Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	**Факультатив по литературоведческим дисциплинам**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Поздина Ирина Васильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 17
7. Перечень образовательных технологий 19
8. Описание материально-технической базы 20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Факультатив по литературоведческим дисциплинам» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Факультатив по литературоведческим дисциплинам» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Выразительное чтение», «История русской литературы», «Фольклор».

1.4 Дисциплина «Факультатив по литературоведческим дисциплинам» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Детская литература», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Теория литературы», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Расширить понимание русской литературы в аспекте специфики наиболее значительных явлений историко-культурного процесса.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Расширить представления о современных ориентирах развития образования.

2) Показать возможности адаптации современных достижений науки и наукоемких технологий к образовательному процессу.

3) Овладеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в доступной для обучающихся форме.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 применять систематизированные теоретические и практические знания в процессе анализа произведений изучаемого периода в единстве формы и содержания
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 культурные традиции предшествующих эпох
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 устанавливать диалог между культурными традициями
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 навыки организации взаимодействия культурного диалога для решения дидактических задач

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**20**	**12**	**40**	**72**
Первый период контроля				
Анализ поэтического текста	***6***	***4***	***14***	***24***
Анализ стихотворений Н.А. Некрасова	2		6	8
Анализ стихотворений А.А. Фета	2	2	4	8
Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева	2	2	4	8
Анализ прозаического текста (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой)	***10***	***6***	***16***	***32***
Анализ эпизода	4	2	6	12
Анализ композиции и хронотопа	2	2	4	8
Анализ образной системы произведения	4	2	6	12
Анализ драматургического произведения (А.Н. Островский, А.П. Чехов)	***4***	***2***	***10***	***16***
Анализ композиции драматургического произведения (по драме А.Н. Островского "Бесприданница"	2	2	4	8
Анализ психологизма в пьесе	2		6	8
Итого по видам учебной работы	20	12	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет по факультативу				
Итого за Первый период контроля				**72**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Анализ поэтического текста	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: У.2 (УК 5.2) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова Новаторство лирики Некрасова 1840-50-х годов. Некрасов и «натуральная школа». Новые темы, мотивы, образы. Социальность, демократизм, гражданственность. Эпизация и драматизация лирики. Появление новых жанров («рассказы в стихах», сцены). Полифонизм лирики. Разные формы выражения авторского сознания (автор-повествователь, лирический герой, герой «ролевой» лирики). Любовная лирика («Панаевский цикл»). Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7	2
1.2. Анализ стихотворений А.А. Фета Направление «чистого искусства» в русской поэзии 60-х годов XIX века. Проблема художественного метода Фета. Ранняя поэзия. Фет как теоретик «искусства для искусства» («О стихотворениях Тютчева»). Цикл стихов о поэзии («Муза», «Псевдопоэту», «Ласточки», «Как беден наш язык» и др.). Тема «невыразимого». Основные мотивы лирики Фета («природа, любовь, песня»). Обращение к изменчивым, неуловимым, неопределенным, мимолетным явлениям душевной жизни. Созерцательно-эстетическое, пантеистическое и оптимистическое отношение Фета к природе. Тенденция к импрессионистичности. Психологический параллелизм. Особенности любовной лирики. Синтетическое восприятие Фетом объективности мира. Учебно-методическая литература: 1, 24, 25, 26	2
1.3. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева Творчество Тютчева – вершина русского философско-психологического романтизма. Философские и литературные истоки творчества (античная философия, пантеистическая философия Шеллинга, романтизм Жуковского, Батюшкова, поэзия любомудров и др.). Лирика природы. Поэзия «дня» и «ночная» поэзия. Тема космоса и хаоса. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Человек и его сознание («Silentium», «Фонтан», «Душа моя – элизиум теней»). Тема разлада человека и природы. Психологизм любовной лирики. «Денисьевский» цикл (сюжетность, драматизация лирического монолога). Тема любви и смерти, памяти. Учебно-методическая литература: 1, 3, 22, 23	2
2. Анализ прозаического текста (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой)	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2) УК-5: З.2 (УК 5.1)	

2.1. Анализ эпизода Анализ эпизода прозаического произведения (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой) 1. Понимание основ поэтики автора. 2. Место эпизода в композиции произведения. 3. Связь с предшестующими и последующими событиями (ряд событий и их значение). 4. Место эпизода в раскрытии характера героя: какие новые черты проявляются или раскрываются грани характера. 5. Особенности психологизма (соотношение "внешнего" и "внутреннего" облика героя, портрет, речи героя, "сны", "видения". 6. Пейзаж, интерьер, хронотоп. 7. Авторские приемы (антитеза, ирония, гротеск, реминисценции, аллегории и др.) 8. Средства выражения авторской позиции в эпизоде. Учебно-методическая литература: 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 20, 21	4
2.2. Анализ композиции и хронотопа Анализ композиции малых и больших эпических жанров 1. Понятие композиции произведения. 2. Элементы композиции. 3. Композиционные приемы (обратная, кольцевая, ретроспективная, зеркальная, разрыва событий и др.) 4. Проблема целостности крупных эпических форм. 5. Пространство и время. Учебно-методическая литература: 4, 31, 33	2
2.3. Анализ образной системы произведения 1. Художественный образ, литературный персонаж, образ автора, образ рассказчика, повествователя. 2. Система образов 3. Главный герой, герой-антипод, второстепенный персонаж, внесценический герой. 4. Типология героев. 5. Образ, герой, характер. 6. Образы природы, образы-символы, мотивные комплексы. Учебно-методическая литература: 3, 4, 12, 16, 17, 34	4
3. Анализ драматургического произведения (А.Н. Островский, А.П. Чехов)	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК 5.3)	
3.1. Анализ композиции драматургического произведения (по драме А.Н. Островского "Бесприданница" 1. Структура композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, пролог – до и эпилог – после. 2. Законы композиции: целостность, взаимосвязь и соподчиненность, соразмерность, контрастность, единство содержания и формы, типизация и обобщение. Учебно-методическая литература: 3, 4, 27, 28, 29, 30	2
3.2. Анализ психологизма в пьесе «Бесприданница» как социально-психологическая драма. Драматический конфликт и система образов. Художественное новаторство в создании характеров. Система психологических приемов, их значение в развитии действия. Психологические подтексты ("подводное течение") в пьесах А.П. Чехова. Формы психологического изображения: внутренний монолог, несобственно-прямая речь, психологическая деталь-впечатление, прием умолчания, ремарки-паузы. Герои не слышат друг друга. Учебно-методическая литература: 4, 34, 36 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Анализ поэтического текста	***4***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: У.2 (УК 5.2) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Анализ стихотворений А.А. Фета 1. Направление “чистого искусства” в литературе 60-х годов XIX века (состав, теоретики, сущность). 2. Лирика А. Фета (основные эстетические принципы, тематика лирических стихотворений, психологизм, импрессионизм, музыкальность). Место Фета в истории русской поэзии. 3. Романсы русских композиторов на стихи поэтов “чистого искусства” (доклад). Учебно-методическая литература: 1, 24, 25, 26 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.2. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева 1. Место Тютчева в истории русской поэзии (связь с романтической поэзией Жуковского, поэтов-любомудров, Баратынского). Философский романтизм Тютчева. Основные темы лирики. 2. Лирика природы. Анализ стихотворений “Не то, что мните вы, природа…”, “День и ночь”, “Весенние воды”, “Есть в осени первоначальной…”. 3. Проблема человека и его сознания. Анализ стихотворений “Фонтан”, “Тени сизые смесились…”, “Певучесть есть в морских волнах…”, “От жизни той, что бушевала здесь…”, “Silentium!”. 4. Лирика любви (своеобразие), “Денисьевский цикл”. Психологизм Учебно-методическая литература: 1, 22, 23 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2. Анализ прозаического текста (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой)	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2) УК-5: З.2 (УК 5.1)	
2.1. Анализ эпизода Анализ эпизода прозаического произведения: Анализ эпизода произведения малых жанров (рассказ Н.С. Лескова "Очарованный странник"): особенности композиции произведения, мотивы пути, странничества, "очарованности"; функции фольклорных, древнерусских, мифологических мотивов в структуре образа героя, сказовая ситуация и характеристика речи героя; какую сторону характера раскрывает эпизод; какова реакция слушателей. Учебно-методическая литература: 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21	2
2.2. Анализ композиции и хронотопа Анализ композиции и хронотопа романа И.А. Гончарова "Обломов": 1. 4 этапа жизни Обломова, финал романа. 2. Прием замедления композиции: "Сон" Обломова, параллельные сюжетные линии, художественные детали. 3. Роль цикличности жизненных процессов: весна, лето, осень, зима; утро, день, вечер; Обломовка - Петербург. 4. Экспозиция, завязка, кульминация, постпозиция, эпилог. Проблема художественной целостности романа Л.Н. Толстого "Война и мир": система тождеств романа по концепции Н.Чиркова: 1. Психологизм. Повтор как выражение тождества в семейно-родовом и историческом процессе. 2. Молекулярность романа. 3. Система ключевых метафор романа. Учебно-методическая литература: 21, 31, 33	2

2.3. Анализ образной системы произведения Образная система романа И.С. Тургенева "Отцы и дети": 1. Моноцентрическая система композиции. 2. Кольцевая композиция: путь Базарова. 3. Система персонажей романа: "отцы" и "дети"в романе. 4. Любовные линии в романе. 5. Образ Базарова. Образы-антиподы. Образы-пародии. 6. Образы природы, философский контекст. 7. Образ автора в романе. Учебно-методическая литература: 16, 17, 18	2
3. Анализ драматургического произведения (А.Н. Островский, А.П. Чехов)	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК 5.3)	
3.1. Анализ композиции драматургического произведения (по драме А.Н. Островского "Бесприданница" Композиция драмы А.Н. Островского "Бесприданница": 1. Афиша пьесы. 4 действия, в каждом несколько явлений, настоящее время, действие менее суток. 2. Экспозиция драмы: атмосфера г. Бряхимова на Волге, продажа-покупка парохода Вожжеватовым и Паратовым, история Ларисы. 3. Начало завязки - приезд Паратова. 4. Завершение завязки - явление 8 (объяснение Ларисы и Паратова) и явление 11 ("блестящая мысль" Паратова - подпоить Карандышева). 5. Развитие действия - Лариса объясняет Паратову причину своего замужества. Борьба Ларисы за сердце Паратова 5. Кульминация пьесы - пение Ларисы (а в нем - вся ее чистая, поэтическая душа). 6. Действие IV. Явление 7 - психологическая развязка. Прозрение Ларисы. Прозрение Карандышева. 7. Явление 11- фактическая развязка. Смерть Ларисы. Учебно-методическая литература: 35, 36	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Анализ поэтического текста	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: У.2 (УК 5.2) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Анализ стихотворений А.Н. Некрасова по выбору из списка: В дороге. Колыбельная песня. Огородник. Тройка. Родина. Перед дождем. Еду ли ночью по улице темной. Нравственный человек. Вчерашний день часу в шестом. Блажен незлобивый поэт. В деревне. Несжатая полоса. Влас. Внимая ужасам войны. Секрет. Забытая деревня. Тяжелый крест достался ей на долю. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда (отрывок). Песня Еремушке. Я не люблю иронии твоей. Мы с тобой бестолковые люди. На Волге. Рыцарь на час. Плач детей. Крестьянские дети. Свобода. Зеленый шум. В полном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Памяти Добролюбова. Свобода. Элегия. Дядюшка Яков. Дедушка Мазай и зайцы. Смолкли честные. Сеятелям. Баюшки-баю. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 7	6

1.2. Анализ стихотворений А.А. Фета ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Анализ стихотворений А.Фета по выбору из списка: Ласточка. Ночь и я. Люби меня. Как беден наш язык. Туманное утро. Муза. Музе. Смерть. Сияла ночь, луной был полон сад. Какое счастье… Шёпот, робкое дыханье. Лес. Бабочка. Первый ландыш. Певице. Я пришел к тебе с приветом. Это утро. Только в мире и есть. Я тебе ничего не скажу. Осень. Учебно-методическая литература: 1, 23, 24, 25	4
1.3. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева по выбору из списка: Сумерки. Весенняя гроза. Чародейкою-Зимою. Весенние воды. Silentium! Не то, что мните вы, природа. О чем ты воешь, ветр ночной. Фонтан. День и ночь. Душа моя – Элизиум теней. Слёзы. Предопределение. О, как убийственно мы любим. Эти бедные селенья. Есть в осени первоначальной. Она сидела на полу. Не говори: меня он, как и прежде, любит. Весь день она лежала в забытьи. Море и утес. Умом Россию не понять. Две силы есть. Накануне годовщины 4 августа 1864 года. Последняя любовь. Учебно-методическая литература: 1, 22, 23	4
2. Анализ прозаического текста (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой)	***16***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2) УК-5: З.2 (УК 5.1)	
2.1. Анализ эпизода ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить план эпизодов по рассказу Н.С. Лескова "Очарованный странник", сделать анализ эпизода по выбору. Учебно-методическая литература: 8, 9, 10, 11, 12, 13	6
2.2. Анализ композиции и хронотопа ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Определить виды композиционной организации произведений (по выбору): И.А.Гончаров. Роман "Обломов" И.С.Тургенев. Роман "Отцы и дети" Н.С.Лесков. Роман "Очарованный странник" Л.Н.Толстой. Роман "Война и мир" Учебно-методическая литература: 10, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 21, 31, 33	4
2.3. Анализ образной системы произведения ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Составить образную систему одного из романов по выбору.: И.А.Гончаров. Роман "Обломов" И.С.Тургенев. Роман "Отцы и дети" Н.С.Лесков. Роман "Очарованный странник" Л.Н.Толстой. Роман "Война и мир" Учебно-методическая литература: 8, 10, 16, 17, 18, 21, 31, 33	6
3. Анализ драматургического произведения (А.Н. Островский, А.П. Чехов)	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК 5.3)	
3.1. Анализ композиции драматургического произведения (по драме А.Н. Островского "Бесприданница" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Прочитать пьесы А.Н. Островского "Бесприданница", А.П. Чехова "Вишневый сад". 2. Определить принципы композиции драматургического произведения, составить инфографику. Учебно-методическая литература: 28, 29, 30	4

3.2.	Анализ психологизма в пьесе ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Прочитать пьесы А.Н. Островского "Бесприданница", А.П. Чехова "Вишневый сад". 2. Выделить психологические приемы по действиям, систему психологических лейтмотивов. Музыкальные, звуковые образы-символы. Роль паузы-ремарки. 3. Определить характер развития действия, тему каждого героя. Учебно-методическая литература: 28, 35, 36	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.. 2006. – 756 с.	
2	История русской литературы XIX века. 70 – 90-е годы / Под ред.В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2001. – 800 с.	
3	История русской литературы 19 века в 3 ч./ ред. В.И. Коровин. – Ч.2: 1840-1860 г. – М, 2005.	
4	История русской литературы. Вторая половина XIX века. Учебное пособие (книга) 2010, Линков В.Я., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13341.html
	Дополнительная литература	
5	Корман Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. – 2-е изд. – Ижевск, 1978 или: Корман Б.О. Лирическая система Некрасова // Н.А. Некрасов и русская литература. – М., 1971.	
6	Розанова Л.А. О творчестве Н.А. Некрасова. – М., 1988.	
7	Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н.А. Некрасова. – М., 1985.	
8	Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. Л., 1988.	
9	Старыгина Н.Н Лесков в школе. М., 2000 г.	
10	Столярова И.В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. М., 1979.	
11	Телегин С.М. Национальное и мифологическое у Лескова. «Очарованный странник». // Литература в школе. 1996. № 1.	
12	Поздина И.В. Жанровая специфика повестей Н.С. Лескова 1860-х годов. Челябинск, 2012.	
13	Яхненко Е.В. Древнерусские традиции в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»// Литература в школе. 2003. № 2.	
14	Антонович М.А. Асмодей нашего времени //Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети” в русской критике. – Л., 1986.	
15	Страхов Н.Н. И.С. Тургенев “Отцы и дети” //Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети” в русской критике. – Л., 1986	
16	Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети”. – М., 1982.	
17	Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1991.	
18	Недзвецкий В.А., Пустовойт П.Г., Полтавец Е.Ю. И.С. Тургенев. – М., 1998.	
19	Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? //Добролюбов Н.А. Литературная критика. – М., 1979.	
20	Дружинин А. В. Из статьи: «Обломов», роман И. А. Гончарова: Два тома, Спб. 1859 // Гончаров И. А. в русской критике: Сборник статей. — М.: Гос. изд-во худож. лит., 1958. — С. 161—183.	
21	Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров-романист и художник. – М., 1992.	
22	Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. – М., 1978.	
23	Магина Р.Т. Русский философско-психологический романтизм. – Челябинск, 1982.	
24	Благой Д.Д. Мир как красота. О “Вечерних огнях” А. Фета. – М., 1975.	
25	Бухштаб Б.Я. А.А. Фет: Очерк жизни и творчества. – Л., 1990.	
26	Маймин Е.А. А.А. Фет. – М., 1989.	
27	Вишневская И. Золотые цепи //Вершины. – М., 1981.	
28	Костелянец Б. “Бесприданница” А.Н. Островского. – Л., 1982.	
29	Отрадин М.В. “Бесприданница” А.Н. Островского //Анализ драматического произведения. – Л., 1988.	
30	Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. – М., 1986. – Гл. “Островский-психолог”, “Островский-лирик”.	

31	Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир". – М., 1987.	
32	Чернышевский Н.Г. "Детство и отрочество": Сочинения графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого.	
33	Чирков Н.М. «Война и мир» Л.Н. Толстого как художественное целое // Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М., 1971.	
34	Храпченко М.Б. Мастерство психологического анализа // Храпченко М.Б. Лев толстой как художник. – М., 1971.	
35	Скафтымов А.П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» // Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.	
36	Сухих И.Н. «Вишневый сад» А.П. Чехова //Анализ драматического произведения. – Л., 1988.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Круглый стол	Анализ текста	Зачет/Экзамен
ПК-1				
З.1 (ПК.1.1)			+	+
У.1 (ПК.1.2)	+		+	+
В.1 (ПК.1.3)	+			+
УК-5				
З.2 (УК 5.1)			+	+
В.2 (УК 5.3)		+		+
У.2 (УК 5.2)			+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Анализ поэтического текста":

1. Анализ текста

Сделайте анализ одного из стихотворений Некрасова (по выбору – письменно).
а) История создания стихотворения.
б) Жанр (“рассказ в стихах”, “песня”, сцена, лирический монолог и т.п.).
в) Форма выражения авторского сознания (собственно автор, автор-повествователь, лирический герой, герой “ролевой лирики”).
г) Лирическая тема и характер её развития. Идейный смысл.
д) Образная система; взаимосвязь интонации, лексики, ритмики; особенности рифмовки.

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Сделайте конспект научной статьи Б.О. Кормана " Лирика Н.А. Некрасова", выделите новаторские приемы лирики Н.А. Некрасова:
План-конспект по теме
1. Изучите внимательно заданную тему и проблему
2. Структурируйте материал учебника, статьи (разбейте на смысловые абзацы и сформулируйте проблему каждого абзаца)
3. Обратите внимание на социокультурную ситуацию, детали проблемы и ее решение.
4. Выскажите свои представления об этой проблеме, приведите примеры из учебного материала и художественной литературы.
Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Анализ прозаического текста (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой)":

1. Анализ текста

Анализ эпизода рассказа-эпопеи Н.С. Лескова "Очарованный странник" (по выбору)
1. Законспектируйте одну из работ исследователей творчества Н.С. Лескова, выделите специфические черты поэтики писателя.
2. Определите место эпизода в композиции рассказа.
3. Обозначьте связь с предшествующими и последующими событиями (ряд событий и их значение).
4. Определите место эпизода в раскрытии характера героя: какие новые черты проявляются или раскрываются грани характера.
5. Выделите особенности психологизма (соотношение "внешнего" и "внутреннего" облика героя, портрет, речи героя, "сны", "видения".
6. Пейзаж, интерьер, хронотоп.
7. Авторские приемы (антитеза, ирония, гротеск, реминисценции, аллегории и др.)
8. Средства выражения авторскй позиции в эпизоде.

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Сделать конспекты по рекомендуемым статьям:
По роману И.А. Гончарова: Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина?
Дружинин А. В. «Обломов».:
По романуЛ.Н. Толстого "Война и мир": Чирков Н.М. «Война и мир» Л.Н. Толстого как художественное целое.

План конспекта:
1. Изучите внимательно заданную тему и проблему
2. Структурируйте материал учебника, статьи (разбейте на смысловые абзацы и сформулируйте проблему каждого абзаца)
3. Обратите внимание на социокультурную ситуацию, детали проблемы и ее решение.
4. Выскажите свои представления об этой проблеме, приведите примеры из учебного материала и художественной литературы.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Анализ драматургического произведения (А.Н. Островский, А.П. Чехов)":

1. Круглый стол

Организация Круглого стола по проблеме анализа драматургического произведения: Сопоставление трагедийного героя (Трагедия А.Н. Островского "Гроза") и героя драматического (Социально-психологическая драма "Бесприданница"
Самостоятельная подготовительная работа:
1. Сделать конспекты указанных статей:
Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского,
Вишневская И. Золотые цепи,
Костелянец Б. “Бесприданница” А.Н. Островского.
2. Сопоставить специфику трагического героя и драматического героя А.Н. Островского.
3. Выписать конкретные примеры из текста.
Проведение Круглого стола:
1. Выбор модератора (ведущего Круглого стола)
2. Определение полемических позиций, что общего и чем различаются гкроини А.Н. Островского.
4. Сформулировать и высказать свою позицию на круглом столе.
Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:
1. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова (по выбору)
2. Анализ стихоторений А.А.Фета (по выбору)
3. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева (по выбору)
4. Анализ эпизода прозаического произведения (по выбору)
5. Анализ композиции малых и крупных эпических произведений (по выбору)
6. Анализ образной системы эпического произведения (по выбору)

7. Анализ драматургического произведения (по выбору)

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет по факультативу

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:

1) тема
2) повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3) эмоциональное содержание
4) центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:

1) композиция, соотношение композиционных частей
2) сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:

1) как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2) к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3) цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

Литературоведческий анализ текста должен осуществляться на всех уровнях поэтики:

1) повествовательном: лексико-фразеологическом, лингвостилистическом синтаксическом;
2) хронотопическом;
3) сюжетно-композиционном;
4) персонажном;
5) концептуальном уровне: авторская концепция мира и человека.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.
При подготовке к круглому столу необходимо:
1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проблемное обучение
2. Развивающее обучение
3. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC