Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	**История русского литературного языка**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор филологических наук, доцент		Глухих Наталья Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка и методики обучения русскому языку	Глухих Наталья Владимировна	1	30.08.2019	
Кафедра русского языка и методики обучения русскому языку	Глухих Наталья Владимировна	2	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 17
7. Перечень образовательных технологий 19
8. Описание материально-технической базы 20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История русского литературного языка» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «История русского литературного языка» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в языкознание», «Древнеславянские языки», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Практикум по русскому языку», «Русская диалектология», «Старославянский язык», «Современный русский язык».

1.4 Дисциплина «История русского литературного языка» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Исторический комментарий фактов современного русского языка», «История русского языка в современном лингвистическом образовании», «Общее языкознание», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1.5 Цель изучения дисциплины:

изучение студентами процесса становления системы языковых стилей и норм русского литературного языка на протяжении XI – XXI веков в связи с историей государства, религии, культуры и литературы, а также воспитание интереса и любви к истории народа и родному языку как средству великой духовной культуры

1.6 Задачи дисциплины:

1) выработать ясные общетеоретические понятия природы литературных языков, языкового узуса и языковой нормы, стиля языка и стиля художественной литературы, языковой ситуации

2) установить лингвистические и экстралингвистические факторы развития русского литературного языка

3) определить основные исторические периоды в развитии русского литературного языка, каждый из которых характеризуется особой языковой ситуацией

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 знает основные процессы и закономерности развития русского литературного языка
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 умеет анализировать фонетические, лексико-семантические, грамматические, стилистические особенности текстов за всю историю их появления и функционирования.
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 владеет основными навыками лингво-стилистического анализа и историко-лингвистического комментирования текстов русской письменности XI-XXI вв. на разных языковых уровнях
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 знает особенности происхождения и функционирования русского литературного языка в различные исторические периоды его развития.
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 умеет определять принадлежность текста к тому или иному историческому периоду в развитии русского литературного языка
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 владеет методикой сравнительно-исторического анализа языковых единиц на разных языковых уровнях в соответствии с языковой традицией текста

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**20**	**12**	**40**	**72**
Первый период контроля				
Происхождение русского литературного языка. Литературный язык XI –XVIII вв.	***12***	***8***	***16***	***36***
Введение. История русского литературного языка как учебная дисциплина.	2			2
Периодизация истории русского литературного языка. Древнерусский литературный язык (XI - начало XIV вв.)	2	2	2	6
Старорусский литературный язык (литературный язык великорусской народности XIV-середина XVII вв.)	2	2		4
Грамматические разработки русского языка XVI- XVII вв.	2			2
Литературный язык эпохи формирования русской нации (XVII-XVIII вв.)	2	2	2	6
Лингвистическая деятельность М.В.Ломоносова. Развитие РЛЯ во 2 половине XVIII в.	2	2		4
Развитие делового языка XI-XVIII в.			8	8
Язык Петровской эпохи. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский в ИРЛЯ.			4	4
Развитие национального русского литературного языка в XIX – начале XXI вв.	***8***	***4***	***24***	***36***
Литературный язык I половины XIX в.	2			2
Значение творчества А.С.Пушкина в совершенствовании литературного языка.	2			2
Лексикография и язык художественной литературы XIX в.	2			2
Развитие национального русского литературного языка в конце XIX – начале XXI вв.	2			2
Литературный язык XIX в.		2	4	6
Развитие литературного языка XX – начала XXI в.		2	12	14
Активное развитие индивидуальных стилей писателей.			8	8
Итого по видам учебной работы	20	12	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Первый период контроля				**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Происхождение русского литературного языка. Литературный язык XI –XVIII вв.	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
1.1. Введение. История русского литературного языка как учебная дисциплина. 1.Место истории русского литературного языка среди других филологических дисциплин. 2. Литературный язык и общенародный язык. 3. Языковая ситуация в синхронном и диахронном аспектах. 4. Литературный язык и его стили. 5. Языковая норма как историческая категория Учебно-методическая литература: 1, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.2. Периодизация истории русского литературного языка. Древнерусский литературный язык (XI - начало XIV вв.) 1. Проблема возникновения древнерусского литературного языка. 2. Периодизация русского литературного языка. 3. Книжно-славянский тип древнерусского литературного языка. 4. Народно-литературный тип древнерусского литературного языка. 5. Деловой язык Древней Руси. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.3. Старорусский литературный язык (литературный язык великорусской народности XIV-середина XVII вв.) 1. Развитие общенародного языка великорусской народности. 2. Второе южнославянское влияние и его роль в развитии русского литературного языка. 3. Процессы сближения книжно-славянского и народно-литературного типов литературного языка. 4. Расширение функций и развитие структуры делового языка. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5	2
1.4. Грамматические разработки русского языка XVI- XVII вв. 1.Развитие лексикографии. 2. Роль книгопечатания в развитии литературного языка. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5	2
1.5. Литературный язык эпохи формирования русской нации (XVII-XVIII вв.) 1. Сближение языка художественной литературы с разговорным языком. 2. Взаимодействие книжно-славянских и народно- разговорных элементов. 3. Петровская эпоха и ее значение в развитии русского литературного языка. "Реформа" двух типов литературного языка 4. Упорядочение литературного языка на новой основе. Ломоносовский период в развитии русского литературного языка. 5. Литературный язык и сентиментализм. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5	2
1.6. Лингвистическая деятельность М.В.Ломоносова. Развитие РЛЯ во 2 половине XVIII в. 1. «Российская грамматика» М.В.Ломоносова. 2. Развитие русского литературного языка в произведениях Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева. Учебно-методическая литература: 1, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

2. Развитие национального русского литературного языка в XIX – начале XXI вв.	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
2.1. Литературный язык I половины XIX в. 1. Преобразование традиций "высокого" стиля в языке поэзии, прозы, публицистики декабристов. 2. Лингвистическая деятельность Н.М. Карамзина. 3. Значение творчества И.А.Крылова, А С. Грибоедова в развитии русского литературного языка. Учебно-методическая литература: 1, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
2.2. Значение творчества А.С.Пушкина в совершенствовании литературного языка. 1. Язык художественной прозы А.С. Пушкина. 2. Язык поэзии А.С.Пушкина в его отношении к языку прозы. 3. Язык критико-публицистической и научно-исторической прозы А.С.Пушкина. 4. Преобразование жанрово-стилистической системы литературного языка и формирование новой системы функциональных стилей. Учебно-методическая литература: 1, 4, 5	2
2.3. Лексикография и язык художественной литературы XIX в. 1. Особенности языка "послепушкинской поры". 2. Развитие реалистических традиций в произведениях М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А.Гончарова. Учебно-методическая литература: 1, 4, 5	2
2.4. Развитие национального русского литературного языка в конце XIX – начале XXI вв. 1. ЛЯ 2-ой половины XIX в.: завершение формирования современной стилистической системы русского ЛЯ, взаимодействие стилей. 2. ЛЯ советской и постсоветской эпохи. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Происхождение русского литературного языка. Литературный язык XI –XVIII вв.	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
1.1. Периодизация истории русского литературного языка. Древнерусский литературный язык (XI - начало XIV вв.) 1. Краткая характеристика языковой ситуации Киевской Руси. Киевское койне. 2. Анализ языка памятников деловой письменности Киевской Руси. 3. Книжно-славянские памятники Киевской Руси. 4. Памятники народно-литературного типа Киевской Руси. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.2. Старорусский литературный язык (литературный язык великорусской народности XIV-середина XVII вв.) 1. Основа языка великорусской народности. 2. Сущность второго южнославянского влияния. 3. Анализ языка произведений, написанных в стиле «плетения словес». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

1.3. Литературный язык эпохи формирования русской нации (XVII-XVIII вв.) 1. Судьба народно-литературного и книжно-славянского типов РЛЯ этого периода. 2. Сатирические и бытовые повести XVII в. 3. Деловой язык XVII- начала XVIII в. 4. Язык «Жития протопопа Аввакума». Учебно-методическая литература: 1, 3, 5	2
1.4. Лингвистическая деятельность М.В.Ломоносова. Развитие РЛЯ во 2 половине XVIII в. 1. Сущность стилистической теории М.В. Ломоносова. 2. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова. 3. Поэтические и прозаические произведения М.В. Ломоносова. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2
2. Развитие национального русского литературного языка в XIX – начале XXI вв.	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
2.1. Литературный язык XIX в. 1.Взгляды А.С.Пушкина на литературный язык и пути его развития (принципы организации литературного текста). Отношение А.С.Пушкина к использованию народно-разговорной речи, книжно-славянской и иноязычной лексики и фразеологии. 2. Изменения в русском литературном языке середины и второй половины XIX в. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2
2.2. Развитие литературного языка XX – начала XXI в. 1.Регулирование литературного языка (реформа графики и орфографии в 1918 г., упорядочение орфографии в 1956 г.). 2.Лексикография советской эпохи, ее значение для повышения речевой культуры населения, стабилизации норм литературного языка. 3. Система функциональных стилей русского литературного языка: публицистический, научный, официально-деловой. Развитие языка художественной литературы (речевое новаторство, проблема художественной выразительности). 4. Русский литературный язык конца XX (середина 80-х) – начала XXI столетия: закономерности и тенденции развития. Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Происхождение русского литературного языка. Литературный язык XI –XVIII вв.	***16***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
1.1. Периодизация истории русского литературного языка. Древнерусский литературный язык (XI - начало XIV вв.) ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить конспект по теме "Периодизации ИРЛЯ А.И. Горшкова, Н.А. Мещерского, А.М. Камчатнова" Учебно-методическая литература: 1, 4, 5	2
1.2. Литературный язык эпохи формирования русской нации (XVII-XVIII вв.) ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Используя материал учебных пособий, составить сообщение об особенностях начального периода формирования национального русского литературного языка. Учебно-методическая литература: 1, 4, 5	2

1.3. Развитие делового языка XI-XVIII в. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Изучить вопрос о развитии делового языка по учебному пособию. 2. Составить презентацию по вопросу развития делового языка: - XII- начала XIV вв. - конца XIV- первой половины XVII вв. - конца XVII-XVIII вв. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
1.4. Язык Петровской эпохи. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский в ИРЛЯ. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Составить сообщение по теме: - Языковая реформа Петра I. - Язык произведения В.К. Тредиаковского "Езда в остров любви". - Роль А.Д. Кантемира в развитии языка художественной литературы. Учебно-методическая литература: 1, 4, 5	4
2. Развитие национального русского литературного языка в XIX – начале XXI вв.	***24***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
2.1. Литературный язык XIX в. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1.Составить конспект по теме "Роль поэтов-декабристов в развитии языка художественной литературы" 2.Составить конспект по теме "Рост влияния научной и публицистической прозы на формирование норм русского литературного языка в 30-60 гг. XIX в." Учебно-методическая литература: 1, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
2.2. Развитие литературного языка XX – начала XXI в. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить сообщения для практических занятий по темам: 1.Реформа правописания 1917 – 1918 гг. как отказ от архаичных норм. 2..Основные тенденции развития русского языка в XX в.: лексика, фразеология, грамматика, словообразование. 3. Русский язык XX века. Сближение литературного языка с разговорным. 4. Русский язык как язык межнационального общения. Русский язык как один из мировых языков. 5. Тенденции развития РЛЯ в XXI веке. 6. Лексикография в начале XXI века. 7. Русский язык за рубежом. Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	12
2.3. Активное развитие индивидуальных стилей писателей. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить конспекты по вопросам: - И.С. Тургеневв в ИРЛЯ. - Н.А. Некрасов в ИРЛЯ. - Ф.М. Достоевский в ИРЛЯ. - Л.Н. Толстой, А.П. в ИРЛЯ. - А.П. Чехов в ИРЛЯ в ИРЛЯ. Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Федорова И.Р. История русского литературного языка: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.Р. Федорова. – Калининград: Балтийский федеральный ун-т им. Иммануила Канта, 2008. – 188 с.	http://www.iprbookshop.ru/3163.html.
2	Глухих Н.В., Миронова А.А. История русского литературного языка : учебное пособие / Н.В. Глухих, А.А. Миронова. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-та, 2017. – 159 с.	http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/2075
3	Кожин А.Н. Хрестоматия по истории русского литературного языка / А.Н.Кожин.– М., 1989. - 319 с.	
	Дополнительная литература	
4	Камчатнов А. М. История русского литературного языка. (11-первая половина 19 века) : учеб.пособие для вузов – 2 изд. / А. М. Камчатнов.- М.:Академия,2005.- 688 с.	
5	Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. М. : Просвещение, 1992. – 303с.	
6	Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка: В 3-х т. М., 1989.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	Megabook – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия	http://megabook.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Тест	Зачет/Экзамен
ПК-1						
З.1 (ПК.1.1)	+	+	+		+	+
У.1 (ПК.1.2)			+			+
В.1 (ПК.1.3)			+			+
УК-5						
З.2 (УК 5.1)	+	+		+	+	+
У.2 (УК 5.2)			+			+
В.2 (УК 5.3)			+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Происхождение русского литературного языка. Литературный язык XI –XVIII вв.":

1. Доклад/сообщение

1. Составить сообщение по теме:
- Языковая реформа Петра I.
- Язык произведения В.К. Тредиаковского "Езда в остров любви".
- Роль А.Д. Кантемира в развитии языка художественной литературы.

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Составить конспект по теме "Периодизации ИРЛЯ Ковалевской, Горшкова, Ефимова"

Количество баллов: 2

3. Контрольная работа по разделу/теме

1. Варианты теоретической части:
1. Каковы были основные тенденции развития русского литературного языка в Петровскую эпоху?
2. Перечислите основные группы иноязычных слов, попавших в русский язык при Петре 1.
3 В чем состояла сущность языковой программы В.К. Тредиаковского?
4. В чем заключалась историческая ограниченность теории трех штилей М.В. Ломоносова?
2. Практическая часть:
Задание. Прочитайте и переведите фрагмент. Укажите древнерусские и церковнославянские языковые особенности (на фонетическом, орфографическом, морфологическом уровнях), определяющие стиль данного текста. Укажите пропущенные надстрочные знаки и утраченные в современном алфавите буквы.
Повесть временных лет
Текст В лѣто 6544. Мьстиславъ изиде на ловы, разболѣся и умре. И положиша и в церкви у Святаго Спаса, юже бѣ самъ заложилъ: бѣ бо въздано ея при немь възвыше, яко на кони стояще рукою досящи. Бѣ же Мьстиславъ дебелъ тѣломь, черменъ лицем, великыма очима, храборъ на рати, милостивъ, любяше дружину повелику, имѣнья на щадяше, ни питья, ни ѣденья браняше. Посемь же перея власть его всю Ярославъ, и бысть самовластець Русьстѣй земли. Иде Ярославъ Новугороду, и посади сына своего Володимера Новѣгородѣ, епископа постави Жидяту. И в се время родися Ярославу сынъ, нарекоша имя ему Вячеславъ. Ярославу же сущю Новѣгородѣ, вѣсть приде ему, яко печенѣзи остоять Кыевъ. Ярославъ събра вои многы, варягы и словѣни, приде Киеву и вниде в городъ свой. И бѣ печенѣгъ бещисла. Яро- славъ выступи из града, и исполчи дружину, и постави варягы по средѣ, а на правъй сторонѣ кыяне, а на лѣвѣмь крилѣ новгородци; и сташа пред градомь. Печенѣзи приступати почаша, и сступишася на мѣсте, идеже стоить нынѣ святая Софья, митрополья русьская: бѣ бо тогда поле внѣ града. И бысть сѣча зла, и одва одолѣ к вечеру Ярославъ. И побѣгоша печенѣзи разно, и не вѣдяхуся, камо бѣжати, и овин бѣгающе тоняху въ Сѣтомли, инѣ же въ инѣхъ рѣкахъ, а прокъ ихъ пробѣгоша и до сего дне. В се же лѣто всади Яро- славъ Судислава в порубъ, брата своего, Плесковѣ, оклеветанъ к нему.

Количество баллов: 10

4. Мультимедийная презентация

Составить презентацию по вопросу развития делового языка:
- XII- начала XIV вв.
- конца XIV- первой половины XVII вв.
- конца XVII-XVIII вв

Количество баллов: 5

5. Тест

1. Имя ученого, впервые обосновавшего мнение, что в основе современного русского литературного языка лежит живой древнерусский язык.
а) С.П. Обнорский
б) В.В. Виноградов
в) И.И. Срезневский
г) А.А. Шахматов
2. Памятник древнерусской письменности, не относящийся к народно-литературному типу древнерусского литературного языка.
а) "Слово о полку Игореве"
б) "Повесть о разорении Рязани Батыем"
в) "Житие Феодосия Печерского"
г) "Повесть временных лет"
3. Нехарактерная черта для книжно-славянского типа древнерусского литературного языка.
а) преимущественно прямое, непереносное употребление слов
б) преобладание элементов старославянского языка
в) религиозная лексика
г) сложные слова, состоящие из нескольких основ
4.Нехарактерная черта делового языка Киевской Руси.
а) преобладание общественно-политической лексики
б) стандартные конструкции с придаточными условия
в) юридическая лексика
г) слова в переносном значении
5. Автор термина "плетение словес".
а) Кирилл Туровский
б) Епифаний Премудрый
в) Нестор
г) Афанасий Никитин
6. Архаичные черты для языка XVI века:
а) многые княгыни
б) князь рече
в) князь побил
г) князь не попустих
7. Все слова являются старославянизмами.
а) класы, язъ, одежда
б) текущий, езеро, млъчит
в) русскаго, святыих, живуть
г) олень, юноша, агнець
8. Все слова являются русизмами:
а) небесныа, голод, егда
б) бодраго, одежа, говорять
в) лодка, Всеволод, свеча
г) древо, нощь, русского
9. Все слова и формы слов, характерные для высокого стиля по ломоносовской теории трех стилей:
а) высочайший, града, изможденный
б) очи, блаженный, конюх
в) возведённый, играючи, взываю
г) ручей, слава, берега
Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Развитие национального русского литературного языка в XIX – начале XXI вв.":

1. Доклад/сообщение

1.Реформа правописания 1917 – 1918 гг. как отказ от архаичных норм.
2..Основные тенденции развития русского языка в XX в.: лексика, фразеология, грамматика, словообразование.
3. Русский язык XX века. Сближение литературного языка с разговорным.
4. Русский язык как язык межнационального общения. Русский язык как один из мировых языков.
5. Тенденции развития РЛЯ в XXI веке.
6. Лексикография в начале XXI века.
7. Русский язык за рубежом.
Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

1. "Роль поэтов-декабристов в развитии языка художественной литературы"

2. Составить конспекты по вопросам:
- И.С. Тургеневв ИРЛЯ.
- Н.А. Некрасов в ИРЛЯ.
- Ф.М. Достоевский в ИРЛЯ.
- Л.Н. Толстой, А.П. в ИРЛЯ.
- А.П. Чехов в ИРЛЯ в ИРЛЯ.

Количество баллов: 5

3. Контрольная работа по разделу/теме

Теоретическая часть
НАПИШИТЕ РАЗВЕРНУТЫЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ:
1. Назовите основные направления развития и обогащения русского литературного языка во второй половине XIX – начале XX вв.
2. Как отразились в языке имевшие место в Советское время изменения в социально-политической и экономической жизни общества?
3. Назовите наиболее существенные инновации в области словообразования.
4. Приведите примеры наиболее типичных советизмов в лексике и фразеологии.
5. Какие изменения произошли в Советское время в сфере русского литературного произношения?
6. Почему возникла проблема чистоты языка художественной литературы?
7. Назовите основные каналы формирования нормативно-языковых представлений у носителей современного русского языка.
8. В чем заключается воздействие на язык современных компьютерных технологий?
Практическая часть
Анализ текста - пример алгоритма и текста:
Алгоритм анализа текста серебряного века. Автор: В. Брюсов
1. Краткая характеристика направления/течения, к которому принадлежал автор. Жанровая форма анализируемого текста.
2. Анализ лексических средств (с примерами) и их стилистических функций в выбранном художественном произведении: наличие церковнославянизмов или слов с церковнославянскими элементами, наличие параллельных форм (церковнославянских и русских: хлад – холод) в тексте; наличие авторских окказионализмов; наличие заимствованных слов; наличие просторечных слов и выражений, жаргонизмов; использование диалектизмов; тропы (с примерами).
3. Анализ синтаксических особенностей текста: элементы разговорного и экспрессивного синтаксиса; синтаксические фигуры и их функции в произведении.
4. Характеристика идиостиля автора (определяется в опоре на контекст всего творчества) с точки зрения трех параметров: «нормы – аномалии (анормативности, продиктованной стилизацией); простоты – сложности (зашифрованности), инерционности (традиционности) – новаторства (установки на творческий эксперимент)» (по В.П.Григорьеву).
ПЕРВЫЙ СНЕГ
Серебро, огни и блестки,-
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.
Это - область чьей-то грезы,
Это - призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.
Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.
Воплощение мечтаний,
Жизни с грезою игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

Количество баллов: 10

4. Тест

1. Основные особенности литературного языка
• Нормированность
• Сформировавшаяся грамматическая система
• Кодифицированность
• Исчезновение диалектов
• Стилистическое многообразие
2. Литературный язык -- это:
• язык, который употребляют высшие слои общества
• элитарный язык
• язык художественной литературы
• нормированная форма общенационального языка
• язык, употребляемый большинством представителей нации
3. Установите соответствие между названиями периодов и датами в истории
• (XI -- начало XIV в.)
• (XIV -- XVII вв.)
• (XVII в. -- первая четверть XIX в.)
• (первая четверть XIX в. -- наши дни)
• Современный русский литературный язык
• Период формирования национального литературного языка
• Древнерусский литературный язык
• Литературный язык Московского государства
4. Колебания грамматической системы и изменение произносительной нормы литературного языка (конкуренция московской и петербургской орфоэпии) присущи
1) периоду 1830-1850 гг.
2) второй половине XIX- началу XX в.
3) советской эпохе
5.Что является отличительной чертой современного (в узком смысле) русского литературного языка
1) синтез старых и новых традиций
2) обращение к национальной традиции
3) размывание литературной нормы и возникшая в результате неустойчивость современного русского литературного языка

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Предмет курса «История русского литературного языка», его содержание и задачи.
2. Периодизация истории русского литературного языка.
3. Общая характеристика древнерусского литературного языка.
4. Характеристика народно-литературного типа древнерусского литературного языка.
5. Концепция И.И. Срезневского, А.А. Шахматова, С.П. Оболенского и В.В. Виноградова по проблеме происхождения древнерусского литературного языка.
6. Характеристика книжно-славянского типа древнерусского литературного языка.
7. Соотношение церковнославянских и восточнославянских элементов в русских летописях.
8. Язык «Русской правды».
9. Общая характеристика народно-литературного типа языка великорусской народности.
10. Содержание и языковые особенности «Повести временных лет».
11. Язык «Слова о полку Игореве».
12. Язык посланий И. Грозного.
13. Анализ языка «Хожения за три моря» А. Никитина.
14. Язык произведений Епифания Премудрого.
15. Второе южнославянское влияние. Слависты о причинах, датировке, условиях и значении процесса архаизации языка.
16. Роль М.В. Ломоносова в развитии русского литературного языка.
17. Язык первой русской газеты «Ведомости».
18. Развитие московского приказного языка. Язык Судебников XV-XVI вв. Язык Уложения 1649 г.
19. Роль книгопечатания в развитии литературного языка.

20. Стиль плетения словес и его реализация в текстах памятников старорусской письменности.
21. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова как первый авторитетный опыт нормализации русского литературного языка.
22. Заимствования в языке XVIII в, их роль и место в развитии словарного состава русского языка.
23. Новый слог М.Н. Карамзина, его положительные и отрицательные стороны.
24. Первые шаги в упорядочении русского литературного языка на новой основе (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский).
25. Новые формы письменности в Московской Руси. Языковое своеобразие Вестей-Курантов.
26. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
27. Обращение к разговорному языку в прозе Н.Д. Чулкова, Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова.
28. Язык басен И.А. Крылова.
29. Отражение особенностей «нового слога» в языке поэзии XIX века (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков).
30. Роль Н.В. Гоголя в развитии русского литературного языка.
31. Языковые особенности Слова о Законе и Благодати митрополита Иллариона.
32. Особенности языка «Домостроя».
33. Язык «Жития протопопа Аввакума».
34. Язык Петровской эпохи.
35. Язык “Путешествия из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева.
36. Общая характеристика литературного языка эпохи формирования русской нации.
37. Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка.
38. Функции старославянской лексики в творчестве А.С. Пушкина.
39. Стихотворный и прозаический язык М.Ю. Лермонтова.
40. Развитие русского литературного языка во второй половине XIX века.
41. Роль художественной литературы второй половины XIX века в развитии русского литературного языка.
42. Тенденции развития современного русского литературного языка.
43. Особенности языка художественной литературы XX века. Многообразие индивидуальных стилей.
44. Русский литературный язык 20-80-х гг двадцатого века. Развитие словарного состава.
45. Историческая изменчивость литературного языка.
46. Функциональные стили литературного языка, их историческая изменчивость.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
   − первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
   − вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
   − третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
   − структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
   − в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.
Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.
Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.
Этапы подготовки мультимедийной презентации:
1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

8. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC