Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	**Филологический анализ текста**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Иваненко Галина Сергеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка и методики обучения русскому языку	Глухих Наталья Владимировна	1	30.08.2019	
Кафедра русского языка и методики обучения русскому языку	Глухих Наталья Владимировна	2	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16
7. Перечень образовательных технологий 17
8. Описание материально-технической базы 18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Филологический анализ текста» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Лингвистический анализ языковых единиц», «Методика обучения и воспитания (по русскому языку)», «Современный русский язык».

1.4 Дисциплина «Филологический анализ текста» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

научить студентов устанавливать взаимосвязь между языковой структурой текста и его идейно-тематическим и эстетическим содержанием.

1.6 Задачи дисциплины:

1) дать представление о тексте как единстве смысловой и лингвистической структуры;

2) сформировать понятия уровневой организации художественного теста;

3) показать текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней, их роль в передаче содержательно-концептуальной информации текста;

4) вооружить студентов общенаучными, общефилологическими и частными методами и приемами анализа художественного текста.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.
	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории филологического анализа текста, понимает место дисциплины в образовательном процессе; методы и приемы анализа текста.
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 Умеет применять базовые научно-теоретические знания при филологическом анализе текста, осуществляет отбор методов и материала анализа согласно требованиям образовательного стандарта и целям обучения.
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 Владеет практическими навыками комплексного филологического анализа текста как единицы речи.
1	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.	З.2 Знает принципы понимания и интерпретации устного и письменного высказывания на русском языке; правила и закономерности устной и письменной коммуникации.
2	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.	У.2 Умеет создавать и понимать различные формы, виды устных и письменных текстов на русском языке.
3	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи	В.2 Владеет нормами коммуникации на русском языке в устной и письменной речи, извлекает информацию из текстов различных стилей и жанров.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**8**	**24**	**40**	**72**
Первый период контроля				
Теоретические основания филологического анализа текста	***8***	***8***	***6***	***22***
Представление о филологическом анализе текста.	2	2		4
Факторы текстообраования	2	2	2	6
Текст в культурном контексте	2	2	2	6
Выявление подтекста.	2	2	2	6
Комплексный анализ текста		***16***	***34***	***50***
Анализ фактуальной структуры содержания		2	4	6
Анализ оценочности в тексте		2	4	6
Факторы, опредееляющие интерпретацию текста		2	4	6
Анализ различных языковых уровней текста		2	10	12
Изобрахительно-выразительные средства текста.		2	2	4
Средства создания комического эффекта		2	2	4
Средства создания диалогичности.		2	2	4
Анализ текста в курсе русского языка в школе.		2	6	8
Итого по видам учебной работы	8	24	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				**72**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Теоретические основания филологического анализа текста	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1) УК-4: З.2 (УК 4.1)	
1.1. Представление о филологическом анализе текста. 1. Филологический анализ текста как научная и учебная дисциплина. 2.Содержание, цели, задачи курса. 3. Цели и задачи процедуры филологического анализа. 3.Теоретическая база курса и собственно анализа. 4.Методологические принципы лингвистического анализа. 5. Стратегии и тактики анализа текста. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2
1.2. Факторы текстообраования 1. Объективные и субъективные факторы текстообразования. 2. Парадигматика языка как система рядов отбора языковых единиц. Виды парадигм. 2.Синтагматика как система рядов нормативной сочетаемости. 3. Выявление индивидуальности синтагматики как нормы художественного текста: 1) выявление мотивов выбора языковой единицы из ряда подобных в парадигматическом ряду; 2) определение соотношения нормативной (языковой) синтагматики и реализованной в тексте. 4.Признаки индивидуального стиля автора, параметры его описания. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6	2
1.3. Текст в культурном контексте 1.Экстралингвистические параметры текста. 2.Текст в историко-культурном контексте. 3. Текст в литературном контексте. 4. Интертекст. Средства интертекстуальности. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 8, 9	2
1.4. Выявление подтекста. 1. Подтекст в композиции. 2. Подтекст в системе образов. 3. Смысловые наращения в метафорах, др. образных средствах. 4. Подтекст средствами комического. 5. Подтекст через интертекст. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 7, 8, 9	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Теоретические основания филологического анализа текста	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1) УК-4: З.2 (УК 4.1)	

1.1. Представление о филологическом анализе текста. 1. Филологический анализ текста как научная и учебная дисциплина. 2.Содержание, цели, задачи курса. 3. Цели и задачи процедуры филологического анализа. 3.Теоретическая база курса и собственно анализа. 4.Методологические принципы лингвистического анализа. 5. Стратегии и тактики анализа текста. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5	2
1.2. Факторы текстообраования 1. Объективные и субъективные факторы текстообразования. 2. Парадигматика языка как система рядов отбора языковых единиц. Виды парадигм. 2.Синтагматика как система рядов нормативной сочетаемости. 3. Выявление индивидуальности синтагматики как нормы художественного текста: 1) выявление мотивов выбора языковой единицы из ряда подобных в парадигматическом ряду; 2) определение соотношения нормативной (языковой) синтагматики и реализованной в тексте. 4.Признаки индивидуального стиля автора, параметры его описания. Учебно-методическая литература: 4, 5, 6	2
1.3. Текст в культурном контексте 1.Экстралингвистические параметры текста. 2.Текст в историко-культурном контексте. 3. Текст в литературном контексте. 4. Интертекст. Средства интертекстуальности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7, 8, 9	2
1.4. Выявление подтекста. 1. Подтекст в композиции. 2. Подтекст в системе образов. 3. Смысловые наращения в метафорах, др. образных средствах. 4. Подтекст средствами комического. 5. Подтекст через интертекст. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7	2
2. Комплексный анализ текста	***16***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-4: У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
2.1. Анализ фактуальной структуры содержания 1. Временные пласты в произведении. 2. Место действия. 3. Фактические признаки персонажей. 4. Фактические отнлшения между персонажами. 4. Фактические обстоятельства, события. Учебно-методическая литература: 3, 5, 9	2
2.2. Анализ оценочности в тексте 1.Эксплицитные средства создания оценочности. 2. Имплицитные средства создания оценочности. 3. Сюжет и композиция как средства выражения отношения автора к героям и ситуациям. 4. Методика выявления системы оценочных средств и и их роли в интерпретации текста в школе. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5	2
2.3. Факторы, опредееляющие интерпретацию текста 1. Интерпретация в контексте исторических реалий периода создания произведения. 2. Интерпретация в контексте современности. 3. Роль в интерпретации культурного контекста эпохи. 4. Влияние на интерпретацию законов стиля, жанра, дискурса. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	2

2.4. Анализ различных языковых уровней текста 1. Анализ фонетического строя текста. 2. Анализ лексического строя текста. 3 Анализ морфемного строя текста. 4. Анализ морфологического строя текста. 5. Анализ синтаксического текста. Учебно-методическая литература: 1, 6	2
2.5. Изобрахительно-выразительные средства текста. 1.Типы образов: образ-персонаж, образ-состояние, образ действительности. 2. Образные средства языка и авторские средства и приемы создания художественного образа. 3. Тропы.Типы образных слов в языке и в речи. 4.Переносное значение слова, закрепленное в языке, и индивидуально-авторское (метафора языковая и речевая). 5. Фигуры речи. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 6	2
2.6. Средства создания комического эффекта 1. Комическое как эстетическая категория. 2. Выявление комического эффекта текста. 3. Определение средств создания комического эффекта в тексте. 4. Определение подтекста. Учебно-методическая литература: 1, 5, 8	2
2.7. Средства создания диалогичности. 1.Понятие диалогичности в тексте. 2. Выявление диалогичности, ее направленности и характера. 3.Определение средств создания диалогичности текста. 3.Определение функции диалогичности. Учебно-методическая литература: 3, 5, 8	2
2.8. Анализ текста в курсе русского языка в школе. 1. Требования к знаниям, умениям и навыкам ученика в сфере анализа текста по итогам изучения курса русского языка. 2. Извлечение из текста информации всех уровней (фактуальной, концептуальной, эстетической) как цель анализа текста. 3. Формирование у ученика средней школы навыка анализа текста. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Теоретические основания филологического анализа текста	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1) УК-4: З.2 (УК 4.1)	
1.1. Факторы текстообраования ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** По научной и учебной литературе подготовить материал по вопросам: 1. Объективные и субъективные факторы текстообразования. 2. Парадигматика языка как система рядов отбора языковых единиц. Виды парадигм. 2.Синтагматика как система рядов нормативной сочетаемости. 3. Выявление индивидуальности синтагматики как нормы художественного текста: 1) выявление мотивов выбора языковой единицы из ряда подобных в парадигматическом ряду; 2) определение соотношения нормативной (языковой) синтагматики и реализованной в тексте. 4.Признаки индивидуального стиля автора, параметры его описания. Учебно-методическая литература: 1, 3, 6	2

1.2. Текст в культурном контексте ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** По научной и учебной литературе подготовить материал по вопросам: 1.Экстралингвистические параметры текста. 2.Текст в историко-культурном контексте. 3. Текст в литературном контексте. 4. Интертекст. Средства интертекстуальности. Учебно-методическая литература: 1, 5, 8, 9	2
1.3. Выявление подтекста. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** По научной и учебной литературе подготовить материал по вопросам: 1. Подтекст в композиции. 2. Подтекст в системе образов. 3. Смысловые наращения в метафорах, др. образных средствах. 4. Подтекст средствами комического. 5. Подтекст через интертекст. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5	2
2. Комплексный анализ текста	***34***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-4: У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
2.1. Анализ фактуальной структуры содержания ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** По научной и учебной литературе подготовить материал по вопросам: 1. Временные пласты в произведении. 2. Место действия. 3. Фактические признаки персонажей. 4. Фактические отнлшения между персонажами. 4. Фактические обстоятельства, события. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5	4
2.2. Анализ оценочности в тексте ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** По научной и учебной литературе подготовить материал по вопросам: 1.Эксплицитные средства создания оценочности. 2. Имплицитные средства создания оценочности. 3. Сюжет и композиция как средства выражения отношения автора к героям и ситуациям. 4. Методика выявления системы оценочных средств и и их роли в интерпретации текста в школе. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5	4
2.3. Факторы, опредееляющие интерпретацию текста ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** По научной и учебной литературе подготовить материал по вопросам: 1. Интерпретация в контексте исторических реалий периода создания произведения. 2. Интерпретация в контексте современности. 3. Роль в интерпретации культурного контекста эпохи. 4. Влияние на интерпретацию законов стиля, жанра, дискурса. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5	4
2.4. Анализ различных языковых уровней текста ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** По научной и учебной литературе подготовить материал по вопросам: 1. Анализ фонетического строя текста. 2. Анализ лексического строя текста. 3 Анализ морфемного строя текста. 4. Анализ морфологического строя текста. 5. Анализ синтаксического текста. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5	10

2.5.	Изобрахительно-выразительные средства текста. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** По научной и учебной литературе подготовить материал по вопросам: 1.Типы образов: образ-персонаж, образ-состояние, образ действительности. 2. Образные средства языка и авторские средства и приемы создания художественного образа. 3. Тропы.Типы образных слов в языке и в речи. 4.Переносное значение слова, закрепленное в языке, и индивидуально-авторское (метафора языковая и речевая). 5. Фигуры речи. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5	2
2.6.	Средства создания комического эффекта ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** По научной и учебной литературе подготовить материал по вопросам: 1. Комическое как эстетическая категория. 2. Выявление комического эффекта текста. 3. Определение средств создания комического эффекта в тексте. 4. Определение подтекста. Учебно-методическая литература: 3, 5	2
2.7.	Средства создания диалогичности. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** По научной и учебной литературе подготовить материал по вопросам: Учебно-методическая литература: 1, 5, 6	2
2.8.	Анализ текста в курсе русского языка в школе. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** По научной и учебной литературе подготовить материал по вопросам: 1. Требования к знаниям, умениям и навыкам ученика в сфере анализа текста по итогам изучения курса русского языка. 2. Извлечение из текста информации всех уровней (фактуальной, концептуальной, эстетической) как цель анализа текста. 3. Формирование у ученика средней школы навыка анализа текста. Учебно-методическая литература: 4, 6	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник, практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта, 2009. – 495 с.	http://www.iprbookshop.ru/36860.html.
2	Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 c.	http://www.iprbookshop.ru/36860.html.
3	Каримова И.Р. Текстология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета педагогического института/ Каримова И.Р.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 57 c.	http://www.iprbookshop.ru/29871.html.
4	Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 c.	http://www.iprbookshop.ru/44786.html.
	Дополнительная литература	
5	Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М.: Флинта, 2007	
6	Купина Н.А. Николина И.А. Филологический анализ текста: Практикум. – М.: Флинта, 2011.- 408 с	
7	Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография/ Белянин В.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Генезис, 2020.— 320 c.	http://www.iprbookshop.ru/95355.html.
8	Бахтин М.М. Проблема речевых жанров [Электронный ресурс]/ Бахтин М.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Русские словари, 1996.	http://www.iprbookshop.ru/49879.html.
9	Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера – история [Электронный ресурс]/ Лотман Ю.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Языки русской культуры, 1999.— 464 c.	http://www.iprbookshop.ru/35650.html.

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Megabook – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия	http://megabook.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Тест	Анализ текста	Зачет/Экзамен
ПК-1				
З.1 (ПК.1.1)		+		+
У.1 (ПК.1.2)	+		+	+
В.1 (ПК.1.3)			+	+
УК-4				
З.2 (УК 4.1)		+		+
У.2 (УК 4.2)	+			+
В.2 (УК 4.3)			+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретические основания филологического анализа текста":

1. Тест

Тест по теме «Стилистические фигуры»

1. Повторение одних и тех же элементов в начале параллельного ряда –
1) синтаксический параллелизм
2) параллельное подчинение предложений
3) анафора
4) эпифора

2. Стилистическая фигура, противоположная анафоре –
1) эпитет
2) эпифора
3) многосоюзие
4) синтаксический параллелизм

3. При синтаксическом параллелизме происходит
1) одинаковое построение смежных предложений или отрезков речи
2) одинаковое построение сложных предложений
3) одинаковое построение всего текста

4. Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся или уменьшающееся значение, благодаря чему создаётся нарастание или ослабление производимого ими впечатления.
1) анафора
2) градация
3) эпифора
4) лексический повтор

5. Укажите пример, где используется анафора.
1) Главные созвездия необходимо знать моряку, путешественнику, летчику, разведчику, геологу... Главные созвездия помогают находить правильный путь в незнакомой местности.
2) Мы видим каждую звезду не такой, как она есть, а какой была в прошлом. Так, письмо, дошедшее до нас через неделю после его написания, сообщает только о событиях, происшедших неделю назад.
3) В лесу всегда теплее. Ветер не любит сюда добираться. Нет ему тут воли.
4) Теперь дальние кусты и деревья на поле, на межах казались тенями волков. Только то, что я знала здесь каждый куст и каждое дерево, выручало меня.

6. В каком примере использован синтаксический параллелизм?
1) Ты вел мечи на пир обильный.
2) В синем небе звезды блещут. В синем море волны плещут.
3) Я любуюсь тобою: Твоими глазами, твоею улыбкой, твоими речами.
4) В начале ноября ударили морозы, они были необычайно холодны.

7. Выберите примеры, содержащие эпифору.
1) Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз.
2) Степям и дорогам не кончен счет, Камням и порогам не найден счет.
3) Голова представляла собой точную копию яйца. Лысой она была тоже, как яйцо.
4) Приветствую тебя, пустынный уголок!..

8. В каких предложениях использована градация?
1) Тройка мчится, тройка скачет, тройка вьется ввысь...
2) И тогда тоненький стебелек наклоняется, и чашечка опрокидывается.
3) Берег быстро темнел, становился голубым, синим, лиловым.
4) Тучка долго хмурилась, капризничала и вот расплакалась.

9. В каких предложениях использована анафора?
1) Лишь изредка прорезывает тишь Крик аиста, слетевшего на крышу.
2) Жди меня, и я вернусь, только очень жди. Жди, когда наводят грусть желтые дожди
3) Мне бы только видеть тебя, Мне бы только слышать твой голос...
4) Долго гулял я по осеннему лесу, всматривался в синие дали.

10. В каких примерах использован синтаксический параллелизм?
1) Безмятежные, свободные, Миру чуждые, холодные Звёзды призрачных небес.
2) Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы, В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, Лелею травы, лелею нивы. (К.Д.Бальмонт)
3) .Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана. (М.Лермонтов)
4) Под полозьями поле скрипит, Под дугой колокольчик гремит. (Я.Полонский).

11. Выберите пример, содержащий эпифору.
1) Полночной порой камыши шелестят, В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Комплексный анализ текста":

1. Анализ текста

Выполнить полный филологический анализ текста

В ходе целостного лингво-смыслового анализа художественного текста выясняется основная идея произведения, выявляемая в результате анализа языкового строя. Путей, вариантов анализа множество. Можно отталкиваться от рассмотрения ключевых единиц и их роли в тексте, можно от факторов текстообразования или от анализа любого эстетически значимого в тексте языкового уровня. Образцы целостного анализа текста вы можете найти в статьях, напечатанных в журнале "Русский язык в школе", «Филолгический класс», др. изданиях. Различный подход к стратегии и тактике филологического анализа, отраженный в этих публикациях, убеждает в необходимости творческого подхода к анализу текста. Предлагаемый план анализа ориентирует на те позиции, которые требуют своего раскрытия при полном филологическом анализе. Однако плану не обязательно следовать в деталях. Главное – соблюдение основных принципов анализа.

План (основные позиции) целостного анализа

1) Реализация основных принципов построения текста (принципа нелинейности, принципа оппозиции, принципа наложения) и проецирование их на различные языковые уровни.

2) Тематика.

3) Проблематика.

4) Сюжет.

5) Структурная организация текста. Композиция (особенности экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки, специфика построения монологов и диалогов; голос автора, приемы параллелизма, двойничества, невидимый собеседник и т.д.)

6) Семантическое пространство текста.

7) Эмотивное пространство текста. Пафос (трагический, героический, сатирический и т.д.) и модальность текста, или настроение (возвышенное, радостное, печальное).

8)Функция различных языковых уровней в формировании идейно-художественного содержания произведения: фонетического, морфологического, морфемного, синтаксического.

9) Образный строй текста: тип создаваемых образов (образ-персонаж, образ-состояние, образ действительности); средства создания образа (действенные, описательные); языковые единицы, формирующие образ (эпитеты, метафоры, сравнения).

10) Роль объективных и субъективных факторов текстообразования в формировании смысла.

11) Интертекстуальные связи, аллюзии, реминисценции.

12) Основная идея текста.

Количество баллов: 30

2. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа по теме «Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Их функция в тексте».
Задание 1. Прочитайте словосочетания:
хвалебные дифирамбы, внутренний интерьер, ведущий лидер, памятные сувениры, ценные сокровища, свободная вакансия.

1) Какая речевая ошибка объединяет приведенные словосочетания?
2) Приведите свои примеры.
3) Всегда ли это речевое явление используется ошибочно?
4) Если нет, то какая у него может быть стилистическая функция?

Задание 2. Какие стилистические приемы используются в следующих фрагментах:
1.Пчела из кельи восковой / Летит за данью полевой. (Пушкин)
2.Голов людских обделываем дубы… («Поэт рабочий» В. В. Маяковского)
3.Тогда смиряется в душе моей тревога… («Когда волнуется желтеющая нива… М. Ю. Лермонтова)
4….шаровары шириной в Чёрное море… (Н.В. Гоголь)
5. Люблю тебя, Петра творенье! (А.С.Пушкин)
6. В. Давыдов и Голиаф (название фильма)
7. Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И.А. Крылов)
8.Не жалею, не зову, не плачу (С. Есенин)
9. Сияли женские лица и два апельсина (Ф.Искандер)
10. Да как вы смеете? Да вот я… Я служу в Петербурге. Я, я, я… (Н.В. Гоголь)
11. Самый лучший человек тот, кто живет преимущественно своими мыслями и чужими чувствами, самый худший сорт человека – который живет чужими мыслями и своими чувствами (Л.Н. Толстой)
12. В негодовании ревнивом / Поэт конца мазурки ждет / И в котильон ее зовет./ Но ей нельзя. Нельзя? Но что же? / Да Ольга слово уж дала / Онегину. О боже, боже! (А.С.Пушкин)

Задание 3. Какой прием использован в приведенных высказываниях? Назовите их авторов. Опираясь на приведенные примеры, опишите разновидности реализации данного приема
1. Мужик... Белинского и Гоголя с базара понесёт
2. Смелость города берет
3. ...мы все глядим в Наполеоны…
4....может собственных Платонов
и быстрых разумов Невтонов
российская земля рождать...
5. ...и слышно было до рассвета,
как ликовал француз...

Задание 4. Что такое антономасия? Свяжите сущность стилистического явления с его названием. Приведите примеры.

Задание 5. Приведенные далее тексты объединяет один стилистический прием. Назовите его. Отталкиваясь от приведенных текстов, опишите его разновидности.
1) Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из листика сирени
Сделал зонтик он для тени
И гулял.
Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из крыльев комаришки
Сделал две себе манишки
И — в крахмал… (А. Н. Плещеев)
2) Воистину, Хильдебург
тогда не радовалась
ни доблести фризов
ни мощи данов,
когда любимые
и сын и брат её
оба пали в противоборстве (Беовульф)
3) Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова (А. С. Пушкин)
4) Верь: я внимал не без участья,
Я жадно каждый звук ловил (Н. А. Некрасов)
5) Огонь ружейный между скал
Не мало бешеных проклятий,
Не мало жизней вырывал (Байрон Г., "Чайльд-Гарольд")

Задание 6. Назовите стилистическое явление, которое легло в основу образования слова медведь. Приведите другие примеры этого явления. Примените его для обозначения понятия умер.

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие о филологическом анализе текста. Цель лингвистического анализа. Теоретическая база филологического анализа художественного текста.
2. Текст. Прагматическая функция текста, ее компоненты.
3. Методологические принципы лингвистического анализа текста.
4. Методы и приемы лингвистического анализа текста.
5. Применение семантико-стилистического метода анализа текста.
6. Применение сопоставительно-стилистического метода лингвистического анализа текста.
7. Применение стилистического эксперимента.
8. Использование при лингвистическом анализе количественно-симптоматического приема.
9. Факторы текстообразования.
10. Внутренние факторы текстообразования.
11. Внешние факторы текстообразования.
12. Объективные факторы текстообразования.
13. Субъективные факторы текстообразования.
14. Стиль художественной литературы.
15. Основные принципы построения художественного текста.
16. Образность художественного текста.
17. Образ автора и средства его выражения.
18. Типы образов и средства их выражения.
19. Типы образных слов в языке и речи.
20. Метафора. Методика анализа индивидуального образного значения.
21. Специфика лингвистического анализа поэтического текста.
22. Специфика лингвистического анализа драматургии.
23. Специфика лингвистического анализа прозаического текста.
24. Уровневый анализ текста.
25. Анализ фонетического строя произведения.
26. Анализ морфологического уровня текста.
27. Анализ синтаксического уровня текста.
28. Приемы стилизации.
29. Средства создания комического.
30. Экстралингвистические параметры текста. Текст и культура.
31. Концептуальное пространство текста.
32. Денотативное пространство текста.
33. Эмотивное пространство текста.
34. Роль структурной организации текста.
35. Коммуникативная организация текста.
36. Понятие текстовой доминанты.
37. Уровневый анализ текста.
38. Анализ индивидуального образного значения.
39. Стратегия и тактика лингвистического анализа текста.
40. Филологический анализ текста в школе.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;

− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);

− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.

− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

5. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

1) фонетический анализ текста;
2) фоностилистический анализ текста;
3) лексико-грамматический анализ текста;
4) лингвостилистический анализ;
5) предпереводческий анализ текста;
6) переводческий анализ текста.

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC