Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	**История русской литературной критики**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Поздина Ирина Васильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 15
7. Перечень образовательных технологий 16
8. Описание материально-технической базы 17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История русской литературной критики» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «История русской литературной критики» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Детская литература», «История русской литературы», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам».

1.4 Дисциплина «История русской литературной критики» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Теория литературы», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

дать целостное представление о русской критике как научно-художественной составляющей истории русской литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовать цели и задачи его профессиональной деятельности.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Показать специфическую особенность литературной критики как особого рода литературной деятельности в динамике ее развития и в формировании литературного процесса.

2) Показать соотношение общественной жизни и конкретной литературной практики, повлиявшее на формирование литературно-критических систем (классицизма, сентиментализма, романтизма, критического реализма, соцреализма, постмодернизма).

3) Дать характеристику литературно-критическим системам в пределах основного круга ее представителей, программных задач, стилистических особенностях литературно-критической практики.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.
	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.
	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 специфику историко-культурной эпохи, литературных направлений, течений, школ; содержание и идейно-художественные особенности критических статей
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, давать объективную оценку литературно-критическим интерпретациям произведений писателей
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 навыками моделирования дидактических ситуаций, связанных с изучением, анализом и интерпретациями критических статей
1	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.	З.2 общие закономерности историко-литературных процессов в их связях с историей развития литературной критики
2	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.	У.2 выявлять сущностные черты историко-литературного процесса и видеть нравственный потенциал литературы данного периода
3	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.	В.2 навыками отбора, осмысления и адаптации литературно-критического материала в высшей и средней школе

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**18**	**14**	**40**	**72**
Первый период контроля				
Специфика русской литературной критики	***2***		***2***	***4***
Содержание понятия "литературная критика"	2		2	4
Литературная критика 18 века	***2***		***2***	***4***
Классицистская и сентименталистская критика	2		2	4
Литературная критика 19 века	***8***	***6***	***18***	***32***
Литературная критика 1830 - 40-х гг.	2	2	6	10
Литературная критика 1860-х гг.	4	4	6	14
Литературная критика 1870 - 90-х гг.	2		6	8
Литературная критика 20 века	***6***	***8***	***18***	***32***
Литературная критика в Советской России 1920 - начала 30-х гг.	2	2	6	10
Литературная критика 1930 - 50-х гг. Возрождение литературной критики 1970-х гг.	2		6	8
Литературная критика 1990 - первых десятилетий 21 века	2	6	6	14
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Дифференцированный зачет				
Итого за Первый период контроля				**72**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Специфика русской литературной критики	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2)	
1.1. Содержание понятия "литературная критика" План лекции: 1. Назначение литературной критики. 2. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. 3. Проблемы периодизации истории русской литературной критики. Учебно-методическая литература: 1	2
2. Литературная критика 18 века	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.2 (УК.1.1)	
2.1. Классицистская и сентименталистская критика План лекции: 1. Литературно-критические суждения писателей-классицистов. В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков,М. В. Ломоносов, М. М. Херасков, Г. Р.Державин. 2. Новые тенденции в развитии русского литературно-критического сознания последней трети XVIII века. В.И.Лукин, П.А.Плавильщиков, Н.И.Новиков. 3. Основные принципы сентименталистской критики. 4. Эстетические основы и проблематика литературно критических выступлений Н. М. Карамзина. 5. Вклад И. И. Дмитриева в развите "Критики вкуса". Учебно-методическая литература: 1, 9	2
3. Литературная критика 19 века	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2)	
3.1. Литературная критика 1830 - 40-х гг. 1. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. 2. Романтическая критика на страницах журнала «Московский телеграф». Н А. Полевой и К. А. Полевой. 3. Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А. С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». Ф. В. Булгарин. Литературно-критическая деятельность П. А. Вяземского, П. А. Плетнева, Н. В. Гоголя. 4. Философская критика 1830-х годов. Д. В. Веневитинов, И. В. Киреевский. Журнал «Московский вестник». 5. Эстетические и литературно-критические взгляды И. И. Надеждина. Литературная критика на страницах журнала «Телескоп» и газеты «Молва». 6. Начало литературно-критической деятельности В. Г. Белинского. Литературная критика в «Московском наблюдателе» и «Библиотеке для чтения».С. П. Шевырев. О. И. Сенковский. В. Г. Белинский в пору «примирения с действительностью». 7 Литературная критика «Отечественных записок»: В. Г. Белинский, М. Н. Катков, А. Д. Галахов, В. П. Боткин, В. Н. Майков. 8. Критика журнала «Москвитянин » и славянофильская критика: М. П.Погодин,С. П. Шевырев, И В. Киреевский, А. С. Хомяков, К С. Аксаков. 9. Литературно-критическая позиция журнала И.И.Панаева и Н.А.Некрасова «Современник». В.Г.Белинский в «Современнике». Учебно-методическая литература: 1, 10, 11, 20	2

3.2. Литературная критика 1860-х гг. 1. Характеристика литературной критики середины 1850— 1860-х годов. 2. Критика в журнале «Современник»: Н. Г Чернышевский,И. А. Добролюбов. Критика в журнале «Русское слово»: Г. Е. Благосветлов, Д. И. Писарев, В. А. Зайцев. «Раскол в нигилистах». М. А. Антонович. 3. «Эстетическая» критика: П.В.Анненков, В.П.Боткин, А.В.Дружинин.— Славянофильство в шестидесятые годы: К. С. Аксаков. 4. «Почвенническая» критика: Ф.М.Достоевский, Н.Н.Страхов. — «Органическая» критика А.А.Григорьева. Учебно-методическая литература: 1, 7, 12, 13, 14, 15	4
3.3. Литературная критика 1870 - 90-х гг. 1. Народническая критика. Журналы «Отечественные записки» и «Дело»: П. Л. Лавров, Н К Михайловский, П. Н. Ткачев, Н В. Шелгунов. Критика «неославянофильской» и «охранительной» направленности. Н Н Страхов, К. Н Леонтьев. 2. Писательская критика второй половины XIX века. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Л.Н. Толстой. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Ф.М. Достоевский. Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 8	2
4. Литературная критика 20 века	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.2 (УК.1.3) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
4.1. Литературная критика в Советской России 1920 - начала 30-х гг. 1 Литературная критика как источник формирования новой литературной ситуации. 2. Пролеткульт. Критическая методология пролеткультовцев. 3. Футуристы и ЛЕФ. — В. Б. Шкловский как литературный критик. 4. Серапионовы братья». Л.Н.Луни. 5. История РАПП. 6. Литературно-критическая идеология напостовства. Л.Д. Троцкий. А.К.Воронский. НИ Бухарин. 7. Споры о пролетарской культуре и позиция Е. Замятина. Кружки рабочей критики и читательская критика. 8. «Независимые» литературные критики: О. Э. Мандельштам. 9. «Оппозиционная» литературная критика.А. В. Луначарский. В. П. Полонский. В. Ф. Переверзев. 10. Литературно-критическая деятельность группы «Перевал». Д. Горбов. А.Лежнев. Учебно-методическая литература: 2, 12, 16, 21	2
4.2. Литературная критика 1930 - 50-х гг. Возрождение литературной критики 1970-х гг. 1. Создание Союза советских писателей. Партийное постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». 2. Первый съезд советских писателей. Роль М. Горького в литературной жизни 1930-х годов. 2. Партийная литературная критика. — Писательская литературная критика: А. А. Фадеев, А. Н. Толстой, А. П. Платонов. 3. Типология литературно-критических выступлений. — А. П. Селивановский. Д. П. Мирский. 4. Литературная критика в свете партийных решений: В. В. Ермилов. Кризис литературной критики. Учебно-методическая литература: 2, 20	2
4.3. Литературная критика 1990 - первых десятилетий 21 века 1. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века. 2. Газетная критика и критика в Интернете. 3. «Тусовка» в литературной критике. 4. Писательская литературная критика. 5. Новые проблемы литературной критики 6. Современная литературная ситуация. 7. Интернет-критика: дискуссии, отклики, читательская критика. 8. Критика как открытая система. Учебно-методическая литература: 1, 2, 19, 20	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Литературная критика 19 века	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2)	
1.1. Литературная критика 1830 - 40-х гг. 1. Становление русской романтической критики. Оформление идей романтической эстетики в статьях В. А. Жуковского. 2. Литературно-критическая деятельность С. Н. Батюшкова. 3. Проблемы романтизма и народности литературы в осмыслении О. М. Сомова, П. А. Вяземского, В. К. Кюхельбекера, А. А. Бестужева и К. Ф. Рылеева. 4. Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А. С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». 5. Литературно-критическая деятельность Н. В. Гоголя. 6. Начало литературно-критической деятельности В. Г. Белинского.. В. Г. Белинский в пору «примирения с действительностью». 7. В.Г.Белинский как основоположник теории реализма. 8. Полемика Н.В. Гоголя и В.Г. Белинского. Письмо В.Г. Белинского Н.В. Гоголю. Судьбы русской литературы. Учебно-методическая литература: 1, 3, 11, 12	2
1.2. Литературная критика 1860-х гг. 1. Критики-реалисты в журнале «Современник»: Н. Г Чернышевский,И. А.Добролюбов. 2. «Эстетическая» критика: П.В.Анненков, В.П.Боткин, А.В.Дружинин. 3. «Почвенническая» критика: Ф.М.Достоевский, Н.Н.Страхов. 4. «Органическая» критика А.А.Григорьева. 5. Писательская критика. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.С.Лесков, Ф.М. Достоевский. Учебно-методическая литература: 1, 4, 7, 12, 13, 14, 15	4
2. Литературная критика 20 века	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.2 (УК.1.3) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Литературная критика в Советской России 1920 - начала 30-х гг. 1. Пролеткульт. Критическая методология пролеткультовцев. 2. Футуристы и ЛЕФ. — В. Б. Шкловский как литературный критик. 3. Серапионовы братья». Л.Н.Лунин. 4. «Независимые» литературные критики: О. Э. Мандельштам. 5. «Оппозиционная» литературная критика.А. В. Луначарский. В. П. Полонский. В. Ф. Переверзев. 6. Литературно-критическая деятельность группы «Перевал». Д. Горбов. А.Лежнев Учебно-методическая литература: 2, 16, 21 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
2.2. Литературная критика 1990 - первых десятилетий 21 века 1. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века. 2. Газетная критика и критика в Интернете. 3. «Тусовка» в литературной критике. 4. Писательская литературная критика. 5. Новые проблемы литературной критики Учебно-методическая литература: 1, 2, 16, 20 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**

1. Специфика русской литературной критики	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2)	
1.1. Содержание понятия "литературная критика" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Конспект по учебнику: историко-культурная ситуация (основные исторические события, основные общественные течения, основные направления литературы Учебно-методическая литература: 1	2
2. Литературная критика 18 века	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.2 (УК.1.1)	
2.1. Классицистская и сентименталистская критика ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Конспекты работ писателей-классицистов. В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов, М. М. Херасков, Г. Р.Державин. Литературно критические выступления Н. М. Карамзина. И. И.Дмитриев. Конспект статей. Учебно-методическая литература: 1	2
3. Литературная критика 19 века	***18***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2)	
3.1. Литературная критика 1830 - 40-х гг. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Портфолио "Пушкин в критике 1830-х годов" Портфолио "Лермонтов в критике 1840-х годов" Портфолио "Гоголь в критике 1840-х годов" Учебно-методическая литература: 1	6
3.2. Литературная критика 1860-х гг. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Портфолио "Роман Гончарова "Обломов" в критике 1860-х годов" Портфолио "Роман Тургенева "Отцы и дети" в критике 1860-х годов" Портфолио "Драма Островского "Гроза" в критике 1860-х годоа" Учебно-методическая литература: 1	6
3.3. Литературная критика 1870 - 90-х гг. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Портфолио "Творчество Л.Н. Толстого в критике второй половины 19 века" Портфолио "Творчество Н.С.Лескова в критике 2-ой половины 19 века" Портфолио "Творчество Ф.М. Достоевского в критике 2-ой половины 19 века" Учебно-методическая литература: 1	6
4. Литературная критика 20 века	***18***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.2 (УК.1.3) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
4.1. Литературная критика в Советской России 1920 - начала 30-х гг. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Доклад: Литературно-критическая деятельность группы «Перевал». Д. Горбов. А.Лежнев. Учебно-методическая литература: 2	6
4.2. Литературная критика 1930 - 50-х гг. Возрождение литературной критики 1970-х гг. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Доклад: Писательская литературная критика: А. А. Фадеев, А. Н. Толстой, А. П. Платонов. Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
4.3. Литературная критика 1990 - первых десятилетий 21 века ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Портфолио "Интернет-порталы литературной критики. Персоналии литературных критиков начала 21 века" Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	История русской литературной критики. Учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений. / Прозоров В.В., Елина Е.Г., Захаров Е.Е. и др. – М.: Академия, 2012.	
2	Голубков М.М. История русской литературной критики 20 века: учебное пособие для студентов филол.фак.ун-ов и вузов/ М.М. Голубков - М.: Академия, 2010.	
3	История русской литературы 19 века в 3 ч./ ред. В.И. Коровин. – Ч.2: 1840-1860 г. – М, 2005.	
4	История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.. 2006. – 756 с.	
5	История русской литературы XIX века. 70 – 90-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2001. – 800 с.	
6	История русской литературы XIX века. Учебное пособие для вузов (книга) 2016, Кулешов В.И., Академический Проект, Фонд «Мир»	http://www.iprbookshop.ru/60026.html
7	Русская литература XIX века. 1840 —1860-е годы. Учебное пособие (книга) 2010, Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова Русская литература XIX века. 1840 —1860-е годы.	http://www.iprbookshop.ru/13155.html
8	История русской литературы. Вторая половина XIX века. Учебное пособие (книга) 2010, Линков В.Я., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13341.html
	Дополнительная литература	
9	Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I (книга) 2001, Топоров В.Н., Языки русской культуры	http://www.iprbookshop.ru/15008.html
10	Истинный рыцарь духа. Статьи о жизни и творчестве В.Г. Белинского. — Москва: Прогресс-Традиция, 2013.— 560 с.	http://www.iprbookshop.ru/27846.html
11	Литературно-философские кружки в истории русской философии (20-50-е гг. XIX в.) (книга) 2009, Сухов А.Д., Институт философии РАН	http://www.iprbookshop.ru/18723.html
12	Русская литература XIX века в поисках героя (книга) 2013, Фесенко Э.Я., Академический Проект	http://www.iprbookshop.ru/36769.html
13	Русское мировоззрение. «Новые люди» как идея и явление. Опыт осмысления в отечественной философии и классической литературе 40—60-х годов XIX столетия (книга) 2012, Никольский С.А., Прогресс-Традиция	http://www.iprbookshop.ru/21525.html
14	Русское мировоззрение. Как возможно в России позитивное дело. Поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40–60-х годов XIX столетия (книга) 2009, Никольский С.А., Филимонов В.П., Прогресс-Традиция	http://www.iprbookshop.ru/7211.html
15	Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" и его оппоненты. Учебное пособие (книга) 2003, Недзвецкий В.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13307.html
16	Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст. Монография (книга) 2011, Бражников И.Л., Прометей	http://www.iprbookshop.ru/8268.html
17	От Пушкина к Чехову. Учебное пособие (книга) 2002, Недзвецкий В.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13300.html
18	Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Курс лекций (книга) 2012, Руднев В.Н., Российский новый университет	ский новый университет http://www.iprbookshop.ru/21312.html
19	Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие (книга) 2011, Горбачев А.Ю., ТетраСистемс	http://www.iprbookshop.ru/28205.html

20	Восток - Запад в пространстве русской литературы и фольклора: материалы Третьей Международной научной конференции (заочной)/ Е.И. Алещенко [и др.]— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009.— 530 c.	http://www.iprbookshop.ru/38903.html
21	Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования). Аналитический обзор (книга) 2010, Петрова Т.Г., Институт научной информации по общественным наукам РАН	http://www.iprbookshop.ru/22494.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Опрос	Портфолио	Зачет/Экзамен
ПК-1				
З.1 (ПК.1.1)	+			+
У.1 (ПК.1.2)		+		+
В.1 (ПК.1.3)			+	+
УК-1				
З.2 (УК.1.1)	+			+
У.2 (УК.1.2)			+	+
В.2 (УК.1.3)			+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Специфика русской литературной критики":

1. Доклад/сообщение

Доклад на тему «Историко-культурная ситуация 1 половины 19 века»
1. Укажите основные исторические события данного периода, каково их значение для истории России.
2. Назовите основные общественные движения, группировки.
3. Определите движущую пружину историко-культурного процесса времени.
4. Назовите основные тенденции в развитии культуры, литературы, философской мысли.

Доклад на тему «Основные течения в русской литературе 1-ой половины 19 века»
Доклад на тему «Принципы классицизма в литературе 1-ой половины 19 века»
Доклад на тему «Принципы сентиментализма в литературе 1 половины 19 века»

Количество баллов: 5

2. Опрос

Опрос
1. Раскройте содержание понятия «литературная критика», в чем отличие литературной критики от литературоведения.
2. Укажите, какие смежные науки востребованы литературной критикой.
3. Укажите признаки профессиональной литературной критики, приведите примеры профессиональной критики в литературном процессе.
4. В чем состоит специфика писательской критики. Приведите примеры писательской критики в литературном процессе, определите ее значение.
5. Взаимосвязь истории литературы и литературной критики. Приведите примеры взаимовлияния и отталкивания.
6. Назовите основные этапы развития литературной критики как науки.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литературная критика 18 века":

1. Доклад/сообщение

Доклад / сообщение

Новые тенденции в развитии русского литературно-критического сознания последней трети XVIII века. В.И. Лукин, П.А. Плавильщиков, Н.И. Новиков.

1. Отметьте особенности историко-культурного развития на данном историческом этапе.
2. Обозначьте основные тенденции литературного процесса.
3. Определите особенности литературного творчества одного из выбранных писателей, основной вклад в развитие литературы.

Работы писателей-классицистов: В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков, Г.Р. Державин.

Литературно-критические выступления Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литературная критика 19 века":

1. Портфолио

Портфолио

При подготовке портфолио необходимо учитывать историко-культурную ситуацию, основные общественно-литературные направления, масштаб развернутой полемики по творчеству писателя или вокруг конкретного произведения. Обращаясь к критическим оценкам, обязательно указывайте принадлежность критика к определенному направлению, дайте характеристику его мировоззрения, общественной позиции, взглядов на роль литературы в общественном развитии России. Необходимо представить широкую палитру оценок, отразить полемику времени по главным вопросам времени, обозначьте результаты влияния полемики на судьбу писателя.

Творчество И.А. Гончарова в литературной полемике времени.

Творчество И.С. Тургенева в литературной полемике времени.

Портфолио "Творчество Л.Н. Толстого в критике второй половины 19 века"

Портфолио "Творчество Н.С.Лескова в критике 2-ой половины 19 века"

Портфолио "Творчество Ф.М. Достоевского в критике 2-ой половины 19 века"

Символисты о творчестве А.А. Фета

Символисты о творчестве Ф.И. Тютчева

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литературная критика 20 века":

1. Портфолио

Портфолио

При подготовке портфолио необходимо учитывать историко-культурную ситуацию, основные общественно-литературные направления, масштаб развернутой полемики по творчеству писателя или вокруг конкретного произведения. Обращаясь к критическим оценкам, обязательно указывайте принадлежность критика к определенному направлению, дайте характеристику его мировоззрения, общественной позиции, взглядов на роль литературы в общественном развитии России. Необходимо представить широкую палитру оценок, отразить полемику времени по главным вопросам времени, обозначьте результаты влияния полемики на судьбу писателя.

20 век

Творческие индивидуальности литературных критиков: Ю.И. Селезнев, И.А. Дедклв, А.М. Турков, И.П. Золотусский, В.Э. Кардин, Б.М. Сарнов, В.В. Кожинов, И.В. Роднянская.

Портфолио "Интернет-порталы литературной критики. Персоналии литературных критиков начала 21 века"

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие о литературной критике. Основные виды, жанры, специфика.
2. Проблемы периодизации литературной критики.
3. В.Г. Белинский о значении творчества А С. Пушкина в истории русской литературы. Роман «Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского. Ап. Григорьев о значении творчества А.С. Пушкина.
4. Своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова в статьях В.Г. Белинского.
5. Творчество Н.В. Гоголя в оценке В.Г. Белинского.
6. Критическая деятельность Н.В. Гоголя. Эстетическая позиция писателя в книге «Выбранные места из переписки с друзьями».

7. Н.Г. Чернышевский о типе личности «лишнего человека» в русской литературе. Статья «Русский человек на rendez-vous». Психологизм Л.Н. Толстого в рецензии Н.Г. Чернышевского на книгу «Детство, Отрочество».
8. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в критических оценках Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина.
9. «Гроза» А.Н. Островского в оценках Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
10. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке Д.И. Писарева, М.А. Антоновича и Н.Н.Страхова.
11. Русские поэты Серебряного века в роли критиков (Брюсов, Эллис, А. Белый. А. Блок, О. Мандельштам).
12. Творчество И.С. Тургенева в Символистской критике.
13. Творчество Ф.М. Достоевского в оценках Д. Мережковского, Вл. Соловьева, Вяч. Иванова.
14. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке А.С. Пушкина и И.А. Гончарова
15. Стихотворения А.А. Фета в эстетической критике.
16. Полемика Вл. Соловьева и Дм. Мережковского о творчестве и личности М.Ю. Лермонтова
17. Литературная критика в обстановке «оттепели». Журнальная полемика «Нового мира» и «Октября». Литературно-критический отдел журнала «Юность».
18. Журналы 1980-90-х гг.: «Знамя», «Огонек», «Октябрь», «Молодая гвардия», «Диалоги недели» в «Литературной газете». Имена, полемическое противостояние.
19. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XXI века: новые формы, новые проблемы. Критика как открытая система.
20. Литературная критика и школьное литературное образование.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
   − первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
   − вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
   − третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
   − структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
   − в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

− изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
− повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
− изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
− составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

6. Портфолио

Портфолио − подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Технология «портфолио»
2. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC