Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	**Фольклор**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Голованов Игорь Анатольевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 18
7. Перечень образовательных технологий 20
8. Описание материально-технической базы 21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Фольклор» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Фольклор» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Фольклор» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Современные подходы к анализу художественного произведения», для проведения следующих практик: «учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (фольклорная))», «учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «учебная практика (общественно-педагогическая)», «учебная практика (ознакомительная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование компетентного специалиста-филолога, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков в области русского устного народного творчества (фольклора).

1.6 Задачи дисциплины:

1) воспитание общей культуры и укрепление национального самосознания путем приобщения к традиционной духовной культуре русского народа и русскому фольклору как ее важнейшей составляющей;

2) формирование теоретических представлений о фольклоре как особом типе творчества, его основных свойствах и отличиях от литературы;

3) изучение основных жанров русского фольклора, специфики их функциональности, поэтической системы, содержания, знакомство с их происхождением, особенностями бытования, эволюцией, современным состоянием;

4) овладение методами и приемами филологического анализа и интерпретации фольклорных текстов и явлений, фольклорно-литературных связей;

5) общее ознакомление с историей, современным состоянием и перспективами фольклористики, основными методологическими подходами к собиранию, систематизации, научному изданию, исследованию устного народного творчества, дискуссионными вопросами в науке о фольклоре.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ОПК-3 способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК.3.1 Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
	ОПК.3.2 Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
	ОПК.3.3 Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.
2	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ОПК.3.1 Знать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	З.1 способы организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности
2	ОПК.3.2 Уметь использовать педагогически и психологически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	У.1 работать в группах, распределять задания и представлять совместно собранных материал в виде доелада или письменного ответа
3	ОПК.3.3 Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	В.1 принципами структурирования полученного задания и разработки поэтапного плана работы
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.2 содержание основных терминов, понятий и категорий литературоведения; специфику фольклора и жанровую природу фольклорных произведений
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.2 анализировать литературные произведения как художественно-эстетическое явление в социально-культурном аспекте
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.2 навыками самостоятельного филологического анализа фольклорных текстов, применяя усвоенные теоретические знания на практике и используя понятийно-терминологический аппарат дисциплины, а именно: уметь находить и сопоставлять варианты текста, определять жанр произведения, его функции, анализировать содержание, образы, композицию, языковые и стиховые особенности, манеру исполнения

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**28**	**20**	**60**	**108**
Первый период контроля				
Классический фольклор	***28***	***18***	***56***	***102***
Фольклор как искусство	2	2	4	8
Ранние формы фольклора: миф, заговор, трудовые песни	2			2
Мифология и обрядовая поэзия восточных славян	2			2
Обрядовая поэзия восточных славян		2	4	6
Сказка как вид народной поэзии	2	2	4	8
Происхождение сказочного вымысла	2			2
Русский героический эпос	2	2	4	8
Проблема историзма былин	2	2	4	8
Историческая песня как жанр народного творчества	2	2		4
Своеобразие русской народной баллады	2			2
Поэтика русской народной лирической песни	2	2	4	8
Духовные песни и стихи		2	4	6
Несказочная проза	2		4	6
Рабочий фольклор			4	4
Фольклор Урала			4	4
Русский народный театр	2	2	4	8
Судьбы народного творчества в XIX веке	2			2
Пословицы и поговорки			6	6
Загадки			6	6
Русская народная частушка	2			2
Современный фольклор		***2***	***4***	***6***
Фольклор современной эпохи		2	4	6
Итого по видам учебной работы	28	20	60	108
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Первый период контроля				**144**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Классический фольклор	***28***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-3: З.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
1.1. Фольклор как искусство 1. Определение термина «фольклор». 2. Коллективность как эстетическая категория. 3. Эстетическое содержание категории устности. 4. Проблема народности народного творчества. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2
1.2. Ранние формы фольклора: миф, заговор, трудовые песни 1. Теории происхождения искусства. Понятие о словесном искусстве. 2. Основные категории мифа. 3. Художественные особенности заговоров. 4. Структура трудовой песни. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2
1.3. Мифология и обрядовая поэзия восточных славян 1. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. 2. Русский народный календарь: циклы и праздники. 3. Семейная обрядовая поэзия. 4. Русская народная свадьба как поэтический спектакль. Учебно-методическая литература: 3	2
1.4. Сказка как вид народной поэзии 1. Сказка как вид народной поэзии. 2. Проблемы жанровой классификации русских народных сказок. Учебно-методическая литература: 3	2
1.5. Происхождение сказочного вымысла 1. Сказка и миф. 2. Сказка и история. 3. Сказка и обряд. Учебно-методическая литература: 3, 4, 7	2
1.6. Русский героический эпос 1. Определение былины как вида народного творчества. 2. Проблема классификации былин. 3. Историзм былин. Учебно-методическая литература: 2, 3	2
1.7. Проблема историзма былин 1. Основные циклы русского героического эпоса: мотивы и образы. 2. Художественные особенности былин. Учебно-методическая литература: 6, 8	2
1.8. Историческая песня как жанр народного творчества 1. Место исторической песни в системе жанров русского фольклора. 2. Эволюция формы исторической песни. Учебно-методическая литература: 6	2

1.9. Своеобразие русской народной баллады 1. Определение баллады. Происхождение и развитие. 2. Классификация русской народной баллады. 3. Принципы художественного отражения действительности в балладах. Учебно-методическая литература: 5, 6	2
1.10. Поэтика русской народной лирической песни 1. Определение русской народной лирической песни. 2. Проблема классификации лирических необрядовых песен. 3. Основные композиционные формы, принципы и приемы построения лирических песен. 4. Художественные особенности лирических песен. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2
1.11. Несказочная проза 1. Общие признаки несказочной прозы. 2. Проблема собирания и изучения несказочной прозы. 3. Типы преданий. Уральские предания. 4. Легенды: проблемы классификации, основные мотивы и образы. 5. Художественное своеобразие русских быличек. Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.12. Русский народный театр 1. Зарождение, развитие и исторические судьбы народного театра. 2. Виды народного театра. 3. Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы («Лодка», «Царь Максимилиан»). Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.13. Судьбы народного творчества в XIX веке 1. Формирование ново¬го типа художественного мышления народа . 2. Рабочий фольклор: основные жанры, проблемы и образы. 3. Судьбы традиционного фольклора. Учебно-методическая литература: 1, 2, 9	2
1.14. Русская народная частушка 1. Определение русской народной частушки. 2. Проблема классификации частушек. 3. Художественное своеобразие частушек. Учебно-методическая литература: 5, 6	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Классический фольклор	***18***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-3: З.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
1.1. Фольклор как искусство 1. Дать определение фольклору как виду искусства, отметить, в чем его отличие от литературы. Назвать основные жанры и известные вам произведения. 2. Структура фольклорного сознания. Критика концепций «безыскусственности» и «безличности» народного творчества. 3. Фольклор как коллективное творчество народа. 4. Устность как эстетическая категория. 5. Проблема народности народного творчества. Учебно-методическая литература: 3, 4	2

1.2.	Обрядовая поэзия восточных славян 1. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь. 2. Идейно-художественный анализ календарно-обрядовой поэзии: - песни зимне-весеннего цикла («колядки», «овсянки», «подблюдные песни», «масляничные песни»); - песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни); - песни осеннего цикла («жнивные песни»); - гадания. 3. Свадьба как народный поэтический спектакль: основные действующие лица и сцены свадебной игры. 4. Поэтика свадебных песен («плачи невесты», «величальные песни», «корильные песни»): - художественно-бытовая обусловленность того или иного жанра обрядовой поэзии; - композиционные особенности; - язык и поэтический стиль (символика, метафора, эпитеты – примеры выписать в тетрадь); - ритм, метрика, рифма (примеры выписать в тетрадь). Учебно-методическая литература: 5, 6	2
1.3.	Сказка как вид народной поэзии 1. Дать определение сказке. 2. Обосновать внутрижанровую классификацию сказок. 3. Каков характер вымысла в трех основных разновидностях сказки? (привести 3-4 примера на каждую разновидность). 4. В чем смысл сказки «Курочка ряба» и к какой жанровой разновидности она относится? 5. Идейно-художественный анализ сказки «Царевна-лягушка». При ответе обратить внимание на следующие вопросы: - В чем идейный смысл сказки? - Какие древнейшие представления, обряды, обычаи глубокой древности и ранние социальные мотивы нашли отражение в сюжете данной сказки? (Почему лягушка и другие животные разговаривают? Почему герой может вступить в брак с лягушкой? Почему братья находят невест необычным, как нам кажется, образом? Почему Иван – третий брат и почему ему «не везет»? На основе какого магического действа возникла поэтическая сцена пляски Василисы Прекрасной на балу у царя? Какой эпизод является переломным моментом и почему он является первоосновой сюжета сказки? Как сложились образы Бабы-Яги и Кощея Бессмертного? Что означают яйцо и игла, в которых заключена смерть Кощея?) Учебно-методическая литература: 7	2
1.4.	Русский героический эпос	2

	1. Прочитать в хрестоматии или в специальных сборниках перечисленные ниже былины и письменно составить их план: 1) «Исцеление Ильи Муромца», 2) «Илья Муромец и Соловей Разбойник», 3) «Илья Муромец и Калин-царь», 4) «Илья и Сокольник», 5) «Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром», 6) «Добрыня и Змей», 7)»Добрыня и Алеша», 8) «Дунай и Добрыня сватают невесту князю Владимиру», 9) «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», 10) «Садко», 11) «Василий Буслаев», 12) «Василий Буслаев молиться ездил», 13) «Святогор и тяга земная», 14) «Вольх Всеславьич», 15) «Вольга и Микула», 16) «Дюк Степанович», 17) «Сухмантий Одихмантьевич». 2. Продумать сюжеты названных былин и письменно дать их толкование (исторические прототипы, происхождение сюжетов, особенности эпического стиля). 3. Произвести идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» в виде ответов на следующие вопросы: а) когда, где и от кого записана былина, какой период жизни Руси отражает? б) каков смысл битвы под Черниговом? в) почему Илья отказывается стать воеводой в Чернигове? г) в чем смысл образа Соловья Разбойника? д) с кем и против чего борется Илья? Что олицетворяет этот образ? е) каковы взаимоотношения Ильи с князем Владимиром? ж) каков идейный смысл былины? з) каковы художественные особенности былины? 4. Выучить наизусть начало былины со слов «Из того ли-то из города...» до слов «Ай побил он эту силу всю великую». Учебно-методическая литература: 8, 9	
1.5.	Проблема историзма былин 1. Дать определение русскому героическому эпосу. Назвать возможные принципы классификации былин. 2. Своеобразие историзма былин. Дискуссия между В.Я Проппом и Б.Н. Путиловым - Б.А. Рыбаковым и М.М. Плисецким. Учебно-методическая литература: 8	2
1.6.	Историческая песня как жанр народного творчества 1. Жанровое определение исторических песен. Их место в системе других жанров фольклора (былины, лирические песни, духовные стихи, предания). История публикации и изучения. 2. Проблема эволюции (время возникновения, расцвет, угасание жанра). Хронологические и тематические циклы 3. Ранние исторические песни. Тема татаро-монгольского ига. Поэтика песни «Щелкан Дюдентьевич»: историческая основа, эпическое начало, конфликт, образы героев, стилистические средства. 4. Расцвет жанра в XVI веке: основные циклы, тематика. Песни об Иване Грозном. 5. Поэтика исторических песен XVII века: основные мотивы, исторические лица и события. - Эпоха «смутного времени» в песенном фольклоре: герои и сюжеты исторических песен. - Сюжет убийства царевича Дмитрия и образ Лжедмитрия (Гришки Расстриги). Мотив наказания за неправедную власть. 6. Исторические песни о казаках и вождях крестьянских восстаний (выделить общие черты и частные особенности разработки образов). - Песни о Ермаке (XVI в.): образ атамана и песенная «биография» Ермака, пространственная организация цикла, проблема идеализации героя. - Разинский цикл (XVII в.): круг текстов, образ Разина, этапы восстания в цикле, идеализация разбойничьей удали. - Пугачевский цикл: круг текстов, образ Пугачева, этапы восстания, география песен. Проанализировать по одной песне каждого цикла. 7. Исторические песни XIX века: проблематика, проблема жанровой контаминации. Отечественная война 1812 года – сюжеты, герои, мотивы, лирическая основа песен. Проблема угасания жанра. Исторический факт и его фольклорное осмысление. Современное состояние жанра. Учебно-методическая литература: 3, 4	2

1.7. Поэтика русской народной лирической песни 1. Определение народной лирической песни. Используя из¬вестные вам произведения, докажите, что песня «есть выражение ду¬ши народа», песня – «энциклопедия народной жизни». 2. Проблема классификации русской народной традиционной необрядовой лирической песни. 3. Поэтика народной лирической песни: - слово и мелодия; - сюжет и композиция (примеры ступенчатого сужения образов, психологического параллелизма, повторов, единоначатия и др. выписать в тетрадь); - богатство художественно-выразительных средств (выписать примеры употребления эпитетов, метафоры, символов и др.); - значение ритма, употребление рифмы, соотношение с музыкальным образом. Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.8. Духовные песни и стихи 1. Определение духовных стихов. 2. Первоисточник духовных стихов – христианская каноническая и апокрифическая литература. 3. Среда бытования духовных стихов. 4. Переосмысление традиционных канонических сюжетов в духовных стихах. Репертуар духовных стихов. 5. Поэтический стиль духовных стихов - образы- олицетворения; - система иносказаний; - использование библейских аллегорических образов; - гиперболы, параллелизмы, сравнения; - насыщенность языка церковными славянизмами. Учебно-методическая литература: 3, 4	2
1.9. Русский народный театр 1. История возникновения искусства перевоплощения. Ранние формы драматического искусства. 2. Идейно-художественные особенности пьес кукольного театра (театр Петрушки, вертепные представления). Примеры выписать в тетрадь. 3. Идейно-художественные особенности фольклора городских праздничных зрелищ (раек, балаган, раусы). Примеры выписать в тетрадь. 4. Идейно-художественное содержание народной драмы «Лодка». 5. Идейно-художественное содержание народной драмы «Царь Максимилиан». Учебно-методическая литература: 1, 2	2
2. Современный фольклор	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2), З.2 (ПК.1.1) ОПК-3: В.1 (ОПК.3.3), У.1 (ОПК.3.2), З.1 (ОПК.3.1)	
2.1. Фольклор современной эпохи	2

1. Объем и содержание понятия «современный городской фольклор» и его культурно-исторический контекст. 2. Жанры и тексты современного городского фольклора: а) Современная городская несказочная проза. Былички, легенды («городские легенды» «апокалиптиские пророчества»). Устные рассказы о «местах силы», о «случаях из жизни». Городские «слухи и толки». Феномен сплетни. Примеры выписать в тетрадь б) Современный городской песенный фольклор. История городской песни. Ее жанровый состав: песня, куплет и романс. Городская частушка. Циклизация городских песен и их основные циклы. Фольклоризация авторских и профессиональных песен. Общие песни и локальный песенный фольклор. Уличные певцы. Примеры выписать в тетрадь в) Жанры советского политического фольклора: паремии, частушки, анекдоты. Примеры выписать в тетрадь 3. Современная обрядовая практика. Трансформация традиционной обрядности. Возникновение новых обрядов. Общегородские и локальные обряды. Домашние праздники. Верования современного горожанина. Магия его жизни. Мифология повседневности. Примеры выписать в тетрадь 4. Современный детский фольклор. а) Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту". б) "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь в) Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь г) "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь д) Особенности современного детского фольклора. Письменно проанализировать по одному тексту каждого цикла Учебно-методическая литература: 1, 2	

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Классический фольклор	***56***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-3: З.1 (ОПК.3.1), У.1 (ОПК.3.2), В.1 (ОПК.3.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	

1.1.	Фольклор как искусство ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Законспектировать: 1. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982. С. 19-23. 2. Голованов И.А. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI вв.). Челябинск: Энциклопедия, 2009. (Глава 1. Фольклорное сознание как особый тип художественного освоения действительности. С. 11-36). Подготовиться к тесту по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.2.	Обрядовая поэзия восточных славян ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Письменно проанализировать по одному примеру каждой разновидности календарно-обрядовых песен: - песни зимне-весеннего цикла («колядки», «овсянки», «подблюдные песни», «масляничные песни»); - песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни); - песни осеннего цикла («жнивные песни»); - гадания. Учебно-методическая литература: 3, 4	4
1.3.	Сказка как вид народной поэзии ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на труда В.П. Аникина Волшебная сказка "Царевна-лягушка" и Е.М. Мелетинского "Низкий" герой волшебной сказки, подготовиться к письменному анализу сказки "Царевна-лягушка" - Какие древнейшие представления, обряды, обычаи глубокой древности и ранние социальные мотивы нашли отражение в сюжете данной сказки? (Почему лягушка и другие животные разговаривают? - Почему герой может вступить в брак с лягушкой? -Почему братья находят невест необычным, как нам кажется, образом? - Почему Иван – третий брат и почему ему «не везет»? - На основе какого магичес¬кого действа возникла поэтическая сцена пляски Василисы Прекрасной на балу у царя? -Какой эпизод является переломным моментом и почему он является первоосновой сюжета сказки? Как сложились образы Бабы-Яги и Кощея Бессмертного? Учебно-методическая литература: 5, 7	4
1.4.	Русский героический эпос ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Произвести идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» по следующему плану: 1. Когда, где и от кого записана былина, какой период жизни Руси отражает? 2. Каков смысл битвы под Черниговом? 3. Почему Илья отказывается стать воеводой в Чернигове? 4. В чем смысл образа Соловья Разбойника? 5. С кем и против чего борется Илья? Что олицетворяет этот образ? 6. Каковы взаимоотношения Ильи с князем Владимиром? 7. Каков идейный смысл былины? 8. Каковы художественные особенности былины? Учебно-методическая литература: 3, 4	4
1.5.	Проблема историзма былин ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Письменно проанализировать (используя жанр сочинения): цикл былин или одну былину. Содержание и характер сочинения могут быть любыми, в зависимости от индивидуальных склонностей каждого студента, но характеристика поэтики былин должна обязательно включать в себя следующие элементы: - примеры идеализации как формы художественного обобщения в былинах, - своеобразие сюжета и композиции, - анализ вариантов былинного сюжета. Учебно-методическая литература: 1, 2	4

1.6.	Поэтика русской народной лирической песни ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Проанализировать по одной песне каждого цикла: 1. Песни о Ермаке (XVI в.): образ атамана и песенная «биография» Ермака, пространственная организация цикла, проблема идеализации героя. 2. Разинский цикл (XVII в.): круг текстов, образ Разина, этапы восстания в цикле, идеализация разбойничьей удали. 3. Пугачевский цикл: круг текстов, образ Пугачева, этапы восстания, география песен. Учебно-методическая литература: 3, 4	4

1.7.	Духовные песни и стихи ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на учебник В.П. Аникина "Русской устное народные творчество", подготовить доклад на одну из указанных тем (на выбор студента): - Первоисточник духовных стихов – христианская каноническая и апокрифическая литература. - Среда бытования духовных стихов. - Переосмысление традиционных канонических сюжетов в духовных стихах. - Репертуар духовных стихов. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.8.	Несказочная проза ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Законспектировать: Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М.: Высш. шк., 1989. С. 44-71, 105-136. 2. Выучить наизусть одну лирическую песню (на выбор): - «Ах, кабы на цветы не морозы...» // Русское народное поэти¬ческое творчество: Хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. М., 1971. С. 262. - «Черный ворон» (по любому сборнику народных лирических песен) Учебно-методическая литература: 3, 4	4
1.9.	Рабочий фольклор ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить доклад по теме "Рабочий фольклор" (с указанием конкретным примеров). Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.10.	Фольклор Урала ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить мультимедийную презентацию по теме "Фольклор Урала" Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.11.	Русский народный театр ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Письменно проанализировать одну народную драму (на выбор). 2. Инсценировать одну из народных драм (на выбор студенческой группы). Учебно-методическая литература: 2, 3	4
1.12.	Пословицы и поговорки ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить инфографику по теме "Пословицы и поговорки" Учебно-методическая литература: 1, 2	6
1.13.	Загадки ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить мультимедийную презентацию по теме "Загадки" (не менее 8 загадок с указанием ответов). Учебно-методическая литература: 5, 6	6
2. Современный фольклор		***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты:		
ПК-1: В.2 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2), З.2 (ПК.1.1) ОПК-3: В.1 (ОПК.3.3), У.1 (ОПК.3.2), З.1 (ОПК.3.1)		
2.1.	Фольклор современной эпохи ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Письменно проанализировать по одному тексту каждого цикла: 1. Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту". 2. "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь 3. Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь 4. "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь 5. Особенности современного детского фольклора. Учебно-методическая литература: 3, 4	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Никитченков, А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ю. Никитченков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 c. — 978-5-4263-0049-1. — Режим доступа:	http://www.iprbookshop.ru/8311.html
2	Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для вузов.-2-е изд.-М.: Флинта: Наука, 2000, 2001	
3	Русский фольклор: Хрестоматия :Учеб. пособие для вузов/ Сост.: Т.В. Зуева, Б.П.Кирдан.-2-е изд.-М.: Флинта: Наука, 2001.	
4	Соколов Ю.М. Русский фольклор: учеб. для вузов*/Ю. М.Соколов.-3-е изд.-М.:Изд-во МГУ, 2007.	
	Дополнительная литература	
5	Аникин В.П.Устное народное творчество: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования /В.П. Аникин. – 4- е изд., перераб. и доп. – М.: Издат. центр «Академия», 2015.	
6	Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций / В. П. Аникин. - 2-е изд.,доп. - М. : Университет, 2004.	
7	Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В. Я. Пропп. - Л.: Ленинградский университет, 1986.	
8	Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие /Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 2003	
9	Минц С. И. Русская фольклористика: Хрестоматия : учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и педагогических институтов / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1971	
10	Шафранская Э.Ф.Устное народное творчество: Учебное пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская. – М.: Академия, 2008.	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Инфографика	Конспект по теме	Тест	Анализ текста	Зачет/Экзамен
ОПК-3						
З.1 (ОПК.3.1)	+	+	+	+	+	+
У.1 (ОПК.3.2)	+	+				+
В.1 (ОПК.3.3)	+	+	+	+		+
ПК-1						
З.2 (ПК.1.1)	+		+	+		+
У.2 (ПК.1.2)					+	+
В.2 (ПК.1.3)					+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Классический фольклор":

1. Анализ текста

Письменный анализ одного примера каждой разновидности календарно-обрядовых песен:
- песни зимне-весеннего цикла («колядки», «овсянки», «подблюдные песни», «масляничные песни»);
- песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни);
- песни осеннего цикла («жнивные песни»);
- гадания.

Идейно-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» по следующему плану:
1. Когда, где и от кого записана былина, какой период жизни Руси отражает?
2. Каков смысл битвы под Черниговом?
3. Почему Илья отказывается стать воеводой в Чернигове?
4. В чем смысл образа Соловья Разбойника?
5. С кем и против чего борется Илья? Что олицетворяет этот образ?
6. Каковы взаимоотношения Ильи с князем Владимиром?
7. Каков идейный смысл былины?
8. Каковы художественные особенности былины?

Количество баллов: 10

2. Доклад/сообщение

Доклад на одну из указанных тем (на выбор студента):
- Первоисточник духовных стихов – христианская каноническая и апокрифическая литература.
- Среда бытования духовных стихов.
- Переосмысление традиционных канонических сюжетов в духовных стихах.
- Репертуар духовных стихов.

Доклад на одну из основных тем раздела (на выбор студента):
- Фокльлор как искусство.
- Ранние формы фольклора: миф, заговор, трудовые песни.
- Мифология и обрядовая поэзия восточных славян.
- Русская народная сказка. Происхождние сказочного вымысла.
- Поэтика русской народной лирической песни.
- Русская народная частушка.

Количество баллов: 14

3. Инфографика

Инфографику по теме "Пословицы и поговорки" (не менее 10 примеров с указанием источников)

Инфографика по одной из предложенных тем:
- Фольклор Урала
- Несказочная проза
- Русский героический эпос
- Историческая пенся
- Сказка как вид народной поэзии
- Духовные песни и стихи

Количество баллов: 10

4. Конспект по теме

Конспект по теме "Несказочная проза". Законспектировать: Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М.: Высш. шк., 1989. С. 44-71, 105-136.

Конспект основных положений по теме "Специфика фольклора":

1. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982. С. 19-23.
2. Голованов И.А. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI вв.). Челябинск: Энциклопедия, 2009. (Глава 1. Фольклорное сознание как особый тип художественного освоения действительности. С. 11-36).

Количество баллов: 6

5. Тест

1. К сущностным свойствам фольклора не относится:
А. Традиционность.
Б. Анонимность.
В. Инклюзивность.
Г. Константность.
Д. Синкретизм.
2. Кто является автором термина «постфольклор»?
А. Е.М. Мелетинский.
Б. С.Ю. Неклюдов.
В. Э.В. Померанцева.
Г. В.Я. Пропп.
Д. Б.Н. Путилов.
3. Кому из перечисленных фольклористов принадлежит фундаментальный труд «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов»?
А. Ф.И. Буслаеву.
Б. А.Н. Афанасьеву.
В. А.А. Потебне.
Г. А.Н. Веселовскому.
Д. О.Ф. Миллеру.
4. Как обозначается в науке вера первобытного человека в существование души и духов?
А. Анимизм.
Б. Анонимность.
В. Антропоморфизм.
Г. Антропоцентризм.
Д. Абстракционизм.
5. Реликты какого явления сохраняются в сказках о животных?
А. Тотемизма.
Б. Обряда посвящения.
В. Похоронно-поминального обряда.
Г. Свадебного обряда.
Д. Родильно-крестильного обряда.
1. Последовательность функций по В.Я. Проппу:
А. Нарушение запрета.
Б. Герой покидает дом.
В. В распоряжение героя попадает волшебное средство.
Г. Начальная беда или недостача ликвидируются.
Д. Герой вступает в брак и воцаряется.
2. Установите соответствие сказки и ее жанра:
1) «Медведь и лиса»; 2) «Гуси-лебеди»; 3) «Иван-царевич и серый волк».
а) волшебная; б) о животных; в) бытовая.
3. К сказкам ученые относят:
А. Рассказы, вызывающие доверие слушателей.
Б. Легенды.
В. Анекдоты.
Г. Предания.
Д. Рассказы о чудесных приключениях.
3. Источниками сказок послужили.
А. Мифологические представления.
Б. Отражения сновидений.
В. Исторические события.
Г. Фантастический вымысел.
Д. Случаи из жизни.
4. Национальное своеобразие сказок проявляется в:
А. Языке.
Б. Бытовых реалиях.
В. Архетипе.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Современный фольклор":

1. Анализ текста

Письменный анализ одного текста из каждого цикла:
1. Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту".
2. "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь
3. Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь
4. "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь
5. Особенности современного детского фольклора.

Письменный анализ одного текста из каждого цикла по теме "Субкультуры современного города и их "фольклорнное творчество":
- Письменный фольклор.
- Обычаи и ритуалы воинской службы.
- Основные ритуалы и праздники туристических групп.
- Интернет-фольклор.

Количество баллов: 20

2. Доклад/сообщение

Доклад по одной из предложенных тем (на выбор):
1. «Письменный фольклор». Проблема «письменного фольклора».
2. Виды и жанры «письменного фольклора». Обратить внимание на:
- Граффити. Основные виды и функции.
- Альбомы и песенники. Жанровый состав и особенности оформления. Альбом как характерное явление девичьей культуры. Исключительность юношеского альбома. Поэтика альбомной словесности.
- "Святые письма" и "письма счастья" как религиозно-магический жанр городской культуры.
3. Обычаи и ритуалы воинской службы. Обратить внимание на:
- Афористика: афоризмы, тосты, "молитвы", поверья.
- Армейские "маразмы": поэтика речевых ошибок.
- Анекдоты, рассказы и легенды.
- Феномен "дембельского альбома".

Доклад по одной из предложенных тем (на выбор):
1. Жанры и тексты современного городского фольклора.Современная городская несказочная проза. Былички, легенды («городские легенды» «апокалиптиские пророчества»). Устные рассказы о «местах силы», о «случаях из жизни». Городские «слухи и толки». Феномен сплетни. Примеры выписать в тетрадь
2. Современный городской песенный фольклор. История городской песни. Ее жанровый состав: песня, куплет и романс. Городская частушка. Циклизация городских песен и их основные циклы. Фольклоризация авторских и профессиональных песен. Общие песни и локальный песенный фольклор. Уличные певцы. Примеры выписать в тетрадь
3. Жанры советского политического фольклора: паремии, частушки, анекдоты. Примеры выписать в тетрадь
4. Современная обрядовая практика. Трансформация традиционной обрядности. Возникновение новых обрядов. Общегородские и локальные обряды. Домашние праздники. Верования современного горожанина. Магия его жизни. Мифология повседневности. Примеры выписать в тетрадь
5. Современный детский фольклор. Обратить внимание на:
- Игровой фольклор современных детей. Игра в "страну-мечту".
- "Садистские стишки". Контркультурный характер жанра. "Нескладухи". Пародийная поэзия школьников. Примеры выписать в тетрадь
- Детский анекдот и его особенности. Примеры выписать в тетрадь
- "Страшилки". Проблема происхождения жанра. Мифологичность "страшилок". Анти-"страшилки". Примеры выписать в тетрадь
- Особенности современного детского фольклора.

Письменно проанализировать по одному тексту каждого цикла

Количество баллов: 14

3. Конспект по теме

Конспект работ по теме "Современный городской фольклор" (выделить основные положения):

1. Голованов И.А. Устный рассказ-воспоминание в современной коммуникации как фольклорный текст // Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 2 (293). С. 89-92.
2. Машковский М.Б. Образы устных рассказов об Аркаиме: функциональный аспект // Материалы Всерос. науч-практ. конф. «Миф – фольклор – литература: проблемы изучения» / Отв. ред Э.А. Радь. Стерлитамак, 2016. С. 106-112.
3. Машковский М.Б. Пространство и время как условия коммуникации «собиратель – информант» (на материале устных рассказов о «местах силы») // Вестник Челябинского государственного университета. Вып. 100. 2016. № 4. 127-130.
4. Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. Редколлегия: А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003, с. 5-24
5. Прокофьев В.Н. О трех уровнях художественной культуры Нового и Новейшего времени (к проблеме примитива в изобразительных искусствах) // Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. Отв. ред. В.Н.Прокофьев. М., 1983.
6. Современный городской фольклор. Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003 (общее знакомство с содержанием книги).

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема «народности» народного творчества.
2. «Устность» как эстетическая категория. Вариативность произведений фольклора, объективные и субъективные условия существования вариантов.
3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
4. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре. Своеобразие отражения действительности в различных жанрах фольклора.
5. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
6. Формирование фольклористики в XVIII в. История публикаций и изучения устного народного творчества.
7. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века. Собирательская и публикаторская деятельность русских фольклористов XIX века.
8. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности.
9. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь.
10. Художественная специфика зимне-весеннего цикла календар¬но-обрядовой поэзии.
11. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.
12. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
13. Свадьба как народный поэтический спектакль.
14. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи невест).
15. Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.
16. Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.
17. История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.
18. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, художественные особенности.
19. Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.
20. Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.
21. Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.
22. История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
23. Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.
24. Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.
25. Социально-бытовые былины: сюжеты, образы.
26. Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).
27. Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
28. Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.

29. Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.

30. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.

31. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.

32. Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.

33. Художественные особенности лирической песни.

34. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развитиялирических жанров.

35. Несказочная проза: проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Собирание и

36. исследование несказочной прозы на Урале.
37. Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
38. Классификация преданий. Уральские предания: темы, сюжеты, образы, поэтика.
39. Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.
40. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.
41. Русский народный театр: истоки и особенности бытования. Виды народного театра.
42. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
43. Идейно-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
44. Идейно-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
45. Идейно-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
46. Основные былины об Илье Муромце. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
47. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идейно-художественный анализ одного произведения (на выбор).
48. Идейно-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
49. Былины о Василии Буслаеве. Идейно-художественный анализ одной былины (на выбор).
50. Идейно-художественный анализ былины о Садко.
51. Особенности бытования традиционного фольклора в современ¬ную эпоху.
52. Прозаические жанры современного фольклора.
53. Песенные жанры фольклора современной эпохи.
54. Изучение устного народного творчества в средней школе.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
   − первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
   − вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
   − третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
   − структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
   − в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Инфографика

Инфографика − графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики– быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
   − классификация информации по типу;
   − выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
   − выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
   − выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
   − систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

8. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:
1) фонетический анализ текста;
2) фоностилистический анализ текста;
3) лексико-грамматический анализ текста;
4) лингвостилистический анализ;
5) предпереводческий анализ текста;
6) переводческий анализ текста.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC