

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.10.2022 09:30:38
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Мировая художественная культура новейшего времени

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	История. Обществознание
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	доктор исторических наук, доцент		Татаркина Альфия Рамильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра отечественной истории и права	Коршунова Надежда Владимировна	11	13.06.2019	
Кафедра отечественной истории и права	Уваров Павел Борисович	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения			
ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных	3.3 Знать способы достижения и оценки образовательных результатов предметной области "Искусство"		
ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа		У.3 Уметь применять методы оценки результатов учебной деятельности предметной области "Искусство"	
ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)			В.3 Владеть навыками оценивания учебных достижений в предметной области "Искусство"

ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности

ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 Знать стили, направления, творчество крупнейших мастеров искусства XX- нач. XXI вв.		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 Уметь анализировать стили, направления, творчество крупнейших мастеров искусства новейшего времени	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.1 Владеть навыками анализа произведения искусства

УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 Знать особенности развития культуры и искусства конкретной исторической эпохи и региона		
УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		У.2 Уметь анализировать, сравнивать, выявлять общее и особенное в культурном развитии стран и регионов	
УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.			В.2 Владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных, этнических особенностей на основе базовых знаний мировой художественной культуры

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения	
Социальная философия	5,56
Социология	5,56
История мировых религий	5,56
Методика обучения и воспитания (история)	5,56
Методика обучения и воспитания (обществознание)	5,56
Политология	5,56
Экономическая теория	5,56
История политических партий России	5,56
Спецсеминар по всеобщей истории	5,56
Введение в историю	5,56
Модуль 6 "Предметно - содержательный"	5,56
Введение в обществознание	5,56
История политических партий зарубежных стран	5,56
Международные отношения и внешняя политика России в новое время	5,56
Мировая художественная культура новейшего времени	5,56
Спецсеминар по истории России	5,56
учебная практика (история)	5,56
учебная практика (методологическая)	5,56
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	2,04
История Урала	2,04
производственная практика (преддипломная)	2,04
Социология	2,04
История мировых религий	2,04
Вспомогательные исторические дисциплины	2,04
Историография всеобщей истории	2,04
Историография истории России	2,04
Конституционное право России	2,04
Конституционное право зарубежных стран	2,04
Методика обучения и воспитания (история)	2,04
Методика обучения и воспитания (обществознание)	2,04
История древнего мира	2,04
История средних веков	2,04
Новая история стран Европы и Америки	2,04
Новейшая история стран Европы и Америки	2,04
Новая и новейшая история стран Азии и Африки	2,04
Новейшая история России	2,04
Археология	2,04
Современная история	2,04
Этнология	2,04
Историческое краеведение	2,04
Политология	2,04
Общественно-политические движения мира	2,04
Теория государства и права	2,04
Экономическая теория	2,04
История политических партий России	2,04

Спецкурс по всеобщей истории	2,04
Спецсеминар по всеобщей истории	2,04
История мировой и отечественной культуры	2,04
Модуль 6 "Предметно - содержательный"	2,04
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,04
Актуальные вопросы новой истории стран Запада	2,04
Актуальные вопросы пореформенной России	2,04
Актуальные вопросы современной истории России	2,04
Введение в обществознание	2,04
История политических партий зарубежных стран	2,04
История России 2-й пол.ХІХ. нач. ХХвв.	2,04
История России ХVІІІ-1-й пол.ХІХвв.	2,04
История России с древнейших времен по ХVІІв.	2,04
История средневекового Востока	2,04
Международные отношения и внешняя политика России в новое время	2,04
Мировая художественная культура новейшего времени	2,04
Общественные науки и современность	2,04
Переходные эпохи в истории цивилизаций	2,04
Спецкурс по истории России	2,04
Спецсеминар по истории России	2,04
учебная практика (история)	2,04
учебная практика (методологическая)	2,04
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	2,70
История Урала	2,70
Социальная философия	2,70
Социология	2,70
История мировых религий	2,70
Вспомогательные исторические дисциплины	2,70
Культурология	2,70
История древнего мира	2,70
История средних веков	2,70
Новая история стран Европы и Америки	2,70
Новейшая история стран Европы и Америки	2,70
Новая и новейшая история стран Азии и Африки	2,70
Новейшая история России	2,70
Археология	2,70
Современная история	2,70
Этнология	2,70
Историческое краеведение	2,70
Политология	2,70
История политических партий России	2,70
Спецкурс по всеобщей истории	2,70
Спецсеминар по всеобщей истории	2,70
История мировой и отечественной культуры	2,70
Модуль 6 "Предметно - содержательный"	2,70
Актуальные вопросы новой истории стран Запада	2,70
Актуальные вопросы пореформенной России	2,70
Актуальные вопросы современной истории России	2,70
История политических партий зарубежных стран	2,70
История России 2-й пол.ХІХ. нач. ХХвв.	2,70
История России ХVІІІ-1-й пол.ХІХвв.	2,70
История России с древнейших времен по ХVІІв.	2,70
История средневекового Востока	2,70
Международные отношения и внешняя политика России в новое время	2,70
Мировая художественная культура новейшего времени	2,70
Переходные эпохи в истории цивилизаций	2,70

Спецкурс по истории России	2,70
Спецсеминар по истории России	2,70
История	2,70

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-2	<p>Социальная философия, Социология, История мировых религий, Методика обучения и воспитания (история), Методика обучения и воспитания (обществознание), Политология, Экономическая теория, История политических партий России, Спецсеминар по всеобщей истории, Введение в историю, Модуль 6 "Предметно - содержательный", Введение в обществознание, История политических партий зарубежных стран, Международные отношения и внешняя политика России в новое время, Мировая художественная культура новейшего времени, Спецсеминар по истории России, учебная практика (история), учебная практика (методологическая)</p>		<p>учебная практика (история), учебная практика (методологическая)</p>

ПК-1	<p>Основы математической обработки информации, История Урала, производственная практика (преддипломная), Социология, История мировых религий, Вспомогательные исторические дисциплины, Историография всеобщей истории, Историография истории России, Конституционное право России, Конституционное право зарубежных стран, Методика обучения и воспитания (история), Методика обучения и воспитания (обществознание), История древнего мира, История средних веков, Новая история стран Европы и Америки, Новейшая история стран Европы и Америки, Новая и новейшая история стран Азии и Африки, Новейшая история России, Археология, Современная история, Этнология, Историческое краеведение, Политология, Общественно-политические движения мира, Теория государства и права, Экономическая теория, История политических партий России, Спецкурс по всеобщей истории, Спецсеминар по всеобщей истории, История мировой и отечественной культуры, Модуль 6 "Предметно - содержательный", учебная практика (проектно-исследовательская работа), Актуальные вопросы новой истории стран Запада, Актуальные вопросы пореформенной России, Актуальные вопросы современной истории России, Введение в обществознание, История политических партий зарубежных стран, История России 2-й пол. XIX. нач. XX вв., История России XVIII-1-й пол. XIX вв., История России с древнейших времен по XVII в., История средневекового Востока, Международные отношения и внешняя политика России в новое время, Мировая художественная культура</p>		<p>производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (история), учебная практика (методологическая)</p>
------	--	--	---

УК-5	<p>Философия, История Урала, Социальная философия, Социология, История мировых религий, Вспомогательные исторические дисциплины, Культурология, История древнего мира, История средних веков, Новая история стран Европы и Америки, Новейшая история стран Европы и Америки, Новая и новейшая история стран Азии и Африки, Новейшая история России, Археология, Современная история, Этнология, Историческое краеведение, Политология, История политических партий России, Спецкурс по всеобщей истории, Спецсеминар по всеобщей истории, История мировой и отечественной культуры, Модуль 6 "Предметно - содержательный", Актуальные вопросы новой истории стран Запада, Актуальные вопросы пореформенной России, Актуальные вопросы современной истории России, История политических партий зарубежных стран, История России 2-й пол. XIX. нач. XX вв., История России XVIII-1-й пол. XIX вв., История России с древнейших времен по XVII в., История средневекового Востока, Международные отношения и внешняя политика России в новое время, Мировая художественная культура новейшего времени, Переходные эпохи в истории цивилизаций, Спецкурс по истории России, Спецсеминар по истории России, История</p>		
------	--	--	--

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	Виды оценочных средств
Формируемые компетенции		
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Культура Запада конца XIX-1-й пол.XX вв. ПК-1 ПК-2	
	Знать стили, направления, творчество крупнейших мастеров искусства XX- нач.XXI вв. Знать способы достижения и оценки образовательных результатов предметной области "Искусство"	Тест
	Уметь анализировать стили, направления, творчество крупнейших мастеров искусства новейшего времени Уметь применять методы оценки результатов учебной деятельности предметной области "Искусство"	Опрос
	Владеть навыками анализа произведения искусства Владеть навыками оценивания учебных достижений в предметной области "Искусство"	Конспект по теме
2	Культура Запада 2-й пол.XX-нач. XXI вв. ПК-1 УК-5	
	Знать стили, направления, творчество крупнейших мастеров искусства XX- нач.XXI вв. Знать особенности развития культуры и искусства конкретной исторической эпохи и региона	Опрос Терминологический словарь/глоссарий
	Уметь анализировать стили, направления, творчество крупнейших мастеров искусства новейшего времени Уметь анализировать, сравнивать, выявлять общее и особенное в культурном развитии стран и регионов	Опрос
	Владеть навыками анализа произведения искусства Владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных, этнических особенностей на основе базовых знаний мировой художественной культуры	Доклад/сообщение Мультимедийная презентация

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-2	ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения			
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			
УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Культура Запада конца XIX-1-й пол. XX вв.

Задания для оценки знаний

1. Тест:

1. В основу этого стиля положена идея двойственности мира: мира реального и мира мечтаний и грёз, фантазий и видений?
 - а) модернизм
 - б) конструктивизм
 - в) символизм
 - г) кубизм
2. Интернациональный (международный) стиль в архитектуре 20 века назывался...
 - а) функционализм
 - б) конструктивизм
 - в) рационализм
 - г) модерн
3. Автор картины «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг гранаты за секунду до пробуждения»...
 - а) Анри Матисс
 - б) Пабло Пикассо
 - в) Сальвадор Дали
 - г) Макс Эрнст
4. Какой термин переводится с французского «сверхреальность»?
 - а) фовизм
 - б) кубизм
 - в) сюрреализм
 - г) супрематизм
5. Главным составляющим творчества этого художника стали цвет и геометрические фигуры...
 - а) Павел Филонов
 - б) Казимир Малевич
 - в) Василий Кандинский
 - г) Сальвадор Дали

Задания для оценки умений

1. Опрос:

Подготовиться к устному опросу по темам практических занятий:

- Постимпрессионизм в европейском искусстве
- Стиль модерн в искусстве стран Запада
- Художественно-эстетическая система модернизма
- Реализм в изобразительном искусстве

Задания для оценки владений

1. Конспект по теме:

Подготовить конспект по теме: содержательные особенности олимпиадных задач по искусству (муниципальный и региональный этапы всероссийской олимпиады школьников)

Раздел: Культура Запада 2-й пол. XX-нач. XXI вв.

Задания для оценки знаний

1. Опрос:

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий:

- Постмодернизм в культуре 2-й пол. XX в. Философские и эстетические основы
- Проблема массовой и элитарной культуры

2. Терминологический словарь/глоссарий:

Терминологический минимум:

абстрактный экспрессионизм, акционизм, ар нуво, абстракционизм, артефакт, биеналле, баухауз, боди-арт, гиперреализм, граффити, декаданс, дизайн, дадаизм, конструктивизм, концептуализм, китч, кинетизм, ленд-арт, минимализм, модерн, модернизм, постимпрессионизм, поп-арт, прерафаэлиты, риджионализм, сецессион, символизм, стрит-арт, сюрреализм, тоталитарная культура, фовизм, футуризм, функционализм, югендстиль, оп-арт, постмодернизм

Задания для оценки умений

1. Опрос:

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий:

- Постмодернизм в культуре 2-й пол. XX в. Философские и эстетические основы
- Проблема массовой и элитарной культуры

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

Тематика докладов:

1. Особенности искусства Англии конца XIX - начала XX вв. Прерафаэлиты
2. Особенности стиля модерн во Франции и Бельгии
3. Декоративное искусство Л.Тиффани. Специфика модерна в США
4. Национальные варианты стиля модерн
5. Символизм в искусстве Франции

2. Мультимедийная презентация:

Подготовить видеоряд по темам:

1. Направления архитектуры 2-й пол. XX в.
2. Направления и течения в изобразительном искусстве 2-й пол. XX- нач. XXI вв.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Исторические условия развития культуры на рубеже XIX-XX вв. Философские и эстетические основы
2. Постимпрессионизм в живописи
3. Символизм в искусстве
4. Стиль модерн. Общая характеристика
5. Архитектура модерна
6. Живопись и графика модерна
7. Градостроительные концепции XX в.
8. Философско-эстетическая концепция модернизма
9. Фовизм: идеи и художественные особенности
10. Экспрессионизм: идеи и характерные особенности
11. Кубизм: идеи и характерные особенности
12. Абстракционизм: идеи и характерные особенности
13. Движение "Дада": идеи и характерные особенности
14. Сюрреализм: идеи и характерные особенности
15. Реализм в искусстве XX в. Особенности и творчество крупнейших мастеров

16. Культура тоталитарных государств. Основные особенности
17. Функционализм в архитектуре
18. Проблема массовой и элитарной культуры
19. Искусство скульптуры XX в.
20. Постмодернизм. Общая характеристика
21. Архитектура 2-й пол. XX в.
22. Искусство 2-й пол. XX в.: идеи и течения

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

2. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

3. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочесть работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

6. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работа с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».