «Антигоне» Ж. Ануя

6. Контрольная работа по разделу/теме:

Как "работает" принцип типологии в системе образов пьесы Г. Гауптмана "Перед заходом солнца"?
Остранение в пьесе "Мамаша Кураж" Б. Брехта: какие исторические параллели вкладывает в текст пьесы автор, о чем предупреждает, на кого возлагает ответственность?
"Гений и злодейство несовместны" как основная идея пьесы "Джулия Фарнезе" Л. Фейхтвангера

Раздел: Гуманистические искания и образ героя в литературе XX - XXIвеков

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Сделать анализ стихотворения в прозе "Писатель" В. Борхерта:
- повторы, градация усиление и их задачи
- элементы пародии, сатиры и иронии в "Писателе"
- композиционное деление

- утвердительная идея в стихотворении в прозе и её исторический смысл

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Борхерт В. «Одуванчик», «Вот – наш манифест», «Писатель»
Брэдбери Р. «451⁰ по Фаренгейту»
Голдинг У. «Повелитель мух»
Грасс Г. «Жестяной барабан»
Кундера М. «Невыносимая легкость бытия»
Оруэлл Дж. «1984»
Сартр Ж.-П. «Тошнота», «Мухи»
Селинджер «Над пропастью во ржи»
Сент-Экзюпери «Маленький принц»
Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
Хемингуэй Э. «Прощай, оружие», «Старик и море»
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады с мультимедийным сопровождением:
Цветопись в прозе В. Борхерта
Музыка города в рассказах В. Борхерта
Хариф Курейши «Будда из пригорода»: маленький человек в чужом мире
«Норд-Ост» Торстена Бухштайнера – документальный театр об общей боли. Мотив зеркала в пьесе
«Тихий американец» Г. Грина в контексте политических и национальных конфликтов середины XX века
Столкновение ментальностей в пьесе «Дело чести» Лутца Хюбнера
«Специфика экзистенциального героя»
Трактовка романа Голдинга «Повелитель мух» в кинематографе
«Черный принц» А. Мердок: гибель морали, утрата принципов восприятия правды и лжи, распад семьи и брака
Сделать доклад "Битники и «сердитые молодые люди». «Вопль» Гинзбурга, «На дороге» Керуака, «Оглянись во гневе» Дж. Осборна как воплощение характеров эпохи"

4. Инфографика:

Разработать инфографику к 10-минутному фрагменту урока "Дети и мир в романе Голдинга "Повелитель мух"
Составить инфографику или опорную схему «Эскапизм в литературе XX века»:
- выстроить тексты в хронологическом порядке
- сравнить отношение к «бегущему» герою (попадает ли он в поле авторского сочувствия? Как меняется отношение к этому типу персонажа со временем?)
- как меняется «окружение» героя? Новые подходы к образу обывателя филистера, мещанина

5. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятня следующие вопросы:
Идея неизбежности поражения в романах "потерянного поколения" (на материале творчества Ремарка)
Сочувствие "бегущему от жизни" герою в литературе середины века
Последствия индивидуализма и распад ценностей. Роман Д. Коупленда «Поколение X: сказки для ускоренного времени» (1994), «Generation «П» (1999) В. Пелевина

6. Конспект по теме:

Читая эссе Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм» и Камю «Миф о Сизифе», написать конспект и сформулировать:
1 соотношение экзистенции – воли,
экзистенции – разума,
экзистенции – чувства
2 суть категорий «свободы», «тревоги» и «отчаяния»
3 понятие абсурда
Опираясь на учебную литературу и исследования Амановой А.А.: Курс лекций по мировой литературе 20 века. Американская литература 1910-1940 гг и Тасовой Д.Б. Признаки литературы «потерянного поколения» в романе «Смерть героя» Ричарда Олдингтона, написать развернутый опорный план ответа на вопрос «Романы «потерянного поколения»: Ремарк, Олдингтон, Хемингуэй»

7. Конспект урока:

Подготовить конспект 10-минутного фрагмента урока "Дети и мир в романе Голдинга "Повелитель мух"

8. Контрольная работа по разделу/теме:

Опираясь на одну из книг обязательного списка, показать, как формируется идея «побега» («escape») героя от решения проблем в литературе XX века:
- определение эскапизма
- бегущий герой как объект амбивалентной оценки
- эволюция образа обывателя в контексте литературы эскапизма

9. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

10. Таблица по теме:

Составить хронологическую таблицу "Жизнь и творчество В. Борхерта":
- Экзистенциальные увлечения молодсти и авангардные традиции в творчестве В. борхерта
- Пять сборников рассказов как основные жизненные "вехи"
- Место пьесы "На улице, перед дверью"
- Место В. Борхерта в послевоенной немецкой литературе

11. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: хронологическая ломка, сторонний герой, футуристический проект, эсхатологическое будущее, речевой поток, дискурс, театр doc, отражение, потерянное поколение, «Айсберга» стиль, битники, "сердитые молодые люди", эскапизм, конформизм, нонконформизм

12. Тест:

Соотнести структуру текста с названием и автором: «Дом без хозяина» Белля, «Норд-Ост» Бухштайнера, «Правила перспективы» Торп
расследование, документальная драма, дневник
Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы
Карибский кризис, публикация «Кассандры» К. Вольф, Изобретение ядерного оружия
Корейская война, Афганская война, выход романа «Тихий американец»
Подчеркнуть в ряду терминов, обозначающие литературные школы:
Аллюзия, антиутопия, «айсберга» стиль, битники, интертекст, магический реализм, «Новый роман», постмодернизм, притча, потерянное поколение, реминисценция, теллуризм, экзистенциализм
Какую национальную литературу (английскую, американскую, немецкую) представляют группы:
«Группа 47»
«Сердитые молодые люди»
«Школа Нью-Йоркера»
Подчеркните, какой из эпизодов романа "Тошнота" Сартра является "пограничной ситуацией"
Встреча с Анни, защита Самоучки в библиотеке, девочка в городском саду, музейная экспозиция
Каждый ответ оценивается отдельно

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Сделать анализ стихотворения в прозе "Писатель" В. Борхерта:
- повторы, градация усиление и их задачи
- элементы пародии, сатиры и иронии в "Писателе"
- композиционное деление
- утвердительная идея в стихотворении в прозе и её исторический смысл

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Борхерт В. «Одуванчик», «Вот – наш манифест», «Писатель»
Брэдбери Р. «451º по Фаренгейту»
Голдинг У. «Повелитель мух»
Грасс Г. «Жестяной барабан»
Кундера М. «Невыносимая легкость бытия»
Оруэлл Дж. «1984»
Сартр Ж.-П. «Тошнота», «Мухи»
Селинджер «Над пропастью во ржи»
Сент-Экзюпери «Маленький принц»
Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
Хемингуэй Э. «Прощай, оружие», «Старик и море»
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: хронологическая ломка, сторонний герой, футуристический проект, эсхатологическое будущее, речевой поток, дискурс, театр doc, отражение, потерянное поколение, «Айсберга» стиль, битники, "сердитые молодые люди", эскапизм, конформизм, нонконформизм

4. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады с мультимедийным сопровождением:
Цветопись в прозе В. Борхерта
Музыка города в рассказах В. Борхерта
Хариф Курейши «Будда из пригорода»: маленький человек в чужом мире
«Норд-Ост» Торстена Бухштайнера – документальный театр об общей боли. Мотив зеркала в пьесе
«Тихий американец» Г. Грина в контексте политических и национальных конфликтов середины XX века
Столкновение ментальностей в пьесе «Дело чести» Лутца Хюбнера
«Специфика экзистенциального героя»
Трактовка романа Голдинга «Повелитель мух» в кинематографе
«Черный принц» А. Мердок: гибель морали, утрата принципов восприятия правды и лжи, распад семьи и брака
Сделать доклад "Битники и «сердитые молодые люди». «Вопль» Гинзбурга, «На дороге» Керуака, «Оглянись во гневе» Дж. Осборна как воплощение характеров эпохи"

5. Инфографика:

Разработать инфографику к 10-минутному фрагменту урока "Дети и мир в романе Голдинга "Повелитель мух"
Составить инфографику или опорную схему «Эскапизм в литературе XX века»:
- выстроить тексты в хронологическом порядке
- сравнить отношение к «бегущему» герою (попадает ли он в поле авторского сочувствия? Как меняется отношение к этому типу персонажа со времнем?)
- как меняется «окружение» героя? Новые подходы к образу обывателя филистера, мещанина

6. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный материал для мультимедийного сопровождения докладов:
- Цветопись в прозе В. Борхерта
- Музыка города в рассказах В. Борхерта
- Хариф Курейши «Будда из пригорода»: маленький человек в чужом мире
- «Норд-Ост» Торстена Бухштайнера – документальный театр об общей боли. Мотив зеркала в пьесе
- Столкновение ментальностей в пьесе «Дело чести» Лутца Хюбнера
- «Специфика экзистенциального героя»
- Трактовка романа Голдинга «Повелитель мух» в кинематографе
- «Черный принц» А. Мердок: гибель морали, утрата принципов восприятия правды и лжи, распад семьи и брака
- фрагмента урока "Дети и мир в романе Голдинга "Повелитель мух"

7. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятня следующие вопросы:

Идея неизбежности поражения в романах "потерянного поколения" (на материале творчества Ремарка)
Сочувствие "бегущему от жизни" герою в литературе середины века
Последствия индивидуализма и распад ценностей. Роман Д. Коупленда «Поколение Х: сказки для ускоренного времени» (1994), «Generation «П» (1999) В. Пелевина

8. Конспект урока:

Подготовить конспект 10-минутного фрагмента урока "Дети и мир в романе Голдинга "Повелитель мух"

9. Контрольная работа по разделу/теме:

Опираясь на одну из книг обязательного списка, показать, как формируется идея «побега» («escape») героя от решения проблем в литературе XX века:
- определение эскапизма
- бегущий герой как объект амбивалентной оценки
- эволюция образа обывателя в контексте литературы эскапизма

10. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

11. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийное сопровождение к докладам:
- Цветопись в прозе В. Борхерта
- Музыка города в рассказах В. Борхерта
- Хариф Курейши «Будда из пригорода»: маленький человек в чужом мире
- «Норд-Ост» Торстена Бухштайнера – документальный театр об общей боли. Мотив зеркала в пьесе
- Столкновение ментальностей в пьесе «Дело чести» Лутца Хюбнера
- «Специфика экзистенциального героя»
- "Трактовка романа Голдинга «Повелитель мух» в кинематографе",
- "«Черный принц» А. Мердок: гибель морали, утрата принципов восприятия правды и лжи, распад семьи и брака"

Подготовить мультимедийное сопровождение 10-минутного фрагмента урока "Дети и мир в романе Голдинга "Повелитель мух"
Опираясь на книгу Захарова В. Герой абсурда и его бунт, составить мультимедийную презентацию к докладу «Специфика экзистенциального героя»

12. Схема/граф-схема:

Опираясь на материалы лекции, составить схему или опорный план "Изменение героя, дистанции и композиционной структуры текста военного романа в XX - XXI вв"
Составить инфографику или опорную схему «Эскапизм в литературе XX века»:
- выстроить тексты в хронологическом порядке
- сравнить отношение к «бегущему» герою (попадает ли он в поле авторского сочувствия? Как меняется отношение к этому типу персонажа со временем?)
- как меняется «окружение» героя? Новые подходы к образу обывателя филистера, мещанина

13. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: хронологическая ломка, сторонний герой, футуристический проект, эсхатологическое будущее, речевой поток, дискурс, театр doc, отражение, потерянное поколение, «Айсберга» стиль, битники, "сердитые молодые люди", эскапизм, конформизм, нонконформизм

14. Тест:

Соотнести структуру текста с названием и автором: «Дом без хозяина» Белля, «Норд-Ост» Бухштайнера, «Правила перспективы» Торп
расследование, документальная драма, дневник

Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы
Карибский кризис, публикация «Кассандры» К. Вольф, Изобретение ядерного оружия
Корейская война, Афганская война, выход романа «Тихий американец»
Подчеркнуть в ряду терминов, обозначающие литературные школы:
Аллюзия, антиутопия, «айсберга» стиль, битники, интертекст, магический реализм, «Новый роман», постмодернизм, притча, потерянное поколение, реминисценция, теллуризм, экзистенциализм
Какую национальную литературу (английскую, американскую, немецкую) представляют группы:
«Группа 47»
«Сердитые молодые люди»
«Школа Нью-Йоркера»
Подчеркните, какой из эпизодов романа "Тошнота" Сартра является "пограничной ситуацией"
Встреча с Анни, защита Самоучки в библиотеке, девочка в городском саду, музейная экспозиция
Каждый ответ оценивается отдельно

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Сделать анализ стихотворения в прозе "Писатель" В. Борхерта:
- повторы, градация усиление и их задачи
- элементы пародии, сатиры и иронии в "Писателе"
- композиционное деление
- утвердительная идея в стихотворении в прозе и её исторический смысл

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
Борхерт В. «Одуванчик», «Вот – наш манифест», «Писатель»
Брэдбери Р. «451º по Фаренгейту»
Голдинг У. «Повелитель мух»
Грасс Г. «Жестяной барабан»
Кундера М. «Невыносимая легкость бытия»
Оруэлл Дж. «1984»
Сартр Ж.-П. «Тошнота», «Мухи»
Селинджер «Над пропастью во ржи»
Сент-Экзюпери «Маленький принц»
Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
Хемингуэй Э. «Прощай, оружие», «Старик и море»
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: хронологическая ломка, сторонний герой, футуристический проект, эсхатологическое будущее, речевой поток, дискурс, театр doc, отражение, потерянное поколение, «Айсберга» стиль, битники, "сердитые молодые люди", эскапизм, конформизм, нонконформизм

4. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады с мультимедийным сопровождением:
Цветопись в прозе В. Борхерта
Музыка города в рассказах В. Борхерта
Хариф Курейши «Будда из пригорода»: маленький человек в чужом мире
«Норд-Ост» Торстена Бухштайнера – документальный театр об общей боли. Мотив зеркала в пьесе
«Тихий американец» Г. Грина в контексте политических и национальных конфликтов середины XX века
Столкновение ментальностей в пьесе «Дело чести» Лутца Хюбнера
«Специфика экзистенциального героя»
Трактовка романа Голдинга «Повелитель мух» в кинематографе
«Черный принц» А. Мердок: гибель морали, утрата принципов восприятия правды и лжи, распад семьи и брака
Сделать доклад "Битники и «сердитые молодые люди». «Вопль» Гинзбурга, «На дороге» Керуака, «Оглянись во гневе» Дж. Осборна как воплощение характеров эпохи"

5. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносятня следующие вопросы:
Идея неизбежности поражения в романах "потерянного поколения" (на материале творчества Ремарка)
Сочувствие "бегущему от жизни" герою в литературе середины века
Последствия индивидуализма и распад ценностей. Роман Д. Коупленда «Поколение Х: сказки для ускоренного времени» (1994), «Generation «П» (1999) В. Пелевина

6. Конспект урока:

Подготовить конспект 10-минутного фрагмента урока "Дети и мир в романе Голдинга "Повелитель мух"

7. Контрольная работа по разделу/теме:

Опираясь на одну из книг обязательного списка, показать, как формируется идея «побега» («escape») героя от решения проблем в литературе XX века:
- определение эскапизма
- бегущий герой как объект амбивалентной оценки
- эволюция образа обывателя в контексте литературы эскапизма

8. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

9. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: хронологическая ломка, сторонний герой, футуристический проект, эсхатологическое будущее, речевой поток, дискурс, театр doc, отражение, потерянное поколение, «Айсберга» стиль, битники, "сердитые молодые люди", эскапизм, конформизм, нонконформизм

Раздел: Фантасмагория и гротеск как формы постижения бытия

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

На примере анализа одной самостоятельно выбранной новеллы Х.Л. Борхеса проиллюстрировать вышеназванные художественные принципы (статика, детализация, укрупнение и расщепление, геометрически выверенные линии, культивированность и т.д.)
Анализ текста романа Фаулза «Волхв»
- как мелодраматической истории под девизом, сформулированным в романе: «Не терзай ближнего своего понапрасну»
- как роман-шараду
- как исторический роман
- как роман воспитание (становление, университетский роман)

Прочитать роман «Хазарский словарь» М. Павича, проиллюстрировать три основных тезиса лекции соответствующими фактами, эпизодами, героями романа

2. Аннотация:

Прочитать художественные тексты:
1. Драма абсурда и её традиции: Ионеско Е.«Лысая певица», «Носорог»; Мрожек С. «В открытом море», «Кароль», «Польско-польский диалог»; Дзардо Фр. «Дни как дни»; Дюрренматт Фр. «Визит старой дамы», «Физики»; М. Фриш «Дон Жуан, или любовь к геометрии»; Стоппард Т.«Розенкранц и Гельденстерн мертвы»; Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вулф»; Макдонах М. «Калека с острова Инишмаан»
2. Магический реализм: Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»; Казак Г. «Город за рекой»; Кортасар Х. «62. Модель для сборки», «Игра в классики»; Носсак Г.-Э. «Спираль»; Х. Борхес Рассказы; Тартт Д. «Щегол»; Остер П. «Ночь оракула»;
3. Литература «escape» Уоррен Р.П. «Вся королевская рать»; Апдайк Дж.«Беги, кролик, беги»; Керуак Дж. «В дороге»; Осборн Дж. «Оглянись во гневе»;Мердок А.«Черный принц»

4. Постмодернистский роман: Элиаде М.«Майтрейи»; А. Роб-Грийе «Проект революции в Нью-Йорке», «В лабиринте»; Эстерхази П.«Гармония небес»; Д. Делилло «Мао II»; Зюскинд П. «Парфюмер»; Ж. Перек «Вещи»; Байр М. «Летучие собаки»
Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д. приветствуется

3. Доклад/сообщение:

Приготовить доклад: "Гротеск и абсурд - единство противоположностей (на материале одной из пьес)"
Подготовить доклады:
- Приемы гиперреализма в постмодентистском романе: живопись гиперреализма как «симуляция реальности» (Ж. Бордийяр) и отражение её приемов (расфокуса, укрупнения, оптических иллюзий от зеркальных поверхностей) в художественных текстах
- Интертекст и его возможности (на материале прочитанных текстов)

4. Задания к лекции:

Опираясь на материалы лекции составить ингфографику "Постмодернизм в литературах Европы и Америки", отразить этапы:
- формирование постмодернистской литературы в теории, эстетике первой трети XX века
- синтез магического реализма и посмодернизма (У. Эко)
- художественные эксперименты 1960 -1970-х годов
- постмодернизм 1980 – 1990-х годов: литература о литературе
- постпостмодернизм 2000-х годов

Прочитать роман «Хазарский словарь» М. Павича, проиллюстрировать три основных тезиса лекции соответствующими фактами, эпизодами, героями романа

5. Инфографика:

На основе материала лекции подготовить инфографику "Миры антиутопий XX века (пространство, социальный антагонизм, система власти, положение героя)"
Опираясь на текст драмы, составить инфографику (интеллект-карту, таблицу, схему) «Образ времени в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо», можно использовать главу «Самуэль Беккет» книги М. Эсслина «Театр абсурда», статьи Н. Ищук-Фадеевой и Е. Доценко
Составить хронологическую таблицу по творчеству У. Эко
В виде развернутого плана или инфогроафики представить типологию новелл М. Павича. Выбрать по одной новелле каждого типа для анализа. Доказать анализом и комментарием новеллы её принадлежность к данному типу

6. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносится вопрос
Жизнь как самообман. Культ сублимата в жизни разочарованного героя:
- Д. Тартт "Щегол" и потеря аксиолгических ориентиров
- "Синяя тетрадь" П. Остера

7. Конспект непосредственно образовательной деятельности:

Подготовить разработку учебного проекта:
"«Детские» рассказы Р. Бредбери: футуристическая технология в столкновении с дикой природой (Вельд, Всё лето в один день, и др.)"

8. Конспект по теме:

Составить развернутый план: "Концепция человека в творчестве А. де Сент-Экзюпери", для чего расширить и уточнить следующие тезисы и иллюстрировать их цитатами:
Соотношение пантеизма и антропоцентризма, связь человека и природы
Главная задача и содержание личности человека (оптимизм/пессимизм, отношение к труду, к социальным условностям…)
Как трактуется Экзюпери идея смирения
Что есть современная человеческая цивилизация
Подлинный предмет искусства
Можно дополнительно воспользоваться литературой: Р. Грачев. Антуан Де Сент-Экзюпери (1900-1944), Мижо М. Сент-Экзюпери // ЖЗЛ
Опираясь на словари и статьи : Энциклопедия "Всемирная история", Жаринов Е.В. "Магический реализм", и учебник Толмачева, описать основные характеристики магического реализма

9. Контрольная работа по разделу/теме:

Выучить наизусть Монолог Лиса (от «Все куры одинаковы, и люди все одинаковы» до «Ты в ответе за свою розу») из повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», ответить на вопросы домашней контрольной работы по тексту:

Какие качества необходимы человеку, чтобы «приручить» своих друзей согласно словам Лиса из повести «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери?

При помощи каких приемов создается языковая маска персонажей? Чем отличается речь Лиса от речи Маленького принца?

Какой главный порок мира, делающий его «скучным», выделяет Лис?

Как Лис относится к словам? Какое общение для него важнее?

В чем разница между «слушать» и «прислушиваться» по словам Маленького Принца?

Как «работает» прием цветописи в монологе Лиса?

Как противопоставлено «общее» и «единичное» в монологе Лиса из повести «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери?

Какие романы XX века продолжают традицию романа о художнике? Какие - пародийно переосмысляют?

Какие романы XX века продолжают традицию семейно-бытового романа?

Какие романы XX века продолжают традицию робинзонад (приключения на необитаемом острове)? Какие - пародийно переосмысляют?

Какие романы XX века продолжают традицию исторического романа?

10. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:

хронологический

жанровый

тематический

11. Схема/граф-схема:

Опираясь на текст драмы, составить инфографику (интеллект-карту, таблицу, схему) «Образ времени в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо», можно использовать главу «Самуэль Беккет» книги М. Эсслина «Театр абсурда», статьи Н. Ищук-Фадеевой и Е. Доценко

Опираясь на «Заметки на полях «Имени Розы» и роман «Имя Розы», составить опорную схему «Уровни смысла в романе У. Эко»

12. Таблица по теме:

Опираясь на книгу Гугнина А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления и статью Жаринова Е.В. Магический реализм, сделать таблицу: "Этапы становления термина "Магический реализм" (нумерованный список, время, автор, наполнение термина)

Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Х.Л. Борхеса» (даты, события, влияние на творчество, отражение в произведениях)

Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству С. Беккета (дата, событие, значение, отражение в творчестве)

13. Тест:

Соотнести способы решения пространственно-идейных оппозиций в романах-антиутопиях с текстами (ответ записывается по образцу: 1.А.)

1 «4510 по Фаренгейту»

2 «О, дивный новый мир!»

3 «Игра в бисер»

4. «Промежуточная станция»

А. антагонизм диктатуры государства и диктатуры воюющих с ним экстремистов

Б. Тоталитарная секта интеллектуалов внутри неразвитого мира

В. Весь мир – постоянно воюющие тоталитарные государства

Г. Тоталитарный технократический мир окружен «нормальным»

Соотнести способы создания абсурдного мира в драмах с текстами (ответ записывается по образцу: 1.А.)

1 «Человек-подушка»

2 «В ожидании Годо»

3 «Кто боится Вирджинии Вулф»

4. «Лысая певица»
А. языковая игра, звукопись, звукоподражание
Б. Черный юмор, жестокость
В. Мотив тотальной повторяемости, остановки времени
Г. игра героев, вытесняющая жизнь; обман зрителя «было/не было»
Указать, под каким названием выходили в первой редакции
1. «451 по Фаренгейту»
2. «100 лет одиночества»
3. «Повелитель мух»
А. «Дождь в Макондо»
Б. «Незнакомец во мне»
В. «Пожарник»
Задание 10
Соотнести структуру текста с названием и автором
1. «Тошнота» Сартра
2. «Старые мастера» Бернхарда
3. «Хазарский словарь»
А. диалог
Б. словарь
В. дневник
Каждый ответ оценивается отдельно

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

На примере анализа одной самостоятельно выбранной новеллы Х.Л. Борхеса проиллюстрировать вышеназванные художественные принципы (статика, детализация, укрупнение и расщепление, геометрически выверенные линии, культивированность и т.д.)
Анализ текста романа Фаулза «Волхв»
- как мелодраматической истории под девизом, сформулированным в романе: «Не терзай ближнего своего понапрасну»
- как роман-шараду
- как исторический роман
- как роман воспитание (становление, университетский роман)
Прочитать роман «Хазарский словарь» М. Павича, проиллюстрировать три основных тезиса лекции соответствующими фактами, эпизодами, героями романа

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: парабола, визуальность, пластичность образа, подтекст, технократия, неофеодализм, тоталитаризм, распад ценностей, историческая память, М. Вебер, Н. Умов

3. Доклад/сообщение:

Приготовить доклад: "Гротеск и абсурд - единство противоположностей (на материале одной из пьес)"
Подготовить доклады:
- Приемы гиперреализма в постмодентистском романе: живопись гиперреализма как «симуляция реальности» (Ж. Бордийяр) и отражение её приемов (расфокуса, укрупнения, оптических иллюзий от зеркальных поверхностей) в художественных текстах
- Интертекст и его возможности (на материале прочитанных текстов)

4. Инфографика:

На основе материала лекции подготовить инфографику "Миры антиутопий XX века (пространство, социальный антагонизм, система власти, положение героя)"
Опираясь на текст драмы, составить инфографику (интеллект-карту, таблицу, схему) «Образ времени в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо», можно использовать главу «Самуэль Беккет» книги М. Эсслина «Театр абсурда», статьи Н. Ищук-Фадеевой и Е. Доценко
Составить хронологическую таблицу по творчеству У. Эко
В виде развернутого плана или инфогроафики представить типологию новелл М. Павича. Выбрать по одной новелле каждого типа для анализа. Доказать анализом и комментарием новеллы её принадлежность к данному типу

5. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративную и междисциплинарную информацию к докладам и инфографике по теме

6. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносится вопрос
Жизнь как самообман. Культ сублимата в жизни разочарованного героя:
- Д. Тартт "Щегол" и потеря аксиолгических ориентиров
- "Синяя тетрадь" П. Остера

7. Конспект непосредственно образовательной деятельности:

Подготовить разработку учебного проекта:
"«Детские» рассказы Р. Бредбери: футуристическая технология в столкновении с дикой природой (Вельд, Всё лето в один день, и др.)"

8. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

9. Мультимедийная презентация:

Сделать мультимедийную презентацию "Концепция человека в притче «Старик и море» Хемингуэя"
Опираясь на книгу Гугнина А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления, подготовить мультимедийную презентацию из 6-ти слайдов: «Принципы постэкспрессионизма в живописи». Представить не менее трех принципов из перечисленных (комментарий указанного принципа, картина, тезисы о том, что акцентировано, как отражен принцип)
Опираясь на пролог «Абсурд абсурда» книги М. Эсслина «Театр абсурда», главу «Театр абсурда» из книги «Театральная культура Западной Европы» и статью И.В. Тремаскиной «Театр абсурда: философские и эстетические корни. Основные художественные принципы» составить презентацию, отразив:
1 важнейшие принципы театра абсурда
• Концепция жизни, человека и мира в абсурде
• Преобразование драматического действия: саморефлексия вместо борьбы с обстоятельствами
• Новые взаимоотношения драматурга и режиссера, перераспределение знаковой структуры спектакля (и текста)
• Соотношение комического и трагического, гротеск и его особенности
• Текст как игра, шарада. Текст постулируется как «сделанный», искусственный, рукотворный, нежизнеподобный
• Специфика фантастики и т.д.
2 театральную деятельность классиков театра абсурда (С. Беккета, Э. Ионеско, Ж. Жене, Г. Пинтера)

10. Схема/граф-схема:

Опираясь на текст драмы, составить инфографику (интеллект-карту, таблицу, схему) «Образ времени в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо», можно использовать главу «Самуэль Беккет» книги М. Эсслина «Театр абсурда», статьи Н. Ищук-Фадеевой и Е. Доценко
Опираясь на «Заметки на полях «Имени Розы» и роман «Имя Розы», составить опорную схему «Уровни смысла в романе У. Эко»

11. Таблица по теме:

Опираясь на книгу Гугнина А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления и статью Жаринова Е.В. Магический реализм, сделать таблицу: "Этапы становления термина "Магический реализм" (нумерованный список, время, автор, наполнение термина)
Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Х.Л. Борхеса» (даты, события, влияние на творчество, отражение в произведениях)
Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству С. Беккета (дата, событие, значение, отражение в творчестве)

12. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: парабола, визуальность, пластичность образа, подтекст, технократия, неофеодализм, тоталитаризм, распад ценностей, историческая память, М. Вебер, Н. Умов

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

На примере анализа одной самостоятельно выбранной новеллы Х.Л. Борхеса проиллюстрировать вышеназванные художественные принципы (статика, детализация, укрупнение и расщепление, геометрически выверенные линии, культивированность и т.д.)
Анализ текста романа Фаулза «Волхв»
- как мелодраматической истории под девизом, сформулированным в романе: «Не терзай ближнего своего понапрасну»
- как роман-шараду
- как исторический роман
- как роман воспитание (становление, университетский роман)

Прочитать роман «Хазарский словарь» М. Павича, проиллюстрировать три основных тезиса лекции соответствующими фактами, эпизодами, героями романа

2. Доклад/сообщение:

Приготовить доклад: "Гротеск и абсурд - единство противоположностей (на материале одной из пьес)"
Подготовить доклады:
- Приемы гиперреализма в постмодентистском романе: живопись гиперреализма как «симуляция реальности» (Ж. Бордийяр) и отражение её приемов (расфокуса, укрупнения, оптических иллюзий от зеркальных поверхностей) в художественных текстах
- Интертекст и его возможности (на материале прочитанных текстов)

3. Коллоквиум:

На свободное обсуждение выносится вопрос
Жизнь как самообман. Культ сублимата в жизни разочарованного героя:
- Д. Тартт "Щегол" и потеря аксиолгических ориентиров
- "Синяя тетрадь" П. Остера

4. Конспект непосредственно образовательной деятельности:

Подготовить разработку учебного проекта:
"«Детские» рассказы Р. Бредбери: футуристическая технология в столкновении с дикой природой (Вельд, Всё лето в один день, и др.)"

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Выучить наизусть Монолог Лиса (от «Все куры одинаковы, и люди все одинаковы» до «Ты в ответе за свою розу») из повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», ответить на вопросы домашней контрольной работы по тексту:
Какие качества необходимы человеку, чтобы «приручить» своих друзей согласно словам Лиса из повести «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери?
При помощи каких приемов создается языковая маска персонажей? Чем отличается речь Лиса от речи Маленького принца?
Какой главный порок мира, делающий его «скучным», выделяет Лис?
Как Лис относится к словам? Какое общение для него важнее?
В чем разница между «слушать» и «прислушиваться» по словам Маленького Принца?
Как «работает» прием цветописи в монологе Лиса?
Как противопоставлено «общее» и «единичное» в монологе Лиса из повести «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери?
Какие романы XX века продолжают традицию романа о художнике? Какие - пародийно переосмысляют?
Какие романы XX века продолжают традицию семейно-бытового романа?
Какие романы XX века продолжают традицию робинзонад (приключения на необитаемом острове)? Какие - пародийно переосмысляют?
Какие романы XX века продолжают традицию исторического романа?

6. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

7. Схема/граф-схема:

Опираясь на текст драмы, составить инфографику (интеллект-карту, таблицу, схему) «Образ времени в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо», можно использовать главу «Самуэль Беккет» книги М. Эсслина «Театр абсурда», статьи Н. Ищук-Фадеевой и Е. Доценко
Опираясь на «Заметки на полях «Имени Розы» и роман «Имя Розы», составить опорную схему «Уровни смысла в романе У. Эко»

8. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: парабола, визуальность, пластичность образа, подтекст, технократия, неофеодализм, тоталитаризм, распад ценностей, историческая память, М. Вебер, Н. Умов

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие «античный». Специфика и периодизация античной культуры.
2. Античный миф. Этапы его возникновения. Специфика мифологического мышления, функции мифологии
3. «Илиада»: мифологические, социально-исторические и морально-этические взгляды автора. Отношение Гомера к войне. Композиция «Илиады» Гомера. «Илиада» Гомера: система образов поэмы как отражение процесса смены цивилизаций.
4. «Одиссея» Гомера как инвариант любого путешествия в мировой литературе. «Четыре поколения эпических героев».
5. Дидактический эпос Гесиода. «Труды и дни». Особенности композиции. Морально-этическое учение Гесиода. Исторические воззрения Гомера и Гесиода.
6. Басни Эзопа и литературная традиция.
7. Возникновение лирики, жанровая система в греческой литературе. Поэты, темы, ритмы.
8. Драма. Её специфика, возникновение, организация театральных представлений в Греции. Аристотель как теоретик драмы. Мимесис, катарсис, компоненты трагедии по Аристотелю.
9. Эсхил как родоначальник драматической традиции. Идейно-художественное своеобразие трагедии Эсхила «Персы». «Прометей прикованный». Возможности трактовки сюжета. Образ главного героя.
10. «Орестея» Эсхила. Соотношение частей трилогии. Справедливость и правосудие, рок и человек. Прошлое и настоящее в трилогии Эсхила «Орестея».
11. «Эдип-царь» Софокла. Трагедия рока и трагедия знания.
12. Проблема тирании в трагедии Софокла «Антигона». Эволюция образа Эдипа в трагедиях Софокла.
13. Тема человека в творчестве Еврипида
14. Античная комедия. Зарождение и развитие
15. Особенности развития римской литературы. Поэзия Катулла и неотерики. Комедия Древнего Рима
16. Александрийская поэзия. Жанры, темы, традиции.
17. Особенности римской комедии. Плавт. Теренций.
18. Римская лирика. Квинт Гораций Флакк. Моральная философия Горация. «Памятник» Горация. Тема памятника в русской поэзии
19. «Энеида» Вергилия как эпос римского народа. Гомеровские мотивы в «Энеиде» Вергилия. Образы Энея и Дидоны.
20. Тема любви в творчестве Овидия.
21. Учено-мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы».
22. Происхождение и типология античного «романа». Лонг «Дафнис и Хлоя», Апулей «Золотой осел».

2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Периодизация и направления средневековой литературы. Средневековье и Ренессанс – две модели мира. Факторы, определяющие развитие средневековой литературы
2. Вопросы происхождения и типологии средневекового эпоса: эпос архаический и классический.

3. Архаический эпос. Саги о Кухулине. Мифологическая система скандинавов и ее отражение в «Эдде». Поэма «Беовульф»: образ эпического героя, содержание его подвигов.

4. Классический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: исторические корни и конфликт поэмы. «Песнь о Роланде»: историческая основа, образ Роланда,особенности композиции.

5. Куртуазия и рыцарство как особая модель мира. Провансальская лирика: поэтический канон и основные жанры. Рыцарский роман: история и типология. Обзор творчества Кретьена де Труа.

6. Проблема чувства и долга в «Романе о Тристане и Изольде». Двойственность трактовки чувства.

7. «Божественная комедия» Данте как теологический трактат о гармонии мира: образ мира в «Божественной комедии», символика чисел.

8. Тема любви земной и божественной в "Божественной комедии" Данте: традиции рыцарского служения, любовь как почитание, вдохновение и созидание

9. Структура и смыслы "Божественной комедии" Данте: жанровые традиции, аллегория и анагогия

10. Образ автора и образ человека в "Божественной комедии" Данте

11. «Книга песен» Фр. Петрарки и сборник сонетов В. Шекспира: форма сонетов. Тематика и мировоззренческие ориентиры авторов. Образ Лауры (игра с именем), воспевание любви и утрата любимой. Философия и идиллия у Шекспира.Чтение наизусть одного сонета каждого автора, комментарий

12. История итальянской ренессансной новеллы. Основные тенденции «Декамерона» Дж. Боккаччо: особенности построения книги (рамочная структура), система образов, типология и идеология новелл

13. «Дурачествующая литература»: традиции, «характер», образ шута. Гуманистическая сатира в «Корабле дураков» С. Бранта. Развитие традиций С. Бранта в «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского, парадоксы барона Мюнхаузена

14. Смеховая стихия романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: объекты смеха, разновидности смеха.

15. Драма страстей К. Марло. «Трагическая история Доктора Фауста»: традиции, образ героя, новаторство Марло.

16. Исторические хроники В. Шекспира как утверждение прогресса и мира для страны (на примере одной любой прочитанной хроники). Тематика, конфликт, образ государственного деятеля.

17. Особенности комического у Шекспира. Игра судьбы и случая как основа коллизии в любовных комедиях У. Шекспира («Виндзорские насмешницы», «Укрощение строптивой» – на примере одной любой комедии). Принцип отражения, переодевания, мотив побега в лес в комедиях Шекспира.

18. Драма «Венецианский купец» как переход к «трагическому» периоду в творчестве Шекспира. Особенности конфликта, система образов, смысл финала

19. "Ромео и Джульетта" В. Шекспира: жанр, эволюция образов, смысл финала.

20. Проблема мести и милосердия в трагедии В. Шекспира "Гамлет"

21. Правда и ложь, лицемерие и предательство в трагедии В. Шекспира "Гамлет"

22. У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: особенности композиции, роль приема «театр в театре», расширение пространства, рок в трагедии.

23. Тема власти в трагедии В. Шекспира "Макбет"

24. «Отелло» У. Шекспира – трагедия контрастов. Система образов, конфликт, смысл финала.

25. Особенности трагического в эстетике У. Шекспира. Трагедия «Король Лир»: проблема семьи и ее крушения. Центральные образы трагедии

26. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: двойственность образа Дон Кихота, содержание его подвигов, характер безумия героя.

27. Проблемы свободы и благополучия, благородства и богатства в романе "Дон Кихот" М. де Сервантеса

28. Философские основы литературы XVII века, её проблематика, жанровая система. Проблема метода западноевропейской литературы XVII века. Н. Буало и его «Поэтическое искусство».

29. Проблема чувства и долга в драме французского классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Вольтер

30. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера. «Тартюф» как вершина творчества Мольера.

31. «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера: маски, амплуа, темпераменты, типы.

32. Комедии Мольера на «вечные» сюжеты: «Дон Жуан», «Скупой». Специфика авторской трактовки сюжета.

33. Концепция личности в эпоху барокко (Б. Паскаль «Мысли»). Лирика, драма и роман барокко

34. Философские основы Просвещения. Проблема метода литературы XVIII века.

35. Эволюция жанра английского нравоописательного романа XVIII века. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как первый просветительский роман.

36. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: особенности жанра, спор с Д. Дефо, элементы утопии и антиутопии в романе

37. Теоретические взгляды Г. Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша»: композиция романа, проблема положительного героя, элементы пародии в романе. Филдинг и Ричардсон. Мотивы С. Ричардсона в произведениях А.С. Пушкина

38. Сентиментальный роман в Англии.

39. Основные жанровые формы французского просветительского романа.

40. Особенности жанра философской повести. «Кандид» Вольтера.

41. Театр французского Просвещенияю

42. Немецкая литература эпохи Просвещения: периодизация, методология, жанры

43. Основные направления творчества Ф. Шиллера.

44. Идейно-художественное своеобразие трагедии Гете «Фауст».

3. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Смена парадигм культуры: социальный переворот и его последствия в литературе (проиллюстрировать на конкретных литературных примерах изменения в любовной, национальной проблематике, в решении проблемы отцов и детей).

2. Периодизация и жанровая система национальных литератур Германии, Англии, Франции и Америки начала XIX века. Специфика литературного процесса каждой из них

3. Человек-творец в романтической литературе: творчество как жизненный выбор, трагедия творчества, искушение соревнованием с Богом, творец в мире филистеров (Иллюстрировать конкретными текстами)

4. Молчание и слово в литературе романтизма (Иллюстрировать конкретными текстами)

5. Человек и природа в романтической литературе. Природа как судья человеческих поступков (Иллюстрировать конкретными текстами).

6. Фаустовский сюжет в романтической литературе.

7. Актуализация христианских ценностей романтиками. Библейские мотивы и образы в романтической литературе (Иллюстрировать конкретными текстами).

8. Гротеск как основная форма романтической сатиры (Иллюстрировать конкретными текстами)

9. Природа зла в романтической литературе (Иллюстрировать конкретными текстами).

10. Национальная проблематика в романтических текстах (Иллюстрировать конкретными текстами).

11. Фольклорные образы в литературе европейского и американского романтизма (Иллюстрировать конкретными текстами)

12. Театральные эксперименты романтизма (Иллюстрировать конкретными текстами).

13. Исторический роман и историческая эпопея. Зарождение и каноны жанра. Проблема исторического движения в романтической литературе.

14. Социальный роман в романтической литературе Европы и Америки (Иллюстрировать конкретными текстами).

15. Формальный поиск в романтической лирике (Иллюстрировать конкретными текстами).

16. Понятие национального колорита в литературе (Иллюстрировать конкретными текстами).

17. Э.А. Гофман как родоначальник традиции мистической европейской литературы.

18. Эволюция романтического героя в лирике и поэмах Дж..-Г. Байрона.

19. Идейно-художественное своеобразие творчества Э.А. По.

20. Семья и семейные ценности в литературе романтизма и бидермайера.

4. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Понятие реализм. Основные черты реализма XIX века (к каждому пункту приводить примеры из прочитанных произведений).

2. Понятие реализм. Проблема генезиса реалистического искусства. Периодизация реалистической литературы.

3. Философско-эстетические основы творчества Стендаля и их отражение в произведениях писателя (приводить примеры из прочитанных текстов).

4. Италия в художественном сознании Стендаля. Романтическое и реалистическое в новелле «Ванина Ванини».

5. Система образов в новелле Стендаля «Ванина Ванини».

6. История создания романа Стендаля «Красное и черное». Символика названия произведения, смысл подзаголовка к роману.

7. Своеобразие хронотопа романа Стендаля «Красное и черное»: конкретно-реалистический и символико-философский планы романа.

8. Образ Жюльена Сореля в романе Стендаля «Красное и черное» (проблема лица и маски, костюма, эволюция образа).

9. Концепция любви в романе Стендаля «Красное и черное».

10. Своеобразие мировоззрения и эстетической теории О. де Бальзака.

11. Проблемы соотношения искусства и действительности, правдивости в искусстве в рассказе О. де Бальзака «Неведомый шедевр».

12. Замысел, структура, смысл названия «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Взгляды Бальзака на искусство.

13. История создания повести О. де Бальзака «Гобсек». Эволюция образа Гобсека.

14. Художественная разработка образа Гобсека в повести О. де Бальзака «Гобсек»: портрет, обстановка, жизненная философия, ростовщическая практика, страсть к наживе.

15. Особенности структуры повести О. де Бальзака «Гобсек»: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий. Система образов: Гобсек, семья де Ресто, Фанни Мальво, Дервиль.

16. Символика романа О. Бальзака «Шагреневая кожа».

17. Образ Рафаэля де Валантена в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа».

18. Трагедия Евгении Гранде в романе Бальзака «Евгения Гранде».

19. Проблема отцов и детей в романе О. Бальзака «Отец Горио».

20. Система образов в романе О. де Бальзака «Отец Горио».

21. Проблема молодого человека в романе О. Бальзака «Утраченные иллюзии».

22. Мир литературы и журналистики в романе О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».

23. Люсьен Шардон и Давид Сешар: сравнительная характеристика героев.

24. Место жанра новеллы в творчестве П. Мериме. Эллипсная новелла: характеристика жанра.

25. Новелла П. Мериме «Коломба»: проблематика новеллы, специфика жанра, образ Коломбы, смысл финала.

26. Социальная проблематика в новелле П. Мериме «Арсена Гийо». Система образов.

27. Проблема метода новеллы П. Мериме «Кармен». Романтические и реалистические тенденции в произведении. Образ цыганки Кармен в новелле П. Мериме «Кармен».

28. Образ Кармен в искусстве. Сравнение с литературным образом.

29. «Кармен» П. Мериме как эллипсная новелла (рассказчики и их роль в произведении, их видение и трактовка происходящего).

30. Общая характеристика викторианской эпохи. Специфика национального литературного процесса 30–60-х гг. XIX в.

31. Своеобразие английского реализма и его отличие от реализма других стран (приводить примеры из прочитанных текстов).

32. Мировоззрение и эстетические взгляды Ч. Диккенса (приводить примеры на каждое теоретическое положение).

33. Характеристика раннего творчества Ч. Диккенса («Очерки Боза», «Записки Пиквикского клуба»). Особенности смеха автора.

34. Становление личности в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» ИЛИ Ключевые проблемы в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».

35. Замысел и создание романа Ч. Диккенса «Домби и сын». Смысл названия произведения. Место романа в контексте творчества писателя.

36. Мистер Домби как центральный персонаж в романе Ч. Диккенса «Домби и сын»: характеристика героя (Домби-делец, Домби и Каркер).

37. Мистер Домби как центральный персонаж в романе Ч. Диккенса «Домби и сын» (Домби и его сын Поль, Домби и Флоренс, Домби и Эдит).

38. Люди из народа в романе Ч. Диккенса «Домби и сын», их характеристика (Туддли, капитан Катль, Соль Джилс, Сьюзен Ниппер).

39. Новаторство романа Ч. Диккенса «Домби и сын».

40. «Тяжелые времена» – роман периода «сурового реализма» Диккенса.

41. Философско-эстетические взгляды У. Теккерея и их отражение в произведениях писателя (приводить примеры).

42. Концепция снобизма в «Книге снобов» Теккерея.

43. «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея – «роман без героя» (претексты романа, смысл названия и подзаголовка, особенности хронотопа).

44. Образ кукольника и его роль в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

45. Образ Бекки Шарп в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

46. Образ Эмилии Седли в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

47. Театральность романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Визуальное своеобразие романа.

48. Романтические и реалистические тенденции «Книги песен» Г. Гейне.

49. Проблематика и поэтика «путевого эпоса» Г. Гейне: поэма «Германия. Зимняя сказка».

50. Концепция человека в книге стихов У. Уитмена «Листья травы».

5. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Хронологические рамки изучаемого периода. Понятие «переходности», ее проявления в общественной и литературной ситуации рубежа веков.

2. Основные литературные направления конца XIX – начала XX вв., их общая характеристика (приводить примеры с аргументацией).

3. Французский реализм середины XIX века (после 1848 г.). Творчество Г. Флобера (социально-философские и эстетические позиции писателя, место романа «Госпожа Бовари» в творчестве Флобера).

4. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» в свете традиции и новаторства.

5. Поэтическая группа «Парнас», ее философско-эстетическое новаторство.

6. «Король поэтов» Шарль Бодлер: двойственность поэта и поэзии. Проблема традиции и новаторства в сборнике «Цветы зла».

7. Структура сборника Ш. Бодлера «Цветы зла»: идея, образ лирического героя, преддекадентские мотивы.

8. Философско-литературные истоки французского натурализма. Эстетическая программа братьев Гонкуров в оценке Э. Ауэрбаха.

9. Эстетические взгляды Э. Золя. Концепция «экспериментального романа».

10. Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары» (замысел, структура, тематика и проблематика, место романа «Жерминаль» в цикле).

11. Идейно-художественное своеобразие романа Э. Золя «Жерминаль»: композиция, концепция личности и среды в романе, проблема метода.

12. Творчество Мопассана-новеллиста. Патриотическая тема и народные характеры в новеллах «Пышка», «Мадемуазель Фифи» (дополнительно: «Дядюшка Милон», «Старуха Соваж», «Два приятеля» и др).

13. Новелла Ги де Мопассана «Пышка»: история создания, проблематика новеллы, система образов, мотив дороги.

14. Социально-исторические и философско-эстетические истоки декаданса. Символизм как литературное течение 70-90-х гг. XIX в. Предшественники и основные представители символизма. Эстетические принципы символизма.

15. П. Верлен и его место в поэзии французского символизма. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души».

16. Художественные открытия и «озарения» А. Рембо.

17. Символистская концепция М. Метерлинка. Драма «Синяя птица»: тематика, проблематика, композиция, система образов, символика.

18. Поиски счастья в драме М. Метерлинка «Синяя Птица».

19. «Театр молчания» М. Метерлинка. Драмы М. Метерлинка «Там, внутри» и «Непрошенная»: тема смерти, художественное время и пространство, символика, особенности диалогов в драме.

20. Драма М. Метерлинка «Слепые» как образец статичной драмы. Художественное время и пространство в пьесе. Своеобразие и художественная функция диалогов в драме.

21. Предтечи английского эстетизма: прерафаэлитское братство, философия Дж. Рёскина и У. Пейтера.

22. О. Уайльд как теоретик «искусства для искусства».

23. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».

24. Система образов в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (Дориан – Бэзил Холлуорд – лорд Генри – Сибилла Вэйн).

25. Две исповеди О. Уайльда: «Баллада Редингской тюрьмы» и «De Profundis» (проблематика, тональность, образ писательского «я» в произведениях).

26. Понятие неоромантизма (определение, основные черты, имена, произведения). Эстетические взгляды Р.Л. Стивенсона и их отражение в романе «Остров сокровищ».

27. Система образов в романе Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ». Мотив дороги, его роль.

28. Философские, эстетические и научные взгляды Г. Уэллса и их отражение в романном творчестве писателя (на примере 2 любых прочитанных романов из списка).

29. Специфика фантастических произведений Г. Уэллса. Проблематика и идейно-эстетическая значимость романов «Машина времени», «Война миров». Судьба ученого в буржуазном обществе («Человек-невидимка», «Остров доктора Моро»).

30. «Новая драма» как вектор развития европейского театра рубежа веков.

31. Г. Ибсен как основоположник европейской «новой драмы». Драма «Кукольный дом»: особенности конфликта, композиции, символики.

32. Система образов и специфика конфликта в драме Г. Ибсена «Кукольный дом».

33. Вариация образа ибсеновской Норы в пьесе С. Моэма «Земля обетованная».

34. Драматургическое новаторство Г. Ибсена в пьесе «Привидения».

35. Оригинальность пьес А. Стриндберга («Фрёкен Жюли», «Отец»).

36. Развитие традиций Г. Ибсена в творчестве Б. Шоу (на материале работы Шоу «Квинтэссенция ибсенизма»).

37. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: смысл названия и подзаголовка пьесы, особенности конфликта и структуры драмы, символ и парадокс у Шоу.

38. Г. Гауптман «Перед восходом солнца»: проблема творческого метода писателя.

39. Художественное новаторство А. Франса в жанре сатирического романа. История Пингвинии в романе «Остров пингвинов».

40. Особенности развития американского литературного процесса на рубеже 19-20 вв. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».

41. Образ Гека Финна в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».

42. Проблема искусства и судьбы художника в романе Дж. Лондона «Мартин Иден» (ИЛИ Т. Драйзера «Сестра Керри»).

43. Философские идеи «закона жизни» и «любви к жизни» и их художественное воплощение в рассказах Дж. Лондона («Закон жизни», «Любовь к жизни»).

44. История семьи в «Саге о Форсайтах» Дж. Голсуорси (на материале романа «Собственник»).

45. Проблема искусства и судьбы художника в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф».

6. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Декаданс, модернизм, авангард. Эстетические принципы модернистской литературы. Философские основы литературы модернизма.

2. Поэзия Райнера Марии Рильке: творчество как путь к Богу.

3. Гийом Аполлинер и авангард.

4. Футуризм и дадаизм: Основы художественной картины мира. Лирика авангарда: Жанры и направления.

5. Проза авангарда. Манифесты: Филиппо Томазо Маринетти «Манифест футуризма», Тристан Тцара «Манифест Дада». Рассказы: Франц Юнг «Бабек»

6. Поток сознания как философия и повествовательная техника. Общая структура эпопеи «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста.

7. «По направлению к Свану»: проблема героя и композиции; традиции Бальзака и элементы импрессионизма в тексте.

8. Специфика жанра и типология интеллектуального романа. Анализ одного романа на выбор.

9. «Доктор Фаустус» Томаса Манна. Двуплановость повествования как структурный принцип. Темы творчества и истории.

10. Новеллистика Томаса Манна 1890 – 1910-х годов: тема красоты и смерти.

11. Между рационализмом и иррационализмом. Австрийский вариант интеллектуального романа: характеристика одного из романов на выбор («Человек без свойств» Роберта Музиля, «Лунатики» Германа Броха, «Верди» Франца Верфеля, «Мастер страшного суда» и «Снег святого Петра» Лео Перуца).

12. Интеллектуальные поиски Германа Гессе: метаморфозы «Степного волка». «Нарцисс и Гольдмунд» Германа Гессе как каноническое воплощение интеллектуального романа.

13. «Игра в бисер» Гессе как синтез интеллектуального романа и антиутопии.

14. «Американская трагедия» Т. Драйзера: социальная критика и религиозно-мифологические мотивы в романе.

15. Американский интеллектуальный роман: Уильям Фолкнер (анализ одного из романов на выбор).

16. Два типа мифологизма в литературе начала XX века. (Анализ на выбор «Процесс» Ф. Кафки, «Иосиф и его братья» Т. Манн, «Улисс» Дж. Джойса)

17. Притчевое начало творчества Фр. Кафки: Основные сборники малой прозы (целостный анализ 2 – 3 новелл на выбор).

18. Концепция человека в новелле Фр. Кафки «Превращение».

19. Вина, закон и свобода в романе Фр. Кафки «Процесс».

20. Структура романа Джеймса Джойса «Улисс». Тематизация и структурный параллелизм; самоценность каждой из глав, основные мотивы романа.

21. Мотив изгнанничества и скитаний в «Улиссе»: конкретно-исторический и мифологический уровни. Система образов романа Дж. Джойса «Улисс».

22. Типология исторического романа начала XX века. Анализ одного из романов на выбор.

23. Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества писателя.

24. Эволюция драмы первой трети XX века.

25. Эпический театр Б. Брехта: Теория и практика. «Матушка Кураж и её дети».

26. Драматургия 20-х годов. Тема искусства в послевоенной драме: Фейхтвангер «Джулия Фарнезе». Теория маски Луиджи Пиранделло и практика «Шести персонажей в поисках автора»

27. Романтизация мира в драме Ф.Г. Лорки.

28. Роман Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка» и теория смеха М.М. Бахтина.

7. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Вина и ответственность в послевоенной литературе (Г. Грасс, Г. Бёлль и др.)

2. Вольфганг Борхерт: обзор творчества, рассказ «Вот – наш манифест»: реабилитация военного поколения

3. Тема писательского труда и писательской миссии в рассказе В. Борхерта «Писатель» (литературные параллели: Г.Э. Носсак «Клонц», Бёлль «Молчание доктора Мурке» и др.)

4. Экспрессионистские традиции в послевоенной литературе, трактовка счастья в текстах Борхерта, Франка, Носсака и др.

5. Распад колониальной системы и колониальная тема в литературе (Г. Грин)

6. Тема памяти: дети войны в литературе (Л. Ринзер, К. Вольф)

7. Война как "прочитанная история" (романы М. Шлинка, К. Крахта, М. Байера, К. Рансмайра)

8. Теоретики экзистенциализма в литературе: Ж.-П. Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм», А. Камю «Миф о Сизифе»

9. Творчество Ж.-П. Сартра между эстетикой и философией роман «Тошнота». Уровни смысла и образ главного героя

10. Постижение экзистенции в драматургии Сартра

11. Абсурд. Художественное творчество А. Камю: роман «Посторонний», парадоксальная пьеса «Калигула»

12. «Повелитель мух» Голдинга и идея обратимости прогресса. Экзистенциальные традиции у Голдинга.

13. «Черный принц» А. Мердок: гибель морали, утрата принципов восприятия правды и лжи, распад семьи и брака

14. Позиция «escape». Эволюция эскапизма: слепота как жизненное кредо героя романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать»; «Школа Нью-Йоркера» и «мифологизация быта» в трилогии Апдайка

15. «Школьная литература» как отражение молодежных исканий литературы середины XX века: роман «Над пропастью во ржи» Дж.Д. Сэлинджера: символика романа, трансформация молодого героя (от "лишних людей" эпохи романтизма к "новым лишним" XX века); конфликт поколений и способы его разрешения

16. «Школьная» литература второй половины XX века: «Убить пересмешника» Х. Ли, «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Б. Кауфман, «Хорошо быть тихоней» С. Чбоски и др.

17. «Потерянное поколение» в зеркале литературы

18. Битники и «сердитые молодые люди». «Вопль» Гинзбурга, «На дороге» Керуака, «Оглянись во гневе» Дж. Осборна как воплощение характеров эпохи

19. Последствия индивидуализма и распад ценностей в литературе 90-х гг. XX в. (роман поколения)

20. Возрождение притчи в XX веке: А. де Сент-Экзюпери

21. «Старик и море» Э. Хемингуэя как синтез пантеизма и гуманизма

22. «Жемчужина» Дж. Стейнбека социальный и философский план повествования

23. Утопия силы духа в притчах А. Моруа

24. Параметры жанра антиутопии: Замятин «Мы», Платонов «Котлован», Набоков «Приглашение на казнь» и «Под знаком нерожденных», Д. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О, дивный новый мир». Антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла.

25. Техногенные миры в литературе второй половины XX века

26. Становление и принципы магического реализма. «Конец света» в немецкой литературе (Казак «Город за рекой», Носсак «Спираль»)

27. «Латиноамериканский бум»: Борхес, Кортасар «Игра в классики», Фуэнтес «Смерть Артемио Круса», Карпентьер «Потерянные следы»

28. Жизнь и творчество Х.Л. Борхеса. Деформация и мифологизация мира в новеллистике Х.Л. Борхеса

29. «Фантастическая реальность» романов Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» или У. Эко «Имя розы» (на выбор)

30. Э. Ионеско как корифей театра абсурда. Эстетика абсурда в фарсах Э. Ионеско («Лысая певица», «Нонсенс», «Урок»). Гротескно-сатирическая драма «Носороги»

31. «Макбет» Э. Ионеско – игра мотивами и формами, проблема власти в трактовке Э. Ионеско, новые смыслы, связанные с образами ведьм, тема предательства и цинизма в новом «Макбете».

32. «Антидрама» С. Беккета. Образ времени в драме «В ожидании Годо»

33. Поздние образцы абсурдистской драмы. Абсурд Э. Олби («Кто боится Верджинии Вулф»), пародия С. Мрожека, бытовизм и безысходность в пьесе Фр. Дзардо «Дни как дни», мир жестокости М. Макдонаха

34. «Выход» из абсурда: трагическое и сатирическое в драме Фр. Дюрренматта; интертекстуальная игра в комедии М. Фриша «Дон Жуан, или Любовь к геометрии»; пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» как модернистская обработка «Гамлета» (одно на выбор)

35. Постмодернизм как художественное явление. Формирование постмодернистской литературы в теории, эстетике и художественных текстах (Х.Л. Борхес, М. Элиаде Б. Виан)

36. Становление постмодернизма во французском «Новом романе» и деятельности группы УЛИПО

37. Английский псевдоисторический (неовикторианский) роман: Дж. Фаулз

38. Постмодернизм 1980 – 1990-х годов: Литература о литературе. Литературные эксперименты М. Павича: «Начало и конец романа», типология постмодернистских приемов в новеллистике Павича, «Хазарский словарь». «Дробящаяся реальность» романов Зюскинда П., Бернхарда Т., Рансмайра К., Вишнека М., Фишера Т. (на выбор)

39. Милан Кундера: движение к постпостмодерну: принципы повтора, живопись гиперреализма как «симуляция реальности» (Ж. Бордийяр) и отражение её приемов (расфокуса, укрупнения, оптических иллюзий от зеркальных поверхностей), интертекст, отказ от бинарных оппозиций.

40. Интертекст и его возможности (на материале одного из романов «Маг» Дж. Фаулза, «Торговец зачинами романов» М. Вишнека, «Философы с большой дороги» Т. Фишера, «Щегол» Д. Тартт, «Синяя тетрадь» П. Остера)

41. Жизнь как самообман. Культ сублимата в жизни разочарованного героя в постмодернистских романах 90-х гг XX века.

42. Постпостмодернизм: направления поиска литературы 2000-х годов

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания значни, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:
1. тема
2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание
4. центральный образ и его смыслы
Вторым этапом является анализ общей структуры:
1. композиция, соотношение композиционных частей
2. сквозные мотивы
Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:
1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3. цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

2. Аннотация

Аннотация − самое краткое сообщение о тематике первичного документа.
Особенности текста аннотации состоят в следующем:
− аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
− аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
− рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.
Аннотация состоит из двух частей:
а) библиографического описания;
б) текста аннотации.
Образец оформления аннотации
АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)
Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания
1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

3. Диктант

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.
Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.
Диктант по русскому языку является основным средством проверки грамотности обучающихся и усвоения ими изученного материала, может проводиться в форме словарного диктанта, полного диктанта (диктуется связный текст), диктанта с грамматическим заданием и т.д.

4. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:

− первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);

− вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);

− третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);

3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:

− структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;

− в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

6. Инфографика

Инфографика − графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики– быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:

− классификация информации по типу;

− выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);

− выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);

− выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);

− систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);

5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

7. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.
Содержание задания по видам поиска:
-поиск библиографический поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
-поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
-поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя,
ученого и т. п.).
Выполнение задания:
1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

8. Коллоквиум

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.
Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке: преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников; студентам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

9. Конспект внеучебного мероприятия

Внеучебное (воспитательное) мероприятие целенаправленное взаимодействие преподавателя с обучающимися, учебным коллективом, направленное на решение определенных воспитательных задач.
Выполнение задания по составлению конспекта внеучебного мероприятия
Подготовительная часть:
- определить цели и задачи мероприятия;
- выбрать виды, формы и методы работы с учетом содержания и направленности воспитательных задач, возраста обучающихся (педагогическая практика), традиций, технических возможностей;
- продумать, как максимально занять обучающихся в подготовке и проведении мероприятия;
- определить возможность участия специалистов по профилю, тематике мероприятия, представителей организаций самоуправления, учреждения образования;
-выбрать литературу, необходимую для разработки внеучебного мероприятия, с указанием выходных данных.
Примерная схема конспекта внеучебного мероприятия
1. Тема мероприятия.
2. Цели.
3. Формы, методы и приемы организации индивидуальной и групповой деятельности обучающихся с учетом особенностей класса, в котором будет проведено мероприятие.
4. Дидактические средства, используемые в ходе проведения мероприятия.
5. Ход мероприятия (подробное описание деятельности студента как руководителя и деятельности обучающихся)
6. Подведение итогов (выводы, обобщения, сделанные детьми или самим студентом для понимания степени достижения цели мероприятия).
Схема конспекта внеучебного мероприятия может быть дополнена другими элементами.

10. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) – это полный и подробный план предстоящего занятия в дошкольной образовательной организации, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.
Содержание НОД зависит от множества факторов: образовательной области, возрастной группы, этапа обучения и т.д. Однако основные принципы составления конспекта НОД являются общими.
Основные требования к составлению конспекта НОД:
- методы, цели, задачи должны соответствовать возрасту детей и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- ход НОД должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема конспекта НОД
1. Тема НОД. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цель НОД. Цель указывает на то, зачем проводится занятие и что оно даст детям.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор обучающих, развивающих, воспитательных задач.
4. Методическое обеспечение НОД. Указываются материалы и оборудование, которое будет использоваться в ходе занятия (наглядные пособия, раздаточные материалы, технические средства и т.д.).
5. Словарная работа. Перечисляется лексика, которая предназначена для обогащения и активизации словарного запаса детей.
6. Предшествующая работа. В этом разделе указываются проведенные ранее мероприятия, на которые ориентировано содержание НОД.
7. Ход НОД. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам занятия (организационный момент, основная часть, физкультминутка, заключительная часть занятия). Все они должны быть отчетливо выделены, обозначено количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описывается деятельность педагога и детей на каждом этапе НОД.

Схема конспекта НОД может быть дополнена другими элементами.

11. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

12. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.
Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.
Основные требования к составлению конспекта урока:
- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока
1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

13. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.
Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.
Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.
При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

14. Литературный дневник

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении?

15. Монологическое высказывание

Монологическое высказывание - это информация, часто краткая на сравнительно узкую тему, главная цель которого обнародовать факты, предварительные результаты изысканий без претензий на широкие и глубокие научные обобщения.
В композиции сообщения выделяются три части: вступление - выступающий называет тему сообщения; основная часть - сообщаются факты, данные и т.п.; заключение - обобщается все сказанное, делаются выводы.
Заранее продумайте свое сообщение, составьте примерный план своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.
Материалом для подготовки устного высказывания могут служить готовые темы, которые можно найти в учебных пособиях. Любое монологическое высказывание характеризуется целым рядом качеств. Вот те из них, которые наиболее специфичны именно для монологического высказывания.
1. Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.
2. Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.
3. Структурность или связность.
4. Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.
5. Продуктивность, т. е. продукция, а не репродукция заученного.
6. Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.
7. Самостоятельность. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор — вербальных, схематических, иллюстративных.
8. Выразительность — наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

16. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.
Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.
Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.
Этапы подготовки мультимедийной презентации:
1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

17. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.
Подготовка к опросу включает в себя:
- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

18. Перевод

Перевод – это преобразование сообщения на исходном языке в сообщение на языке перевода.
Для выполнения перевода необходимо:
1. Прочитать текст и выполнить предпереводческий анализ, определив область знаний, тип информации, тип реципиента, степень переводимости и время, требуемое на выполнение перевода.
2. Перед началом работы необходимо ознакомиться с уже имеющимися документами и глоссариями, относящимися к данной тематике и обязательно использовать содержащиеся в них термины.
3. При поиске слов в словарях надо учитывать как предметную область в широком смысле, так и контекст, при этом следует обращать внимание на примечания в словарях.
4. По завершении перевода необходимо выполнить контроль качества перевода. Перевод должен быть полным и адекватным.
5. После проверки фактических данных и орфографии/грамматики необходимо стилистическое редактирование: перевод должен точно передавать содержание оригинала в терминах данной предметной области и соответствовать нормам языка перевода.
Для завершения работы следует прочитать перевод отдельно от оригинала – это позволит устранить лингвистические кальки, лексико-синтаксическую, семантическую несочетаемость и другие погрешности стиля.

19. Риторический тренинг

Риторические тренинги выявляют степень сформированности навыков выступления с речью информационного, агитационного, приветственного характера; навыков проведения дискуссий, прений, обсуждений и дебатов. На риторических тренингах проявляется уровень развития умения отбирать и структурировать новую информацию, навыков рефлексии и саморефлексии (студенты учатся анализировать свои и чужие выступления).
Тренинговые упражнения включают в себя анализ образцов (классического или учебного), выполнение различных речевых заданий (редактирование, пересказ, выразительное чтение, написание мини-текстов), создание и произнесение публичной речи.

20. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.
При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:
1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

21. Сочинение

Сочинение - самостоятельное логическое изложение своих мыслей на заданную тему, цельный завершенный текст. Для написания сочинения необходимо осмыслить тему, подобрать соответствующий теме материал, составить план, изложить информацию в форме связного текста в соответствии с планом.

22. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.
Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).
Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:
1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

23. Таблица по теме

Таблица − форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.
Правила составления таблицы:
1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

24. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий − текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).
Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.
Этапы работы над терминологическим словарем:
1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
− дать точную формулировку термина в именительном падеже;
− объемно раскрыть смысл данного термина.

25. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

26. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:
Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.
Этапы написания эссе:
1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.
Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.
Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.