Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.04	**Актуальные проблемы современной русской литературы**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор филологических наук, профессор		Маркова Татьяна Николаевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14
7. Перечень образовательных технологий 16
8. Описание материально-технической базы 17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Актуальные проблемы современной русской литературы» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Актуальные проблемы современной русской литературы» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Выразительное чтение», «История русской литературы», «Методика обучения и воспитания (по литературе)», «История зарубежной литературы», «Культура чтения школьника».

1.4 Дисциплина «Актуальные проблемы современной русской литературы» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Инновации в современном литературном образовании», «Проблема интерпретации художественного текста», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Сформировать у студентов понимание общих закономерностей и актуальных аспектов литературного процесса, взаимосвязей мотивов и сюжетов мировой литературы; представление о влиянии классической традиции на современную литературу

1.6 Задачи дисциплины:

1) Освоение историко- и теоретико-литературных понятий, категорий и проблем современной филологии

2) Формирование навыков стилевого анализа современного литературного текста в контексте классической традиции

3) Формирование умения видеть и выявлять историко-литературные закономерности внутри национального литературного процесса

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 основные тексты современной русской литературы
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 определять цель, задачи и материал для стилевого анализа современных литературных текстов У.2 применять знания истории и теории литературы в процессе анализа современных текстов
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 основными подходами к анализу современных реалистических и постмодернистских текстов
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 специфику и закономерности развития современной русской литературы
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.3 видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 приемами научного и делового общения, устной и письменной презентации результатов исследования в форме доклада. публичного выступления, научной статьи

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**18**	**14**	**40**	**72**
Первый период контроля				
Теория и методика анализа индивидуального стиля художника	***4***		***8***	***12***
Общая теория стиля	2		4	6
Методика стилевого анализа	2		4	6
Стилевой анализ современной русской прозы	***14***	***14***	***32***	***60***
Индивидуальный стиль А. Солженицына. Цикл "Крохотки"	2		4	6
Малая проза В. Распутина. "Женский разговор", "Изба"	2	2	4	8
Стилевые эксперименты в прозе Л. Петрушевской. "Новые Гамлеты", "С горы" и др. рассказы	2	2	4	8
Аналитическая проза В. Маканина. Повесть "Лаз". Цикл "Сюр в пролетарском районе"	2	2	4	8
Артистическая проза Т. Толстой. рассказы "Любишь - не любишь" . "На золотом крыльце сидели"		2	4	6
Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина. "Синий фонарь","Онтология детства" и др.	2	2	4	8
Ироническая проза Вяч. Пьецуха. Цикл "Чехов с нами", "Ушедшее" и др.	2	2	4	8
Брутальность и нежность малой прозы З. Прилепина. "Грех" и другие рассказы.	2	2	4	8
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				**72**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Теория и методика анализа индивидуального стиля художника	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2)	
1.1. Общая теория стиля Многозначность термина. Концепции стиля. Лингвистическое и эстетическое понимание стиля. В. Жирмунский, Б. Томашевский, Н. Тамарченко, Ю. Борев, В. Эйдинова о стиле. Стиль как художественный закон. Учебно-методическая литература: 6, 7, 8, 10	2
1.2. Методика стилевого анализа Концепции стиля Н. Лейдермана и В. Эйдиновой. Сверхэстетические и внутрихудожественнвые факторы стиля. Методология стилевого анализа. Уровни поэтики: словесный, повествовательный, хронотопический, сюжетно-композиционный, персонажный, концептуальный. Изоморфность уровней поэтики. Учебно-методическая литература: 6, 11	2
2. Стилевой анализ современной русской прозы	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
2.1. Индивидуальный стиль А. Солженицына. Цикл "Крохотки" Уникальность личности и творчества А.И. Солженицына. "Крохотки" как квинтэссенция индивидуального стиля художника. Анализ миниатюр "Колокольня" и "Колокол Углича". Учебно-методическая литература: 3, 4	2
2.2. Малая проза В. Распутина. "Женский разговор", "Изба" Своеобразие личности и творчества В. Распутина. Рассказы и повести 1990-2000-х гг. Анализ рассказов "Женский разговор" и "Изба". Мифологический реализм Распутина. Учебно-методическая литература: 1, 3	2
2.3. Стилевые эксперименты в прозе Л. Петрушевской. "Новые Гамлеты", "С горы" и др. рассказы Своеобразие личности и творчества Л. Петрушевской. Причины циклизации прозы Петрушевской Как понимать определение своеобразия авторского стиля, данное М.Липовецким: поэтика "обытовленных мифологем"? Анализ рассказов"Новые Гамлеты", "С горы". Учебно-методическая литература: 5, 9	2
2.4. Аналитическая проза В. Маканина. Повесть "Лаз". Цикл "Сюр в пролетарском районе" Своеобразие личности и творчества В. Маканина. Малая проза писателя. "Лаз" как метафизическая антиутопия. Анализ цикла "Сюр в пролетарском районе". Рассказ "Нешумные". Учебно-методическая литература: 5, 9	2
2.5. Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина. "Синий фонарь","Онтология детства" и др. Своеобразие личности В. Пелевина. Тривиально-эзотерический мир прозы В. Пелевина - как понимать такую формулировку. Анализ рассказов "Онтология детства", "Синий фонарь". Учебно-методическая литература: 1, 9	2

2.6.	Ироническая проза Вяч. Пьецуха. Цикл "Чехов с нами", "Ушедшее" и др. Своеобразие личности и творчества Вяч. Пьецуха. Согласны ли с авторским определением собственного метода: "иронический реализм"? Авторская ориентация на литературные модели. Анализ рассказов из цикла "Чехов с нами Рассказ "Наш человек в футляре". Учебно-методическая литература: 1, 2	2
2.7.	Брутальность и нежность малой прозы З. Прилепина. "Грех" и другие рассказы. Своеобразие личности Захара Прилепина. Книга "Грех и другие рассказы": роман или цикл. Соединение брутальности и нежности в прозе Прилепина. Анализ рассказов "Грех", "Бабушка, осы и арбуз". Учебно-методическая литература: 1, 2, 11	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание		**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Стилевой анализ современной русской прозы		***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)		
1.1.	Малая проза В. Распутина. "Женский разговор", "Изба" Рассказы и повести 1990-2000-х гг. Анализ рассказов "Женский разговор" и "Изба". Категория памяти и рода. Поэтика сибирского пейзажа. Мифологический реализм Распутина. Учебно-методическая литература: 1, 3	2
1.2.	Стилевые эксперименты в прозе Л. Петрушевской. "Новые Гамлеты", "С горы" и др. рассказы Анализ рассказлв "Новые Гамлеты", "С горы". Как понимать определение своеобразия авторского стиля, данное М.Липовецким: поэтика "обытовленных мифологем"? Учебно-методическая литература: 5, 9	2
1.3.	Аналитическая проза В. Маканина. Повесть "Лаз". Цикл "Сюр в пролетарском районе" Малая проза писателя. Повесть "Лаз" как знаковое произведение русской литературы 1990-х годов. Анализ цикла "Сюр в пролетарском районе". Рассказ "Нешумные". Учебно-методическая литература: 2, 9	2
1.4.	Артистическая проза Т. Толстой. рассказы "Любишь - не любишь" . "На золотом крыльце сидели" Своеобразие стилевой манеры Т.Толстой. Шедевры малой прозы 1980-х. "Любишь - не любишь", "На золотом крыльце сидели". Учебно-методическая литература: 2, 3	2
1.5.	Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина. "Синий фонарь","Онтология детства" и др. Тривиально-эзотерический мир прозы В. Пелевина - как понимать такую формулировку. Анализ рассказов "Онтология детства", "Синий фонарь". Учебно-методическая литература: 5, 9	2
1.6.	Ироническая проза Вяч. Пьецуха. Цикл "Чехов с нами", "Ушедшее" и др. "Иронический реализм" - самохарактеристика Вяч. Пьецуха. Авторская ориентация на литературные модели. Анализ рассказов из цикла "Чехов с нами Рассказ "Наш человек в футляре". Учебно-методическая литература: 1, 3	2
1.7.	Брутальность и нежность малой прозы З. Прилепина. "Грех" и другие рассказы. Книга "Грех и другие рассказы": роман или цикл. Соединение брутальности и нежности в прозе Прилепина. Анализ рассказов "Грех", "Бабушка, осы и арбуз". Учебно-методическая литература: 1, 11	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория и методика анализа индивидуального стиля художника	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2)	
1.1. Общая теория стиля ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Из работ, рекомендованных к лекции по теории стиля (Н.Тамарченко, Н.Лейдермана, В.Эйдиновой и др.), выписать определения стиля и прокомментировать их, составив таблицу: автор, название книги или учебника, общие характеристики, индивидуально-авторские положения, выделенные только в этом определении. На основе проделанного анализа сформулировать и внести в словарь/глоссарий понятие "стиль" Учебно-методическая литература: 6, 7, 8, 10	4
1.2. Методика стилевого анализа ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Познакомиться со статьей Т. Марковой "Стилевой анализ современной прозы на филологическом факультете". Обозначить уровни поэтики, "шаги" анализа. Объяснить понятие "изоморфность уровней поэтики". Учебно-методическая литература: 6, 11	4
2. Стилевой анализ современной русской прозы	***32***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
2.1. Индивидуальный стиль А. Солженицына. Цикл "Крохотки" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Выполнить письменный анализ одной из "Крохоток" Солженицына, опираясь на предложенный в лекции алгоритм. Учебно-методическая литература: 3, 4	4
2.2. Малая проза В. Распутина. "Женский разговор", "Изба" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Сравнить и прокомментировать предложенные преподавателем студенческие анализы рассказа "Женский разговор". Какие черты стиля выделены в каждом из них? Учебно-методическая литература: 1, 11	4
2.3. Стилевые эксперименты в прозе Л. Петрушевской. "Новые Гамлеты", "С горы" и др. рассказы ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Дать собственное понимание термина "поэтика обытовленных мифологем" применительно к прозе Петрушевской. Как в стиле писательницы проявляется "женское сознание" ? Учебно-методическая литература: 5, 9	4
2.4. Аналитическая проза В. Маканина. Повесть "Лаз". Цикл "Сюр в пролетарском районе" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Объяснить значение метафоры "непрерывно длящееся собрание" как модель социальной жизни в рассказе В. Маканина "Нешумные". Что дает для уяснения смысла рассказа форма 2-го лица в повествовании? Учебно-методическая литература: 5, 9	4
2.5. Артистическая проза Т. Толстой. рассказы "Любишь - не любишь" . "На золотом крыльце сидели" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Анализируя рассказ "Любишь - не любишь", выделить "педагогические стратегии", предъявленные в нем. Прокомментировать смысл финала рассказа. Учебно-методическая литература: 2, 3	4

2.6.	Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина. "Синий фонарь","Онтология детства" и др. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Анализируя рассказы Пелевина, выделить образы-концепты, структурирующие пространство (коридор, камера, палата, окно) и прокомментировать их метафорический смысл. Учебно-методическая литература: 5, 9	4
2.7.	Ироническая проза Вяч. Пьецуха. Цикл "Чехов с нами", "Ушедшее" и др. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитав рассказы цикла "Чехов с нами", ответить на вопрос: какую цель преследует автор, намеренно указывая на классический претекст? Учебно-методическая литература: 2, 3, 11	4
2.8.	Брутальность и нежность малой прозы З. Прилепина. "Грех" и другие рассказы. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Жанровая природа книги З.Прилепина "Грех и другие рассказы" - предмет дискуссии. Это роман или сборник рассказов? Подготовьте свои аргументы в пользу того или другого мнения. Учебно-методическая литература: 1, 11	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Маркова Т.Н. Современная русская литература. Учебное пособие. Челябинск. 2019. 241 с.	https://ebs.cspu.ru
2	Русская проза конца XX века: Хрестоматия для студентов вузов. Сост. С.И.Тимина-СПб.- М.: «Академия», 2002.	
3	Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие (книга) 2011, Горбачев А.Ю., ТетраСистемс	http://www.iprbookshop.ru/28205.html
4	Русская проза второй половины XX века. Вектор развития (книга) 2011, Смирнова А.И., Московский городской педагогический университет	http://www.iprbookshop.ru/26590.html
5	Маркова Т.Н. Русская проза рубежа XX-XX1 веков: трансформации форм и конструкций. Saarbruchen Germany: Palmarium Akademic Publishing, 2012. 468 с.	http//ebs.cspu.ru
6	Лейдерман Н.Л. Стиль литераткурного произведения // Н.Л. Лейдерман, О.А. Скрипова. Екатеринбург. 2004. С.22-34	
7	Борев Ю.Б. Художественный стиль //Борев Ю.Б. Эстетика. М. 1988. С.224	
8	Теория литературы: в 2-х тт. Под ред. Н.Д, Тамарченко. Т.1. 2004.	
	Дополнительная литература	
9	Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл. В.Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин. – М. 2003.	http//ebs.cspu.ru
10	Эйдинова В.В. Стиль художника. Концепция стиля в литературной критике 20-х годов // В.В. Эйдинова. М.: Худ.лит. 1991. 285 с.	
11	Маркова Т.Н. Стилевой анализ современной прозы на филологическом факультете. Мат-лы конференции. Бурятский госуниверситет. Улан-Удэ. 2017.	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль							Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Мультимедийная презентация	Рецензия	Терминологический словарь/глоссарий	Тест	Эссе	Монологическое высказывание	Зачет/Экзамен
ПК-1								
З.1 (ПК.1.1)			+					+
У.1 (ПК.1.2)				+		+		+
В.1 (ПК.1.3)			+					+
У.2 (ПК.1.2)							+	+
УК-5								
З.2 (УК 5.1)					+			+
У.3 (УК 5.2)		+						+
В.2 (УК 5.3)	+							+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теория и методика анализа индивидуального стиля художника":

1. Монологическое высказывание

Подготовить монологическое высказывание на тему:
1. Лингвистическая и эстетическая интепретация категории стиля.
2. Стилистический и стилевой анализ: сходство и различия.

Количество баллов: 5

2. Терминологический словарь/глоссарий

Выписать определпения стиля и жанра из разных терминологических словарей и словарей литераткроведческих терминов.

Количество баллов: 5

3. Эссе

Написать эссе на тему: Индивидуальный стиль художника (имя писателя - на выбор студента).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Стилевой анализ современной русской прозы":

1. Доклад/сообщение

Подготовить доклад/сообщение на одну из тем:
1. Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина
2. Притча м притчевость как стилевой принцип в произведениях В. Маканина
3. Физиология и метафизика семейной ж изни в произведениях Л.Петрушевской
4. Иронический литературоцентризм в ррассказах З.,Прилпрозы Вячю Пьецуха
5. Артисцизм прозы Т.Толстой

Количество баллов: 5

2. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию по творчеству В. Распутина, Л. Петрушевской. В Пелевина, З. Прилепина (по выбору студента)

Количество баллов: 5

3. Рецензия

Написать рецензию на учебное пособие Н.Л.Лейдермана Стиль литераткрного про изведения. Екатеринбург. 2004.

Количество баллов: 5

4. Тест

Выполнить тестовые задания:
Критики относят творчество Л. Петрушевской:
1) к натурализму
2) концептуализму
3) символизму
4) постмодернизму
5) реализму
6) абсурдизму

Выберите из списка произведение, которое написано не Солженицыным:

«В круге первом»

«Матренин двор»

«Раковый корпус

«Колымские рассказы»

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Дать определение стиля с развернутым комментарием.
2. Что такое «стилевой анализ»? Перечислите уровни стилевого анализа.
3. Дать развернутый комментарий высказывания М.М. Бахтина: «Всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов».
4. Дать стилевой анализ предложенной миниатюры из "Крохоток" А. Солженицына (на выбор).
5. Дать развернутый комментарий высказывания В.В. Виноградова: "Текст - это вещь, изготовленная из языка по замыслу и воле автора".
6. Что включает в себя понятие "индивидуальный стиль художника"?
7. В чем различие лингвистического и эстетического подходов к категории стиля?
8. Дать стилевой анализ одной из "Диких животных сказок" Л. Петрушевской (на выбор).
9. Прокомментируйте определение стиля В. Пелевина как "тривиально-эзотерического".
10. Ю.Б. Борев уподобил авторский стиль "генному коду". Согласны ли вы с этим высказыванием?
11. Как соотносятся катерии жанра и стия:ь
12. В чем различие стилистического и стилевого анализа?
13. Какие уровни стилевого анализа присутствуют в предлагаемой рецензии?
14. Какие уровни стилевого анализа отсутствуют в предлагаемойц реценции?
15. Как проявляется парадокссальность стиля Л.Петрушевской на разных уровнях поэтики?
16. Как проявляется артисцизм прозы Т.Толстой?
17. Каковы главные скрепы стиля В.Распутина?
18. Каковы особенности стиля В.Маканина ?
19. В чем состоит уникальность стиля А.Солженицына?
20. Как сочетаются в стиле З.Прилепина брутальность и нежность?

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания

"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий − текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:

− дать точную формулировку термина в именительном падеже;
− объемно раскрыть смысл данного термина.

6. Монологическое высказывание

Монологическое высказывание - это информация, часто краткая на сравнительно узкую тему, главная цель которого обнародовать факты, предварительные результаты изысканий без претензий на широкие и глубокие научные обобщения.
В композиции сообщения выделяются три части: вступление - выступающий называет тему сообщения; основная часть - сообщаются факты, данные и т.п.; заключение - обобщается все сказанное, делаются выводы.
Заранее продумайте свое сообщение, составьте примерный план своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.
Материалом для подготовки устного высказывания могут служить готовые темы, которые можно найти в учебных пособиях. Любое монологическое высказывание характеризуется целым рядом качеств. Вот те из них, которые наиболее специфичны именно для монологического высказывания.
1. Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.
2. Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.
3. Структурность или связность.
4. Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.
5. Продуктивность, т. е. продукция, а не репродукция заученного.
6. Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.
7. Самостоятельность. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор — вербальных, схематических, иллюстративных.
8. Выразительность — наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

7. Рецензия

Рецензия − письменная работа, предполагающая разбор, детальный анализ содержания и формы рецензируемой работы, оценку текста, а также указание достоинств и недостатков работы; критический отзыв.
План рецензии включает в себя:
1. предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
2. актуальность темы статьи, рукописи и пр.;
3. краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
4. общая оценка работы рецензентом;
5. недостатки, недочеты работы;
6. выводы рецензента.

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.
Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.
Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.
Этапы подготовки мультимедийной презентации:
1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

9. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

10. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.
Основные этапы подготовки доклада:
1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
− первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
− вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
− третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
− структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
− в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проблемное обучение
2. Кейс-технологии
3. Технология педагогических мастерских
4. Цифровые технологии обучения
5. Проектные технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. компьютерный класс
5. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC