Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.04	**Актуальные проблемы современной зарубежной литературы**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбель Наталия Эдуардовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16
7. Перечень образовательных технологий 19
8. Описание материально-технической базы 20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Актуальные проблемы истории», «Введение в литературоведение», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Культура чтения школьника», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам», при проведении следующих практик: «учебная практика (по русскому языку и литературе)».

1.4 Дисциплина «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной русской литературы», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Инновации в современном литературном образовании», «Проблема интерпретации художественного текста», «Теория литературы».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Сформировать у студентов понимание общих закономерностей и актуальных аспектов литературного процесса, взаимосвязей мотивов и сюжетов мировой литературы; представление о влиянии классической традиции на современную литературу

1.6 Задачи дисциплины:

1) Освоение историко- и теоретико-литературных понятий, категорий и проблем современной филологии

2) Формирование навыков анализа современного литературного текста в контексте классической традиции

3) Формирование умения видеть и выявлять историко-литературные закономерности внутри национального литературного процесса и межнациональные литературные связи

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 основные тексты современной зарубежной литературы, понятие интертекста, формы и виды интертекстуальных связей, способы работы с интертекстом в литературном произведении
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 определять цель, задачи и материал исследования для анализа текстов современной зарубежной литературы на уровне интертекстуальных связей, классических традиций, типологических и генетических схождений У.2 применять знания по истории и теории литературы для анализа конкретного текста
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 основными подходами к анализу модернистского и постмодернистского текста в контексте историко-литературной традиции
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки З.3 основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитирует наизусть
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.3 видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами У.4 анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**18**	**14**	**40**	**72**
Первый период контроля				
Интертекст как основа постмодернистского сознания	***2***		***4***	***6***
Понятие интертекста. Формы и функции интертекста	2		4	6
Интертекстуальный анализ как путь к пониманию текста	***16***	***14***	***36***	***66***
Трагедия Еврипида "Медея" как основа интертекста в новейшей литературе	2	2	6	10
Творчество Шекспира в осмыслении литературы XX - XXI вв	8	6	14	28
Комедиография Мольера: актуальность классики	2	2	6	10
Мотивы и темы "Фауста" Гете в современной литературе	2	2	6	10
Романтический гротеск в абсурдном мире новейшей литературе	2	2	4	8
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				**72**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Интертекст как основа постмодернистского сознания	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2)	
1.1. Понятие интертекста. Формы и функции интертекста 1. Диалогизм как основополагающая идея новейшей культуры: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева 2. Ж. Деррида и Р. Барт как "классики интертекста" 3. Формы интертекстуальной связи: паратекст, гипертекст, метатекст и др. 4. Центонный текст в литературе Учебно-методическая литература: 1, 8, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2. Интертекстуальный анализ как путь к пониманию текста	***16***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК 5.3), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), З.2 (УК 5.1), З.3 (УК 5.1) ПК-1: В.1 (ПК.1.3), З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2)	
2.1. Трагедия Еврипида "Медея" как основа интертекста в новейшей литературе 1. Мифологический сюжет и возможности его осмысления 2. Трагедия Еврипида и её место в истории литературы - выбор и ответственность - ложь и истина - утрата и обретение дома 3. Традиции Еврипида в лиретатуре Учебно-методическая литература: 1, 11, 13, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.2. Творчество Шекспира в осмыслении литературы XX - XXI вв 1. Биография Шекспира как основа постмодернистского интертекста 2. Комедии Шекспира и их персонажи в литературе XX - XXI вв. 3. Трагедия "Ромео и Джульетта": смысловой объем пратекста 4. Трагедия "Гамлет" и гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв. 5. "Макбет" Шекспира в преломлениях абсурда и постдраматизма Учебно-методическая литература: 3, 4, 12, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	8
2.3. Комедиография Мольера: актуальность классики 1. Вечные образы в комедиях Ж.-Б. Мольера 2. Актуальные смыслы мольеровских фарсов 3. Комедия "Смешные жеманницы" в контексте эпохи 4. "Тартюф" как основа интертекста Учебно-методическая литература: 3, 4, 11, 14	2
2.4. Мотивы и темы "Фауста" Гете в современной литературе 1. Мотив договора с дьяволом в классической и современной литературе 2. Странствия Фауста как залог становления души. Мотивы богоискательства и богоборчества в фаустианах XVIII - XXI вв. 3. Стремление к познанию как важнейший просветительский мотив "Фауста" Гете 4. Человек-избранник, мотив двойничества в фаустианской литературе Учебно-методическая литература: 4, 12, 13, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.5. Романтический гротеск в абсурдном мире новейшей литературе 1. Принципы создания гротескных персонажей у Гофмана, Гауфа, Гюго, Ирвинга 2. От незнакомого к знакомому - формирование критико-сатирической позиции в романтической новеллистике 3. Концепция мира в "Крошке Цахесе" Э.Т.А. Гофмана Учебно-методическая литература: 5, 6, 13, 14	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Интертекстуальный анализ как путь к пониманию текста	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК 5.3), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), З.2 (УК 5.1), З.3 (УК 5.1) ПК-1: В.1 (ПК.1.3), З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2)	
1.1. Трагедия Еврипида "Медея" как основа интертекста в новейшей литературе 1. Трагедия Еврипида и её место в истории литературы - Война как исторический фон для новой "Медеи": Ж. Ануй, Кр. Вольф, - Любовь и эрос в сюжете "Медеи": Х.-Х. Янн, И. Разумовская - Утрата и обретение дома: "Медея" Х. Мюллера 2. Художественные традиции Еврипида в новейшей лиретатуре - пятиактный канон и его переосмысление в акутальных текстах - субъективная картина мира и способы её организации в новых "Медеях" Учебно-методическая литература: 1, 8, 9, 10, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.2. Творчество Шекспира в осмыслении литературы XX - XXI вв 1. Персонажи комедий Шекпира "Укрощение строптивой", "Комедия ошибок" и "Двеннадцатая ночь" в литературе XX - XXI вв.: «Уксусная девушка» Энн Тайлер 3. Сюжет, образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в современной литературе: "Вестсайдская история" А. Лорентс, "Чума на оба ваши дома!" Г. Горин и др. 4. Гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.: Брох, Стоппард, Гловацкий и др. 5. Тема узурпации власти в современной драматургии: "Макбет" Э. Ионеско, "Хроники Макбета" М. Волохова, "Макбет" Х. Мюллера, "Макбет" Ю Несбё 6. Проект «Шекспир XXI века» Учебно-методическая литература: 3, 4, 8, 12, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
1.3. Комедиография Мольера: актуальность классики 1. Сюжет комедии "Смешные жеманницы" в современной подростковой драме ("С тобой покончено навсегда" Марк Равенхилл) 2. Интертекст "Мизантропа" в пьесе Ребекки Крихельдорф "Фройляйн Агнесс" Учебно-методическая литература: 4, 11, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.4. Мотивы и темы "Фауста" Гете в современной литературе 1. Фаустовские и фаустианские мотивы: терминологические и эпистемологические различия 2. Мотив стремления к познанию в современной литературе 3. Мотив договора с дьяволом в литературе XX - XXI вв. 4. Мотивы избранничества, скитаний и любви как испытания в новейшей зарубежной литературе Учебно-методическая литература: 4, 8, 13, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.5. Романтический гротеск в абсурдном мире новейшей литературе 1. Инфернальный персонаж в романтическом и постмодернистском контексте 2. Герой-автомат (куклы, взбунтовавшиеся машины, андроиды, клоны) и его функции в классическом и новейшем романе 3. Бестиарные характеристики и "животные" метафоры в описании персонажа классического и нового романа Учебно-методическая литература: 6, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Интертекст как основа постмодернистского сознания	***4***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2)	
1.1. Понятие интертекста. Формы и функции интертекста ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Сделать опорный конспект на тему "Становление теории интертекста в философии и литературоведении XX века: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева, Ж. Деррида и Р. Барт" Внести в словарь/глоссарий термины: паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность, центонный текст, цитата, аллюзия, реминисценция Учебно-методическая литература: 8, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
2. Интертекстуальный анализ как путь к пониманию текста	***36***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК 5.3), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), З.2 (УК 5.1), З.3 (УК 5.1) ПК-1: В.1 (ПК.1.3), З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2)	
2.1. Трагедия Еврипида "Медея" как основа интертекста в новейшей литературе ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Приготовить доклад на тему: "Война как исторический фон для новой "Медеи": Ж. Ануй, Кр. Вольф" Сделать интертекстуальный анализ трагедии Х. Мюллера "Медея" по предложенному плану Систематезировать материал лекции и практического занятия по теме "Концепция любви и отчаяния в "Медеях" 18 - 21 вв" в виде инфографики Учебно-методическая литература: 1, 2, 8, 10, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
2.2. Творчество Шекспира в осмыслении литературы XX - XXI вв ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на прелоденную литературу и тексты трагедий "Гамлет", "Король Лир", "Макбет" Шекпира, заполнить таблицу: Война как фон событий (Кто с кем воюет? Как разрешается и чем заканчивается война?) Смена короля. Отношение придворных к этому факту. Реакция природы на изменения в мире людей? (затмение, лес и т.д.). Герои, воплощающие смятение природы Принцип двойничества: герои-двойники, по каким основаниям они сравниваются и противопоставляются Герои, воплощающие комизм (Полоний, Гамлет, Шут, …) и их место в тексте «Просторечные» фрагменты, с кем из героев связаны, зачем вводятся, что дают для характеристики каждого из персонажей Особенности финалов. Что происходит после смерти главного героя. Зачем нужен эпилог в каждой из пьес? Сделать доклады на тему: "Персонажи комедий Шекпира "Укрощение строптивой", "Комедия ошибок" и "Двеннадцатая ночь" в литературе XX - XXI вв.: «Уксусная девушка» Энн Тайлер"; "Сюжет, образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в современной литературе: "Вестсайдская история" А. Лорентс, "Чума на оба ваши дома!" Г. Горин", " Гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.: Брох, Стоппард, Гловацкий", "Тема узурпации власти в современной драматургии: "Макбет" Э. Ионеско, "Хроники Макбета" М. Волохова, "Макбет" Х. Мюллера, "Макбет" Ю Несбё" Учебно-методическая литература: 3, 4, 12, 14	14

2.3.	Комедиография Мольера: актуальность классики ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на материал учебников и художественных текстов составить словарь "Вечные образы в комедиях Ж.-Б. Мольера", дать истрико-литературный комментарий каждого образа Опираясь на статьи С. Мокульского "Мольер" из Литературной энциклопедии (1929-1939 гг.), А.И. Озеровой "«Тартюф» - отражение своего века" из сборника "XVII век в диалоге эпох и культур" и Н.Пинчук "Особенности развития конфликтов и изображения характеров в пьесах Мольера"", написать конспект "Комедия Мольера "Тартюф" как основа интертекста" Прочитать пьесы "С тобой покончено навсегда" М. Равенхилла и "Фройляйн Агнесс" Р. Крихельдорф Учебно-методическая литература: 4, 11, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
2.4.	Мотивы и темы "Фауста" Гете в современной литературе ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на Главу 5. "Образ Лесного Царя в поэзии И. В. Гёте и И. А. Бродского" книги Карабегова Е.В. Аспекты сравнительной типологии немецкой и русской литературы XVIII - XX веков, сделать инфографику для урока внеклассного чтения в средней школе Опираясь на статью Г.Г. Ишимбаевой "Рецепция образа Гёте в литературе постмодернистской эпохи"// Российский гуманитарный журнал. 2019. Т. 8. № 2. С. 118-128 и учебное пособие Г.Г. Ишимбаевой "Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков", написать конспект "Фаустовские и фаустианские мотивы: терминологические и эпистемологические различия" В ходе анализа выбранного самостоятельно постимодернистского текста ответить на вопрос "Мотив стремления к познанию в современной литературе" В ходе анализа выбранного самостоятельно постимодернистского текста ответить на вопрос "Мотивы избранничества, скитаний и любви как испытания в новейшей зарубежной литературе" Учебно-методическая литература: 4, 8, 13, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
2.5.	Романтический гротеск в абсурдном мире новейшей литературе ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить доклад "Инфернальный персонаж в романтическом и постмодернистском контексте" Составить по 5 заданий на сравнение героя-автомата (куклы, взбунтовавшиеся машины, андроиды, клоны) в классическом и новейшем романе Дать анализ фрагмента прозаического текста "Бестиарные характеристики и "животные" метафоры в описании персонажа" Учебно-методическая литература: 1, 5, 11, 12, 13, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – Москва : Мир : Академический Проект, 2012. – 331 с. – ISBN 978-5-8291-1318-6 с.	http://www.iprbookshop.ru/60135.html
2	Никола М. И. Античная литература : уч. пособие / М. И. Никола. – Москва : МГПУ : Прометей, 2011. – 346 с. – ISBN 978-5-4263-0070-5	http://www.iprbookshop.ru/8313.html
3	Ковалева Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : уч. пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский ГАСУ, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — 978-5-89040-634-7.	http://www.iprbookshop.ru/72963.html
4	Шайтанов И. О. Западноевропейская классика. От Шекспира до Гете : уч. пособие / И. О. Шайтанов. – Москва : Изд-во МГУ, 2001. – 126 с. – ISBN 5-211-004409-6.	http://www.iprbookshop.ru/13178.html
5	Букаты Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. М. Букаты. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 200 с. — 978-5-7782-1474-3.	http://www.iprbookshop.ru/44780.html
6	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. —Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с.— 2227-8397	http://www.iprbookshop.ru/26494.html
7	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : в 2-х т. : уч. пособие для вузов / ред. В. М. Толмачев. – Москва : Академия. – Т. 2. – 2008. – 392 с. – ISBN 978-5-7695-5077-5.	
8	Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. пособие. – Новосибирск : НГТУ, 2009. – 333 с. – ISBN 978-5-7782-1319-7	http://www.iprbookshop.ru/44779.html
	Дополнительная литература	
9	Лосев А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – Москва : ЧеРо : Омега-Л, 2005. – 541 с. – ISBN 5-9819-389-1	
10	Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун, – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Полигон, 2006. – 479 с. – ISBN 5-17-022750-7.	
11	Андреев Л. Г. История французской литературы : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – Москва : Высшая школа, 1987. – 542 с.	
12	Михальская Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для спец. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 478 с. – ISBN 978-5-7695-5865-8.	
13	Карельский А. В. Метаморфозы Орфея : Беседы из истории западной литературы / А. В. Карельский. – Москва : РГГУ, 1999. – 303 с. – ISBN 5-7281-0298-0	
14	Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века : сборник / Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [редкол.: А. Б. Базилевский и др.]. – Москва : ИМЛИ РАН, 2002. – 566 с. – ISBN 5-9208-0116-6.	
15	Мифы народов мира : энциклопедия : в двух томах / гл. ред. С. А. Токарев. - Москва : Советская энциклопедия, 1980-1982	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС												
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль											Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Инфографика	Конспект по теме	Конспект урока	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Таблица по теме	Терминологический словарь/глоссарий	Тест	Информационный поиск	Анализ текста	Зачет/Экзамен
ПК-1												
З.1 (ПК.1.1)	+		+	+	+				+			+
У.1 (ПК.1.2)		+	+	+	+			+	+	+	+	+
У.2 (ПК.1.2)	+				+	+	+			+	+	+
В.1 (ПК.1.3)	+	+	+	+	+			+		+	+	+
УК-5												
З.2 (УК 5.1)	+	+	+		+			+			+	+
З.3 (УК 5.1)	+	+	+		+			+	+		+	+
У.3 (УК 5.2)	+	+	+	+	+			+			+	+
У.4 (УК 5.2)	+				+		+		+		+	+
В.2 (УК 5.3)	+				+						+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Интертекст как основа постмодернистского сознания":

1. Инфографика

Составить инфографику к конспекту "Становление теории интертекста в философии и литературоведении XX века: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева, Ж. Деррида и Р. Барт"

Количество баллов: 3

2. Конспект по теме

Сделать опорный конспект на тему "Становление теории интертекста в философии и литературоведении XX века: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева, Ж. Деррида и Р. Барт"

Количество баллов: 5

3. Контрольная работа по разделу/теме

Определить в указанных парах текстов, связанных интертекстуальными связями, тип связи (паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность)

А.С.Пушкин «Каменный гость» - Мольер «Дон Жуан, или Каменный пир»

Ф.И. Тютчев «Silentium!» - О.Э. Мандельштам «Silentium»

У. Шекспир «Гамлет» - Б. Пастернак «Доктор Живаго»

М. де Сервантес «Дон Кихот» - Ф.М. Достоевский «Идиот»

В приведенном центонном тексте подчеркнуть все цитаты и объяснить, в какие отношения с ними вступает автор:

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги.
Все разлетелось к черту на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее: виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! Все не по-людски!
Я вас любил так сильно, безнадежно,
как дай вам Бог другими — но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит — по Пармениду — дважды
сей жар в крови, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавились от жажды
коснуться — «бюст» зачеркиваю — уст!

Количество баллов: 3

4. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в словарь/глоссарий термины: паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность, центонный текст, цитата, аллюзия, реминисценция

Работа с каждым термином оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Интертекстуальный анализ как путь к пониманию текста ":

1. Анализ текста

Сделать интертекстуальный анализ трагедии Х. Мюллера "Медея" по предложенному плану

В ходе анализа выбранного самостоятельно постимодернистского текста ответить на вопрос "Мотив стремления к познанию в современной литературе"

В ходе анализа выбранного самостоятельно постимодернистского текста ответить на вопрос "Мотивы избранничества, скитаний и любви как испытания в новейшей зарубежной литературе"

Дать анализ фрагмента прозаического текста "Бестиарные характеристики и "животные" метафоры в описании персонажа"

Количество баллов: 5

2. Доклад/сообщение

Приготовить доклад на тему:

"Война как исторический фон для новой "Медеи": Ж. Ануй, Кр. Вольф"

"Персонажи комедий Шекпира "Укрощение строптивой"

"Комедия ошибок" и "Двеннадцатая ночь" в литературе XX - XXI вв.: «Уксусная девушка» Энн Тайлер"

"Сюжет, образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в современной литературе: "Вестсайдская история" А. Лорентс, "Чума на оба ваши дома!" Г. Горин"

" Гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.: Брох, Стоппард, Гловацкий"

"Тема узурпации власти в современной драматургии: "Макбет" Э. Ионеско, "Хроники Макбета" М. Волохова, "Макбет" Х. Мюллера, "Макбет" Ю Несбё"

"Инфернальный персонаж в романтическом и постмодернистском контексте"

Количество баллов: 5

3. Инфографика

Систематезировать материал лекции и практического занятия по теме "Концепция любви и отчаяния в "Медеях" 18 - 21 вв" в виде инфографики

Опираясь на Главу 5. "Образ Лесного Царя в поэзии И. В. Гёте и И. А. Бродского" книги Карабегова Е.В. Аспекты сравнительной типологии немецкой и русской литературы XVIII - XX веков, сделать инфографику для урока внеклассного чтения в средней школе

Количество баллов: 5

4. Информационный поиск

Подобрать и систематизировать информацию по проекту "Шекспир 21 век"

Количество баллов: 3

5. Конспект по теме

Опираясь на статьи С. Мокульского "Мольер" из Литературной энциклопедии (1929-1939 гг.), А.И. Озеровой "«Тартюф» - отражение своего века" из сборника "XVII век в диалоге эпох и культур" и Н.Пинчук "Особенности развития конфликтов и изображения характеров в пьесах Мольера"", написать конспект "Комедия Мольера "Тартюф" как основа интертекста"

Опираясь на статью Г.Г. Ишимбаевой "Рецепция образа Гёте в литературе постмодернистской эпохи"// Российский гуманитарный журнал. 2019. Т. 8. № 2. С. 118-128 и учебное пособие Г.Г. Ишимбаевой "Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков", написать конспект "Фаустовские и фаустианские мотивы: терминологические и эпистемологические различия"

Количество баллов: 5

6. Конспект урока

Подготовить конспект фрагмента урока: составить по 5 заданий на сравнение героя-автомата (куклы, взбунтовавшиеся машины, андроиды, клоны) в классическом и новейшем романе

Количество баллов: 5

7. Контрольная работа по разделу/теме

Сравнить, как функционирует персонаж-кукла в новелле Гофмана "Песочныйы человек" и у У.Б. Йейтса "Куклы"

Связать мотив слепоты и прозрения в "Имени розы" У. Эко с мистическими новеллами романтизма

Дать комментарий к центонному стихотворению (подчеркнуть заимствованные строки, прокомментировать, как они соотносятся с целостностным текстом и какую функцию выполняют):

Есть упоенье в одиночестве
И бездны мрачной на краю
Но разве я сумею ночью встать
И жизнь переломить свою?
я бог, ревнивый, недоверчивый,
Ах, улыбнись! Один лишь взгляд -
И всё по-новому заверчено.
Я сам обманываться рад!

Количество баллов: 3

8. Мультимедийная презентация

Приготовить мультимедийную презентацию к докладу:
"Война как исторический фон для новой "Медеи": Ж. Ануй, Кр. Вольф"
"Персонажи комедий Шекпира "Укрощение строптивой"
"Комедия ошибок" и "Двеннадцатая ночь" в литературе XX - XXI вв.: «Уксусная девушка» Энн Тайлер"
"Сюжет, образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в современной литературе: "Вестсайдская история" А. Лорентс, "Чума на оба ваши дома!" Г. Горин"
" Гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.: Брох, Стоппард, Гловацкий"
"Тема узурпации власти в современной драматургии: "Макбет" Э. Ионеско, "Хроники Макбета" М. Волохова, "Макбет" Х. Мюллера, "Макбет" Ю Несбё"

Количество баллов: 3

9. Таблица по теме

Опираясь на прелоденную литературу и тексты трагедий "Гамлет", "Король Лир", "Макбет" Шекпира, заполнить таблицу:

Война как фон событий (Кто с кем воюет? Как разрешается и чем заканчивается война?)

Смена короля. Отношение придворных к этому факту. Реакция природы на изменения в мире людей? (затмение, лес и т.д.). Герои, воплощающие смятение природы

Принцип двойничества: герои-двойники, по каким основаниям они сравниваются и противопоставляются

Герои, воплощающие комизм (Полоний, Гамлет, Шут, …) и их место в тексте

«Просторечные» фрагменты, с кем из героев связаны, зачем вводятся, что дают для характеристики каждого из персонажей

Особенности финалов. Что происходит после смерти главного героя. Зачем нужен эпилог в каждой из пьес?

Количество баллов: 5

10. Терминологический словарь/глоссарий

Опираясь на материал учебников и художественных текстов составить словарь "Вечные образы в комедиях Ж.-Б. Мольера", дать истрико-литературный комментарий каждого образа

Количество баллов: 3

11. Тест

В афише пьесы Фр. Катера указаны имена действующих лиц: Мать - Ева, отец - Петер, Хаген, Адриана, Иоланта. Сюжет любовного соперничества братьев и лучших друзей обозначен самим автором как интертекстуальный. Выберите из приведенного ниже списка тексты, из которых заимствованы персонажи и элементы сюжета:

"Песнь о Нибелунгах", У. Шекспир "Комедия Ошибок", "Ветхий завет", Х. Х. Херц «Дочь короля Рене»

Из числа персонажей драмы Стоппарда "Розенкранц и Гельденстерн мертвы" исключить тех, кто переосмыслен Стоппардом и функционирует в принципиально иной роли, чем у Шекспира:

Розенкранц.
Гильденстерн.
1-й актер.
Альфред.
Актеры.
Гамлет.
Офелия.
Клавдий.
Гертруда.
Полоний.
Воин.
Горацио.
Фортинбрас.

Каждый правильный ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Диалогизм как основополагающая идея новейшей культуры: К. Краус, М. Бахтин, Ю. Кристева. Ж. Деррида и Р. Барт как "классики интертекста"
2. Формы интертекстуальной связи: паратекст, гипертекст, метатекст и др.
3. Центонный текст в современной литературе
4. Миф в контексте постмодернизма
5. Трагедия Еврипида и её место в истории литературы. Проблемы выбора и ответственности, лжи и истины, утраты и обретения дома.
6. Сюжет "Медеи" в современной литературе. Традиции Еврипида в лиретатуре XX - XXI веков
7. Биография Шекспира как основа постмодернистского интертекста.
8. Комедии Шекспира и их персонажи в литературе XX - XXI вв.
9. Трагедия "Ромео и Джульетта": смысловой объем пратекста
10. Трагедия "Ромео и Джульетта" как источник сюжета, коллизии, образов для новейшей литературы
11. Трагедия "Гамлет" В. Шекспира: месть и прощение, доверие и подозрительность, честь и бесчестье
12. Трагедия "Гамлет" и гамлетовский интертекст в литературе XX - XXI вв.
13. "Макбет" Шекспира в преломлениях абсурда и постдраматизма
14. Вечные образы в комедиях Ж.-Б. Мольера.
15. Актуальные смыслы мольеровских фарсов. Комедия "Смешные жеманницы" в контексте эпохи
16. "Тартюф" как основа интертекста
17. Мотив договора с дьяволом в классической и современной литературе. Странствия Фауста как залог становления души. Мотивы богоискательства и богоборчества в фаустианах XVIII - XXI вв.
18. Мотивы богоискательства и богоборчества в фаустианах XVIII - XXI вв.
19. Стремление к познанию как важнейший просветительский мотив "Фауста" Гете. Человек-избранник, мотив двойничества в фаустианской литературе
20. Принципы создания гротескных персонажей у Гофмана, Гауфа, Гюго, Ирвинга. От незнакомого к знакомому - формирование критико-сатирической позиции в романтической новеллистике
21. Инфернальный персонаж в романтическом и постмодернистском контексте
22. Герой-автомат (куклы, взбунтовавшиеся машины, андроиды, клоны) и его функции в классическом и новейшем романе. Бестиарные характеристики и "животные" метафоры в описании персонажа классического и нового романа

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Инфографика

Инфографика − графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики– быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:

− классификация информации по типу;
− выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
− выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
− выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
− систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);

5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

7. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий − текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:

− дать точную формулировку термина в именительном падеже;
− объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:

− первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
− вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
− третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);

3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:

− структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
− в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

5. оформить работу в соответствии с требованиями.

9. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

10. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:

1. тема
2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание
4. центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:

1. композиция, соотношение композиционных частей
2. сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:

1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3. цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

11. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.
Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.
Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.
Этапы подготовки мультимедийной презентации:
1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

12. Таблица по теме

Таблица − форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.
Правила составления таблицы:
1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

13. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.
Содержание задания по видам поиска:
-поиск библиографический поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
-поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
-поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя,
ученого и т. п.).
Выполнение задания:
1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

14. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.
Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.
Основные требования к составлению конспекта урока:
- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока
1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).
Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Технология «образовательное событие»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC