Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:49:08
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	**Теория литературы**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбель Наталия Эдуардовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	**Планируемые образовательные результаты по дисциплине**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
ОПК.5.1 Знать требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися в том числе с использование ИКТ.	З.1 основные подходы к анализу текста, которые могут быть использованы в преподавании, технологии и методы, позволяющие выявить аксиологию текста, донести до ученика его художественное и эмоциональное содержание, оценить образовательные результаты		
ОПК.5.2 Уметь применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся.		У.1 выбирать подход к анализу художественного текста в соответствии с учебными задачами и уровнем подготовки учащихся У.2 соотносить уровень сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся с используемой литературоведческой методологией	
ОПК.5.3 Владеть методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся.			В.1 приёмами проверки степени освоения знаний и диагностики усвоения материала
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 специфику и общие закономерности развития культуры России и Запада и основные труды по теории литературы		

УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		У.3 анализировать литературные произведения как художественно-эстетическое явление, отражение социо-культурных, межкультурных и личностных ценностей У.4 включать анализ конкретного текста в культурно-исторический и биографический контекст	
УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.			В.2 приемами устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления В.3 отечественной и международной терминологией

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	**Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)**
ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
Общее языкознание	14,29
Современный русский язык	14,29
Теория литературы	**14,29**
Проектирование урока по требованиям ФГОС	14,29
Цифровые технологии в образовании	14,29
Методика обучения и воспитания (по литературе)	14,29
Методика обучения и воспитания (по русскому языку)	14,29
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	5,88
производственная практика (педагогическая)	5,88
Культурология	5,88
История зарубежной литературы	5,88
Древнеславянские языки	5,88
История русского литературного языка	5,88
Русская диалектология	5,88
Старославянский язык	5,88
Теория литературы	**5,88**
Актуальные проблемы современной зарубежной литературы	5,88
Актуальные проблемы современной русской литературы	5,88
Инновации в современном литературном образовании	5,88
Проблема интерпретации художественного текста	5,88
Современная зарубежная литература для детей	5,88
Современные подходы к анализу художественного произведения	5,88
производственная практика (педагогическая в каникулярный период)	5,88
История	5,88

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-5	**Общее языкознание, Современный русский язык, Теория литературы, Проектирование урока по требованиям ФГОС, Цифровые технологии в образовании, Методика обучения и воспитания (по литературе), Методика обучения и воспитания (по русскому языку)**		
УК-5	**Философия, производственная практика (педагогическая), Культурология, История зарубежной литературы, Древнеславянские языки, История русского литературного языка, Русская диалектология, Старославянский язык, Теория литературы, Актуальные проблемы современной зарубежной литературы, Актуальные проблемы современной русской литературы, Инновации в современном литературном образовании, Проблема интерпретации художественного текста, Современная зарубежная литература для детей, Современные подходы к анализу художественного произведения, производственная практика (педагогическая в каникулярный период), История**		производственная практика (педагогическая), производственная практика (педагогическая в каникулярный период)

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
	Формируемые компетенции	
	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	**Виды оценочных средств**
1	Место теории литературы в системе научного знания	
	ОПК-5 УК-5	
	Знать основные подходы к анализу текста, которые могут быть использованы в преподавании, технологии и методы, позволяющие выявить аксиологию текста, донести до ученика его художественное и эмоциональное содержание, оценить образовательные результаты Знать специфику и общие закономерности развития культуры России и Запада и основные труды по теории литературы	Задания к лекции Контрольная работа по разделу/теме Опрос Таблица по теме Тест
	Уметь анализировать литературные произведения как художественно-эстетическое явление, отражение социо-культурных, межкультурных и личностных ценностей Уметь включать анализ конкретного текста в культурно-исторический и биографический контекст	Аннотация Диктант Задания к лекции Инфографика Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий
	Владеть приёмами проверки степени освоения знаний и диагностики усвоения материала Владеть приемами устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления Владеть отечественной и международной терминологией	Аннотация Диктант Задания к лекции Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Опрос Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
2	Характеристики текста и способы их анализа	
	ОПК-5 УК-5	
	Знать основные подходы к анализу текста, которые могут быть использованы в преподавании, технологии и методы, позволяющие выявить аксиологию текста, донести до ученика его художественное и эмоциональное содержание, оценить образовательные результаты Знать специфику и общие закономерности развития культуры России и Запада и основные труды по теории литературы	Анализ текста Аннотация Доклад/сообщение Задания к лекции Инфографика Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Таблица по теме

Уметь выбирать подход к анализу художественного текста в соответствии с учебными задачами и уровнем подготовки учащихся Уметь соотносить уровень сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся с используемой литературоведческой методологией Уметь анализировать литературные произведения как художественно-эстетическое явление, отражение социо-культурных, межкультурных и личностных ценностей Уметь включать анализ конкретного текста в культурно-исторический и биографический контекст	Анализ текста Аннотация Диктант Доклад/сообщение Задания к лекции Инфографика Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Риторический тренинг Ситуационные задачи Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
Владеть приёмами проверки степени освоения знаний и диагностики усвоения материала Владеть приемами устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления Владеть отечественной и международной терминологией	Анализ текста Аннотация Диктант Доклад/сообщение Инфографика Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Риторический тренинг Ситуационные задачи Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
3 Межтекстовые и межнациональные литературные связи	
ОПК-5 УК-5	
Знать специфику и общие закономерности развития культуры России и Запада и основные труды по теории литературы	Анализ текста Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Тест
Уметь соотносить уровень сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся с используемой литературоведческой методологией Уметь анализировать литературные произведения как художественно-эстетическое явление, отражение социо-культурных, межкультурных и личностных ценностей Уметь включать анализ конкретного текста в культурно-исторический и биографический контекст	Анализ текста Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Ситуационные задачи Тест
Владеть приемами устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления Владеть отечественной и международной терминологией	Анализ текста Диктант Конспект по теме Мультимедийная презентация Ситуационные задачи Терминологический словарь/глоссарий Тест

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	**Содержание компетенции**			
Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая оценка)**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
ОПК-5	ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно- развивающую работу с обучающимися в том числе с использование ИКТ. Свободно демонстрирует умение применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся. Свободно владеет методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся.	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно- развивающую работу с обучающимися в том числе с использование ИКТ, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся. Уверенно владеет методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно- развивающую работу с обучающимися в том числе с использование ИКТ, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся. Владеет методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. Свободно демонстрирует умение анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Свободно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Уверенно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Место теории литературы в системе научного знания

Задания для оценки знаний

1. Задания к лекции:

Подобрать аналитические тексты, различные по своим задачам:
- теоретико-литературным
- историко-литературным
- литературно-критическим

2. Контрольная работа по разделу/теме:

1. Назвать общие проблемы и задачи поэтики и смежных дисциплин (поэтика и лингвистика, поэтика и психология восприятия, поэтика и эстетика и т.д.)
2. В указанной статье выделить признаки характерные для теоретико-литературного, историко-литературного или литературно-критического текста
3. Показать пути формирования знака на примере
4. Из нескольких фрагментов статей выбрать: литературно-критическую, теоретико-литературную и историко-литературную работу.
5. Назвать не меньше 3 имен теоретиков, историков литературы и литературных критиков (XIX века, XX, XXI века)

3. Опрос:

1. Литература и её теория
2. Цели и задачи теоретического литературоведения
3.Соотношение с другими дисциплинами: поэтика и эстетика, поэтика и гносеология, поэтика и культурология, психология и лингвистика
4. Разделы и области литературоведческой науки (теория литературы, история литературы, литературная критика)
5. Эволюционный характер теоретико-литературной мысли, её принципиальная проблемность
6. Целостность литературного произведения и историзм литературного процесса как основополагающие постулаты классического современного литературоведения
7. Основные методы исследования литературного текста

4. Таблица по теме:

Составление сводной таблицы по истории литературы (соотнести понятия, свести в единую таблицу или схему понятия из разных строк:
А. Первобытнообщинное, рабовладельческое,феодальное, капиталистическое, империалистическое, индустриальное и постиндустриальное общество
Б. Архаика, классика, эллинизм, византийское, романское и готическое искусство, проторенессанс, кватроченто, чинквеченто, маньеризм, барокко, классицизм, романтизм, эклектика, реализм, бидермайер, символизм, натурализм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, гиперреализм
В. Античность, Средние века, Возрождение, Новое время, Просвещение, Романтизм, Реализм, Декаданс, Модернизм, Постмодернизм)

5. Тест:

1. Исключить лишний термин из цепочки, пояснить, по какому принципу:
барокко, романтизм, эклектика, бидермайер, экспрессионизм
трагедия рока, элегия, исторический роман, дадаизм, метадрама
гипербола, литота, олицетворение, парцелляция, перифраз
2. По названию статьи определить, что составляет предмет анализа (образ, сюжет, хронотоп, наррация, жанр):
Гуманитарное пространство университета в «школьном романе» середины XX века
«Признание» в устной и письменной речи
Концепт «знакомство» в сюжете семейных родословных
Стилистика репрезентации светского героя в речевой системе романов Бальзака
3. Соотнести жанр и эпоху, когда он сформировался
философская повесть - Просвещение

диалог/диатриба - Античность
роман о художнике - романтизм
4. Соотнести терминологию с разделами литературоведения (теория литературы, история литературы или литературная критика):
поэтика, импровизационно, акмеизм, символ, формальная школа, романтизм, вкус читателя, античность, поэтическая онтология, аллюзия, однообразие, кумулятивный сюжет
Каждый ответ оценивается отдельно

Задания для оценки умений

1. Аннотация:

Составить аннотацию к статье из литературного журнала

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: обзор, литературно-критическая статья, материал к памятной дате, поэтика, теоретическая поэтика, историческая поэтика, эстетика, риторика, художественный метод, художественное направление, парадигма художественности, культурология, художественный язык, смысл и значение, герменевтический круг, тропы, топосы, фигуры: аллегория, антономасия / прономинация, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет, анафора, антитеза, бессоюзие, гипербатон, гипостасис, градация, инверсия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, парономазия, парцелляция, плеоназм, просопопея, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, тавтология, точный повтор, умолчание, эллипсис, эпифора, встреча, похвала, утешение, прощание, эмблема

3. Задания к лекции:

Подобрать аналитические тексты, различные по своим задачам:
- теоретико-литературным
- историко-литературным
- литературно-критическим

4. Инфографика:

Составить схему или инфографику соотношения разделов поэтики со смежными науками и дисциплинами (гносеологией, лингвистикой, психологией, культурологией, психологией)

5. Контрольная работа по разделу/теме:

1. Назвать общие проблемы и задачи поэтики и смежных дисциплин (поэтика и лингвистика, поэтика и психология восприятия, поэтика и эстетика и т.д.)
2. В указанной статье выделить признаки характерные для теоретико-литературного, историко-литературного или литературно-критического текста
3. Показать пути формирования знака на примере
4. Из нескольких фрагментов статей выбрать: литературно-критическую, теоретико-литературную и историко-литературную работу.
5. Назвать не меньше 3 имен теоретиков, историков литературы и литературных критиков (XIX века, XX, XXI века)

6. Мультимедийная презентация:

Подготовка мультимедийной презентации "Общность эстетических законов разных видов искусств в определенную эпоху"

7. Схема/граф-схема:

Составить схему или инфографику соотношения разделов поэтики со смежными науками и дисциплинами (гносеологией, лингвистикой, психологией, культурологией, психологией)

8. Таблица по теме:

Составление сводной таблицы по истории литературы (соотнести понятия, свести в единую таблицу или схему понятия из разных строк:
А. Первобытнообщинное, рабовладельческое,феодальное, капиталистическое, империалистическое, индустриальное и постиндустриальное общество

Б. Архаика, классика, эллинизм, византийское, романское и готическое искусство, проторенессанс, кватроченто, чинквеченто, маньеризм, барокко, классицизм, романтизм, эклектика, реализм, бидермайер, символизм, натурализм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, гиперреализм
В. Античность, Средние века, Возрождение, Новое время, Просвещение, Романтизм, Реализм, Декаданс, Модернизм, Постмодернизм)

9. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести следующие понятия: обзор, литературно-критическая статья, материал к памятной дате, поэтика, теоретическая поэтика, историческая поэтика, эстетика, риторика, художественный метод, художественное направление, парадигма художественности, культурология, художественный язык, смысл и значение, герменевтический круг, тропы, топосы, фигуры: аллегория, антономасия / прономинация, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет, анафора, антитеза, бессоюзие, гипербатон, гипостасис, градация, инверсия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, парономазия, парцелляция, плеоназм, просопопея, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, тавтология, точный повтор, умолчание, эллипсис, эпифора, встреча, похвала, утешение, прощание, эмблема

Задания для оценки владений

1. Аннотация:

Составить аннотацию к статье из литературного журнала

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: обзор, литературно-критическая статья, материал к памятной дате, поэтика, теоретическая поэтика, историческая поэтика, эстетика, риторика, художественный метод, художественное направление, парадигма художественности, культурология, художественный язык, смысл и значение, герменевтический круг, тропы, топосы, фигуры: аллегория, антономасия / прономинация, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет, анафора, антитеза, бессоюзие, гипербатон, гипостасис, градация, инверсия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, парономазия, парцелляция, плеоназм, просопопея, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, тавтология, точный повтор, умолчание, эллипсис, эпифора, встреча, похвала, утешение, прощание, эмблема

3. Задания к лекции:

Подобрать аналитические тексты, различные по своим задачам:
- теоретико-литературным
- историко-литературным
- литературно-критическим

4. Контрольная работа по разделу/теме:

1. Назвать общие проблемы и задачи поэтики и смежных дисциплин (поэтика и лингвистика, поэтика и психология восприятия, поэтика и эстетика и т.д.)
2. В указанной статье выделить признаки характерные для теоретико-литературного, историко-литературного или литературно-критического текста
3. Показать пути формирования знака на примере
4. Из нескольких фрагментов статей выбрать: литературно-критическую, теоретико-литературную и историко-литературную работу.
5. Назвать не меньше 3 имен теоретиков, историков литературы и литературных критиков (XIX века, XX, XXI века)

5. Мультимедийная презентация:

Подготовка мультимедийной презентации "Общность эстетических законов разных видов искусств в определенную эпоху"

6. Опрос:

1. Литература и её теория
2. Цели и задачи теоретического литературоведения
3.Соотношение с другими дисциплинами: поэтика и эстетика, поэтика и гносеология, поэтика и культурология, психология и лингвистика

4. Разделы и области литературоведческой науки (теория литературы, история литературы, литературная критика)
5. Эволюционный характер теоретико-литературной мысли, её принципиальная проблемность
6. Целостность литературного произведения и историзм литературного процесса как основополагающие постулаты классического современного литературоведения
7. Основные методы исследования литературного текста

7. Таблица по теме:

Составление сводной таблицы по истории литературы (соотнести понятия, свести в единую таблицу или схему понятия из разных строк:
А. Первобытнообщинное, рабовладельческое,феодальное, капиталистическое, империалистическое, индустриальное и постиндустриальное общество
Б. Архаика, классика, эллинизм, византийское, романское и готическое искусство, проторенессанс, кватроченто, чинквеченто, маньеризм, барокко, классицизм, романтизм, эклектика, реализм, бидермайер, символизм, натурализм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, гиперреализм
В. Античность, Средние века, Возрождение, Новое время, Просвещение, Романтизм, Реализм, Декаданс, Модернизм, Постмодернизм)

8. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести следующие понятия: обзор, литературно-критическая статья, материал к памятной дате, поэтика, теоретическая поэтика, историческая поэтика, эстетика, риторика, художественный метод, художественное направление, парадигма художественности, культурология, художественный язык, смысл и значение, герменевтический круг, тропы, топосы, фигуры: аллегория, антономасия / прономинация, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет, анафора, антитеза, бессоюзие, гипербатон, гипостасис, градация, инверсия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, парономазия, парцелляция, плеоназм, просопопея, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, тавтология, точный повтор, умолчание, эллипсис, эпифора, встреча, похвала, утешение, прощание, эмблема

9. Тест:

1. Исключить лишний термин из цепочки, пояснить, по какому принципу:
барокко, романтизм, эклектика, бидермайер, экспрессионизм
трагедия рока, элегия, исторический роман, дадаизм, метадрама
гипербола, литота, олицетворение, парцелляция, перифраз
2. По названию статьи определить, что составляет предмет анализа (образ, сюжет, хронотоп, наррация, жанр):
Гуманитарное пространство университета в «школьном романе» середины XX века
«Признание» в устной и письменной речи
Концепт «знакомство» в сюжете семейных родословных
Стилистика репрезентации светского героя в речевой системе романов Бальзака
3. Соотнести жанр и эпоху, когда он сформировался
философская повесть - Просвещение
диалог/диатриба - Античность
роман о художнике - романтизм
4. Соотнести терминологию с разделами литературоведения (теория литературы, история литературы или литературная критика):
поэтика, импровизационно, акмеизм, символ, формальная школа, романтизм, вкус читателя, античность, поэтическая онтология, аллюзия, однообразие, кумулятивный сюжет
Каждый ответ оценивается отдельно

Раздел: Характеристики текста и способы их анализа

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Работа с текстом методами сплошной, репрезентативной и гетерогенной выборки
Подготовка формально-целостного, стиховедческого, образно-событийного, композиционного, мотивного, жанрового, мифопоэтического анализа текста по рассмотренному на лекции плану

2. Аннотация:

По результатам сделанного на практическом занятии литературоведческого анализа текста составить аннотацию, используя ключевые слова:
Статья посвящена (…).
В материале рассматривается (…). В статье представлены (…).
С использованием методики (…) выполнен анализ (…). Осуществлен анализ, проведено исследование…
Автором было изучено (…). Используя (…), автор в своих исследованиях доказывает (…). В статье раскрывается, описывается, уделяется внимание (…). В работе дан обзор (…), раскрыты понятия (…), предложены (…). Статья обобщает практический опыт (…).
На основании полученных данных было выявлено (…). Основное внимание в работе автор акцентирует на (...)
Выделяются и описываются характерные особенности (...)
На основе изучения (…) установлено (...) Автор приходит к выводу, что (...)

3. Доклад/сообщение:

Выбрать текст из программы средней школы для сюжетно-событийного анализа, обосновать выбор, доказать правильность подхода, используя книгу Силантьева И.В. Сюжет и смысл. Выстроить ответ в форме сообщения
Подготовить доклад "Дуалистическая концепция художественной формы у М.М. Бахтина и П.А. Флоренского"
Подготовить доклад "Биографическое, историческое, мифологическое время и их соотношение в тексте". Иллюстрировать примерами анализа произведения из школьной программы
Подготовить сообщения "Понятие парадигмы художественности и теория классических жанров", "Эстетический креативизм и жанровый анализ новейшего текста (синтез признаков различных жанров в тесте)"

4. Задания к лекции:

Составить черновик литературоведческого анализа:
Целостный (формалистский) анализ
Стиховедческий анализ
Мотивный анализ
Образно-событийный анализ (анализ сюжета)
Нарративный анализ
Композиционный анализ текста
Мифопоэтический анализ
Онтологический анализ
Жанровый анализ

5. Инфографика:

Составить инфографику к докладу "Дуалистическая концепция художественной формы у М.М. Бахтина и П.А. Флоренского"
Составить опорные схемы и инфографику к докладу "Биографическое, историческое, мифологическое время и их соотношение в тексте". Иллюстрировать примерами анализа произведения из школьной программы

6. Конспект по теме:

Опираясь на учебники Тамарченко, Хализева и словарь «Поэтика» Тамарченко, сделать конспект «Современная теория жанра» по плану
1. Синхронный и диахронный подход к теории жанра
2. Жанр как историческая и теоретическая модель
3. Род литературы и его дифференционные признаки:
   - Адресация (аудитории слушателей, театральному зрителю, разговор наедине)
   - Уровень проблематики
   - Речевая структура
   - Отношения автор/герой
4. Параметры жанра:
   - Содержательно-эстетическая позиция (художественная модальность)
   - Структура
   - Воображение (жанровые мотивировки)
5. Понятие жанровой модификации

7. Контрольная работа по разделу/теме:

Проверить и выделить ошибки в чужих работах, содержащих формальный и стиховедческий анализ текста, объяснить и исправить работу учащегося

8. Ситуационные задачи:

Составить вопросы к прозаическому или стихотворному тексту, исходя из статистических данных (по частотности использованных тропов, ритма, повторов и т.д.)
Опираясь на учебник В.Е. Холшевникова «Основы стиховедения» и статью Томашевского Б.В. «Строфика Пушкина», проанализировать метрику, строфику, ритмику стихотворного текста и составить вопросник к предложенному стихотворному тексту, исходя из соотношения рационального, эстетического и эмоционального содержания произведения
Проверить и выделить ошибки в чужих работах, объяснить и исправить работу учащегося

9. Таблица по теме:

Опираясь на материалы лекции и учебника, составить таблицу-схему "Типы сюжета"
Составить таблицу "Основные хронотопические элементы, выделенные М.М. Бахтиным в «Формах времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике» (порог, город, идиллическое пространство, окно и т.д.) и классические формы хронотопа"
Составить таблицу "Теория соотношения жанра и нарративной картины мира В.И. Тюпы"
Опираясь на учебник Н.Д. Тамарченко, составить таблицу:
- повествовательная стратегия
- жанр
- нарративная картина мира
- статус героя
- логос нарративности (тип повествовательного слова)

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Работа с текстом методами сплошной, репрезентативной и гетерогенной выборки
Подготовка формально-целостного, стиховедческого, образно-событийного, композиционного, мотивного, жанрового, мифопоэтического анализа текста по рассмотренному на лекции плану

2. Аннотация:

По результатам сделанного на практическом занятии литературоведческого анализа текста составить аннотацию, используя ключевые слова:
Статья посвящена (…).
В материале рассматривается (…). В статье представлены (…).
С использованием методики (…) выполнен анализ (…). Осуществлен анализ, проведено исследование…
Автором было изучено (…). Используя (…), автор в своих исследованиях доказывает (…). В статье раскрывается, описывается, уделяется внимание (…). В работе дан обзор (…), раскрыты понятия (…), предложены (…). Статья обобщает практический опыт (…).
На основании полученных данных было выявлено (…). Основное внимание в работе автор акцентирует на (...)
Выделяются и описываются характерные особенности (...)
На основе изучения (…) установлено (...) Автор приходит к выводу, что (...)

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: рациональное (тема, идея), эмоциональное (трагическое, комическое, ностальгическое, идиллическое…), аксиологческое (оценка), внутренняя форма: система образов, сюжет, композиция, внешняя форма — интонационный рисунок (тропы, фигуры), звуковая сторона текста (рифмы, звукопись), его ритм (в прозе – мотив, в поэзии — метрика), архитектоника, конструкция, телеологическая направленность, фрагмент, вставной рассказ, кольцевая, рамочная композиция
Сделать картотеку примеров: фрагмент художественного текста, выделенный прием, обоснование, комментарий
Работа с каждым термином оценивается отдельно

4. Доклад/сообщение:

Выбрать текст из программы средней школы для сюжетно-событийного анализа, обосновать выбор, доказать правильность подхода, используя книгу Силантьева И.В. Сюжет и смысл. Выстроить ответ в форме сообщения
Подготовить доклад "Дуалистическая концепция художественной формы у М.М. Бахтина и П.А. Флоренского"
Подготовить доклад "Биографическое, историческое, мифологическое время и их соотношение в тексте". Иллюстрировать примерами анализа произведения из школьной программы

Подготовить сообщения "Понятие парадигмы художественности и теория классических жанров", "Эстетический креативизм и жанровый анализ новейшего текста (синтез признаков различных жанров в тесте)"

5. Задания к лекции:

Составить черновик литературоведческого анализа:
Целостный (формалистский) анализ
Стиховедческий анализ
Мотивный анализ
Образно-событийный анализ (анализ сюжета)
Нарративный анализ
Композиционный анализ текста
Мифопоэтический анализ
Онтологический анализ
Жанровый анализ

6. Инфографика:

Составить инфографику к докладу "Дуалистическая концепция художественной формы у М.М. Бахтина и П.А. Флоренского"
Составить опорные схемы и инфографику к докладу "Биографическое, историческое, мифологическое время и их соотношение в тексте". Иллюстрировать примерами анализа произведения из школьной программы

7. Конспект по теме:

Опираясь на учебники Тамарченко, Хализева и словарь «Поэтика» Тамарченко, сделать конспект «Современная теория жанра» по плану
1. Синхронный и диахронный подход к теории жанра
2. Жанр как историческая и теоретическая модель
3. Род литературы и его дифференционные признаки:
   - Адресация (аудитории слушателей, театральному зрителю, разговор наедине)
   - Уровень проблематики
   - Речевая структура
   - Отношения автор/герой
4. Параметры жанра:
   - Содержательно-эстетическая позиция (художественная модальность)
   - Структура
   - Воображение (жанровые мотивировки)
5. Понятие жанровой модификации

8. Контрольная работа по разделу/теме:

Проверить и выделить ошибки в чужих работах, содержащих формальный и стиховедческий анализ текста, объяснить и исправить работу учащегося

9. Мультимедийная презентация:

О формить в виде мультимедийной презентации (8 – 15 слайдов) конспект «Современная теория жанра». Работать, опираясь на учебники Н.Д. Тамарченко, В.Е.Хализева и словарь «Поэтика» Н.Д. Тамарченко, по плану
1. Синхронный и диахронный подход к теории жанра
2. Жанр как историческая и теоретическая модель
3. Род литературы и его дифференционные признаки:
   - Адресация (аудитории слушателей, театральному зрителю, разговор наедине)
   - Уровень проблематики
   - Речевая структура
   - Отношения автор/герой
4. Параметры жанра:
   - Содержательно-эстетическая позиция (художественная модальность)
   - Структура
   - Воображение (жанровые мотивировки)
5. Понятие жанровой модификации

Ответ оформить в виде мультимедийной презентации (8 – 15 слайдов)

10. Риторический тренинг:

Проанализировать предложенные образцы литературоведческого анализа с целью отработки речевых моделей, используемых в литературной полемике

11. Ситуационные задачи:

Составить вопросы к прозаическому или стихотворному тексту, исходя из статистических данных (по частотности использованных тропов, ритма, повторов и т.д.)
Опираясь на учебник В.Е. Холшевникова «Основы стиховедения» и статью Томашевского Б.В. «Строфика Пушкина», проанализировать метрику, строфику, ритмику стихотворного текста и составить вопросник к предложенному стихотворному тексту, исходя из соотношения рационального, эстетического и эмоционального содержания произведения
Проверить и выделить ошибки в чужих работах, объяснить и исправить работу учащегося

12. Схема/граф-схема:

Опираясь на материал учебника и лекции, систематизировать подходы к понятию "Хронотоп" различных авторов в виде плана или схемы

13. Таблица по теме:

Опираясь на материалы лекции и учебника, составить таблицу-схему "Типы сюжета"
Составить таблицу "Основные хронотопические элементы, выделенные М.М. Бахтиным в «Формах времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике» (порог, город, идиллическое пространство, окно и т.д.) и классические формы хронотопа"
Составить таблицу "Теория соотношения жанра и нарративной картины мира В.И. Тюпы"
Опираясь на учебник Н.Д. Тамарченко, составить таблицу:
- повествовательная стратегия
- жанр
- нарративная картина мира
- статус героя
- логос нарративности (тип повествовательного слова)

14. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: ядро текста: рациональное (тема, идея), эмоциональное (трагическое, комическое, ностальгическое, идиллическое…), аксиологческое (оценка), внутренняя форма: система образов, сюжет, композиция, внешняя форма — интонационный рисунок (тропы, фигуры), звуковая сторона текста (рифмы, звукопись), его ритм (в прозе – мотив, в поэзии — метрика), архитектоника, конструкция, телеологическая направленность, фрагмент, вставной рассказ, кольцевая, рамочная композиция
Сделать картотеку примеров: фрагмент художественного текста, выделенный прием, обоснование, комментарий
Работа с каждым термином оценивается отдельно

15. Тест:

Выбрать из списка соотносимые определения, применяемые для характеристики типов сюжета
динамический/адинамический, циклический/кумулятивный, сюжетный/бессюжетный
Соотнести смежные по области использования понятия, вычеркнуть лишнее:
фрейм, актант, персонаж, нарратив, фокализатор
локальный, порог, идиллический хронотоп, вещество литературы, вертикаль/горизонталь мира
биографическое, эпическое, историческое, мифологическое, необратимое время
Дюришин, Шкловский, Веселовский, Дима, Конрад
Определить вид анализа по представленному фрагменту научной статьи:
стиховедческий, мотивный, жанровый, проблемно-тематический, сюжетно (образно)-событийный
Определение какого термина дано:
Одна из универсальных сюжетных схем, характеризующаяся 1) трехчастностью, 2) возвратом к изначальности в финале 3) хронотопической оппозицией «свой – чужой», 4) испытанием в кульминации, 5) выход из ситуации (смерть / воскресение как семантическое ядро)
1. кольцевая композиция, 2. циклический сюжет, 3. рассказ в рассказе

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Работа с текстом методами сплошной, репрезентативной и гетерогенной выборки
Подготовка формально-целостного, стиховедческого, образно-событийного, композиционного, мотивного, жанрового, мифопоэтического анализа текста по рассмотренному на лекции плану

2. Аннотация:

По результатам сделанного на практическом занятии литературоведческого анализа текста составить аннотацию, используя ключевые слова:
Статья посвящена (…).
В материале рассматривается (…). В статье представлены (…).
С использованием методики (…) выполнен анализ (…). Осуществлен анализ, проведено исследование…
Автором было изучено (…). Используя (…), автор в своих исследованиях доказывает (…). В статье раскрывается, описывается, уделяется внимание (…). В работе дан обзор (…), раскрыты понятия (…), предложены (…). Статья обобщает практический опыт (…).
На основании полученных данных было выявлено (…). Основное внимание в работе автор акцентирует на (...)
Выделяются и описываются характерные особенности (...)
На основе изучения (…) установлено (...) Автор приходит к выводу, что (...)

3. Диктант:

Написать терминологический диктант: рациональное (тема, идея), эмоциональное (трагическое, комическое, ностальгическое, идиллическое…), аксиологческое (оценка), внутренняя форма: система образов, сюжет, композиция, внешняя форма — интонационный рисунок (тропы, фигуры), звуковая сторона текста (рифмы, звукопись), его ритм (в прозе – мотив, в поэзии — метрика), архитектоника, конструкция, телеологическая направленность, фрагмент, вставной рассказ, кольцевая, рамочная композиция
Сделать картотеку примеров: фрагмент художественного текста, выделенный прием, обоснование, комментарий
Работа с каждым термином оценивается отдельно

4. Доклад/сообщение:

Выбрать текст из программы средней школы для сюжетно-событийного анализа, обосновать выбор, доказать правильность подхода, используя книгу Силантьева И.В. Сюжет и смысл. Выстроить ответ в форме сообщения
Подготовить доклад "Дуалистическая концепция художественной формы у М.М. Бахтина и П.А. Флоренского"
Подготовить доклад "Биографическое, историческое, мифологическое время и их соотношение в тексте". Иллюстрировать примерами анализа произведения из школьной программы
Подготовить сообщения "Понятие парадигмы художественности и теория классических жанров", "Эстетический креативизм и жанровый анализ новейшего текста (синтез признаков различных жанров в тесте)"

5. Инфографика:

Составить инфографику к докладу "Дуалистическая концепция художественной формы у М.М. Бахтина и П.А. Флоренского"
Составить опорные схемы и инфографику к докладу "Биографическое, историческое, мифологическое время и их соотношение в тексте". Иллюстрировать примерами анализа произведения из школьной программы

6. Контрольная работа по разделу/теме:

Проверить и выделить ошибки в чужих работах, содержащих формальный и стиховедческий анализ текста, объяснить и исправить работу учащегося

7. Мультимедийная презентация:

О формить в виде мультимедийной презентации (8 – 15 слайдов) конспект «Современная теория жанра». Работать, опираясь на учебники Н.Д. Тамарченко, В.Е.Хализева и словарь «Поэтика» Н.Д. Тамарченко, по плану

1. Синхронный и диахронный подход к теории жанра
2. Жанр как историческая и теоретическая модель
3. Род литературы и его дифференционные признаки:
   - Адресация (аудитории слушателей, театральному зрителю, разговор наедине)
   - Уровень проблематики

- Речевая структура
- Отношения автор/герой

4. Параметры жанра:
   - Содержательно-эстетическая позиция (художественная модальность)
   - Структура
   - Воображение (жанровые мотивировки)
5. Понятие жанровой модификации

Ответ оформить в виде мультимедийной презентации (8 – 15 слайдов)

8. Риторический тренинг:

Проанализировать предложенные образцы литературоведческого анализа с целью отработки речевых моделей, используемых в литературной полемике

9. Ситуационные задачи:

Составить вопросы к прозаическому или стихотворному тексту, исходя из статистических данных (по частотности использованных тропов, ритма, повторов и т.д.)

Опираясь на учебник В.Е. Холшевникова «Основы стиховедения» и статью Томашевского Б.В. «Строфика Пушкина», проанализировать метрику, строфику, ритмику стихотворного текста и составить вопросник к предложенному стихотворному тексту, исходя из соотношения рационального, эстетического и эмоционального содержания произведения

Проверить и выделить ошибки в чужих работах, объяснить и исправить работу учащегося

10. Таблица по теме:

Опираясь на материалы лекции и учебника, составить таблицу-схему "Типы сюжета"

Составить таблицу "Основные хронотопические элементы, выделенные М.М. Бахтиным в «Формах времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике» (порог, город, идиллическое пространство, окно и т.д.) и классические формы хронотопа"

Составить таблицу "Теория соотношения жанра и нарративной картины мира В.И. Тюпы"

Опираясь на учебник Н.Д. Тамарченко, составить таблицу:
- повествовательная стратегия
- жанр
- нарративная картина мира
- статус героя
- логос нарративности (тип повествовательного слова)

11. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести термины: ядро текста: рациональное (тема, идея), эмоциональное (трагическое, комическое, ностальгическое, идиллическое…), аксиологческое (оценка), внутренняя форма: система образов, сюжет, композиция, внешняя форма — интонационный рисунок (тропы, фигуры), звуковая сторона текста (рифмы, звукопись), его ритм (в прозе – мотив, в поэзии — метрика), архитектоника, конструкция, телеологическая направленность, фрагмент, вставной рассказ, кольцевая, рамочная композиция

Сделать картотеку примеров: фрагмент художественного текста, выделенный прием, обоснование, комментарий

Работа с каждым термином оценивается отдельно

12. Тест:

Выбрать из списка соотносимые определения, применяемые для характеристики типов сюжета
динамический/адинамический, циклический/кумулятивный, сюжетный/бессюжетный

Соотнести смежные по области использования понятия, вычеркнуть лишнее:
фрейм, актант, персонаж, нарратив, фокализатор
локальный, порог, идиллический хронотоп, вещество литературы, вертикаль/горизонталь мира
биографическое, эпическое, историческое, мифологическое, необратимое время
Дюришин, Шкловский, Веселовский, Дима, Конрад

Определить вид анализа по представленному фрагменту научной статьи:
стиховедческий, мотивный, жанровый, проблемно-тематический, сюжетно (образно)-событийный

Определение какого термина дано:

Одна из универсальных сюжетных схем, характеризующаяся 1) трехчастностью, 2) возвратом к изначальности в финале 3) хронотопической оппозицией «свой – чужой», 4) испытанием в кульминации, 5) выход из ситуации (смерть / воскресение как семантическое ядро)

1. кольцевая композиция, 2. циклический сюжет, 3. рассказ в рассказе

Раздел: Межтекстовые и межнациональные литературные связи

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Сделать компаративный, интертекстуальный и типологический анализ придложенных текстов по плану, данному на лекции

2. Конспект по теме:

Опираясь на учебники Тамарченко, Жирмунского и Шайтанова словарь «Поэтика» Тамарченко, сделать конспект «Компаративистика и сравнительно-типологическое литературоведение» по плану:

1. Предмет и специфика компаративистики и сравнительно-типологического литературоведения: их объект, задачи, направления исследования. Общее и различия
2. Становление компаративистики: идея «мировой литературы» Гете, А. Н. Веселовский «Поэтика сюжетов»

- В.М. Жирмунский «Немецкий романтизм и современная мистика», «Байрон и Пушкин», «Гете в русской литературе»;
- Н.И. Конрад «О смысле истории», А. Дима «Принципы сравнительного литературоведения», Д. Дюришин

Вклад каждого, развитие идей, понятия и категории, которые они вводят (например, генетические и типологические связи, региональная литература и т.д.)

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Соотнести идеи и художественные параметры двух текстов со сходным сюжетом из разных национальных литератур (например, русская сказка "Морозко", немецкая сказка "Госпожа Метелица" и китайская сказка "Платок нищего"). Организовать ответ в виде систематизирующей таблицы

4. Ситуационные задачи:

Составить вопросник для сравнительного анализа двух текстов из разных национальных литератур

5. Тест:

Совместить тексты из первого и второго ряда, которые могут быть сопоставлены в ходе сравнительно-типологического анализа, форма ответа: 1.Б:
1. «Демон» М.Ю.Лермонтова, 2. «Адольф» Б. Констан, 3. Н.В.Гоголь «Мёртвые души», 4. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна
а. «Божественная комедия» Данте, б. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, в. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», г. «Каин» Байрон
Вычеркнуть лишнее, прокомментировать:
Дюришин, Шкловский, Веселовский, Дима, Конрад
Какие параметры текста в свернутом виде несет в себе заголовочно-финальный комплекс и как они выражаются. Совместить соответствующие определения из первой и второй строки. Форма ответа 1.Б:
1. характеристика главного героя, 2. указание на главное событие в тексте, 3 центральный образ, 4. хронотоп
а. формы имен и их значение, б. система пространственных координат, вынесенных в заголовок, в. связь названия, завязки, кульминации и развязки, г. символика заголовка

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Сделать компаративный, интертекстуальный и типологический анализ придложенных текстов по плану, данному на лекции

2. Конспект по теме:

Опираясь на учебники Тамарченко, Жирмунского и Шайтанова словарь «Поэтика» Тамарченко, сделать конспект «Компаративистика и сравнительно-типологическое литературоведение» по плану:

1. Предмет и специфика компаративистики и сравнительно-типологического литературоведения: их объект, задачи, направления исследования. Общее и различия
2. Становление компаративистики: идея «мировой литературы» Гете, А. Н. Веселовский «Поэтика сюжетов»

- В.М. Жирмунский «Немецкий романтизм и современная мистика», «Байрон и Пушкин», «Гете в русской литературе»;
- Н.И. Конрад «О смысле истории», А. Дима «Принципы сравнительного литературоведения», Д. Дюришин

Вклад каждого, развитие идей, понятия и категории, которые они вводят (например, генетические и типологические связи, региональная литература и т.д.)

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Соотнести идеи и художественные параметры двух текстов со сходным сюжетом из разных национальных литератур (например, русская сказка "Морозко", немецкая сказка "Госпожа Метелица" и китайская сказка "Платок нищего"). Организовать ответ в виде систематизирующей таблицы

4. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию "Характеристика оснований для сравнения и построения типологии (герменевтическое, образно-знаковое, ритмически-музыкальное, мотивное, антропологическое (персонаж, герой, характер),
сюжетологическое, субъектно-объектное, композиционное, хронотопическое, жанровое)", привести привести не менее 8 примеров текстов, которые могут быть предметом компаративного анализа по каждому выделенному основанию, объяснить, почему.
Опираясь на книгу Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности, составить презентацию «Интертекст как объект теории литературы». Отразить вопросы:
- становление идеи интертекста в философии, семиотике и литературоведении XX века
- интертекст как эстетическая установка и как прием
- проявление интертекста (аллюзии, цитаты и т.д.) в конкретных текстах

5. Ситуационные задачи:

Составить вопросник для сравнительного анализа двух текстов из разных национальных литератур

6. Тест:

Совместить тексты из первого и второго ряда, которые могут быть сопоставлены в ходе сравнительно-типологического анализа, форма ответа: 1.Б:
1. «Демон» М.Ю.Лермонтова, 2. «Адольф» Б. Констан, 3. Н.В.Гоголь «Мёртвые души», 4. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна
а. «Божественная комедия» Данте, б. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, в. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», г. «Каин» Байрон
Вычеркнуть лишнее, прокомментировать:
Дюришин, Шкловский, Веселовский, Дима, Конрад
Какие параметры текста в свернутом виде несет в себе заголовочно-финальный комплекс и как они выражаются. Совместить соответствующие определения из первой и второй строки. Форма ответа 1.Б:
1. характеристика главного героя, 2. указание на главное событие в тексте, 3 центральный образ, 4. хронотоп
а. формы имен и их значение, б. система пространственных координат, вынесенных в заголовок, в. связь названия, завязки, кульминации и развязки, г. символика заголовка

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Сделать компаративный, интертекстуальный и типологический анализ придложенных текстов по плану, данному на лекции

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: типология, компаративистика, генетические связи, типологические связи, контактные связи, интертекст, претекст, морфологическое повторение, региональная литература, национальная литература, титульная литература, зональная литература

3. Конспект по теме:

Опираясь на учебники Тамарченко, Жирмунского и Шайтанова словарь «Поэтика» Тамарченко, сделать конспект «Компаративистика и сравнительно-типологическое литературоведение» по плану:
1. Предмет и специфика компаративистики и сравнительно-типологического литературоведения: их объект, задачи, направления исследования. Общее и различия
2. Становление компаративистики: идея «мировой литературы» Гете, А. Н. Веселовский «Поэтика сюжетов»
- В.М. Жирмунский «Немецкий романтизм и современная мистика», «Байрон и Пушкин», «Гете в русской литературе»;
- Н.И. Конрад «О смысле истории», А. Дима «Принципы сравнительного литературоведения», Д. Дюришин

Вклад каждого, развитие идей, понятия и категории, которые они вводят (например, генетические и типологические связи, региональная литература и т.д.)

4. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию "Характеристика оснований для сравнения и построения типологии (герменевтическое, образно-знаковое, ритмически-музыкальное, мотивное, антропологическое (персонаж, герой, характер),
сюжетологическое, субъектно-объектное, композиционное, хронотопическое, жанровое)", привести привести не менее 8 примеров текстов, которые могут быть предметом компаративного анализа по каждому выделенному основанию, объяснить, почему.
Опираясь на книгу Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности, составить презентацию «Интертекст как объект теории литературы». Отразить вопросы:
- становление идеи интертекста в философии, семиотике и литературоведении XX века
- интертекст как эстетическая установка и как прием
- проявление интертекста (аллюзии, цитаты и т.д.) в конкретных текстах

5. Ситуационные задачи:

Составить вопросник для сравнительного анализа двух текстов из разных национальных литератур

6. Терминологический словарь/глоссарий:

В словарь/глоссарий внести следующие понятия: типология, компаративистика, генетические связи, типологические связи, контактные связи, интертекст, претекст, морфологическое повторение, региональная литература, национальная литература, титульная литература, зональная литература

7. Тест:

Совместить тексты из первого и второго ряда, которые могут быть сопоставлены в ходе сравнительно-типологического анализа, форма ответа: 1.Б:
1. «Демон» М.Ю.Лермонтова, 2. «Адольф» Б. Констан, 3. Н.В.Гоголь «Мёртвые души», 4. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна
а. «Божественная комедия» Данте, б. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, в. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», г. «Каин» Байрон
Вычеркнуть лишнее, прокомментировать:
Дюришин, Шкловский, Веселовский, Дима, Конрад
Какие параметры текста в свернутом виде несет в себе заголовочно-финальный комплекс и как они выражаются. Совместить соответствующие определения из первой и второй строки. Форма ответа 1.Б:
1. характеристика главного героя, 2. указание на главное событие в тексте, 3 центральный образ, 4. хронотоп
а. формы имен и их значение, б. система пространственных координат, вынесенных в заголовок, в. связь названия, завязки, кульминации и развязки, г. символика заголовка

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Поэтика: цели, задачи, предмет, связь с другими областями знания
2. Система литературоведческих дисциплин
3. Художественный образ. Формирование знака. «Готовый» и «неготовый» знак
4. Виды статистической выборки, использование их в литературоведческом анализе
5. Сюжет: типы сюжета, элементы сюжета
6. Сюжетные и бессюжетные тексты
7. Мотив как понятие сюжетологии
8. Конфликт как понятие сюжетологии
9. Событие рассказывания: субъектно-объектная организация текста
10. Точка зрения в нарратологии
11. Композиция
12. Понятие хронотопа: топос и локус. Основные формы хронопопа
13. Подходы к изучению хронотопической организации текста
14. Жанр и род в теории литературы: Лирика
15. Жанр и род в теории литературы: Эпос

16. Жанр и род в теории литературы: Драма
17. Типология и компаративистика
18. Понятие герменевтического круга и работа с ним при изучении литературных текстов
19. Концепции построения истории литературы: понятия исторической эпохи, художественного метода, парадигмы художественности
20. Интертекст как объект исследования
21. Формалисты и их вклад в историю русского литературоведения
22. Становление сравнительно-типологического метода анализа
23. Понятие художественной модальности
24. Жанр как историческая и теоретическая модель. Синхронный и диахронный подход к теории жанра
25. Текстологический анализ
26. Формально-целостный анализ
27. Стиховедческий анализ
28. Мотивный анализ
29. Образно-событийный анализ (анализ сюжета)
30. Нарративный анализ
31. Композиционный анализ текста
32. Мифопоэтический анализ
33. Онтологический анализ
34. Жанровый анализ лирического текста
35. Жанровый анализ эпического текста
36. Жанровый анализ драматического текста. Действенный анализ
37. Компаративный анализ при генетической и типологической связи
38. Типологический анализ
39. Интертекстуальный анализ
40. Герменевтический анализ

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания значни, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Анализ текста делается по данному на лекции и разобранному на практическом занятии плану в соответствии с целями и выбранной методологией
Целостный (формалистский) анализ
Стиховедческий анализ
Мотивный анализ
Образно-событийный анализ (анализ сюжета)
Нарративный анализ
Композиционный анализ текста
Мифопоэтический анализ
Онтологический анализ
Жанровый анализ

2. Аннотация

Аннотация − самое краткое сообщение о тематике первичного документа.
Особенности текста аннотации состоят в следующем:
− аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
− аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
− рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.
Аннотация состоит из двух частей:
а) библиографического описания;
б) текста аннотации.
Образец оформления аннотации
АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)
Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания
1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

3. Диктант

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.
Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.
Диктант по русскому языку является основным средством проверки грамотности обучающихся и усвоения ими изученного материала, может проводиться в форме словарного диктанта, полного диктанта (диктуется связный текст), диктанта с грамматическим заданием и т.д.

4. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:

− первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
− вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
− третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);

3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:

− структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
− в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

6. Инфографика

Инфографика − графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики– быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:

− классификация информации по типу;
− выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
− выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
− выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
− систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);

5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

7. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

8. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.
Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.
Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.
При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

9. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.
Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.
Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.
Этапы подготовки мультимедийной презентации:
1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

10. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.
Подготовка к опросу включает в себя:
- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

11. Риторический тренинг

Риторические тренинги выявляют степень сформированности навыков выступления с речью информационного, агитационного, приветственного характера; навыков проведения дискуссий, прений, обсуждений и дебатов. На риторических тренингах проявляется уровень развития умения отбирать и структурировать новую информацию, навыков рефлексии и саморефлексии (студенты учатся анализировать свои и чужие выступления).
Тренинговые упражнения включают в себя анализ образцов (классического или учебного), выполнение различных речевых заданий (редактирование, пересказ, выразительное чтение, написание мини-текстов), создание и произнесение публичной речи.

12. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.
При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:
1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

13. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.
Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).
Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:
1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

14. Таблица по теме

Таблица − форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.
Правила составления таблицы:
1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

15. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий − текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).
Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.
Этапы работы над терминологическим словарем:
1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:

− дать точную формулировку термина в именительном падеже;
− объемно раскрыть смысл данного термина.

16. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.