Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	**История русской литературы**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель	кандидат филологических наук		Гимранова Юлия Александровна
Заведующий кафедрой	доктор филологических наук, профессор		Маркова Татьяна Николаевна
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Поздина Ирина Васильевна
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Голованов Игорь Анатольевич
Доцент			Михина Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 11
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 69
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 75
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 103
7. Перечень образовательных технологий 108
8. Описание материально-технической базы 109

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История русской литературы» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 з.е., 1 116 час.

1.3 Изучение дисциплины «История русской литературы» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Фольклор».

1.4 Дисциплина «История русской литературы» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Инновации в современном литературном образовании», «История русской литературной критики», «Методика обучения и воспитания (по литературе)», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Проблема интерпретации художественного текста», «Теория литературы», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))», «учебная практика (по русскому языку и литературе)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов понимание исторического и эстетического значения русской литературы как единого историко-культурного процесса, акцентируя специфику литературы каждой конкретной эпохи.

1.6 Задачи дисциплины:

1) познакомить студентов с основными историко- и теоретико-литературными понятиями современной науки;

2) выработать умения использовать систему научных понятий и научных приемов при анализе конкретного литературного материала;

3) способствовать формированию у студентов навыков самостоятельной работы, умения анализировать художественный текст, видеть историко-литературные закономерности.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.
	ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)
	ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.
2	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
3	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.

	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.
	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.	З.1 общие закономерности развития литературы изучаемого периода З.5 творческую биографию авторов, чье творчество входит в рамки изучаемого периода
2	ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)	У.1 вычленять патриотический и гражданский потенциал литературы изучаемого периода
3	ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.	В.1 навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.2 содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода З.4 наизусть ключевые поэтические тексты эпохи
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.3 применять систематизированные теоретические и практические знания в процессе анализа произведений изучаемого периода в единстве формы и содержания

3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.2 самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода
1	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.	З.3 теоретические и методические приемы анализа и интерпретации литературных произведений
2	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.	У.2 выявлять существенные черты литературного процесса, явлений и событий изучаемого периода
3	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.	В.3 приемами представления результатов изучения литературного процесса в форме доклада, рецензии, мультимедийной презентации

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**242**	**190**	**432**	**864**
Первый период контроля				
Древнерусская литература конца X-XVI	***14***	***10***	***24***	***48***
Введение. Своеобразие древней русской литературы. Проблемы периодизации	2			2
Древнерусская литература конца X - первой половины XI века	2			2
Памятники оригинальной русской литературы XI - XII веков	2			2
История русского летописания. «Повесть временных лет» как художественный памятник	2			2
Жанр летописи в древнерусской литературе. «Повесть временных лет»		2	4	6
Проблемы изучения «Слова о полку Игореве»		2	4	6
Композиция и ритмика «Слова О полку Игореве»	2	2	4	8
Литература XIII-XIV вв. Формирование областных стилей в литературе		2	4	6
Художественные особенности «Поучения» Владимира Мономаха		2	4	6
Памятники русской литературы XIV -начала XV века. Повести Куликовского цикла	2		2	4
Памятники русской литературы XV века. Историко-религиозные и историко-бытовые сюжетные повести	2			2
Русская публицистическая литература XVI века. Борьба идеологий. Крупнейшие писатели			2	2
Русская литература XVII века	***6***	***6***	***12***	***24***
Русская литература XVII века	2		2	4
«Повесть о Петре и Февронии» как произведение эпохи Русского Предвозрождения		2	2	4
Бытовые повести XVII века		2	2	4
Сатирические повести XVII века	2		2	4
Художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума»		2	2	4
Возникновение силлабической поэзии и русского театра	2		2	4
Итого по видам учебной работы	20	16	36	72
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Первый период контроля				**108**
Второй период контроля				
Литература Петровской эпохи	***6***	***2***	***12***	***20***
Реформы Петра 1 и русская литература начала 18 века. Просветитель Феофан Прокопович	4		6	10
Концепция человека в литературе Петровской эпохи	2	2	6	10
Литература 1730-1750-х гг.	***8***	***6***	***14***	***28***
Классицизм как направление и художественный метод	4	2	6	12
Творчество М.В. Ломоносова	2	2	4	8
Творчество А.П. Сумарокова	2	2	4	8
Трасформации классицизма в литературе 18 века	***10***	***10***	***14***	***34***
Литература 1760-1780 гг.: основные тенденции	4	4	4	12
Творчество Г.Р. Державина	4	2	4	10
Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина	2	4	6	12

Литература последней трети 18 века. Сентиментализм в России	***6***	***6***	***14***	***26***
Русский сентиментализм	2	2	4	8
Творчество А.Н. Радищева	2	2	4	8
Творчество Н.М. Карамзина	2	2	6	10
Итого по видам учебной работы	30	24	54	108
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Второй период контроля				**144**
Третий период контроля				
Литература 1800-1820-х гг.	***6***	***4***	***14***	***24***
Литература преддекабристской поры	2		4	6
Романтизм в русской литературе	2	2	6	10
Драматургическое новаторство комедии «Горе от ума»	2	2	4	8
Пушкин и его эпоха	***12***	***8***	***22***	***42***
Романтический период творчества	2		4	6
Особенности пушкинской драматургии. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»	4	2	4	10
Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина		2	6	8
Лирика А.С. Пушкина	4	2	4	10
Проза А.С. Пушкина	2	2	4	8
Лермонтов и литература 1830-х гг	***8***	***6***	***4***	***18***
Литература последекабристской поры	2		4	6
Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэмы.	4	4		8
Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»	2	2		4
Гоголь и его эпоха	***4***	***6***	***14***	***24***
Повествовательные циклы Гоголя	2	2	6	10
Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»		2	4	6
Поэма в прозе «Мертвые души» Н.В. Гоголя	2	2	4	8
Итого по видам учебной работы	30	24	54	108
Форма промежуточной аттестации				
Дифференцированный зачет				
Итого за Третий период контроля				**108**
Четвертый период контроля				
Человек эпохи реализма: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин	***8***	***6***	***8***	***22***
Принципы реалистической эстетики в творчестве Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	2			2
Гражданская поэзия Н.А. Некрасова	2	2	2	6
Поэма-эпопея Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	2	2	2	6
Сатирические принципы типизации в сказках и романах Салтыкова-Щедрина	2	2	4	8
Философско-психологический романтизм: поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	***2***	***2***	***4***	***8***
Эстетические принципы лирики А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	2	2	4	8
Материализация психолоических состояний в романах И.А. Гончарова	***2***	***2***	***6***	***10***
Романы И.А. Гончарова			2	2
Судьба личности в романе И.А. Гончарова "Обломов"	2	2	4	8
Творчество С.И. Тургенева	***4***	***4***	***10***	***18***
Малые жанры в творчестве И.С. Тургенева			2	2
Русский социально-психологический роман И.С. Тургенева	2			2
Конкретно-историческое и универсальное в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"	2	4	8	14
Русский национальный театр А.Н. Островского	***4***	***2***	***8***	***14***
Трагедия А.Н. Островского "Гроза"	2	2	4	8
Социально-психологическая драма "Бесприданница"	2		4	6
Итого по видам учебной работы	20	16	36	72
Форма промежуточной аттестации				

Экзамен				36
Итого за Четвертый период контроля				**108**
Пятый период контроля				
Творчество Н.С. Лескова	***4***	***4***	***6***	***14***
Концепция национального характера в творчестве Н.С. Лескова	2	2	4	8
Концепция "праведничества" в творчестве Н.С. Лескова	2	2	2	6
Творчество Ф.М. Достоевского	***6***	***4***	***8***	***18***
Раннее творчество Ф.М. Достоевского	2			2
Романы из "великого Пятикнижия"	2	2	4	8
«Братья Карамазовы» как итог философско-религиозных и художественных исканий Достоевского.	2	2	4	8
Творчество Л.Н. Толстого	***6***	***4***	***8***	***18***
Психологизм раннего Л.Н. Толстого	2			2
Роман-эпопея "Война и мир"	2	2	4	8
Социально-философский, психологический роман "Анна Каренина". "Поздний" Толстой	2	2	4	8
Творчество А.П. Чехова: новые формы письма	***4***	***4***	***8***	***16***
Поэтика прозы А.П. Чехова	2	2	4	8
Новаторсво драматургии А.П. Чехова	2	2	4	8
Литературное движение 1870-1895-х годов			***6***	***6***
Психологизм прозы В.М. Гаршина			2	2
Демократизм прозы В.Г. Короленко, Г.И. Успенского, Д.Н. Мамина-Сибиряка			4	4
Итого по видам учебной работы	20	16	36	72
Форма промежуточной аттестации				
Курсовая работа				
Экзамен				36
Итого за Пятый период контроля				**108**
Шестой период контроля				
Своеобразие литературного процесса конца XIX - начала XX веков.	***2***		***4***	***6***
Своеобразие литературного процесса рубежа XIX-XX веков	2		4	6
Своеобразие реализма рубежа веков.	***12***	***10***	***20***	***42***
Судьбы русского реализма на рубеже XIX- XX веков	2		4	6
Своеобразие реализма А.И. Куприна	2	2	4	8
Художественный мир И.А. Бунина	2	2	4	8
Дооктябрьское творчество М. Горького	4	4	4	12
Творчество Л. Н. Андреева	2	2	4	8
Эстетика и философские основы символизма.	***6***	***8***	***10***	***24***
Эстетика и поэтика русского символизма.	4	4	6	14
Творческий путь А.А. Блока.	2	4	4	10
Акмеизм и его основные представители.	***4***	***4***	***8***	***16***
Эстетика акмеизма в поэзии рубежа веков.	2		4	6
Творчество А.А. Ахматовой.	2	4	4	10
Литературный авангард.	***4***	***2***	***8***	***14***
Поэзия русского авангарда.	2		4	6
Специфика раннего творчества В. Маяковского.	2	2	4	8
Поэты вне групп: М. Цветаева.	***2***		***4***	***6***
Лирика М.И. Цветаевой.	2		4	6
Итого по видам учебной работы	30	24	54	108
Форма промежуточной аттестации				
Дифференцированный зачет				
Итого за Шестой период контроля				**108**
Седьмой период контроля				
Поэзия 1920-х годов	***8***	***8***	***18***	***34***
Обзор поэзии 1920-х годов	2			2
Поэзия 1920-х годов: история развития, знаковые имена, характерные черты			4	4

Творчество О.Э. Мандельштама	2			2
Образ века в поэзии Мандельштама			2	2
Послеоктябрьское творчество Маяковского	2			2
Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского		2	2	4
Любовь и эпоха в поэме Маяковского "Про это"		2	4	6
Творчество С.А. Есенина	2			2
Образ Родины в лирике Есенина		2	2	4
Поэмы Есенина в контексте творческой эволюции поэта		2	4	6
Проза 1920-х годов	***14***	***14***	***24***	***52***
Общая характеристика прозы 1920-х годов	2			2
Публицистика 1920-х годов		2	2	4
Творчество М. Горького 1920-х годов	2			2
Идеологический роман в прозе 1920-х годов	2			2
Проблема гуманизма в литературе 1920-х годов	2			2
Специфика прозы Е. Замятина		2	4	6
"Конармия" И. Бабеля и "Разгром" А. Фадеева		2	2	4
Проблема "человек и революция" в прозе 1920-х годов	2			2
Частная жизнь и история в романе М. Булгакова "Белая гвардия"		2	4	6
Интеллигенция и революция в романистике 1920-х годов		2	2	4
Проблема "нового человека" в прозе 1920-х годов		2	2	4
Сатира 1920-х годов	2			2
Сатирическая проза		2	4	6
Фантастическая проза начала века	2		4	6
Ранняя советская драматургия	***2***	***2***	***2***	***6***
Жанровое своеобразие ранней советской драматургии	2			2
Комедиография 1920-х годов		2	2	4
Литература русского зарубежья	***4***		***6***	***10***
Литература первой волны русской эмиграции	2		2	4
Раннее творчество В.В. Набокова	2			2
Концепция героя в ранней прозе Набокова			4	4
Историко-литературный процесс 1920-х годов	***2***		***4***	***6***
Историко-литературный процесс 20-х годов XX века	2		4	6
Итого по видам учебной работы	30	24	54	108
Форма промежуточной аттестации				
Курсовая работа				
Экзамен				36
Итого за Седьмой период контроля				**144**
Восьмой период контроля				
Проза и поэзия 1930-50-х годов	***22***	***18***	***34***	***74***
Русская литература 1930-50-х гг. тенденции развития. Социалистический реализм. «Теневая» литература. Обзор прозы, поэзии и драматургии 1930-х гг.	2		10	12
Творчество А.М. Горького 1930-х гг. Драматургия. Роман «Жизнь Клима Самгина»	2			2
Роман-мениппея М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	4	6	4	14
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Социальная и нравственно-психологическая проблематика романа. Поэтика.	2	4		6
Споры вокруг романа М.А. Шолохова «Поднятая целина в современном литературоведении»	2			2
Рассказы А. Платонова 1930-х гг. («В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Река Потудань»)			10	10
Исторический роман А.Н. Толстого в контексте литературы 1930-х гг.	2		10	12
Интеллигенция и революционная эпоха в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам»	2			2
Проза М. Пришвина 1920-30-х гг.	2			2
Поэзия Б. Пастернака. Творческая эволюция поэта	2	4		6
Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	2	4		6

Ранняя советская драматургия	***4***	***4***	***10***	***18***
Драматургия 1930-50-х годов	4	4	10	18
Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья в 1930-50-е годы	***6***		***10***	***16***
Русская зарубежная литература 1930-1950-х гг. как часть русской национальной культуры XX века.	4		6	10
Позднее творчество В. Набокова	2		4	6
Итого по видам учебной работы	32	22	54	108
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Восьмой период контроля				**144**
Девятый период контроля				
Движение поэзии 1960-2000-х гг.	***4***	***4***	***10***	***18***
Движение поэзии 1960-1980-х гг.	2	2	6	10
Русская поэзия конца XX-начала XX1 века	2	2	4	8
Стилевые тенденции в прозе второй половины XX века	***14***	***10***	***16***	***40***
Военная проза 1960-2000х гг.	4	4	4	12
Судьбы деревенской прозы	4	2	4	10
Феномен лагерной прозы	4	2	4	10
Литература русского зарубежья	2	2	4	8
Русский постмодернизм	***6***	***4***	***12***	***22***
Социокультурная ситуация и литература рубежа XX-XX1 вв.	2		4	6
Поэма Вен. Ерофеева "Москва-Петушки" как классика русского постмодернизма	2	2	4	8
Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина	2	2	4	8
Жанровые трансформации в литературе конца XX века	***4***	***4***	***12***	***20***
Жанровые трансформации в современной прозе	4		4	8
Притча и притчевость в прозе В. Маканина		2	4	6
Современная антиутопия		2	4	6
Современная драматургия	***2***	***2***	***4***	***8***
Русская драматургия 1960-2000-х гг.	2	2	4	8
Итого по видам учебной работы	30	24	54	108
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Девятый период контроля				**144**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Древнерусская литература конца X-XVI	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3), У.1 (ОПК.4.2) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) УК-1: З.3 (УК.1.1), В.3 (УК.1.3), У.2 (УК.1.2)	
1.1. Введение. Своеобразие древней русской литературы. Проблемы периодизации 1. Проблема возникновения древнерусской литературы. 2. Культурные и литературные связи Руси. 3. Проблема периодизации ДРЛ. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
1.2. Древнерусская литература конца X - первой половины XI века 1. Древнехристианская книжность на Руси. 2. Особенности переводных житий и житийных сборников. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
1.3. Памятники оригинальной русской литературы XI - XII веков 1. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы X-XI веков. 2. Художественные особенности «Слова о законе и благодати» Иллариона. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
1.4. История русского летописания. «Повесть временных лет» как художественный памятник 1. Возникновение летописных сводов. Гипотезы А.А. Шахматова, В.М. Истрина, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. 2. «Повесть временных лет» и фольклор. 3. Особенности жанра и стиля летописи. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
1.5. Композиция и ритмика «Слова О полку Игореве» 1. Сюжет и композиция. Роль исторических, публицистических и лирических отступлений в «Слове о полку Игореве». 2. Особенности ритмики «Слова о полку Игореве». Учебно-методическая литература: 32, 33	2
1.6. Памятники русской литературы XIV -начала XV века. Повести Куликовского цикла 1. Возникновение и развитие новых культурных центров Руси. 2. Основные тенденции развития литературы XIII-XIV вв. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
1.7. Памятники русской литературы XV века. Историко-религиозные и историко-бытовые сюжетные повести 1. Общая характеристика литературы XV века. 2. Историко-религиозные и историко-бытовые сюжетные повести. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
2. Русская литература XVII века	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) УК-1: З.3 (УК.1.1), В.3 (УК.1.3), У.2 (УК.1.2)	

2.1. Русская литература XVII века 1. Литература периода Смуты. 2. Историческая повесть первой половины XVII века. 3. Особенности житийной литературы XVII века. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
2.2. Сатирические повести XVII века 1. Особенности конфликта в «Повести о Горе-Злочастии». 2. Приемы раскрытия характера центрального героя в «Повести о Савве Грудцыне». Учебно-методическая литература: 32, 33	2
2.3. Возникновение силлабической поэзии и русского театра 1. Стихотворство второй половины XVII века: Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. 2. Проблематика «комедий» С. Полоцкого. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
3. Литература Петровской эпохи	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-1: У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)	
3.1. Реформы Петра 1 и русская литература начала 18 века. Просветитель Феофан Прокопович 1.Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. 2.Синтез старого и нового как отличительная черта переходной эпохи. 3.Расцвет ораторского искусства: литературная деятельность Феофана Прокоповича. 4.Оригинальные повести эпохи. 5.Развитие стихотворства. 6.Театр и драматургия Петровского времени. Учебно-методическая литература: 9, 84	4
3.2. Концепция человека в литературе Петровской эпохи 1.Общая характеристика петровского времени в литературе. 2.Понятие «повесть» применительно к литературе Средневековья. Жанры и жанровые разновидности древнерусских повестей XVII в. 3.Повести петровского времени («гистории»). Анализ «Гистории о российском матросе Василии Кориотском»: а) содержание и проблематика; «приметы времени» в повести; б) особенности композиционной структуры; традиции фольклора, древнерусской литературы, западноевропейских повестей и романов, деловой письменности и их использование в различных частях гистории; в) образ главного героя и его отличие от героев средневековых повестей; г) система образов произведения; ж) пестрота и неупорядоченность стиля и языка повести. Учебно-методическая литература: 6, 8	2
4. Литература 1730-1750-х гг.	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.2 (ПК.1.1), В.2 (ПК.1.3)	
4.1. Классицизм как направление и художественный метод 1.Исторические условия формирования классицизма в искусстве Западной Европы: классицизм и абсолютизм. 2.Эстетика классицизма. Рационализм и ориентация на историко-литературные образцы. Нормативность поэтики. Концепция человека. 3.Социально-критический пафос и просветительский характер русского классицизма, его истоки. 4.Сатиры А.Д. Кантемира: направленность, поэтика. 6.Литературная деятельность В.К. Тредиаковского. Учебно-методическая литература: 7, 83	4

4.2. Творчество М.В. Ломоносова Ломоносов как теоретик и реформатор системы русского стихосложения. Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова Учебно-методическая литература: 7, 86	2
4.3. Творчество А.П. Сумарокова 1.А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма. 2.Лирическое наследие Сумарокова. 3.Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Трагедия «Дмитрий Самозванец». 4.Сумароков-комедиограф. Учебно-методическая литература: 9, 10, 84	2
5. Трасформации классицизма в литературе 18 века	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.3 (УК.1.1) ПК-1: В.2 (ПК.1.3), З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2) ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1)	
5.1. Литература 1760-1780 гг.: основные тенденции 1. Основные тенденции в развитии литературы и культуры екатерининского времени. 2. Духовный климат эпохи: взаимодействие идейных и философских течений. 3. Новые формы литературной жизни. Ранние романтические веяния. 4. Русская сатирическая журналистика. Журналы Н.И. Новикова. Учебно-методическая литература: 9, 83	4
5.2. Творчество Г.Р. Державина 1. Жанровый и тематический состав ранней лирики. 2. Новаторство Державина в жанре оды. 3. Нравственно-философские и гражданские мотивы поэзии Державина. 4. Державин о роли поэта и поэзии. 5. Творческие истоки сборника «Анакреонтические песни». 6. Оценка роли поэзии Державина в становлении русской литературы. Учебно-методическая литература: 7, 86	4
5.3. Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина 1. Начало творческого пути: опыты переводчика в жанрах басни и драмы. 2. Первое оригинальное произведение «Послание к слугам моим…»: философская проблематика и поэтика. 3. Фонвизин и политика Екатерины II. Оппозиционные сочинения писателя. 4. Фонвизин-комедиограф: общая характеристика. 5. Публицистика Фонвизина 1770-1780-х гг., сотрудничество с Н.И. Новиковым. 6. Собственный журнал «Друг честных людей, или Стародум». 7. «Всеобщая придворная грамматика» как яркий образец политической сатиры. 8. Значение Фонвизина и истории русской литературы. Учебно-методическая литература: 7, 84	2
6. Литература последней трети 18 века. Сентиментализм в России	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1), З.2 (ПК.1.1) УК-1: В.3 (УК.1.3), З.3 (УК.1.1) ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1)	
6.1. Русский сентиментализм 1. Идеология Просвещения как философско-эстетическая основа сентименталистской концепции мира и человека. 2. Концепт «чувствительности» и ее воспитания в гуманистической программе сентименталистов. 3. Герой литературы сентиментализма и приемы его создания. 5. Жанровая система литературы сентиментализма. Своеобразие литературно-эстетической позиции И.И. Дмитриева-сентименталиста. 4. Основные этапы развития русского сентиментализма. Учебно-методическая литература: 6, 8	2

6.2. Творчество А.Н. Радищева 1. Своеобразие модификации жанра «сентиментального путешествия». 2. Сложность социально-философской проблематики. 3. Своеобразие системы образов и приемов их создания. Образ автора. 4. Особенности стиля. 5. Проблема художественного метода. Учебно-методическая литература: 9, 84	2
6.3. Творчество Н.М. Карамзина 1. Своеобразие социально-философской позиции художника. 2. Приемы и способы организации текста «Писем русского путешественника». 3. Освоение законов жанра повести в прозе начала 90-х гг. Подходы к изображению внутреннего мира человека, своеобразие психологизма. «Бедная Лиза». 4. Особенности сентименталистского изображения прошлого в повести «Наталья, боярская дочь». Соотношение факта и вымысла. 5. Поворот к реальной истории в «Марфе-Посаднице». Проблема личного и гражданского и ее решение. Особенности стиля. 6. Древнерусские летописи как исторический материал и литературный образец для автора «Истории государства Российского». Авторская интерпретация истории. Учебно-методическая литература: 6, 85	2
7. Литература 1800-1820-х гг.	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2)	
7.1. Литература преддекабристской поры Взаимодействие литературных направлений на рубеже XYIII-XIX веков. Журналистика начала XIX века. Литературные кружки и салоны 1810-1820-х гг. Идеологическое значение спора "о старом и новом слоге". Полемина "Беседы любителей слова" и "Арзамаса". Учебно-методическая литература: 11, 12	2
7.2. Романтизм в русской литературе Романтизм как явление общеевропейской культуры. Истоки, сущность, границы, определение романтизма. Основные черты поэтики романтизма. Своеобразие русского романтизма, его основные течения. Элегико-психологическая школа и гражданский романтизм в русской литературе Место В.А.Жуковского в истории русской поэзии. Элегии и баллады. Литературно-эстетическая программа декабристов. Жанровое, тематическое и стилистическое своеобразие поэзии К.Ф.Рылеева. Учебно-методическая литература: 11, 87	2
7.3. Драматургическое новаторство комедии «Горе от ума» 1. Жизнь и деяния А.С. Грибоедова. 2. Театр начала века и первые драматургические опыты Грибоедова. 3. Новаторство комедии «Горе от ума»: жанр, метод, конфликт, принципы типизации, язык, стих. Учебно-методическая литература: 12, 13	2
8. Пушкин и его эпоха	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1) ПК-1: З.4 (ПК.1.1)	
8.1. Романтический период творчества Этапы трансформации пушкинского мифа. Новое в современной пушкиниане. Стилистическое и жанровое разнообразие творчества Пушкина-лицеиста. Южные поэмы А. С. Пушкина: «Кавказский пленный», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Алеко – старший «брат» Онегина. Учебно-методическая литература: 14, 88	2

8.2.	Особенности пушкинской драматургии. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» Особенности пушкинской драматургии. Трагедия «Борис Годунов». Источники трагедии. Драматургическое новаторство Пушкина: особенности композиции, «шекспиризм» характеров, слог трагедии. Острота политической проблематики. Проблема «мнения народного». «Маленькие трагедии». Проблема единства драматургического цикла. Художественное исследование человеческих страстей. Сценическая история произведения. Учебно-методическая литература: 12, 94	4
8.3.	Лирика А.С. Пушкина 1. Предмет и характер лирики Пушкина. Гуманизм, реализм, энциклопедизм лирики Пушкина. 2. Пушкинская концепция искусства. 3. Философская лирика Пушкина. Учебно-методическая литература: 14, 15, 88	4
8.4.	Проза А.С. Пушкина Этапы становления и законы пушкинской прозы. «Повести Белкина». Проблематика цикла, его литературно-полемическая направленность. Проблема интерпретации. «Капитанская дочка» - первый реалистический исторический роман: изображение картины народного восстания и его вождя. Гринев как рассказчик и герой повествования. Проблема чести и милосердия в романе. Учебно-методическая литература: 13, 94, 96	2
9. Лермонтов и литература 1830-х гг		***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2), З.3 (УК.1.1)		
9.1.	Литература последекабристской поры «Свинцовое десятилетие» истории русской литературы. Литературные кружки и журналы тридцатых годов. Пушкинский круг поэтов и коммерческая литература. Стилевые тенденции в развитии поэзии: А.Кольцов, В.Бенедиктов, А.Полежаев. Развитие эпических жанров: исторический роман (М.Загоскин, И.Лажечников), романтическая повесть (А.Бестужев-Марлинский), «светская» повесть и первые опыты антиутопии (В.Ф.Одоевский). Учебно-методическая литература: 11, 12, 87	2
9.2.	Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэмы. Своеобразие личности. «Эхо декабрьских идей» в ранней лирике Лермонтова. Опыты в стихах, прозе, драматургии. Зрелый период творчества М.Ю.Лермонтова: развитие темы предназначения искусства и миссии поэта, Своеобразие патриотической лирики, рефлексия и самоанализ в поздней лирике Лермонтова. Поэмы М.Ю.Лермонтова. Поэма «Демон» как вершинное достижение жанра романтической поэмы: трансформация замысла, связь с фольклором и мировой «демонианой», принципы типизации, философская идея поэмы. Поэма «Мцыри» как лирико-философская поэма. Способы создания романтического характера. В.Г. Белинский о поэме. Учебно-методическая литература: 13, 89, 91, 92	4
9.3.	Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» Первые опыты в прозе: исторический роман «Вадим» и светская повесть «Княгиня Лиговская». Особенности жанра и композиции романа «Герой нашего времени». Критика о романе. Печорин – герой своего времени. Способы создания характера: архитектоника, система образов, портрет, пейзаж, исповедь. Философская тема романа. Проблема цели и смысла жизни. Учебно-методическая литература: 89, 92, 95	2

10. Гоголь и его эпоха	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)	
10.1. Повествовательные циклы Гоголя Из истории изучения творчества Н.В.Гоголя. Антиреалистические интерпретации личности и творчества Гоголя: В.Розанов, Д.Мережковский, В.Набоков. Современные подходы и интерпретации. Повествовательные циклы Гоголя: стихия народной поэзии в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки», нарастание сатирических и реалистических тенденций в цикле «Миргород», проблематика «Петербургских повестей». Новые функции сатиры и фантастики. Учебно-методическая литература: 13, 87, 90	2
10.2. Поэма в прозе «Мертвые души» Н.В. Гоголя История создания, эволюция замысла, жанровое своеобразие произведения. Приемы создания сатирических образов. Чичиков – герой своего времени. Приемы создания характера. Тематика и эстетическая функция «лирических отступлений» в поэме. Творческий кризис Гоголя. Крушение замысла эпопеи. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями» в оценке современников и потомков. «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского. Диалог двух гениев. Учебно-методическая литература: 11, 90	2
11. Человек эпохи реализма: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1)	
11.1. Принципы реалистической эстетики в творчестве Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина Социально-политические, философские и эстетические взгляды Чернышевского. Роман «Что делать?». Проблема жанра. «Что делать?» как русский образец социально-утопического романа. Новаторство лирики Некрасова 1840-50-х годов. Некрасов и «натуральная школа». Новые темы, мотивы, образы. Социальность, демократизм, гражданственность. Эпизация и драматизация лирики. Появление новых жанров («рассказы в стихах», сцены). Полифонизм лирики. Разные формы выражения авторского сознания (автор-повествователь, лирический герой, герой «ролевой» лирики). Любовная лирика («Панаевский цикл»). «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности жанра произведения. Объекты сатиры. Приемы пародии, гиперболизации и гротеска. «Господа Головлевы» – новый тип социального романа. «Господа Головлевы» в ряду других «семейных» романов русской литературы («Анна Каренина», «Братья Карамазовы»). Образ Иудушки Головлева. Проблема возмездия в романе. «Сказки». История создания. Тематическая классификация. Особенности жанра. Проблематика и поэтика. Учебно-методическая литература: 21, 24, 25, 106 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 5	2
11.2. Гражданская поэзия Н.А. Некрасова Новаторство лирики Некрасова 1840-50-х годов. Некрасов и «натуральная школа». Новые темы, мотивы, образы. Социальность, демократизм, гражданственность. Эпизация и драматизация лирики. Появление новых жанров («рассказы в стихах», сцены). Полифонизм лирики. Разные формы выражения авторского сознания (автор-повествователь, лирический герой, герой «ролевой» лирики). Любовная лирика («Панаевский цикл»). Учебно-методическая литература: 24	2

11.3.	Поэма-эпопея Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" «Кому на Руси жить хорошо» – вершина реализма и поэтического мастерства Некрасова. Проблема жанра. «Кому на Руси жить хорошо» как «эпопея современной крестьянской жизни». Споры о композиции поэмы в литературоведении. Типология крестьянских персонажей. Художественное решение проблемы народного счастья. Фольклоризм поэмы, функции фольклорных элементов. Формы выражения авторской позиции. Особенности стиха. Учебно-методическая литература: 24 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 5	2
11.4.	Сатирические принципы типизации в сказках и романах Салтыкова-Щедрина «История одного города». Особенности жанра произведения. Объекты сатиры. Приемы пародии, гиперболизации и гротеска. Разные трактовки финала современными учеными.Сатирические циклы 70-х годов («Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи», «Убежище Монрепо»). Обличение буржуазии. Поэтика.«Господа Головлевы» – новый тип социального романа. Его творческая история. Структурные принципы, образная система. «Господа Головлевы» в ряду других «семейных» романов русской литературы («Анна Каренина», «Братья Карамазовы»). Образ Иудушки Головлева. Проблема возмездия в романе Словесно-изобразительные средства. Творчество Щедрина в 80-е годы. Усиление внимания к «среднему человеку», нарастание трагических мотивов. Тяготение к жанрам психологического, социально-бытового рассказа и романа. «Сказки». История создания. Тематическая классификация. Особенности жанра. Проблематика и поэтика. Учебно-методическая литература: 21 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 5	2
12. Философско-психологический романтизм: поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева		***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1)		
12.1.	Эстетические принципы лирики А.А. Фета и Ф.И. Тютчева Направление «чистого искусства» в русской поэзии 60-х годов XIX века. Проблема художественного метода Фета. Ранняя поэзия. Фет как теоретик «искусства для искусства» («О стихотворениях Тютчева»). Цикл стихов о поэзии («Муза», «Псевдопоэту», «Ласточки», «Как беден наш язык» и др.). Тема «невыразимого». Основные мотивы лирики Фета («природа, любовь, песня»). Обращение к изменчивым, неуловимым, неопределенным, мимолетным явлениям душевной жизни. Созерцательно-эстетическое, пантеистическое и оптимистическое отношение Фета к природе. Тенденция к импрессионистичности. Психологический параллелизм. Особенности любовной лирики. Синтетическое восприятие Фетом объективности мира. Ассоциативный характер поэтического мышления. Музыкальность. Творчество Тютчева – вершина русского философско-психологического романтизма. Философские и литературные истоки творчества (античная философия, пантеистическая философия Шеллинга, романтизм Жуковского, Батюшкова, поэзия любомудров и др.). Лирика природы. Поэзия «дня» и «ночная» поэзия. Тема космоса и хаоса. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Человек и его сознание («Silentium», «Фонтан», «Душа моя – элизиум теней»). Тема разлада человека и природы. Психологизм любовной лирики. «Денисьевский» цикл (сюжетность, драматизация лирического монолога). Тема любви и смерти, памяти. Учебно-методическая литература: 22, 23, 105 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 5	2
13. Материализация психолоических состояний в романах И.А. Гончарова		***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3)		

13.1.	Судьба личности в романе И.А. Гончарова "Обломов" Роман «Обыкновенная история» – новая ступень в творчестве Гончарова. Конкретно-историческое и «вечное» в рмоане. Диалогический конфликт. Система образов. В.Г. Белинский о романе и особенностях таланта Гончарова. «Фрегат «Паллада». Проблематика, идеи, художественные особенности, связь с романами. «Обломов» как вершина творческой деятельности Гончарова. История создания романа. Антикрепостнический пафос. Конфликт и система образов, принципы художественной типизации. Обломов в галерее «лишних людей». Оценка романа Добролюбовым. Современные интерпретации романа и образа Обломова. Роман «Обрыв». Эволюция замысла. Проблематика романа. Позиция Гончарова в осмыслении путей прогресса русского общества, важнейших конфликтов современности. Система образов (Райский, Вера, Марк Волохов, бабушка, Тушин). Тема женской эмансипации, семьи. «Эпос любви». Поэтика романа. Споры о романе в русской критике. Учебно-методическая литература: 21, 22	2
14. Творчество С.И. Тургенева		***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.3 (УК.1.1)		
14.1.	Русский социально-психологический роман И.С. Тургенева Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Победы и поражения героя. Система образов. Роль эпилога в раскрытии образа Рудина. «Тайная психология». Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Художественное решение проблемы счастья и долга. Духовная драма Лаврецкого. Образ Лизы Калитиной. Поэтизация любви, музыки, природы, ритмичность повествования, музыкальность языка. Тема «дворянского гнезда» в русской литературе. Повести о «первой любви» («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»). Трагическая концепция любви И.С. Тургенева. Споры о повести «Ася» в русской критике (Н.Г. Чернышевский, П.В. Анненков). Современные интерпретации. Роман «Накануне». «Мысль о необходимости сознательно-героических натур». Актуальность романа. Жажда «деятельного добра» как ведущая черта главной героини романа Елены Стаховой. Идея героического служения Родине в жизни Дмитрия Инсарова. Учебно-методическая литература: 26	2
14.2.	Конкретно-историческое и универсальное в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" Роман «Отцы и дети». Особенности конфликта (конкретно-историческое и универсальное). Базаров в системе образов, его взгляды, духовный облик. Спор о Базарове в русской критике (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и современном литературоведении. Поэтика романа. Авторская позиция. Учебно-методическая литература: 26	2
15. Русский национальный театр А.Н. Островского		***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.3 (УК.1.3)		
15.1.	Трагедия А.Н. Островского "Гроза" «Гроза». Проблема жанра (драма или социально-бытовая трагедия?), особенности конфликта. Система образов. Катерина – самобытийный народный характер; ее стихийный протест против устаревших норм быта и морали за естественные права человека. Сюжетно-композиционные принципы, эпичность и динамика действия; пейзаж. Смысл названия. Полемика о «Грозе» (Добролюбов, Писарев). «Гроза» в театре и кино. Учебно-методическая литература: 22	2
15.2.	Социально-психологическая драма "Бесприданница" «Бесприданница» как социально-психологическая драма. Драматический конфликт и система образов. Художественное новаторство в создании характеров. «Бесприданница» на русской сцене, в киноискусстве. Островский – предшественник Чехова. Островский – создатель самобытной национальной драмы, теоретик театрально-драматического искусства. Значение Островского. Учебно-методическая литература: 21, 22	2

16. Творчество Н.С. Лескова	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1)	
16.1. Концепция национального характера в творчестве Н.С. Лескова 1. Место Н.С. Лескова в истории русской литературы. Литературно-эстетическая позиция писателя (очерки «Русские в Париже»). 2. Монография характера в первых повестях Н.С. Лескова «Овцебык», «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»). Учебно-методическая литература: 31	2
16.2. Концепция "праведничества" в творчестве Н.С. Лескова Концепция праведничества и её художественное претворение в творчестве 70 – 90 –х гг. («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша», цикл о «праведниках»). Учебно-методическая литература: 27, 31	2
17. Творчество Ф.М. Достоевского	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.2 (ПК.1.1)	
17.1. Раннее творчество Ф.М. Достоевского 1. Периодизация творчества писателя. 2. Раннее творчество («Бедные люди», повести 1840-х годов). 3. Достоевский в кружке Петрашевского. Каторга и ссылка. «Записки из «Мертвого дома» - книга о народной России. 4. Достоевский в общественно-литературной борьбе 60-х годов. Концепция почвенничества. 5. Роман «Униженные и оскорбленные»: проблематика и поэтика. 6. «Записки из подполья» как пролог к философским романам. 7. Жанровая природа. Философские источники. 8. Герой-пардоксалист, комплекс "подпольного человека". Учебно-методическая литература: 27	2
17.2. Романы из "великого Пятикнижия" Социально-философский, психологический роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" 1.Проблематика и поэтика социально-психологического, религиозно-философского романа «Преступление и наказание». 2. Герой-идеолог. 3. Полифонический роман Достоевского как роман нового типа. 4. "Фантастический реализм" Достоевского, особенности психологизма. Социально-философский, психологический роман Ф.М. Достоевского "Идиот" 1. Проблема «положительно прекрасного человека» и её художественное решение в романе «Идиот». 2. Концепция всеобщей раздвоенности человека. Система образов. 3. Жанровая природа романа-трагедии. Трагический финал. 4. "Фантастический" реализм, гиперпсхологизм, экфрасис. Романы "Бесы", "Подросток" 1. Проблематика романа-трагедии "Бесы". Система образов. Герой-идеолог Ставрогин. 2. Социально-нравственная проблематика романа «Подросток». Учебно-методическая литература: 27	2
17.3. «Братья Карамазовы» как итог философско-религиозных и художественных исканий Достоевского. 1. Религиозно-философская проблематика. 2. Смысл эпиграфа 3. Легенда о Великом инквизиторе. 4. Пушкинская речь Достоевского. 3. Достоевский и мировая литература. Русская философия о Достоевском.	2
18. Творчество Л.Н. Толстого	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.3 (УК.1.1)	

18.1. Психологизм раннего Л.Н. Толстого 1. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность», «Севастопольские рассказы». Чернышевский о мастерстве психологического анализа. 2. Повести 1850-60-х годов. Нравственные искания героев Толстого. Учебно-методическая литература: 27	2
18.2. Роман-эпопея "Война и мир" 1. Философия истории Л.Н. Толстого. 2. Особенности жанра. Традиционный и современный подход. 3. Проблема целостности романа «Война и мир». Концепция Чиркова Н.М. Система тождеств. 4. Приемы психологического анализа. Учебно-методическая литература: 30	2
18.3. Социально-философский, психологический роман "Анна Каренина". "Поздний" Толстой 1. Проблематика, система образов в романе. 2. Жанровая специфика романа. Мировой семейный роман. 3. Приемы психологического анализа. "Поздний" Толстой. 1 .Духовный кризис Толстого. Перелом в мировоззрении. Религиозно-нравственное учение. 2. Творческие поиски 1880-х – 900-х годов («народные рассказы», повесть «Смерть Ивана Ильича», драматургия). 3. Жанровая специфика романа "Воскресение". Приемы психологического анализа. Учебно-методическая литература: 27, 29	2
19. Творчество А.П. Чехова: новые формы письма	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3)	
19.1. Поэтика прозы А.П. Чехова 1. Ранняя проза (юмористические, сатирические рассказы, рассказы-открытия). Художественное переосмысление традиционных тем и мотивов русской литературы. 2. Открытие в литературе Приазовья. Повесть «Степь». Полемика в современной литературе вокруг жанрового своеобразия повести, тема красоты, ее импрессионистическое решение. 3. Проблематика, поэтика 4. Значение поездки на Сахалин. 5. Социальные и онтологические проблемы в рассказах и повестях писателя («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Мужики», «Новая дача», «В овраге», «Студент»). Учебно-методическая литература: 27, 28	2
19.2. Новаторсво драматургии А.П. Чехова 1. Ранняя драматургия (водевили, пьесы-шутки, драма «Иванов») 2. Драматургическое новаторство в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». 3.Чехов и мировой театр. Учебно-методическая литература: 27, 30	2
20. Своеобразие литературного процесса конца XIX - начала XX веков.	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1) УК-1: З.3 (УК.1.1) ПК-1: У.3 (ПК.1.2), З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1)	
20.1. Своеобразие литературного процесса рубежа XIX-XX веков 1. Литература Серебряного века как сложная целостность. 2. Художественные тенденции времени. 3. Периодизация литературного процесса рубежа эпох. 4. Роль Серебряного века в истории русской литературы. Учебно-методическая литература: 39, 40, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116	2
21. Своеобразие реализма рубежа веков.	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1), З.1 (ОПК.4.1) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1) УК-1: У.2 (УК.1.2)	

21.1. Судьбы русского реализма на рубеже XIX- XX веков 1. Дискуссии о судьбах реализма. 2. Новые черты реализма в творчестве Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко. 3. Этапы развития реализма в литературе рубежа веков. Натурализм и неореализм. Учебно-методическая литература: 39, 40, 107, 112, 116	2
21.2. Своеобразие реализма А.И. Куприна 1. Проблематика повестей «Молох» и «Олеся». 2. Специфика конфликта в повести «Поединок». 3. «Великий маленький человек» в рассказе «Гамбринус» и цикле «Листригоны». 4. Гуманизм произведений о любви 1910-х годов («Суламифь», «Гранатовый браслет»). 5. Особенности реализма Куприна. Учебно-методическая литература: 41, 42, 43, 44, 117, 118, 119	2
21.3. Художественный мир И.А. Бунина 1. Поэзия И.А. Бунина. 2. Ранняя лирическая проза. 3. Судьбы дворянства и крестьянства в дооктябрьской прозе. 4. Социальное и философское в прозе 1910-х гг. 5. Эмигрантское творчество. Философско-психологическая концепция любви. Учебно-методическая литература: 45, 46, 120, 121, 122, 123, 124	2
21.4. Дооктябрьское творчество М. Горького 1. Своеобразие ранних рассказов М. Горького. 2. Развитие реалистической и романтической стратегии в «Сказках об Италии» и цикле «По Руси». 3. Идейно-художественная концепция романа «Мать». 4. Дооктябрьская драматургия М. Горького: • Принципы горьковской драматургии. • «На дне» как социально-философская драма. Споры вокруг пьесы. Учебно-методическая литература: 47, 48, 49, 50, 51	4
21.5. Творчество Л. Н. Андреева 1. Философия трагического гуманизма в рассказах 1890-х гг. 2. Осмысление драмы личности в произведениях конца 1890-х – 1900-х гг. 3. Общая характеристика драматургии Л. Андреева. Концепция современного театра. Учебно-методическая литература: 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 133	2
22. Эстетика и философские основы символизма.	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1)	
22.1. Эстетика и поэтика русского символизма. 1. Эстетика символизма. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. 2. Поэтическая практика «старших» символистов: • Поиски художественного синтеза в творчестве В.Я. Брюсова. • Синтетизм художественного мира К.Д. Бальмонта. • Антиномичность художественного мира Ф. Сологуба. 3. Эволюция поэзии А. Белого (сб. «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Тема Родины. Учебно-методическая литература: 59, 60, 61, 62, 134, 135, 136	4
22.2. Творческий путь А.А. Блока. 1. Основные этапы творчества. «Трилогия Вочеловечения». 2. Эволюция эстетического идеала: a. а) Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»; b. б) Второй том лирической трилогии как период антитезы. Циклы «Город», «Снежная маска», поэма «Соловьиный сад»; c. в) Период синтеза. Цикл «Родина» - кульминация третьей книги. 3. Особенности поэтики А.А. Блока. 4. Поэма «Двенадцать»: особенности жанра, проблематики, концепции мира. Учебно-методическая литература: 63, 64, 65, 66	2
23. Акмеизм и его основные представители.	***4***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1)	
23.1. Эстетика акмеизма в поэзии рубежа веков. 1. Кризис символизма и акмеизм. Эстетика и поэтика акмеизма. 2. Эволюция лирического героя в поэзии Н. Гумилева. Учебно-методическая литература: 40, 49, 143, 144, 145, 146	2
23.2. Творчество А.А. Ахматовой. 1. Своеобразие любовной лирики. Поэтика. 2. Эволюция поэтической системы. «Реквием». 3. Тема поэта и поэзии. Образ Музы. 4. Художественный мир «Поэмы без героя». Учебно-методическая литература: 67, 68, 143, 144, 145, 146	2
24. Литературный авангард.	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2)	
24.1. Поэзия русского авангарда. 1. Футуризм в русской литературе. 2. Поэтический мир Велимира Хлебникова. 3. Поэзия Игоря Северянина. Учебно-методическая литература: 69, 70, 71, 147, 148	2
24.2. Специфика раннего творчества В. Маяковского. 1. Отношения лирического героя и мира в ранней поэзии. 2. Дооктябрьские поэмы. 3. Поэтика дооктябрьского творчества. Учебно-методическая литература: 69, 70, 71, 148, 149, 150	2
25. Поэты вне групп: М. Цветаева.	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3), З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1)	
25.1. Лирика М.И. Цветаевой. 1. Творческая судьба М. Цветаевой. 2. Творчество М. Цветаевой в контексте поэзии серебряного века. 3. Становление творческой манеры М. Цветаевой. Любовная лирика. 4. Тема поэта и поэзии. Стихотворные послания к собратьям по перу. 5. Своеобразие поэтики. Учебно-методическая литература: 37, 40	2
26. Поэзия 1920-х годов	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3), У.1 (ОПК.4.2) ПК-1: З.4 (ПК.1.1), В.2 (ПК.1.3), У.3 (ПК.1.2) УК-1: З.3 (УК.1.1)	
26.1. Обзор поэзии 1920-х годов 1. Этапы развития поэзии первой трети XX века. 2. Основные литературные группировки: особенности распределения, точки соприкосновения. Учебно-методическая литература: 1, 4, 73 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	2
26.2. Творчество О.Э. Мандельштама 1. Специфика эстетической позиции О. Мандельштама. 2. Сборник «Камень» как начало творческого пути поэта. 3. Формирование поэтики ассоциаций в сборнике «Tristia». 4. Образ века в поэзии 1920 -1930-х годов. 5. Тема приятия действительности и ее отражение в «Воронежских тетрадях». Учебно-методическая литература: 1, 5, 73, 80	2

26.3.	Послеоктябрьское творчество Маяковского 1. Современные подходы к творчеству В. Маяковского. 2. Концепция революции и осмысление новой роли поэта в мире. 3. Тема любви в творчестве В. Маяковского. 4. Сатира В. Маяковского. 5. Поэмное творчество поэта. 6. Поэтика В. Маяковского. Черты новаторства. Учебно-методическая литература: 4, 75, 82	2
26.4.	Творчество С.А. Есенина 1. С.А. Есенин в литературной критике советского и послесоветского времени. Посмертная судьба наследия поэта. 2. Эволюция лирического героя Есенина. 3. Поэтика С. Есенина. Новаторство и переосмысление традиций в лирике. Учебно-методическая литература: 4, 73, 75, 77	2
27. Проза 1920-х годов		***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.2 (ПК.1.1) УК-1: З.3 (УК.1.1), У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)		
27.1.	Общая характеристика прозы 1920-х годов 1. Динамика литературных жанров в историко- литературном движении начала XX века. 2. Ключевые проблемы эпохи и их отражение в прозаических, поэтических и драматургических произведениях. 3. Ведущие стилевые тенденции 1920-х годов. Учебно-методическая литература: 3, 5, 74 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4	2
27.2.	Творчество М. Горького 1920-х годов 1. Публицистика М. Горького 1917-1918 гг. Этическая и эстетическая позиция писателя в первые послеоктябрьские годы. 2. «Мои университеты» как завершающая часть автобиографической трилогии писателя. 3. Жанр очерка-портрета в творчестве Горького 1920-х гг. 4. Исследование загадок человеческой души в цикле рассказов 1922-1924 гг. 5. Роман «Дело Артамоновых» в контексте творчества писателя 1920-х гг. Учебно-методическая литература: 2, 3, 79, 82	2
27.3.	Идеологический роман в прозе 1920-х годов 1. Роман Е. Замятина "Мы" в контексте утопий и антиутопий XX века. 2. Конструкция романа. Система образов. Символика романа как ключ к идейно-эстетичекой концепции Замятина. 3. Осмысление революции в романе Б. Пильняка «Голый год». Учебно-методическая литература: 1, 76, 77, 78	2
27.4.	Проблема гуманизма в литературе 1920-х годов 1. Проблема гуманизма в трактовке И. Бабеля. Цикл новелл «Конармия»: особенности жанра, проблема циклизации, система образов. 2. Проблема революционного гуманизма в повести А. Фадеева «Разгром». Интертекстуальные переклички с романом "Война и мир" Л.Н. Толстого. Учебно-методическая литература: 3, 4, 74, 76	2
27.5.	Проблема "человек и революция" в прозе 1920-х годов 1. Частная жизнь и история в романе М. Булгакова «Белая гвардия». 2. Тема духовного самоопределения личности в революционную эпоху в романе К. Федина «Города и годы». 3. Проблема личности в повести Ю. Олеши «Зависть». Учебно-методическая литература: 3, 75, 81	2

27.6. Сатира 1920-х годов 1. Объекты сатиры М. Зощенко. 2. Сатирические повести М. Булгакова. 3. Сатирическая дилогия И. Ильфа и Е. Петрова. Учебно-методическая литература: 5, 74, 77	2
27.7. Фантастическая проза начала века 1. Сатирические повести М. Булгакова в аспекте научной фантастики: проблематика, образы главных героев, авторская позиция. 2. Фантастические произведения А.Н. Толстого: «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита». 3. Научно-фантастические романы А.Р. Беляева: «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля». Учебно-методическая литература: 1, 75, 76	2
28. Ранняя советская драматургия	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: У.1 (ОПК.4.2) ПК-1: З.2 (ПК.1.1) УК-1: У.2 (УК.1.2)	
28.1. Жанровое своеобразие ранней советской драматургии 1. Развитие ранней советской драматургии. 2. Героико-революционная драма. 3. Социально-психологическая драма. 4. Сатирическая комедия. 5. Драматургия эксперимента. Учебно-методическая литература: 3, 4, 75, 78	2
29. Литература русского зарубежья	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3) ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3)	
29.1. Литература первой волны русской эмиграции 1. Русская культурная эмиграция как особый феномен. 2. Три поколения прозаиков русского зарубежья. 3. «География» литературы русского зарубежья. 4. Основные тенденции литературного процесса: жанрово-тематический репертуар. Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4	2
29.2. Раннее творчество В.В. Набокова 1. Пафос личности В. Набокова и его эстетические воззрения. 2. «Машенька» как наиболее русский из всех набоковских романов. Интертекстуальность романа. 3. Шахматная партия судьбы в романе «Защита Лужина». Учебно-методическая литература: 2, 82 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 4	2
30. Историко-литературный процесс 1920-х годов	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1) УК-1: У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)	
30.1. Историко-литературный процесс 20-х годов XX века 1. Исторический фон и социокультурная ситуация начала XX века. 2. Октябрьская революция как точка отсчета в истории литературы. Писатели о революции. 3. Литературное движение 1920-х гг. Культурная политика советского государства. 4. Итоги историко-литературного периода 1920-х годов. Учебно-методическая литература: 2, 81	2
31. Проза и поэзия 1930-50-х годов	***22***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) УК-1: З.3 (УК.1.1), У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)	
31.1. Русская литература 1930-50-х гг. тенденции развития. Социалистический реализм. «Теневая» литература. Обзор прозы, поэзии и драматургии 1930-х гг. 1. Значение I съезда советских писателей для развития литературы 1930-50-х гг. 2. Социалистический реализм как метод и основное направление литературы. 3. Реализм М. Шолохова, Б. Пастернака, М. Булгакова и литературный процесс 1930-50-х гг. 4. Теневая литература 1930-50-х гг. Литература русского зарубежья этого времени. 5. Проблематика, жанры прозы 1930-х гг. 6. Поэзия 1930-х гг. Проблемы. Жанры. Имена. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	2
31.2. Творчество А.М. Горького 1930-х гг. Драматургия. Роман «Жизнь Клима Самгина» 1. Позиция писателя в общественно-литературной жизни 1930-х гг. Горький и концепция сталинского социализма. 2. Драматургия М. Горького 1930-х гг. «Егор Булычев и другие». «Васса Железнова». Своеобразие конфликта. Принципы изображения героев. 3. Роман «Жизнь Клима Самгина». Жанровые особенности. Герой и история в романе. Авторская позиция по отношению к героям романа, особенности ее выражения. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	2
31.3. Роман-мениппея М. Булгакова «Мастер и Маргарита» 1. Жанр. Сюжетно-композиционная структура романа. 2. Демонологическая линия в структуре романа. Сатира М. Булгакова. Художественные принципы сатиры. 3. Трактовка темы творчества. 4. Роль символики в поэтике романа. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	4
31.4. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Социальная и нравственно-психологическая проблематика романа. Поэтика. 1. М. Шолохов и традиции русской литературы XIX в. фольклорные традиции в творчестве писателя. 2. «Донские рассказы». Проблематика. Специфика конфликта. Особенности изображения героев. 3. Роман-эпопея «Тихий Дон». Социальная и нравственно-психологическая проблематика. Герои и история. Григорий Мелехов как трагический характер. Философско-метафизические грани романа. 4. Споры вокруг «Тихого Дона» в современном литературоведении. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	2
31.5. Споры вокруг романа М.А. Шолохова «Поднятая целина в современном литературоведении» 1. Оценки романов М. Шолохова в русском и зарубежном литературоведении. 2. Изображение процесса коллективизации в романе. Мастерство Шолохова в создании характеров. 3. «Поднятая целина» и современная литература о коллективизации. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	2
31.6. Исторический роман А.Н. Толстого в контексте литературы 1930-х гг. 1. Проблематика исторических романов 20-30-х гг. 2. Творческая история романа. 3. Личность и эпоха в романе «Петр I». Мастерство Толстого-художника. 4. Особенности языка романа. 5. Роль «Петра I» А.Н. Толстого в развитии жанра исторического романа в русской литературе XX в. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36	2

31.7. Интеллигенция и революционная эпоха в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам» 1. Творческая история романа. 2. Жанр. Сюжетно-композиционная структура романа. 3. Герои и история. Проблема социально-нравственного выбора в романе и особенности ее художественного решения. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	2
31.8. Проза М. Пришвина 1920-30-х гг. 1. Человек и природа в философской прозе М. Пришвина «Родники Берендея». «Нерль». 2. Автобиографический роман «Кащеева цепь». Концепция героя. Поэтика. 3. Дневники М. Пришвина 1920-30х гг. Социальная и эстетическая проблематика. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	2
31.9. Поэзия Б. Пастернака. Творческая эволюция поэта 1. Пастернак и литература 1920-30-х гг. 2. Творческая эволюция поэта. Ведущие темы и мотивы его поэтических сборников «Сестра моя – жизнь», «Второе рождение», «Когда разгуляется». 3. Особенности поэтики Б. Пастернака. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	2
31.10. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» 1. Творческая история романа. Сюжетно-композиционные особенности. 2. Личность и история в романе. 3. Роль евангельских образов и мотивов. 4. «Стихи Юрия Живаго», их связь с философско-эстетической проблематикой романа. Учебно-методическая литература: 35, 36, 37	2
32. Ранняя советская драматургия	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1), З.1 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3) ПК-1: В.2 (ПК.1.3)	
32.1. Драматургия 1930-50-х годов 1. Развитие ранней советской драматургии. 2. Героико-революционная драма. 3. Социально-психологическая драма. 4. Сатирическая комедия. 5. Драматургия эксперимента. Учебно-методическая литература: 34, 35	4
33. Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья в 1930-50-е годы	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.3 (УК.1.1), В.3 (УК.1.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1) ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1)	
33.1. Русская зарубежная литература 1930-1950-х гг. как часть русской национальной культуры XX века. 1. Русская культурная эмиграция как особый феномен. 2. Три поколения прозаиков русского зарубежья. 3. «География» литературы русского зарубежья. 4. Основные тенденции литературного процесса: жанрово-тематический репертуар. Учебно-методическая литература: 34, 35	4
33.2. Позднее творчество В. Набокова 1. Пафос личности В. Набокова и его эстетические воззрения. 2. «Лолита» как знак нового этапа набоковского творчества. 3. Романы Набокова периода эмиграции в США Учебно-методическая литература: 34, 35	2
34. Движение поэзии 1960-2000-х гг.	***4***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3), З.4 (ПК.1.1) УК-1: З.3 (УК.1.1) ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2)	
34.1. Движение поэзии 1960-1980-х гг. «Эстрадный» бум в поэзии 1960-х. Стилевые тенденции поэзии 1970-х: творчество поэтов фронтового поколения, философская поэзия, «тихая» лирика, авторская песня. Учебно-методическая литература: 19, 101, 103	2
34.2. Русская поэзия конца XX-начала XX1 века Мозаичность картины поэзии конца XX века. «Возвращенная» поэзия, поэтическая публицистика, творчество поэтов «большого поколения» в постсоветский период. «Новая волна» в поэзии: концептуализм, ироническая поэзия, метареализм, неосентиментализм. Учебно-методическая литература: 19, 101, 103	2
35. Стилевые тенденции в прозе второй половины XX века	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.3 (УК.1.3), З.3 (УК.1.1) ПК-1: У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
35.1. Военная проза 1960-2000х гг. «Окопная правда» в психологических повестях писателей-фронтовиков: В.Быкова, В.Астафьева, В.Кондратьева. «Панорамный» роман и документально-художественная проза о войне. Эпопея В.Гроссмана «Жизнь и судьба». «Усталость» военной прозы в середине 1980-х годов. Афганская тема в литературе. «Цинковые мальчики» С.Алексиевич. О.Ермаков и его роман «Знак зверя». Учебно-методическая литература: 16, 17, 19	4
35.2. Судьбы деревенской прозы Условность термина, эволюция стилевого течения. Корни популярности деревенской прозы и причины ее кризиса. Писатели-«деревенщики» и их книги: В.Астафьев «Царь-рыба», Ф.Абрамов «Поездка в прошлое», В.Шукшин «Сельские жители». Проза В. Распутина. Ситуация катастрофы как сердцевина сюжета повестей Распутина. Тема рода и памяти как нравственный стержень его произведений. Мифологический реализм В.Распутина. «Прощание с Матерой». Рассказы 1990-х годов. Учебно-методическая литература: 16, 19, 104	4
35.3. Феномен лагерной прозы Социально-историческое и философско-эстетическое значение «лагерной» прозы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына. Проблема народного характера. Структура и пафос книги «Архипелаг ГУЛАГ». Теория «новой прозы» В.Шаламова и стилевое своеобразие «Колымских рассказов». Ю.Домбровский и его роман «Факультет ненужных вещей». Учебно-методическая литература: 16, 18	4
35.4. Литература русского зарубежья Феномен русской литературы зарубежья как факт истории XX века. Причины эмиграции 1970-80-х годов. Своеобразие «третьей волны». Жанровые эксперименты в литературе зарубежья: В.Аксенов, В.Войнович. Стилевые эксперименты С.Соколова, Э.Лимонова, С.Довлатова. Учебно-методическая литература: 17, 99	2
36. Русский постмодернизм	***6***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3) УК-1: З.3 (УК.1.1)	
36.1. Социокультурная ситуация и литература рубежа XX-XX1 вв. Перестройка и гласность в литературе второй половины 1980-х гг. Разгосударствление литературы и его следствия. Влияние рыночных отношений. Новый статус писателя и литературы. Постмодернизм как явление мировой культуры. Особенности русского постмодернизма. Феномен массовой литературы. Литература и Интернет. Учебно-методическая литература: 18, 98, 100	2
36.2. Поэма Вен. Ерофеева "Москва-Петушки" как классика русского постмодернизма 1. Венедикт Ерофеев и его книга (биографические сведения, история создания и публикации поэмы). 2. Композиция поэмы-путешествия. Структурообразующий мотив выпивки. 3. Интертекстуальные связи поэмы (Радищев, Карамзин, Гоголь, Достоевский, советские писатели). 4. Карнавальность поэмы. Прием постмодернистской игры. Смещение «высокого» и «низкого», движение от комического к трагическому. 5. Язык поэмы. 6. Евангельские мотивы и их травестирование: Веничка – Христос – юродивый. 7. Метафизический пласт поэмы: линейность – кольцо – дурная бесконечность. Учебно-методическая литература: 16, 100, 102	2
36.3. Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина 1. Проза Пелевина – явление изящной словесности, коммерческий проект или факт «сетевой» литературы? 2. Повесть «Желтая стрела». (Модель «железнодорожной» цивилизации, роль детали, передача эзотерического через тривиальное, «настенные письмена», «ритуальная смерть», Андрей и Хан, особенности композиции, смысл финала). 3. Роман «Generation П» – роман о судьбе поколения 80-90-х годов. (Карьера Вавилена Татарского, TV и рекламный бизнес в романе. Теория симулякров в действии. Дух Че Гевара и его трактат. Смысл финала романа. Язык романа и язык яппи). Учебно-методическая литература: 19, 20	2
37. Жанровые трансформации в литературе конца XX века	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), В.2 (ПК.1.3) УК-1: У.2 (УК.1.2)	
37.1. Жанровые трансформации в современной прозе Кризис романа в конце XX века и развитие малых жанров прозы. Актуализация архаических жанров притчи, сказки, мениппеи, утопии. Жанровые эксперименты в новейшей прозе. Место антиутопии в современной литературе. Массовая литература как феномен культуры. Формы и способы взаимодействия массовой и высокой литературы. Компьютерные технологии и компьютерные приемы в новейшей русской прозе. Учебно-методическая литература: 19, 20	4
38. Современная драматургия	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: В.1 (ОПК.4.3) ПК-1: В.2 (ПК.1.3) УК-1: З.3 (УК.1.1), В.3 (УК.1.3)	
38.1. Русская драматургия 1960-2000-х гг. Психологический театр и «производственная» драма 1960-70-х годов. Тематический, проблемный, эстетический сдвиг в драме 1980-90-х годов. Драматургия Л.Петрушевской. Театр Н. Коляды. 2000-е. Феномен Е. Гришковца. "Новая драма". Учебно-методическая литература: 19	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Древнерусская литература конца X-XVI	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3), У.1 (ОПК.4.2) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) УК-1: З.3 (УК.1.1), В.3 (УК.1.3), У.2 (УК.1.2)	
1.1. Жанр летописи в древнерусской литературе. «Повесть временных лет» 1. Когда возникла летопись? Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова о становлении начальной русской летописи. Раскрыть понятие «летописный свод». 2. Главная идея «Повести временных лет». Основные образы. 3. Фольклорные и книжные источники «Повести временных лет» (назвать их, используя конкретные летописные статьи); апокрифические сюжеты в «Повести временных лет» (путешествие апостола Андрея; ст. 1071 г. о сотворении человека из ветошки; рассказ о Гоге и Магоге). 4. Охарактеризовать основные формы летописного повествования, выбрать из текста «Повести временных лет» примеры погодной записи, летописного сказания, летописного рассказа, летописной повести, документальных материалов. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
1.2. Проблемы изучения «Слова о полку Игореве» 1. Проблема подлинности и древности «Слова о полку Игореве»: - гипотезы «скептиков»; - сторонники признания «Слова» литературным памятником XII в. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
1.3. Композиция и ритмика «Слова О полку Игореве» 1. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Составить развернутый план произведения и ответить на следующие вопросы: Действительно ли в дошедшем до нас тексте были перепутаны страницы? Почему в «Слове» два солнечных затмения и два обращения к Бояну? Какую роль играет солнечная символика в композиции произведения? 2. Образная система памятника: образы князей, женские образы, образы певцов, изображение природы, образ Русской земли. 3. Ритмическая организация «Слова о полку Игореве». Учебно-методическая литература: 32, 33	2

1.4. Литература XIII-XIV вв. Формирование областных стилей в литературе 1. Характеристика жанра жития: а) агиографический канон, отличие агиобиографии от биографии; б) разновидности жанра жития (житие–биография и житие–мартирий, проложные, минейные, патериковые жития) и их характеристика; типы житийных героев (равноапостольные, мученики, святители, преподобные, столпники, юродивые и др.) в) ансамблевый характер житий (молитва, плач, поучение, видение, знамение и др. «малые» жанры в составе житий) и соотнесение житийного жанра с другими жанрами древнерусской литературы (хожением, сказанием, поучением, словом, летописной повестью и др.); г) нравственно–религиозные концепции в ранней отечественной агиографии, ее национальное своеобразие. 2. «Сказание о Борисе и Глебе» как древнейший образец мученического жития в отечественной агиографии: а) историческая основа памятника, летописная повесть «Об убиении Борисове»; б) религиозный и политический смысл страстотерпческого подвига братьев–князей; в) психологические характеристики героев и приемы их введения в текст, элементы литературного портрета; г) жанрово–стилевые особенности «Сказания о Борисе и Глебе» и «Чтения о житии и преставлении Бориса и Глеба» преп. Нестора Летописца. 3. «Житие Феодосия Печерского» преп. Нестора Летописца как первое в древнерусской литературе преподобническое житие: а) идеал монашеского бытия в памятнике, образ Феодосия – «небесного человека, по земле ходящего»; способы идеализации в изображении главного героя; б) черты раннего психологизма в памятнике; в) принципы литературного обобщения в изображении исторических лиц; г) своеобразие композиции и языка памятника. 4. Киево–Печерский патерик: а) типы житийных сборников, известных Древней Руси. Сюжетно—тематические разновидности патериковых рассказов; б) история создания, редакции, внутрижанровый состав Киево–Печерского патерика; в) идейная направленность памятника, связанная с основанием и политической ролью Киево–Печерского монастыря; г) картина монастырской и мирской жизни в рассказах патерика; д) отражение взаимоотношений монастыря с князьями; особенности изображения и трактовки гибели князя Ростислава в «Повести временных лет» (погодная запись 1093 г.), «Слове о полку Игореве», Киево–Печерском патерике; е) новое и традиционное в разработке мотива бесоборчества; ж) композиционные и языковые особенности памятника. 5. Отражение событий монголо–татарского нашествия и борьбы с завоевателями в агиографической литературе XIII—XIV вв.: а) образ святого, героя–ратоборца, государственного деятеля в «Житии князя Александра Невского». Причина различия восточной и западной политики Александра Невского. Совмещение жанровых признаков агиографии, княжеской биографии и воинской повести в памятнике; б) новые черты в жанре мученических княжеских житий («Сказание об убиении в Орде Князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора», «Повесть о преставлении тверского князя Михаила Ярославича»). 6. Житийные мотивы в творчестве русских писателей XIX и XX вв. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
1.5. Художественные особенности «Поучения» Владимира Мономаха 1. Исторические предпосылки появления памятника. Связь основной темы и идеи «Поучения» с проблемами времени. 2. Жанровая специфика памятника (соединение автобиографии и поучения) как произведения литературы киевского периода. 3. Элементы автобиографического характера в памятнике. Найти примеры в тексте и соотнести их с понятием «литературного этикета» 4. Традиционные средневековые представления и конкретно-исторические задачи, выдвигаемые Мономахом. Окружающий мир и главные добродетели человека в представлении автора. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
2. Русская литература XVII века	***6***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) УК-1: З.3 (УК.1.1), В.3 (УК.1.3), У.2 (УК.1.2)	
2.1. «Повесть о Петре и Февронии» как произведение эпохи Русского Предвозрождения 1. Жанровые особенности «Повести о Петре и Февронии». 2. Своеобразие идейно-художественного содержания «Повести» как произведения литературы эпохи Русского Предвозрождения. 3. Гуманистический и демократический пафос «Повести о Петре и Февронии». Какие черты делают это произведение представителем «умиротворенного стиля» в русской литературе XV века? 4. Композиционные особенности «Повести о Петре и Февронии» (на какие три части делится произведение? в чем их идейно-тематическое родство и различие?). Составьте подробный план «Повести». 5. Каким образом достигается в «Повести» органическое единство фантастического и исторического? Воспроизведите близко к тексту эти места. 6. Приведите примеры общих мест в «Повести о Петре и Февронии» и устном народном творчестве. Какой художественный тип русского фольклора представлен в образе Февронии? Покажите народность этого образа на примере речи Февронии. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
2.2. Бытовые повести XVII века 1. Основные особенности литературного процесса XVII века. Закономерности развития литературы этого периода. 2. Новое отношение к человеку, новое понимание целей жизни, особенностей характера, выраженное в повестях. 3. Центральный конфликт в бытовых повестях XVII века. Какое собирательное название имеют герои этих произведений? 4. Значение бытовых повестей XVII века в становлении тем «маленького человека», «отцов и детей», в формировании романа в русской литературе нового времени. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
2.3. Художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума» 1. Старообрядчество как социально-религиозное движение, его история и сущность. 2. Предшественники и последователи Аввакума в литературе. 3. Жанр и композиция «Жития». Новаторство и традиции. 4. Богатство художественно-изобразительных и художественно- выразительных средств «Жития». - Какие средства художественной выразительности использует Аввакум для яркого изображения людей? - Что принципиально нового появилось в его рассказах о простых людях, святых и богах? - Приведите высказывания протопопа Аввакума о русском языке. -Найдите примеры патетической речи в тексте. В каких случаях и как именно его повествование приобретает лирический характер? - Приведите примеры злого сарказма и мягкой иронии в языке «Жития протопопа Аввакума». - Какое новое значение придал Аввакум диалогу? - Приведите примеры мастерской портретной характеристики героев в сочинении Аввакума. 5. Место и значение «Жития» в истории русской литературы. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
3. Литература Петровской эпохи	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-1: У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)	

3.1. Концепция человека в литературе Петровской эпохи 1.Общая характеристика петровского времени в литературе. 2.Понятие «повесть» применительно к литературе Средневековья. Жанры и жанровые разновидности древнерусских повестей XVII в. 3.Повести петровского времени («гистории»). Анализ «Гистории о российском матросе Василии Кориотском»: а) содержание и проблематика; «приметы времени» в повести; б) особенности композиционной структуры; традиции фольклора, древнерусской литературы, западноевропейских повестей и романов, деловой письменности и их использование в различных частях гистории; в) образ главного героя и его отличие от героев средневековых повестей; г) система образов произведения; ж) пестрота и неупорядоченность стиля и языка повести. Учебно-методическая литература: 6, 10	2
4. Литература 1730-1750-х гг.	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.2 (ПК.1.1), В.2 (ПК.1.3)	
4.1. Классицизм как направление и художественный метод Реформа российского стихосложения 1.Русский силлабический стих, его происхождение, основные характеристики. Национально-исторические причины реформирования силлабического стиха. 2.«Новый и краткий способ к сложению стихов российских» В.К. Тредиаковского (1735): а) новые понятия: звук, слог, стопа, стих, ритм; их соотношение в трактате; б) тоническая модель (графическая схема) нового силлабо-тоничес¬кого стиха; в) непоследовательность Тредиаковского и причины незавершения реформы. 3.М.В. Ломоносов – систематизатор русского стихосложения. «Пись¬мо о правилах российского стихотворства» (1739): а) моменты совпадения и развитие Ломоносовым теории Тредиаковского; б) новые стиховедческие понятия в «Письме» Ломоносова. 4. Филологические труды М. В. Ломоносова: а) «Риторика» и «Грамматика», б) трактат «О пользе книг церковных в российском языке»: основные положения, разработка теории трёх штилей; в) традиции и новаторство Ломоносова-теоретика. Учебно-методическая литература: 7, 83	2
4.2. Творчество М.В. Ломоносова 1.Определение оды и ее разновидности. 2. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности, соотношение риторического и лирического начал. 3. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров. 4. Анализ «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны» 1747 г.: а) проблематика оды; б) композиция; в) язык и стиль (типы тропов, их роль в создании торжественного стиля). Учебно-методическая литература: 83, 86	2

4.3. Творчество А.П. Сумарокова Русская трагедия XVIII века 1.Трагедия как высокий жанр классицизма. 2.Патриотический пафос трагедии М.В. Ломоносова «Тамира и Селим». 3.Основной конфликт в пьесе А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» и особенности его решения. Как проявляется в трагедии философская, этическая, эстетическая, социальная и политическая основа классицизма? Художественная роль «трех единств» в пьесе. 4. Полемическая направленность образа Вадима и темы вольного Новгорода в республиканской тираноборческой трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский». 5. Значение жанра трагедии в русской литературе и русской общественной мысли XVIII века. Учебно-методическая литература: 6, 10	2
5. Трасформации классицизма в литературе 18 века	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.3 (УК.1.1) ПК-1: В.2 (ПК.1.3), З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2) ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1)	
5.1. Литература 1760-1780 гг.: основные тенденции Русская проза 1760-1770-х гг. 1. Переосмысление традиций ранней художественной прозы начала XVIII века. 2. Ф. Эммин – основоположник оригинального русского романа. 3. Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха» – первый бытовой нравоописательный роман. Разновидности жанра поэмы 1760-1790-х гг. 1. Эпическая поэма. "Россияда" М.М. Хераскова. 2. Жанр ирои-комической поэмы. Литературно-полемическое начало в поэме Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». 3. Особенности поэмы И. Богдановича «Душенька» как образца легкой поэзии. Учебно-методическая литература: 9, 83	4
5.2. Творчество Г.Р. Державина 1. Новаторство Державина в жанре оды. Идейно-художественный анализ оды «Фелица» 2. Нравственные, философские и гражданские мотивы поэзии Державина 3. Сатира Державина. «Властителям и судьям», «Вельможа». 4. Державинский перевод «Памятника» Горация. 5. Творческие истоки и художественные особенности сборника «Анакреонтические песни». Учебно-методическая литература: 10, 86	2
5.3. Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» 1. История создания, проблематика комедии (проблема воспитания, проблема крепостничества, проблема государственного надзора за деятельностью помещиков, проблема положительного героя). 2. Сюжет и система образов в комедии: a) группировка персонажей по моральному принципу, «говорящие» имена, роль второстепенных персонажей в комедии; b) многотемность пьесы, основной конфликт в ней, особенности организации сюжета; c) «правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросле». 3. Жанровые традиции сатиры и оды в комедии. Каламбурное слово и его функции в комедии. Споры о характере реализма в «Недоросле». Значение комедии для становления реализма в русской литературе. Учебно-методическая литература: 7, 9	4
6. Литература последней трети 18 века. Сентиментализм в России	***6***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1), З.2 (ПК.1.1) УК-1: В.3 (УК.1.3), З.3 (УК.1.1) ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1)	
6.1. Русский сентиментализм 1. Идеология Просвещения как философско-эстетическая основа сентименталистской концепции мира и человека. 2. Концепт «чувствительности» и ее воспитания в гуманистической программе сентименталистов. 3. Герой литературы сентиментализма и приемы его создания. 5. Жанровая система литературы сентиментализма. 6. Своеобразие литературно-эстетической позиции И.И. Дмитриева-сентименталиста. 4. Основные этапы развития русского сентиментализма. Учебно-методическая литература: 6, 8, 84	2
6.2. Творчество А.Н. Радищева 1. История создания и выхода в свет. Судьба книги. Смысл эпиграфа. 2. Структура повествования в «Путешествии...»: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания. 3. Отношение Радищева к крепостному праву. Осуждение помещиков. Образы крестьян: пахарь («Любани»), Анюта («Едрово»), крепостной интеллигент («Городня»), крестьяне («Медное») 4. Проблема автора и героя. Путешественник как персонаж. Разоблачение государственных порядков («Спасская Полесть»). 5. Литературно-ассоциативный фон сюжета. В каких главах и с какой целью используются народные песни и другие фольклорные жанры? 6. Вводные жанры: авторские включения (посвящение, ода «Вольность», «Слово о Ломоносове»); рассказ встречного («Чудово», «Зайцово»); сон («Спасская Полесть»); найденная рукопись («Хотилов», «Выдропуск», «Торжок»); письмо («Зайцово»); подслушанный разговор («Спасская Полесть», «Крестцы»). 7. Особенности сюжетосложения и композиции. Жанровое своеобразие «Путешествия...» в контексте националь¬ной литературной традиции. Учебно-методическая литература: 9, 84	2
6.3. Творчество Н.М. Карамзина 1. Разновидности жанра повести в творчестве Н.М. Карамзина. 2. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А.Н.Радищев «Дневник одной недели», Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»). 3. 3. Поэтика повестей Н.М. Карамзина Отношение Н.М. Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза»; Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характера главных героев повести: а) внешний и внутренний конфликты в повести. б) каким образом Н.М. Карамзин раскрывает зарождение и развитие чувства у своих героев? в) психологическая функция пейзажа в произведении; природа как действующее лицо; г) роль речевой характеристики, интонации, мимики, жестов, художественных деталей в создании образа; портрет и его значение. 4. Особенности сентименталистского изображения прошлого в повести «Наталья, боярская дочь». Соотношение факта и вымысла в повести. 5. История и её художественное переосмысление в повести «Марфа-Посадница, или Покорение Новогорода». Соотношение гражданского и личного в характере героини. Особенности поэтики повести. Смысл двойного заглавия. Своеобразие стиля. Учебно-методическая литература: 7, 84, 85	2
7. Литература 1800-1820-х гг.	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2)	

7.1.	Романтизм в русской литературе В чем сущность романтизма как художественного метода? Каковы исторические и литературные истоки русского романтизма? Каковы основные темы и мотивы, характер романтического героя и принципы типизации в лирике В. Жуковского? («Таинственный посетитель», «Невыразимое» и др.). Баллады В. Жуковского. Особенности жанра. Проблема народности в балладе «Светлана». Какое место занимает литературная пропаганда и литературное творчество в уставе Союза Благоденствия? В чем противоречивость литературно-эстетической программы декабристов? Каковы основные темы и мотивы, характер романтического героя поэзии К.Ф. Рылеева? Думы и поэмы К.Ф. Рылеева. Особенности романтического историзма. Учебно-методическая литература: 11, 12	2
7.2.	Драматургическое новаторство комедии «Горе от ума» Какие произведения А.С. Грибоедова предшествовали созданию комедии «Горе от ума»? В чем своеобразие жанра? Какие точки зрения существуют в науке? В чем состоит двуединство драматического действия? Проследите по тексту его развитие (экспозиция, завязка конфликта личного и общественного, кульминация и развязка). В чем новаторство художественного метода «Горе от ума»? (Новые принципы типизации, элементы классической поэтики и романтического стиля, язык персонажей как средство характеристики). Споры о Чацком в XIX и XX столетии. Прокомментируйте оценку образа Чацкого, данную Гончаровым и Герценом. Каковы особенности стиля комедии? Учебно-методическая литература: 11, 13	2
8. Пушкин и его эпоха		***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1) ПК-1: З.4 (ПК.1.1)		
8.1.	Особенности пушкинской драматургии. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» Особенности пушкинской драматургии. Трагедия «Борис Годунов». Источники трагедии. Драматургическое новаторство Пушкина: особенности композиции, «шекспиризм» характеров, слог трагедии. Острота политической проблематики. Проблема «мнения народного». Учебно-методическая литература: 12, 88	2
8.2.	Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина История создания и истолкование романа. Особенности жанра, сюжет и композиция. Место X главы. Образ Автора в романе. Проанализируйте тематику лирических отступлений. Онегин и Татьяна как два типа русской жизни. Подтвердите примерами выводы Белинского об энциклопедизме романа. Структура и содержательная роль «онегинской строфы». Учебно-методическая литература: 93, 97	2

8.3. Лирика А.С. Пушкина 1. Какова эволюция вольнолюбивых и политических мотивов в лирике Пушкина? («Деревня», «Вольность», «К Чаадаеву», «Стансы», «Арион», «В Сибирь», «Анчар», «Из Пиндемонти»). Как осмысляется Пушкиным роль поэта и поэзии в стихах разных лет? («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Эхо», «Поэт», «Поэту», «Памятник»). В чём заключается «лелеющая душу гуманность» (В. Г. Белинский) стихотворений А.С. Пушкина о любви? («Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии», «Признание», «Я вас любил», «Желание славы», «Мадонна»). Глубина и богатство мысли в философской лирике («К морю», «Воспоминание», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Бесы», «Элегия» 1830, «Вновь я посетил», «Дар напрасный, дар случайный»). Учебно-методическая литература: 14, 15	2
8.4. Проза А.С. Пушкина Причины обращения и этапы становления пушкинской прозы. Новаторство «Повестей Белкина». Проблема авторства. Образ Ивага Петровича Белкина. Литературные реминисценции в «Повестях». "Капитанская дочка" как первый исторический реалистический роман в русской литературе. Проблема чести и милосердия в романе. Учебно-методическая литература: 94, 96	2
9. Лермонтов и литература 1830-х гг	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2), З.3 (УК.1.1)	
9.1. Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэмы. Общие черты лирики Лермонтова (по статье Белинского). «Эхо декабрьских идей» в ранней лирике Лермонтова. («Предсказание», «Новгород», «10 июля 1830», «1831-го июня 11 дня», «Желание» (1831). Развитие темы предназначения искусства и высокой миссии пота («Нет, я не Байрон», «Смерть Поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк»). Своеобразие патриотической лирики Лермонтова («Бородино», «Тучи», «Прощай, немытая Россия», «Родина»). Философские мотивы (рефлексия, самоанализ) в лирике Лермонтова («Дума», «И скучно, и грустно», «Они любили друг друга так долго и нежно», «Выхожу один я на дорогу»). Учебно-методическая литература: 91, 92	4
9.2. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» История создания. Связь проблематики романа с проблематикой лирики, поэм, ранней прозы, драматургии. Преломление традиций русского и европейского романа в «Герое нашего времени» (А.С. Пушкин, Б. Констан, А. де Мюссе). Новаторство метода и жанра романа. Оценка романа в критике того времени, современные споры о романе. Особенности психологизма Лермонтова. Способы создания характера Печорина (композиция, система образов, прием исповеди, портрет, пейзаж). Тема судьбы как главная философская тема, ее решение в романе. Учебно-методическая литература: 92, 95	2
10. Гоголь и его эпоха	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)	
10.1. Повествовательные циклы Гоголя Стихия народной поэзии в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» Нарастание сатирических и реалистических тенденций в цикле «Миргород Проблематика «Петербургских повестей». Новые функции сатиры и фантастики. Учебно-методическая литература: 13, 87, 90	2

10.2.	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» История создания и постановки пьесы. Новаторство «Ревизора» по сравнению с предшествующей сатирической литературой. «Сборный город» в комедии. (Дайте анализ состава действующих лиц и экспозиции комедии). Динамика сюжета (завязка, кульминация, развязка действия, значение «немой сцены» и явления нового ревизора). Система образов. Городничий и чиновники. Функция Хлестакова в комедии. Учебно-методическая литература: 13, 90	2
10.3.	Поэма в прозе «Мертвые души» Н.В. Гоголя 1.История создания, эволюция замысла, жанровое своеобразие «Мертвых душ». 2.Идейно-художественная функция галереи помещиков. Приемы создания образов (сюжетное единообразие, речевая характеристика, физическая характеристика, роль деталей). 3. Чиновничество в «Мертвых душах». Идейно-художественная роль «Повести о капитане Копейкине». 4. Чичиков. Приемы создания характера. 5.Крестьянские образы в «Мертвых душах». 6. Тематика и роль «лирических отступлений». Учебно-методическая литература: 11, 87, 90	2
11. Человек эпохи реализма: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин		***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1)		
11.1.	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова 1. Лирика Н.А. Некрасова как новый этап в развитии русской поэзии (основные черты, новаторство). 2. Анализ одного из стихотворений Некрасова (по выбору – письменно). а) История создания стихотворения. б) Жанр (“рассказ в стихах”, “песня”, сцена, лирический монолог и т.п.). в) Форма выражения авторского сознания (собственно автор, автор-повествователь, лирический герой, герой “ролевой лирики”). г) Лирическая тема и характер её развития. Идейный смысл. д) Образная система; взаимосвязь интонации, лексики, ритмики; особенности рифмовки. Учебно-методическая литература: 24	2
11.2.	Поэма-эпопея Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" 1. История создания поэмы. Творческий замысел и его эволюция. Научный спор о поэме в современном литературоведении. 2. Особенности жанра. Идейно-художественные функции сказочных элементов поэмы. 3. Проблема народного счастья и ее художественное решение в поэме. Типология крестьянских персонажей. 4. Стилевое своеобразие поэмы. Связь с фольклором. (Подобрать по тексту поэмы примеры использования различных жанров устного народного творчества). Язык и стих. 5. Поэма-эпопея в ряду других поэм Н.А.Некрасова. Учебно-методическая литература: 24	2
11.3.	Сатирические принципы типизации в сказках и романах Салтыкова-Щедрина 1. История создания романа. 2. Проблематика и особенности жанра. 3. Система образов: градоначальники, глуповцы. Образ рассказчика. 4. Анализ глав “Органчик”, “Подтверждение покаяния. Заключение”. Особенности сатиры: гипербола, гротеск, фантастика, их художественные функции. 5. Анализ одной из «сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору)	2
12. Философско-психологический романтизм: поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева		***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1)		

12.1. Эстетические принципы лирики А.А. Фета и Ф.И. Тютчева Лирика А.А. Фета 1. Направление “чистого искусства” в литературе 60-х годов XIX века (состав, теоретики, сущность). 2. Лирика А. Фета (основные эстетические принципы, тематика лирических стихотворений, психологизм, импрессионизм, музыкальность). Место Фета в истории русской поэзии. 3. Романсы русских композиторов на стихи поэтов “чистого искусства” (доклад). Лирика Ф.И. Тютчева 1. Место Тютчева в истории русской поэзии (связь с романтической поэзией Жуковского, поэтов-любомудров, Баратынского). Философский романтизм Тютчева. Основные темы лирики. 2. Лирика природы. Анализ стихотворений “Не то, что мните вы, природа…”, “День и ночь”, “Весенние воды”, “Есть в осени первоначальной…”. 3. Проблема человека и его сознания. Анализ стихотворений “Фонтан”, “Тени сизые смесились…”, “Певучесть есть в морских волнах…”, “От жизни той, что бушевала здесь…”, “Silentium!”. 4. Лирика любви (своеобразие), “денисьевский цикл”. Психологизм Тютчева. Учебно-методическая литература: 23	2
13. Материализация психолоических состояний в романах И.А. Гончарова	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3)	
13.1. Судьба личности в романе И.А. Гончарова "Обломов" 1. История создания романа. Проблематика. Н.А. Добролюбов об Обломове и обломовщине. 2. Обломов как “тип русской жизни” и “вечный” тип мировой литературы. 3. Смысл противопоставления Обломова и Штольца. Добролюбов о Штольце. Идейная и художественная уязвимость образа Штольца. 4. Обломов и Ольга Ильинская. Идейно-эстетическая функция образа Ольги. 5. Сюжетно-композиционные особенности “Обломова”. В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Ин. Анненский о своеобразии стиля Гончарова. Учебно-методическая литература: 22	2
14. Творчество С.И. Тургенева	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.3 (УК.1.1)	
14.1. Конкретно-историческое и универсальное в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" 1. История создания и проблематика романа. 2. Система образов. Базаров – центральный герой романа. Спор о Базарове в русской критике и современном литературоведении (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов, В. Маркович, Ю. Лебедев и др.). 3.“Отцы” в изображении Тургенева. Д.И. Писарев о Павле Петровиче и Николае Петровиче Кирсановых. Анализ главы XI. 4. Сюжетно-композиционная структура романа. 5. Поэтика Тургенева-романиста (“тайный психологизм”, лиризм, эмоциональность, роль портрета, пейзажа, язык и т.д.). Анализ II и III глав романа. 6. Методические традиции в изучении романа «Отцы и дети» в школе. Учебно-методическая литература: 21, 26	4
15. Русский национальный театр А.Н. Островского	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.3 (УК.1.3)	

15.1. Трагедия А.Н. Островского "Гроза" 1. Творческая история «Грозы». «Гроза» как итоговое произведение дореформенного периода творчества А.Н. Островского. 2. Проблема жанра. Трагедийное начало в драме. 3. Драматический конфликт пьесы. Система образов-персонажей. Роль каждого действия в развитии основного конфликта. 4. Образ Катерины. Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о Катерине. Современные трактовки. 5. Смысл названия драмы. 6. «Гроза» на русской сцене. Учебно-методическая литература: 21, 22	2
16. Творчество Н.С. Лескова	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1)	
16.1. Концепция национального характера в творчестве Н.С. Лескова 1. Место Н.С. Лескова в истории русской литературы. Литературно-эстетическая позиция. Основные темы творчества. Жанровое разнообразие. 2. Монография характера в первых повестях Н.С. Лескова «Овцебык», «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»). 3. Проблематика и поэтика повести “Очарованный странник”. Путь духовного восхождения Ивана Флягина (анализ повести по главам).43. Идейно-художественные функции сказа в повести. Мифопоэтические традиции в произведении Лескова. Фольклорный мотив поединка богатыря со смертью. Учебно-методическая литература: 27	2
16.2. Концепция "праведничества" в творчестве Н.С. Лескова 1. Концепция праведничества и её художественное претворение в творчестве 70 – 90 –х гг. («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша», цикл о «праведниках»). 2. «Полемический» роман Н.С. Лескова («Некуда», «На ножах»). 3. Хроники Н.С. Лескова «Соборяне», «Захудалый род». 4. Проблемы религиозной веры в рассказе «На краю света», в цикле рассказов «Мелочи архиерейской жизни». 5. Лесковские циклы: легенды, святочные рассказы, рассказы «к стати». Учебно-методическая литература: 27, 31	2
17. Творчество Ф.М. Достоевского	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.2 (ПК.1.1)	
17.1. Романы из "великого Пятикнижия" Анализ романа Ф.М. Дстоевского "Преступление и наказание" 1. Особенности жанра (социально-философский психологический роман-трагедия). 2. Мотивы преступления Раскольникова. Герой и его "идея". Анализ ч. V, гл. IV. 3. Раскольников и его "двойники" (Лужин, Свидригайлов). Идейно-композиционное значение образа Сони Мармеладовой. Своеобразие воплощения авторской позиции. В чем состоит "наказание" Раскольникова? 4. Изобразительно-выразительные средства Достоевского (роль портрета, пейзажа, интерьера, снов героя). Петербург в романе. Значение евангельских мотивов. Учебно-методическая литература: 27	2
17.2. «Братья Карамазовы» как итог философско-религиозных и художественных исканий Достоевского. 1. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. 2. Семья Карамазовых как духовный портрет России и всего человечества. 3. «Поэма о Великом инквизиторе» как философская кульминация романа. 4. Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алеши. 5. Проблемы романной поэтики. Авторская позиция и формы её выражения. Учебно-методическая литература: 27	2
18. Творчество Л.Н. Толстого	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.3 (УК.1.1)	

18.1. Роман-эпопея "Война и мир" 1. Философия истории Толстого и ее отражение в романе. Кутузов и Наполеон. 2. Принципы и приемы изображения войны. Война 1805-7 годов. Война 1812 года. 3. Путь нравственных исканий А. Болконского. 4. Этапы исканий П.Безухова. 5. Принципы изображения Н. Ростовой в романе. 6. Авторская позиция и формы ее выражения: «всеведущий» автор. Роль глав-«рассуждений», авторских комментариев, эпилога. Учебно-методическая литература: 27	2
18.2. Социально-философский, психологический роман "Анна Каренина". "Поздний" Толстой 1. Проблематика романа. Своеобразие жанра. 2. Система образов. Трагедия Анны Карениной. Каренин и Вронский. Облонские. 3. Духовные и нравственные искания Левина. 4. Мастерство психологического анализа. Анализ ч. III, гл. Смысл эпиграфа. Авторская позиция в романе. Учебно-методическая литература: 27	2
19. Творчество А.П. Чехова: новые формы письма	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3)	
19.1. Поэтика прозы А.П. Чехова 1. Жанровые особенности трилогии. Роль вставных новелл. 2. Роль психологических деталей в рассказе «Человек в футляре». 3. Авторская позиция в рассказах «Крыжовник», «О любви». 4. Роль психологических деталей в рассказе «Ионыч». Учебно-методическая литература: 28	2
19.2. Новаторсво драматургии А.П. Чехова 1. Драматургия Чехова (состав, жанры, формирование драматургических принципов. связь с прозой). 2. "Чайка" как первая новаторская пьеса Чехова. Особенности конфликта, системы образов, "подводное течение", образы-символы. 3. Пьеса Чехова "Дядя Ваня": проблематика и поэтика. Анализ I действия. 4. "Вишневый сад": классические и современные интерпретации (сообщение). Учебно-методическая литература: 28	2
20. Своеобразие реализма рубежа веков.	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1), З.1 (ОПК.4.1) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1) УК-1: У.2 (УК.1.2)	

20.1.	Своеобразие реализма А.И. Куприна 1. Социальная проблематика в повести «Молох»: • Какие новые исторические явления и процессы ввел Куприн в художественные обстоятельства «Молоха»? • Как автор их эстетически оценивает (проанализируйте, например, заводские пейзажи, гл. 1, 5, 7)? 2. Образная система повести как отражение новых для России социально-политических обстоятельств: • образ Квашнина, способы типизации и эстетической оценки характера Квашнина (гл. 6, 9, 10); • изображение народной массы. В чем проявилась проницательность, а в чем ограниченность взглядов Куприна на народ (гл. 5, 7, 11)? • образ инженера Боброва: новое (по сравнению с литературой предшествующих десятилетий) в характере интеллигента 1890-х; логика развития характера. 3. Повесть «Поединок» как отражение социально-психологичекской ситуации в России начала XX века. Особенности сюжета и специфика конфликта. 4. Образ Ромашова и духовная эволюция героя. Приемы психологического раскрытия характера героя. 5. Значение сюжетных линий Ромашов – Шурочка, Ромашов – Хлебников, Ромашов – Назанский. Спор Ромашова с Назанским (глава 21) как отражение духовных исканий Куприна. 6. Особенности реализма на рубеже веков: принципы познания, на что нацелено познание; связь между характером и обстоятельствами; способы художественного обобщения; формы отображения действительности. Учебно-методическая литература: 41, 42, 43, 44, 110, 111, 112	2
20.2.	Художественный мир И.А. Бунина 1. Основные темы и мотивы рассказа «Антоновские яблоки» и логика их развития. 2. Поэтика лирического рассказа (на примере рассказа «Антоновские яблоки»): • образы-лейтмотивы как способ организации художественного целого; • образ лирического повествователя и его роль в структуре рассказа; • поэтика пейзажа (избыточность выразительных деталей, стереоскопичность, пластичность и т.д.). 3. Образ капиталистического мира и его цивилизации в рассказах «Братья», «Господин из Сан-Франциско». Их судьба. 4. Соотношение историй рикши и англичанина в концепции рассказа «Братья». 5. Жизнь и судьба господина из «Сан-Франциско». Смысл этого образа и его место в образной системе рассказа. 6. Образы «живой жизни» в рассказе «Господин из Сан-Франциско», их значение. 7. Соотношение реальной жизни человека, его судьбы с вечными законами человеческого бытия. Философский смысл буддийских поучений и легенды о слоне и вороне в рассказе «Братья». 8. Система символических деталей и образов в рассказе «Господин из Сан-Франциско», их значение. Символика заглавия. Символика цвета. 9. Архитектоника «зрелой» новеллы И.А. Бунина (композиция; авторская позиция и способы ее выражения; роль голоса повествователя в структуре текста). 10. Концепция человека и мира в прозе И.А. Бунина. Учебно-методическая литература: 45, 46, 114, 115, 116, 117, 118	2

20.3. Дооктябрьское творчество М. Горького Концепция свободы в ранних рассказах М. Горького. 1. Трехчастная композиция рассказа «Старуха Изергиль» и ее назначение. 2. Ларра, Изергиль и Данко как персонажи, воплощающие различные типы свободы. 3. Художественная функция образа Изергиль в рассказе. 4. Суть и специфика конфликта в рассказе «Макар Чудра». 5. Соотношение образов Гришки Челкаша и Гаврилы в рассказе «Челкаш»: портрет, жизненные цели и философия, отношение к морю. 6. Идеал человека в ранних рассказах М. Горького. 7. Поэтика романтико-фантастических и романтико-реалистических рассказов: • функция пейзажа; • образ рассказчика; • композиционная рама; • стиль; • смысл заглавия. Особенности драматургии М. Горького 1. «На дне» как социально-психологическая и философская драма. 2. Обитатели ночлежки и их судьба. Номинация персонажа как способ создания художественного образа в пьесе. 3. Вопросы о справедливости, человеческом достоинстве, свободе, смысле жизни, правде и вере в пьесе «На дне». 4. Место Луки в системе персонажей и его роль в драматическом действии. Философия героя. Притча о беглых каторжниках и о праведной земле как квинтэссенция философии Луки. 5. Соотношение позиций Луки и Сатина. Толкование пьесы «На дне» М. Горьким. Понимание пьесы критиками и зрителями в разные годы. 6. Основные принципы горьковской драматургии. Учебно-методическая литература: 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132	4
20.4. Творчество Л. Н. Андреева Своеобразие творческого метода Л. Андреева. 1. Проблема творческого метода Л. Андреева: споры, суждения, оценки. «Неореализм» и «фантастический реализм»: содержание терминов. 2. Осмысление драмы личности в рассказе «Большой шлем»: соотношение социального и экзистенциального в образах героев-игроков; приемы социальной типизации и индивидуальной характеристики героев, продолжающие традиции реализма XIX века; приемы деиндивидуализации и десоциализации героев и функция принципов мнимого контраста и псевдопредысторий. Проблема «человек и рок» и ее решение в рассказе. 3. «Красный смех» как рассказ-гротеск: деформация пространства в рассказе (пространственные макрообразы и их характеристика); система лейтмотивов и ее роль в организации художественного мира произведения, эсхатологические мотивы в рассказе; образ «красного смеха» и смысл финала. 4. Черты экспрессионизма в рассказах «Большой шлем» и «Красный смех». Учебно-методическая литература: 40, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 133	2
21. Эстетика и философские основы символизма.	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1)	
21.1. Эстетика и поэтика русского символизма. Поэтическая практика «старших» символистов. 1. Широта тематического диапазона лирики В.Я. Брюсова. Анализ стихотворения «Творчество». 2. Импрессионизм лирики К.Д. Бальмонта. Анализ стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…». 3. Миф о Недотыкомке и о звезде Маир в творчестве Ф. Сологуба. Анализ стихотворения «Чертовы качели». Учебно-методическая литература: 40, 59, 61	4

21.2. Творческий путь А.А. Блока. Тема родины в творчестве А. Блока и А. Белого. 1. Место темы Родины в творческой эволюции А. Блока. Цикл «Родина» как ключевой в третьем томе «Трилогии вочеловечения». Структура цикла. 2. Художественное время в цикле А. Блока «Родина». Традиции М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, Н.В. Гоголя в изображении России. Мотив движения как ключевой в цикле. 3. Место темы Родины в творчестве А. Белого. Ключевые мотивы, и образы в раскрытии темы Родины. Поэма А. Блока «Двенадцать» как новаторское произведение. 1. Взгляды А. Блока на Октябрьскую революцию (статья А. Блока «Интеллигенция и революция»). История создания поэмы. 2. Принцип построения художественного мира в поэме: • сквозные образы-символы; • символика цвета; • особенности композиции, роль истории Петрухи и Катьки в сюжете. 3. Принципы художественного обобщения в поэме: • принципы конструирования центральных образов; • «многоголосие» как ведущий конструктивный принцип. 4. Смысл и роль образа Христа. 5. Художественное новаторство поэмы. Учебно-методическая литература: 63, 64, 65, 66, 137, 138, 139, 140, 141, 142	4
22. Акмеизм и его основные представители.	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1)	
22.1. Творчество А.А. Ахматовой. Эволюция лирической героини в творчестве А. Ахматовой. 1. Ролевые воплощения лирической героини в книгах «Вечер», «Четки». 2. Формирование гражданской лирики и постепенное усложнение образа лирической героини в книге «Белая стая». 3. Образ лирической героини в стихотворениях военного (цикл «Ветер войны») и послевоенного времени. Голос лирической героини как голос поколения. Учебно-методическая литература: 67, 68, 143, 144, 145, 146	4
23. Литературный авангард.	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2)	
23.1. Специфика раннего творчества В. Маяковского. Лирический герой в стихотворениях В. Маяковского 1912-1917 гг. 1. Особенности видения мира лирическим субъектом: - восприятие обыденности, принципы ее преображения («Ночь», «А вы могли бы?»); - нарастание обличительного пафоса, способы его выражения («Утро»); - развитие мотива «город-тюрьма» («Утро» - «Адище города» - «Последняя петербургская сказка»). 2. Романтическая оппозиция «Я-ВЫ» и ее своеобразие: - характер конфликта и способы его заострения («Нате!», «Вам»); - сущность трагедии героя и парадоксальный способ ее выражения в стихотворении «Себе, любимому, посвящает эти строки автор…». 3. Поиски выхода из тупика одиночества, своеобразие лиризма («Дешевая распродажа», «Скрипка и немножко нервно»). 4. Особенности поэтики раннего Маяковского. Учебно-методическая литература: 69, 70, 71, 72, 148, 149, 150	2
24. Поэзия 1920-х годов	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3), У.1 (ОПК.4.2) ПК-1: З.4 (ПК.1.1), В.2 (ПК.1.3), У.3 (ПК.1.2) УК-1: З.3 (УК.1.1)	

24.1.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского 1. Эстетические принципы «Левого фронта» и их реализация в поэтической практике В. Маяковского («Приказ по армии искусств», «Приказ № 2 по армии искусств», «Необычайное приключение…», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»). 2. Осмысление роли поэта и назначения поэзии в статье «Как делать стихи». 3. Отражение позиции «поэзия – это оружие» в послеоктябрьской лирике. 4. Вступление к поэме «Во весь голос» как поэтическое завещание Маяковского: а) размышления о назначении поэта и поэзии; б) осмысление драматизма судьбы поэта. Учебно-методическая литература: 1, 73, 80 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	2
24.2.	Любовь и эпоха в поэме Маяковского "Про это" 1. Образ лирического героя и его двойники; 2. Содержание основного конфликта; 3. Своеобразие развития лирического сюжета, метаморфозы пространства и времени в поэме. 4. Система образов и мотивов. 5. Соотношение идеала и действительности, любви и эпохи; функции пролога и эпилога. Учебно-методическая литература: 3, 73, 78, 80	2
24.3.	Образ Родины в лирике Есенина 1. Образ Руси в дооктябрьском творчестве поэта («В хате», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Сыплет черемуха снегом», «Край любимый» и т.д.). Изображение природы: а) соотношение конкретного и абстрактного, материального и духовного в структуре образов; б) роль религиозной мифологии и фольклорных мотивов; в) цветовая и звуковая символика. 2. Революционная Россия в лирике Есенина: а) основной эмоциональный тон и способы его выражения в стихотворениях «Небесный барабанщик», «Иорданская голубица»; б) восприятие прогресса в стихотворениях «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни»: соотношение образов и деревни, «живого» и «железного», эмоциональная окрашенность тропов. 3. «Коммуной вздыбленная Русь» в стихотворениях «Возвращение на Родину», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Синий туман. Снеговое раздолье…». Источники и характер драматизма в этих произведениях. Учебно-методическая литература: 3, 73, 78, 80	2
24.4.	Поэмы Есенина в контексте творческой эволюции поэта 1. Социально-психологическая картина жизни русской деревни в поэме "Анна Снегина". Широта временного охвата событий. Крестьянство и революция. Образы Прона Оглоблина и Лабути. 2. Особенности сюжета и композиции, жанровое своеобразие поэмы "Черный человек". Место поэмы в идейно-художественном развитии С.А. Есенина. Автобиографизм поэмы. Учебно-методическая литература: 4, 73, 80	2
25. Проза 1920-х годов		***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.2 (ПК.1.1) УК-1: З.3 (УК.1.1), У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)		

25.1.	Публицистика 1920-х годов 1. «Несвоевременные мысли» М. Горького. Этическая и эстетическая позиция писателя: 1) оценка октябрьской революции; 2) спор с Лениным и большевиками, основные линии спора; 3) революция и проблема гуманизма; 4) проблема революции и культуры; 5) «Несвоевременные мысли» в контексте творчества М. Горького и литературы 1920-х гг. 2. «Окаянные дни» И.А. Бунина: 1) отношение к октябрьской революции, смысл названия книги; 2) оценка образа Ленина; 3) «белые» и «красные» в восприятии Бунина; 4) народ и революция; 5) интеллигенция и революция; 6) основной мотив и пафос книги. 3. Судьба «Несвоевременных мыслей» и «Окаянных дней». Учебно-методическая литература: 1, 2, 75, 79	2
25.2.	Специфика прозы Е. Замятина 1. Эстетические воззрения Е. Замятина: анализ теоретических статей писателя («О синтетизме», «О литературе, революции и энтропии», «Новая русская проза», «Закулисы»). 2. Образ действительности в рассказах «Мамай» и «Пещера»: трансформация бытовой повседневности в хаос. «Интегральные образы» в рассказах, их развитие и стилеобразующая роль. 3. Роман «Мы» как антиутопия. Дневниковая форма повествования, особенности композиции, хронотопа и построения образов. 4. Тексты 1920-х годов Замятина как практическое подтверждение теории «синтетической прозы». Учебно-методическая литература: 3, 4, 74, 75	2
25.3.	"Конармия" И. Бабеля и "Разгром" А. Фадеева 1. «Конармия» И. Бабеля: а) проблема гуманизма в эпоху насилия (анализ новелл «Переход через Збруч», «У святого Валента», «Соль» и др.); б) образ Лютова и Ильи Брацлавского (анализ новелл «Мой первый гусь», «Смерть Долгушова», «Рабби», «Сын рабби» и др.); в) своеобразие типизации; г) стиль И. Бабеля. 2. Элементы литературной переклички «Конармии» и «Разгрома» (Лютов и Мечик, смерть Долгушова и смерть Фролова и т.д.). 3. Проблема формирования личности в романе А. Фадеева «Разгром» (Левинсон, Мечик, Морозка). Своеобразие психологического анализа, традиции Л.Н. Толстого. Учебно-методическая литература: 4, 5, 74, 77 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 4	2
25.4.	Частная жизнь и история в романе М. Булгакова "Белая гвардия" 1. Особенности сюжета и композиции, лейтмотивный характер сновидений в романе. Роль эпиграфов. Время и пространство в произведении. 2. Изображение исторических событий в романе и образ Города. Роль символов в описании исторических событий, значение литературных реминисценций (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.А. Бунин, А.А. Блок). Авторское отношение к происходящему. 3. Образ Дома в романе. Семья Турбиных. Роль деталей обстановки Дома в изображении семьи. Духовный кризис Турбиных и его изображение в романе. 4. Смысл финала: значение «сгустка снов», роль образа «полночного креста Владимира» и образа звезд. 5. Тема непреходящего значения общечеловеческих ценностей в романе. Роль человека в истории в трактовке М.А. Булгакова и Л.Н. Толстого. Учебно-методическая литература: 4, 75, 78, 81, 82	2

25.5. Интеллигенция и революция в романистике 1920-х годов 1. Тема духовного и политического самоопределения интеллигенции в романе К. Федина «Города и годы»: а) Андрей Старцов и Курт Ван: смысл противопоставления героев; б) сюжетно-композиционное своеобразие романа. Роль приема «перевернутой» композиции в раскрытии темы духовного самоопределения личности; в) способы выражения авторской позиции в романе; г) особенности стиля. 2. Концепция личности в романе Ю.К. Олеши «Зависть»: а) смысл поединка братьев Бабичевых; б) молодое поколение в романе и образ человека будущего; в) идейно-художественный смысл двухчастной композиции романа; г) особенности стиля. Учебно-методическая литература: 3, 74, 75	2
25.6. Проблема "нового человека" в прозе 1920-х годов 1. Повесть В. Зазубрина «Щепка»: 1) судьба человека в истории литературы; 2) проблематика произведения; 3) Срубов как трагический характер, изображение героя и его внутреннего мира; 4) символика образов, смысл названия, особенности языка. 2. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка: 1) история создания текста и его судьба; 2) проблематика повести; 3) принципы изображения героя, смысл противопоставления «Гаврилов – негорбящийся человек»; 4) символика, роль повторов, цветовой гаммы, лейтмотивы, смысл названия. Учебно-методическая литература: 3, 4, 81, 82	2
25.7. Сатирическая проза 1. Герой и автор прозы М. Зощенко. Своеобразие повествовательной манеры. Комическое и драматическое в рассказах писателя. 2. Сатирические повести М. Булгакова: проблематика, образы главных героев, авторская позиция. 3. Советская действительность в дилогии И. Ильфа и Е. Петрова. Учебно-методическая литература: 1, 75, 76	2
26. Ранняя советская драматургия	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: У.1 (ОПК.4.2) ПК-1: З.2 (ПК.1.1) УК-1: У.2 (УК.1.2)	
26.1. Комедиография 1920-х годов 1. Жанрово-стилевое своеобразие пьес 1920-х годов. Проблемы и имена. 2. Сатирический театр В. Маяковского. Комедия «Баня»: сущность драматического конфликта, роль фантастики в драматическом сюжете, авторский голос и его функция. 3. Комедийный мир Н. Эрдмана. Пьеса «Самоубийца»: особенности жанра; своеобразие сюжета и основные сюжетные линии, значение финала, основные герои, их речевая характеристика, сочетание комедийного и трагического, традиции русской классики. Учебно-методическая литература: 1, 2, 74, 75	2
27. Проза и поэзия 1930-50-х годов	***18***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) УК-1: З.3 (УК.1.1), У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)	

27.1.	Роман-мениппея М. Булгакова «Мастер и Маргарита» 1. Жанр романа. Различные его оценки. Жанровые черты романа-«мениппеи». 2. Композиция романа. Хронотоп. Объясните принцип зеркальных отражений в структуре романа. 3. Образ Сатаны в мировой литературе и романе М. Булгакова. В чем специфика художественного решения этого образа у Булгакова. Роль Воланда и его свиты в структуре романа. 4. Сатирический пласт романа – Анализ главы «Черная магия и ее разоблачение» (гл 12). Что обличает Булкагов в этой главе. Какие приемы сатиры нашли здесь выражение? – Роль Воланда в главе «Великий бал у Сатаны» (гл 23) 5. Сатирическое изображение московской художественной интеллигенции. – Берлиоз и его ученик Рюхин. – Дом Грибоедова – один из ведущих сатирических образов романа – Традиции сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в образной системе романа М. Булгакова. – Говорящие фамилии; мотив огня в романе и его роль. 6. Роман Мастера о Понтии Пилате. – Философский центр романа. – Трактовка М. Булгаковым образов Иешуа и Понтия Пилата. Особенности их изображения. Оценка этих образов в современных работах о М. Булгакове (В. Химич,, Л. Яновская). – Изображение Ершалаима в библейских главах романа и его зеркальное отражение в показе современной Москвы. 7. Концепция творчества в романе и ее выражение в системе образов и структуре романа. – Мастер и Маргарита. Символический смысл этих образов. – Иешуа – Мастер. Какие мысли о творчестве художника нашли выражение в романе? – Идея свободы творчества, художника от насилия власти и её воплощение в романе. – Трагедия творца в изображении М. Булгакова. В чем трагическая вина Мастера? – Почему Мастер не заслужил света, а заслужил покой (гл. 29)? Символика Покоя и Вечного дома. – Иван Бездомный, история его жизни и роль этого героя в раскрытии проблемы творчества. 8. Человек – мир – истина в философской концепции романа. Может ли человек и мир измениться к лучшему? Выражена ли в романе эта идея? Учебно-методическая литература: 34, 35, 36	6
27.2.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Социальная и нравственно-психологическая проблематика романа. Поэтика. 1. Жанр, композиция, хронотоп романа. Роль эпиграфа к прочтению романа. 2. Личность и история в романе. Хождение по мукам Григория Мелехова. Проблема социально-нравственного выбора. – Участие Мелехова в империалистической войне. Его восприятие войны. – Мелехов в 1917 году. Мелехов и Подтелков. Что оттолкнуло Мелехова от Подтелкова? – Почему Мелехов стал участником Вешенского восстания и как он оценивает ошибочность сделанного им выбора? (3-й том романа). – Проанализируйте следующие фрагменты 4-го тома: встреча Мелехова с Михаилом Кошевым, похороны Аксиньи, финал романа. – Трагичен ли финал «Тихого Дона»? 3. Приемы раскрытия характера и внутреннего мира героя (портрет, внутренние монологи, освещение внутреннего мира через внешние проявления, сновидения, образы природы). Приведите примеры 4. Как оценивается трагедия Григория Мелехова в современном литературоведении? Какие точки зрения вы разделяете? 5. Дом, семья в романе «Тихий Дон». Типология характеров женщин, особенности изображения характеров. 6. Что нового в прочтение романа вносят современные работы о Шолохове? Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	4

27.3. Поэзия Б. Пастернака. Творческая эволюция поэта 1. Поэтические сборники «Сестра моя – жизнь» (20-е годы) и «Когда разгуляется» (1960 г.). Сравнительный анализ стихов о поэте и поэзии («Определение поэзии», «Определение творчества» и «Во всем мне хочется дойти до самой сути»). Особенности поэтики. 2. Природа в сб. «Сестра моя – жизнь» («Гроза, моментальная навек») и в сб. «Когда разгуляется» («Когда разгуляется», «Снег идет»). Сравнительный анализ указанных стихотворений. 3. Вечная тема любви в сб. «Сестра моя – жизнь» («Любимая – жуть…») и в сб. «Когда разгуляется» («Ева», «Без названия»). Особенности художественной поэтики. Сравнительный анализ стихотворений. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	4
27.4. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» 1. Споры о жанре романа в современном литературоведении. 2. Особенности сюжета и композиции романа. Хронотоп. 3. Евангельские образы и мотивы, их роль в структуре произведения. 4. Личность и история в романе. Восприятие героем империалистической войны, революции, гражданской войны. Комментарий к фрагменту романа – Живаго в партизанском отряде Ливерия. Живаго и Стрельников. Противопоставление позиций героев. 5. Юрий Живаго – поэт. Философские, эстетические взгляды героя. 6. «Скрещение судеб» в романе. Роль любовной сюжетной линии. 7. Природное и «железное» в романе. 8. Символика сцены смерти героя. Значение эпилога. 9. Стихи Юрия Живаго. Анализ стихотворений «Гамлет» и «Гефсиманский сад». Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	4
28. Ранняя советская драматургия	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1), З.1 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3) ПК-1: В.2 (ПК.1.3)	
28.1. Драматургия 1930-50-х годов 1. Жанрово-стилевое своеобразие пьес 1930-50-х годов. Проблемы и имена. 2. Сатирический театр В. Маяковского. Комедия «Баня»: - сущность драматического конфликта; - роль фантастики в драматическом сюжете; - авторский голос и его функция. 3. Комедийный мир Н. Эрдмана. Пьеса «Самоубийца»: - особенности жанра; - своеобразие сюжета и основные сюжетные линии, значение финала; - основные герои, их речевая характеристика; - сочетание комедийного и трагического; -традиции русской классики. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36	4
29. Движение поэзии 1960-2000-х гг.	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3), З.4 (ПК.1.1) УК-1: З.3 (УК.1.1) ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2)	
29.1. Движение поэзии 1960-1980-х гг. «Эстрадный» бум в поэзии. Стилевые тенденции поэзии 1970-х: творчество поэтов фронтового поколения, философская поэзия, «тихая» лирика, авторская песня. Рассказ о любимом поэте и чтение стихов наизусть (по выбору студента). Учебно-методическая литература: 19, 101, 103	2

29.2. Русская поэзия конца XX-начала XX1 века Мозаичность картины поэзии конца XX века. «Возвращенная» поэзия, поэтическая публицистика, творчество поэтов «большого поколения» в постсоветский период. «Новая волна» в поэзии: концептуализм, ироническая поэзия, метареализм, неосентиментализм. Рассказ о любимом поэте и чтение стихов наизусть (по выбору студента). Учебно-методическая литература: 19, 101, 103	2
30. Стилевые тенденции в прозе второй половины XX века	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.3 (УК.1.3), З.3 (УК.1.1) ПК-1: У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
30.1. Военная проза 1960-2000х гг. 1. Этапы развития военной прозы второй половины XX века. 2. Стилевые тенденции «лейтенантской прозы» (В. Быков, В. Астафьев, В. Кондратьев). 3. Документально-художественная проза о войне. 4. «Новая военная проза»: а) жанровое своеобразие «Цинковых мальчиков» С. Алексиевич; б) библейские аллюзии и приемы модернистского письма в романе «Знак зверя» О. Ермакова. Учебно-методическая литература: 16, 19	4
30.2. Судьбы деревенской прозы 1. Этапы развития деревенской прозы 60-90-х годов. 2. Стилевые направления в деревенской прозе 70-х годов: экологическая, социально-психологическая, историческая проза о деревне. 3. В. Астафьев и его книга «Царь-рыба» (структура книги, жанр, эпиграфы, анализ рассказа «Царь-рыба»). 4. В. Распутин и его повесть «Прощание с Матёрой» (система образов, категория памяти и рода, формы выражения авторского идеала, мифологические образы). Трансформации мифологического реализма в рассказе В. Распутина «Изба». 5. Трагедия коллективизации и ее современное освещение (Ф. Абрамов «Поездка в прошлое», прием исторической аллюзии в рассказе «Враг народа» Б. Екимова). 6. Проблема национального характера в прозе В. Шукшина. Учебно-методическая литература: 17, 19, 104	2
30.3. Феномен лагерной прозы 1. Феномен «лагерной прозы»: □ социально-историческое и философско-эстетическое значение; □ жанровый диапазон лагерной прозы; □ авторы и произведения. 2. «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына: □ из истории замысла и публикации; □ своеобразие сюжета; □ лагерная философия Шухова; □ нравственный суд Солженицына над происходящим. 3. «Архипелаг ГУЛАГ». Жанр, структура, пафос главной книги Солженицына. 4. В. Шаламов и его «Колымские рассказы»: □ Лагерь (зона) как образ мира по ту сторону жизни и смерти. Колыма – «полюс лютости». □ Человек в зоне. Психика «доходяг». «Фиксация исключительного в состоянии исключительного». □ Теория «новой прозы» Шаламова и стилевое своеобразие «Колымских рассказов» (рассказы «Надгробное слово», «Ягоды», «Шерри-бренди», «Последний бой майора Пугачева», «Сентенция»). Учебно-методическая литература: 16, 18	2

30.4. Литература русского зарубежья Жанровые эксперименты в литературе зарубежья: В.Аксенов, В.Войнович. Стилевые эксперименты С.Соколова, Э.Лимонова, С.Довлатова. Учебно-методическая литература: 17, 99	2
31. Русский постмодернизм	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3) УК-1: З.3 (УК.1.1)	
31.1. Поэма Вен. Ерофеева "Москва-Петушки" как классика русского постмодернизма 1. Венедикт Ерофеев и его книга (биографические сведения, история создания и публикации поэмы). 2. Композиция поэмы-путешествия. Структурообразующий мотив выпивки. 3. Интертекстуальные связи поэмы (Радищев, Карамзин, Гоголь, Достоевский, советские писатели). 4. Карнавальность поэмы. Прием постмодернистской игры. Смещение «высокого» и «низкого», движение от комического к трагическому (примеры из текста). 5. Язык поэмы (примеры!). 6. Евангельские мотивы и их травестирование: Веничка – Христос – юродивый. 7. Метафизический пласт поэмы: линейность – кольцо – дурная бесконечность. Учебно-методическая литература: 16, 98, 100	2
31.2. Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина 1. Биографические и библиографические сведения об авторе. 2. Проза Пелевина – явление изящной словесности, коммерческий проект или факт «сетевой» литературы? 3. Повесть «Желтая стрела». (Модель «железнодорожной» цивилизации, роль детали, передача эзотерического через тривиальное, «настенные письмена», «ритуальная смерть», Андрей и Хан, особенности композиции, смысл финала). 4. Роман «Generation П» – роман о судьбе поколения 80-90-х годов. (Карьера Вавилена Татарского, TV и рекламный бизнес в романе. Теория симулякров в действии. Дух Че Гевара и его трактат. Смысл финала романа. Язык романа и язык яппи). Учебно-методическая литература: 19, 20	2
32. Жанровые трансформации в литературе конца XX века	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), В.2 (ПК.1.3) УК-1: У.2 (УК.1.2)	
32.1. Притча и притчевость в прозе В. Маканина 1. Биографические и библиографические сведения о писателе. 2. Притча как метажанровый принцип в произведениях В. Маканина. 3. «Кавказский пленный» как притча о красоте. Диалог с классической литературой XIX в. 4. «Буква А» как притча о свободе и рабстве. Диалог с «лагерной» прозой Солженицына и Шаламова. 5. Повесть «Лаз»: притча? парабола? антиутопия? 6. Роман «Асан» Учебно-методическая литература: 19, 20	2
32.2. Современная антиутопия Жанровые эксперименты в новейшей прозе. Место антиутопии в современной литературе. В. Маканин "Лаз", Т.Толстая "Кысь", Л. Петрушевская "Новые Робинзоны". Учебно-методическая литература: 19, 20	2
33. Современная драматургия	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: В.1 (ОПК.4.3) ПК-1: В.2 (ПК.1.3) УК-1: З.3 (УК.1.1), В.3 (УК.1.3)	

33.1.	Русская драматургия 1960-2000-х гг. Психологический театр и «производственная» драма 1960-70-х годов. Тематический, проблемный, эстетический сдвиг в драме 1980-90-х годов. Драматургия Л.Петрушевской. Театр Н. Коляды. 2000-е. Феномен Е. Гришковца. "Новая драма". Учебно-методическая литература: 16, 19	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Древнерусская литература конца X-XVI	***24***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3), У.1 (ОПК.4.2) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) УК-1: З.3 (УК.1.1), В.3 (УК.1.3), У.2 (УК.1.2)	
1.1. Жанр летописи в древнерусской литературе. «Повесть временных лет» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на хрестоматию "Древняя русская литература" (сост. Н.И. Прокофьев; страницы С. 7-29", подготовиться к письменному анализу «Сказания о Кожемяке» по следующему плану: 1. основная сюжетная линия произведения (завязка, кульминация, развязка); 2. как автор добивается заострения интереса к образу Кожемяки? (прямая речь, косвенные характеристики, прием противопоставления); 3. в какой новый контекст включается фольклорный мотив соревнования героев, испытание силы персонажа? Учебно-методическая литература: 32, 33	4
1.2. Проблемы изучения «Слова о полку Игореве» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Кратко изложить суть точек зрения А.А. Горского, Л.Н. Гумилева, Н.С. Демковой, Л.А. Дмитриева, Д.С. Лихачева, Г.Н. Моисеевой, А.Л. Никитина, Б:А. Рыбакова (см. список литературы). Сформулировать и записать прямые и косвенные факты, убеждающие в подлинности «Слова о полку Игореве». 2. Составить конспект по теме: «Скептики» и проблема автора «Слова о полку Игореве»: - версия А.Л. Никитина, -с торонники гипотезы «автор - князь Игорь», - концепция Б.А. Рыбакова, - Д.С. Лихачев об авторе «Слова о полку Игореве». Анализируя различные точки зрения, обратите внимание на следующее: Почему не дошло до нас имя автора «Слова»? Что дает исследователям знание имени автора? Какая версия, на ваш взгляд, наиболее убедительна? Почему любая предложенная версия имени автора, «Слова» остается гипотезой? 3. Составить таблицу. Учебно-методическая литература: 32, 33	4
1.3. Композиция и ритмика «Слова О полку Игореве» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить конспект по теме: «Скептики» и проблема автора «Слова о полку Игореве»: - версия А.Л. Никитина, - сторонники гипотезы «автор - князь Игорь», - концепция Б.А. Рыбакова, - Д.С. Лихачев об авторе «Слова о полку Игореве». Анализируя различные точки зрения, обратите внимание на следующее: Почему не дошло до нас имя автора «Слова»? Что дает исследователям знание имени автора? Какая версия, на ваш взгляд, наиболее убедительна? Почему любая предложенная версия имени автора, «Слова» остается гипотезой? Учебно-методическая литература: 32, 33	4

1.4.	Литература XIII-XIV вв. Формирование областных стилей в литературе ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить индивидуальные сообщения по теме (на выбор): 1.«Агиографический канон и национальное своеобразие древнерусской агиографии». 2.«Расхождение свидетельств древнерусских и скандинавских литературных источников об убийстве Бориса и Глеба». Учебно-методическая литература: 32, 33	4
1.5.	Художественные особенности «Поучения» Владимира Мономаха ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опирясь на книги Лихачев Д.С. "Великое наследие" (С. 111-131) и Лихачев Д.С. "Поэтика древнерусской литературы" (Глава 3), подготовиться к контрольной работе по "Поучению" Владимира Мономаха по следующему плану: 1. Проанализировать приемы, с помощью которых Мономах передает свое внутреннее состояние; 2. Выписать из текста примеры противопоставлений, афоризмов, риторических восклицаний, ритмизированной прозы; определить их функциональную значимость. Учебно-методическая литература: 32, 33	4
1.6.	Памятники русской литературы XIV -начала XV века. Повести Куликовского цикла ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить индивидуальные доклады по темам (на выбор): 1. Историческое значение Куликовской битвы. 2. История памятников Куликовского цикла. 3. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве» (проблема вторичности «Задонщины»). 4. Летописные повести о Куликовской битве (сравнительный анализ текстов Краткой и Пространной повестей). 5. Образы «Сказания о Мамаевом побоище». 6. Эмоционально-экспрессивный стиль в памятниках литературы Куликовского цикла. Учебно-методическая литература: 32, 33	2
1.7.	Русская публицистическая литература XVI века. Борьба идеологий. Крупнейшие писатели ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить мультимедийную презентацию по теме "Русская публицистическая литература XVI века. Борьба идеологий. Крупнейшие писатели" (не менее 8 слайдов). Учебно-методическая литература: 32, 33	2
2. Русская литература XVII века		***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) УК-1: З.3 (УК.1.1), В.3 (УК.1.3), У.2 (УК.1.2)		
2.1.	Русская литература XVII века ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить мультимедийную презентацию по теме "Русская литература XVII века" (не менее 8 слайдов). Учебно-методическая литература: 32, 33	2
2.2.	«Повесть о Петре и Февронии» как произведение эпохи Русского Предвозрождения ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить презентацию или инфографику (на выбор) на тему "Повесть о Петре и Февронии" (8-15 слайдов). Учебно-методическая литература: 32, 33	2

2.3.	Бытовые повести XVII века ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовиться к письменному анализу текста по следующему плану: 1. С каких идейных позиций решается конфликт в «Повести о Горе-Злочастии»? Как это воплощается в сюжете и фабуле произведения? 2. Какова идейная нагрузка вступления в «Повести о Горе-Злочастии»? Почему у героя повести нет собственного имени? 3. Как в «Повести о Горе-Злочастии» сказался новый общественный взгляд на церковь? 4. В чем заключается весьма существенное противоречие идейного содержания «Повести о Горе-Злочастии»? 5. Что вы можете сказать о ритмике и стиле «Повести о Горе-Злочастии»? 6. Как вы понимаете образ Горя? Каковы символические функции этого образа? 7. Приведите родительские наставления в «Повести о Горе-Злочастии» близко к тексту. 8. Вспомните и воспроизведите по памяти общие места в «Повести о Горе-Злочастии» и в устном творчестве. Как объяснить необходимость сочетания в одном произведении фольклорных и церковных ху¬дожественных традиций? 9. Определите историко-литературное значение «Повести о Горе-Злоуастии». 10. Составьте подробный план «Повести о Савве Грудцыне». Какой международный сюжет положен в основу этого произведения? 11. Покажите примеры «старого» и «нового» в идейно-художественном содержании «Повести о Савве Грудцыне». Каково историко-ху-дожественноё значение этого факта? 12. Каковы функции натуралистических описаний в «Повести о Савве Грудцыне»? Определите значение этого факта с историко-литературной точки зрения. 13. С каких позиций решается конфликт между «старым» и «новым» в «Повести о Савве Грудцыне»? 14. Сравните идейно-нравственное содержание бытовых повестей XVII века с моральным кодексом «Домостроя». 15. Составьте подробный план «Повести о Фроле Скобееве». 16. Что общего у этого произведения с другими бытовыми повестями? Чем они в корне отличаются? Каким образом это отражает сдвиги в общественном сознании русского общества второй половины XVII века? 17. Каковы принципы изображения человеческого характера в «Повести о Фроле Скобееве»? Как эти принципы определяет Д.С. Лихачев? 18. Можно ли говорить о реализме «Повести о Фроле Скобееве»? Если нет, то почему? 19. Словами, близкими к тексту, расскажите о Фроле Скобееве, об Аннушке, о ее родителях. Какими средствами достигается восприятие этих образов? 20. Как автор «Повести о Фроле Скобееве» относится к своему герою? С каких идейных позиций здесь решается конфликт «нового» и «старого»? Учебно-методическая литература: 32, 33	2
2.4.	Сатирические повести XVII века ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить сообщение на одну из тем (на выбор): 1. «Решение в современном литературоведении вопроса о характере восприятия читателями сатирических произведений, содержащих пародии на богослужебные, учительные, житийные тексты в эпоху их создания». 2. «Особенности решения темы пьянства в произведениях «официальной» и демократической сатиры». 3. «Повесть о бражнике» и рассказ Л.Н.Толстого «Кающийся грешник». Учебно-методическая литература: 32, 33	2
2.5.	Художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить сообщение на одну из тем (на выбор): 1. Старообрядчество как социально-религиозное движение, его история и сущность. 2. Предшественники и последователи Аввакума в литературе. 3. Богатство художественно-изобразительных и художественно- выразительных средств «Жития». 4. Место и значение «Жития» в истории русской литературы. Учебно-методическая литература: 32, 33	2

2.6. Возникновение силлабической поэзии и русского театра ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить сообщение по темам (на выбор): 1. «Причины позднего появления стихотворства на Руси (гипотезы Д.С.Лихачева, И.П.Еремина, А.М.Панченко)». 2. «Песни Самарина–Квашнина». 3. «Анонимная поэзия XYII в.». Учебно-методическая литература: 32, 33	2
3. Литература Петровской эпохи	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-1: У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)	
3.1. Реформы Петра 1 и русская литература начала 18 века. Просветитель Феофан Прокопович ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1.Назовитпе жанровые разновидности древнерусских повестей XVII в. 2.Чем отличаются повести петровского времени («гистории»). Выполните анализ «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» Учебно-методическая литература: 10, 84	6
3.2. Концепция человека в литературе Петровской эпохи ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Выполните анализ «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» по плану: а) содержание и проблематика; «приметы времени» в повести; б) особенности композиционной структуры; традиции фольклора и древнерусской литературы; в) образ главного героя и его отличие от героев средневековых повестей; г) система образов произведения; ж) пестрота и неупорядоченность стиля и языка повести. Учебно-методическая литература: 6, 8	6
4. Литература 1730-1750-х гг.	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.2 (ПК.1.1), В.2 (ПК.1.3)	
4.1. Классицизм как направление и художественный метод ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Обозначьте основные черты эстетики классицизма. В чем заключаются национально-исторические причины реформирования русского стиха? Учебно-методическая литература: 6, 83	6
4.2. Творчество М.В. Ломоносова ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Дайте понятие одического канона, прокомментируйте особенности ритмики, строфики, тематики, композиции, словоупотребления, художественной образности, соотношение риторического и лирического начал. Учебно-методическая литература: 7, 9, 86	4
4.3. Творчество А.П. Сумарокова ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** В чем заключается основной конфликт в пьесе А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»? Как проявляется в трагедии философская, этическая, эстетическая, социальная и политическая основа классицизма? Какова художественная роль «трех единств» в пьесе? Учебно-методическая литература: 6, 84	4
5. Трасформации классицизма в литературе 18 века	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.3 (УК.1.1) ПК-1: В.2 (ПК.1.3), З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2) ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1)	

5.1. Литература 1760-1780 гг.: основные тенденции ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Жанры русской комедии XVIII в. Знакомство с комедиями: «Бригадир» Д.И. Фонвизина, «Мот, любовью исправленный» В.И. Лукина, «Ябеда» В.В. Капниста. Учебно-методическая литература: 7, 83	4
5.2. Творчество Г.Р. Державина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение и комментарий оды Г.Р.Державина «Фелица», "Бог", сатиры «Властителям и судьям», «Вельможа», «Памятник», «Анакреонтические песни». Учебно-методическая литература: 6, 86	4
5.3. Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» Проследите развитие сюжета и системы образов в комедии: a) группировка персонажей по моральному принципу, «говорящие» имена, роль второстепенных персонажей в комедии; b) многотемность пьесы, основной конфликт в ней, особенности организации сюжета; c) «правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросле». Учебно-методическая литература: 7, 84	6
6. Литература последней трети 18 века. Сентиментализм в России	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1), З.2 (ПК.1.1) УК-1: В.3 (УК.1.3), З.3 (УК.1.1) ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1)	
6.1. Русский сентиментализм ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Какое место занимает концепт «чувствительности» и ее воспитания в гуманистической программе сентименталистов? 2. Составьте таблицу: Жанровая система литературы сентиментализма. Учебно-методическая литература: 6, 8, 84	4
6.2. Творчество А.Н. Радищева ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: отношение Радищева к крепостному праву. Образы крестьян: пахарь («Любани»), Анюта («Едрово»), крепостной интеллигент («Городня»), крестьяне («Медное») 2. Познакомьтесь с авторскими включениями в "Путешествии": посвящение, ода «Вольность», «Слово о Ломоносове»; рассказами встречного («Чудово», «Зайцово»); сном («Спасская Полесть»); найденной рукописью («Хотилов», «Выдропуск», «Торжок»); письмом («Зайцово»); подслушанным разговором(«Спасская Полесть», «Крестцы»). Учебно-методическая литература: 6, 10, 84	4
6.3. Творчество Н.М. Карамзина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Поэтика повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: а) каким образом Н.М. Карамзин раскрывает зарождение и развитие чувства у своих героев? б) психологическая функция пейзажа в произведении; природа как действующее лицо; в) роль речевой характеристики, интонации, мимики, жестов, художественных деталей в создании образа; портрет и его значение. Учебно-методическая литература: 7, 9, 85	6
7. Литература 1800-1820-х гг.	***14***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2)	
7.1. Литература преддекабристской поры ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Познакомьтесь с журналистикой, литературными кружками этого периода. «Вестник Европы» Карамзина-Жуковского. «Русский Вестник» Ф. Глинки. Спор о «старом» и «новом» слоге как важнейший идеологический вопрос эпохи. В чем причина противостояния «архаистов» и «новаторов»? Учебно-методическая литература: 11, 12	4
7.2. Романтизм в русской литературе ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение и анализ элегии В.Жуковского "Море", «Невыразимое». Баллады Жуковского. Обращение к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Сатиры, оды, элегии К Рылеева («Временщику», «Гражданское мужество», «На смерть Байрона»). Художественное своеобразие «Дум». Оценка «Дум» Пушкиным. Учебно-методическая литература: 11, 87	6
7.3. Драматургическое новаторство комедии «Горе от ума» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Проследите по тексту комедии "Горе от ума" двуединство драматического действия, отметьте этапы развития двуединого конфликта: экспозиция, завязка, развитие действие, кульминация, развязка.. Учебно-методическая литература: 12, 13	4
8. Пушкин и его эпоха	***22***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1) ПК-1: З.4 (ПК.1.1)	
8.1. Романтический период творчества ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Стилистическое и жанровое разнообразие творчества Пушкина-лицеиста. Южные поэмы А. С. Пушкина: «Кавказский пленный», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Учебно-методическая литература: 14, 15, 88	4
8.2. Особенности пушкинской драматургии. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение трагедии «Борис Годунов»: особенности композиции, «шекспиризм» характеров, слог трагедии. «Маленькие трагедии». Художественное исследование человеческих страстей. Учебно-методическая литература: 88, 94	4
8.3. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Образ Автора в романе. Проанализируйте тематику лирических отступлений. Подтвердите примерами выводы Белинского об энциклопедизме романа. Покажите структуру и содержательную роль «онегинской строфы». Учебно-методическая литература: 93, 97	6
8.4. Лирика А.С. Пушкина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение стихов для подготовки к практическим занятиям. «Деревня», «Вольность», «К Чаадаеву», «Стансы», «Арион», «В Сибирь», «Анчар», «Из Пиндемонти»; «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Эхо», «Поэт», «Поэту», «Памятник»; «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии», «Признание», «Я вас любил», «Желание славы», «Мадонна"; «К морю», «Воспоминание», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Бесы», «Элегия» 1830, «Вновь я посетил», «Дар напрасный, дар случайный». Учебно-методическая литература: 88, 94	4

8.5. Проза А.С. Пушкина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Расцвет прозы Пушкина в 1830-е годы. Чтение «Повестей Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка». Учебно-методическая литература: 94, 96	4
9. Лермонтов и литература 1830-х гг	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2), З.3 (УК.1.1)	
9.1. Литература последекабристской поры ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Развитие прозы и поэзии в 30-е годы. Познакомьтесь с романтическими повестями А.Марлинского, В.Одоевского, историческими романами И. Лажечникова и М.Загоскина, стихами В.Бенедиктова и А.Полежаева. Учебно-методическая литература: 11, 12	4
10. Гоголь и его эпоха	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)	
10.1. Повествовательные циклы Гоголя ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение повестей Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», Петербургских повестей: «Невский проспект»,«Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель». Учебно-методическая литература: 13, 87, 90	6
10.2. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Дайте анализ состава действующих лиц и экспозиции комедии). Какова динамика сюжета (завязка, кульминация, развязка действия, значение «немой сцены» и явления нового ревизора). Проанализируйте систему образов комедии "Ревизор". Городничий и чиновники. Функция Хлестакова в комедии (анализ сцен д.2, явл. 8; д.3, явл. 6). Учебно-методическая литература: 13, 87, 90	4
10.3. Поэма в прозе «Мертвые души» Н.В. Гоголя ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Тематика и роль «лирических отступлений» в поэме "Мертвые души". Выписать по главам, составить таблицу. Учебно-методическая литература: 13, 87, 90	4
11. Человек эпохи реализма: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1)	
11.1. Гражданская поэзия Н.А. Некрасова ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Наизусть стихотворения Н.А. Некрасова: "В дороге", "Тройка", "Внимая ужасам войны", "Мы с тобой бестолковые люди", "Элегия" и др. Анализ одного из стихотворений Некрасова (по выбору – письменно). а) История создания стихотворения. б) Жанр (“рассказ в стихах”, “песня”, сцена, лирический монолог и т.п.). в) Форма выражения авторского сознания (собственно автор, автор-повествователь, лирический герой, герой “ролевой лирики”). г) Лирическая тема и характер её развития. Идейный смысл. д) Образная система; взаимосвязь интонации, лексики, ритмики; особенности рифмовки. Учебно-методическая литература: 21, 24	2

11.2. Поэма-эпопея Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1.Чтение поэмы "Кому на Руси жить хорошо", сделать тезисный план поэмы, выписать примеры фольклорных образов и мотивов. 2. Наизусть пролог поэмы. Учебно-методическая литература: 22, 24	2
11.3. Сатирические принципы типизации в сказках и романах Салтыкова-Щедрина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Чтение романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одого города". Выписать примеры гротеска. Анализ гл. "Огранчик", "Подтверждение покаяния. Заключение". 2. Чтение романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы". Выписать примеры психологического анализа образа Иудушки Головлева. Определить смысл финала. 3. Анализ одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина по выбору. Учебно-методическая литература: 21	4
12. Философско-психологический романтизм: поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1)	
12.1. Эстетические принципы лирики А.А. Фета и Ф.И. Тютчева ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Анализ и чтение наизусть стихотворений А.А. Фета: "Друг мой, бессильны слова..", "Сияла ночь, луной был полон сад...", "Шепот, робкое дыханье.." и др. 2. Анализ и чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева; 1. Лирика природы. Анализ стихотворений “Не то, что мните вы, природа…”, “День и ночь”, “Весенние воды”, “Есть в осени первоначальной…”. 2. Проблема человека и его сознания. Анализ стихотворений “Фонтан”, “Тени сизые смесились…”, “Певучесть есть в морских волнах…”, “От жизни той, что бушевала здесь…”, “Silentium!”. 3. Лирика любви (своеобразие), “денисьевский цикл” (по выбору). Учебно-методическая литература: 22, 23	4
13. Материализация психолоических состояний в романах И.А. Гончарова	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3)	
13.1. Романы И.А. Гончарова ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение романов И.А. Гончарова "Обыкновенная история", Фрегат Паллада", "Обломов", "Обрыв" Учебно-методическая литература: 21, 22	2
13.2. Судьба личности в романе И.А. Гончарова "Обломов" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Чтение романа И.А. Гончарова "Обломов", конспект-сопоставление статей Н.А. Добролюбова "Обломовщина" и А.В. Дружинина "Обломов". 2. Подготовить конспект-сопоставление романа И.А. Гончарова в литературной критике по статьям Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина по плану: • Представление о личности критика в связи с его биографией и в связях с текстом произведения • Установки на функции литературы • Концепция человека • Цели прогресса • Место традиционных ценностей: любовь, идеал • Отношение к оппоненту • Целевая аудитория автора Учебно-методическая литература: 21, 22	4
14. Творчество С.И. Тургенева	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.3 (УК.1.1)	

14.1. Малые жанры в творчестве И.С. Тургенева ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Конспект статьи В.Г. Белинского о “Записках охотника”. 2. Изучить структуру цикла И.С. Тургенева "Записки охотника" 3. Анализ рассказов “Ермолай и мельничиха”, “Бирюк”, “Певцы”, “Живые мощи” идр. по выбору. 4. Функции пейзажа. Учебно-методическая литература: 22, 26	2
14.2. Конкретно-историческое и универсальное в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Конспекты статей по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети" (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов, В. Маркович, Ю. Лебедев и др.). 2. Анализ ключевых эпизодов романа по выбору. Учебно-методическая литература: 26	8
15. Русский национальный театр А.Н. Островского	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.3 (УК.1.3)	
15.1. Трагедия А.Н. Островского "Гроза" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение трагедии Н.А. Островского "Гроза". Анализ сцен по выбору студента. Конспект статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Учебно-методическая литература: 22	4
15.2. Социально-психологическая драма "Бесприданница" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение соцально-псиологической драмы Н.А. Островского "Бесприданница". Анализ сцен по выбору студента. Учебно-методическая литература: 21, 22	4
16. Творчество Н.С. Лескова	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1)	
16.1. Концепция национального характера в творчестве Н.С. Лескова ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Чтение произведений Н.С. Лескова: "Леди Макбет Мценского уезда", "Воительница", "Очарованный странник", "Запечатленный ангел", "На краю света", из рассказов цикла "о праведниках" (по выбору). 2. Чтение рассказа "Очарованный странник". Составить план-конспект эпизодов. Конспект статей Б.С. Дыхановой, С.М. Телегина, Е.В. Яхненко (мифопоэтика, древнерусские традиции). Учебно-методическая литература: 27, 31	4
16.2. Концепция "праведничества" в творчестве Н.С. Лескова ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение произведений Н.С. Лескова: "Запечатленный ангел", "На краю света", из рассказов цикла "о праведниках" (по выбору). Учебно-методическая литература: 27, 31	2
17. Творчество Ф.М. Достоевского	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.2 (ПК.1.1)	
17.1. Романы из "великого Пятикнижия" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Читать роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", составить план ключевых эпизодов романа, обозначить мотивы преступления Раскольникова. Анализ ч. V гл. IV. 2. Чтение романа Ф.М. Достоевского "Идиот", составление плана ключевых эпизодов романа. Анализ сцены именин Настасьи Филипповны. Выделить приемы психологического анализа. Учебно-методическая литература: 27	4

17.2. «Братья Карамазовы» как итог философско-религиозных и художественных исканий Достоевского. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" и составление плана ключевых эпизодов романа. Анализ гл. IV "Бунт", гл. 5 "Легенда о Великом Инквизиторе". Учебно-методическая литература: 27	4
18. Творчество Л.Н. Толстого	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.3 (УК.1.1)	
18.1. Роман-эпопея "Война и мир" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение книги Л.Н. Толстого "Война и мир", составление плана ключевых эпизодов романа . Анализ по выбору. Учебно-методическая литература: 27	4
18.2. Социально-философский, психологический роман "Анна Каренина". "Поздний" Толстой ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина", составление плана ключевых эпизодов романа. Анализ ч. III, гл. XII. Учебно-методическая литература: 27	4
19. Творчество А.П. Чехова: новые формы письма	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3)	
19.1. Поэтика прозы А.П. Чехова ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение рассказов и повестей А.П. Чехова 1880-900-хгг: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»; «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»; «Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»; «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»; «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Учебно-методическая литература: 28	4
19.2. Новаторсво драматургии А.П. Чехова ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение драматургических произведений А.П. Чехова: "Чайка", «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», составление плана ключевых сцен. Учебно-методическая литература: 28	4
20. Литературное движение 1870-1895-х годов	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: В.1 (ОПК.4.3)	
20.1. Психологизм прозы В.М. Гаршина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать рассказы В.М. Гаршина " Четыре дня", "Красный цветок", "Художники", Attalea princeps". Открытие нового типа героя – «человека проснувшейся совести». Проблема художественного метода Гаршина. Антивоенная тема в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер», «Из воспоминаний рядового Иванова». Показ противоестественной природы войны. Тема долга. Традиции Толстого. Реализм, натуралистические и импрессионистические тенденции. Проблема «чистого» и гражданского искусства, места художника в обществе («Художники»). Изображение «душевной драмы самоотвержения и героизма», «высшей красоты человеческого духа» (Короленко), преклонение перед мужественной борьбой человека («Attalea princeps»). Аллегоризм. «Красный цветок». Проблематика и поэтика. Романтизм и реализм. Психологизм. Учебно-методическая литература: 21, 27	2

20.2. Демократизм прозы В.Г. Короленко, Г.И. Успенского, Д.Н. Мамина-Сибиряка ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать рассказы В.Г. Короленко "Слепой музыкант", "Сон Макара", "Река играет" .Изображение душевной силы людей из народа. Читать рассказы-очерки Г.И. Успенского " Нравы растеряевой улицы" и др. Читать произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка (по выбору).Региональное и общероссийское в «уральских» произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка («Уральские рассказы», «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото», «Хлеб»). Своеобразие метода (натуралистические тенденции). Выразительность народной речи. Учебно-методическая литература: 27	4
21. Своеобразие литературного процесса конца XIX - начала XX веков.	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1) УК-1: З.3 (УК.1.1) ПК-1: У.3 (ПК.1.2), З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1)	
21.1. Своеобразие литературного процесса рубежа XIX-XX веков ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Реферирование и конспектирование статей учебных пособий, трудов ученых; чтение художественных текстов из списка. Учебно-методическая литература: 37, 38	4
22. Своеобразие реализма рубежа веков.	***20***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1), З.1 (ОПК.4.1) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1) УК-1: У.2 (УК.1.2)	
22.1. Судьбы русского реализма на рубеже XIX- XX веков ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Повести В. Вересаева об интеллигенции. 2. Тема оскудевания дворянских гнезд в прозе А.Н. Толстого. 3. Идейно-художественное своеобразие раннего творчества А. Серафимовича. 4. Неореализм в русской литературе. Учебно-методическая литература: 39, 40	4
22.2. Своеобразие реализма А.И. Куприна ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Реферирование и конспектирование статей учебных пособий, трудов ученых; чтение художественных текстов из списка. Учебно-методическая литература: 41, 42	4
22.3. Художественный мир И.А. Бунина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Реферирование и конспектирование статей учебных пособий, трудов ученых; чтение художественных текстов из списка. Учебно-методическая литература: 45, 46	4
22.4. Дооктябрьское творчество М. Горького ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Реферирование и конспектирование статей учебных пособий, трудов ученых; чтение художественных текстов из списка. Учебно-методическая литература: 47, 48, 49, 50, 51	4
22.5. Творчество Л. Н. Андреева ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Реферирование и конспектирование статей учебных пособий, трудов ученых; чтение художественных текстов из списка. Учебно-методическая литература: 52, 53, 54	4
23. Эстетика и философские основы символизма.	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1)	

23.1. Эстетика и поэтика русского символизма. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Реферирование статей и монографий. Конспектирование манифестов: Д. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. К. Бальмонт. Элементарные слова о символической поэзии. Учебно-методическая литература: 59, 61	6
23.2. Творческий путь А.А. Блока. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Реферирование статей и монографий. Анализ поэтических текстов. Учебно-методическая литература: 61, 63, 64, 65, 66	4
24. Акмеизм и его основные представители.	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1)	
24.1. Эстетика акмеизма в поэзии рубежа веков. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Реферирование статей и монографий. Конспектирование манифестов: Н. Гумилев. Наследие символизма и акмеизм. С. Городецкий. Некоторые течения в современной русской поэзии. М. Кузмин. О прекрасной ясности. Учебно-методическая литература: 59	4
24.2. Творчество А.А. Ахматовой. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Проанализировать стихотворения А. Ахматовой разных периодов творчества, выявить основные линии эволюции лирической героини, уяснить соотношение биографического и общечеловеческого аспектов в творчестве поэта. (Ахматова А. Смятение. Как соломинкой пьешь мою душу… Песня последней встречи. Смуглый отрок бродил по аллеям… Ты письмо мое, милый, не комкай… Все мы бражники здесь, блудницы… Столько просьб у любимой всегда… Как забуду? он вышел, шатаясь… Песенка. Когда в тоске самоубийства… Многим. Не с теми я, кто бросил землю… Цикл «Ветер войны» («Клятва», «Мужество», «Памяти Вали» и др.). Молитва.) Учебно-методическая литература: 115, 116, 143, 144, 145	4
25. Литературный авангард.	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2)	
25.1. Поэзия русского авангарда. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Конспектирование манифестов. Манифесты русских футуристов («Пощечина общественному вкусу», «Почему мы раскрашиваемся»). Учебно-методическая литература: 69, 70, 71	4
25.2. Специфика раннего творчества В. Маяковского. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Интерпретация стихотворения «А вы могли бы?». 2. Интерпретация стихотворения «Адище города»: изображение современного города; человек в городе; своеобразие фонической организации. Учебно-методическая литература: 72, 149, 150	4
26. Поэты вне групп: М. Цветаева.	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3), З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1)	

26.1. Лирика М.И. Цветаевой. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Сделайте письменный сопоставительный анализ любой пары стихотворений А. Ахматовой и М. Цветаевой: - А. Ахматова. Любовь. Сжала руки под темной вуалью… Вечером. Смятение. Сколько просьб у любимой всегда… Песня последней встречи. Ты письмо мое, милый, не комкай… и др. М. Цветаева. Я тебя отвоюю… Вчера еще в глаза глядел… Попытка ревности. Любовь и др.; - художественное решение темы поэта и поэзии в творчестве М. Цветаевой («Поэт», 1923; «Стихи растут как звезды и как розы…», 1918; «Что же мне делать, слепцу и пасынку…», 1923; «Стон», 1933). - образ Музы в поэзии А. Ахматовой и его эволюция («Музе», 1911; «Муза», 1915; «Муза», 1924); - жанр посвящения в поэзии А. Ахматовой и М. Цветаевой: пафос, ритмико-интонационные особенности текстов, поэтика (сообщения): • Пушкину (А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям…» - М. Цветаева «Бич жандармов, бог студентов…»); • Блоку (А. Ахматова «Я пришла к поэту в гости…» - М. Цветаева «Имя твое – птица в руке…»). Учебно-методическая литература: 115, 116, 134	4
27. Поэзия 1920-х годов	***18***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3), У.1 (ОПК.4.2) ПК-1: З.4 (ПК.1.1), В.2 (ПК.1.3), У.3 (ПК.1.2) УК-1: З.3 (УК.1.1)	
27.1. Поэзия 1920-х годов: история развития, знаковые имена, характерные черты ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Законспектировать статью Лейдермана Н.Л. "Тема революции и гражданской войны в творчестве М. Волошина". Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4	4
27.2. Образ века в поэзии Мандельштама ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить доклад о своеобразии цикла «Воронежские тетради» О. Мандельштама. Учебно-методическая литература: 1, 4, 73, 78, 80	2
27.3. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить презентацию с иллюстрациями по теме "Эволюция образа поэта в лирике В.В. Маяковского" Учебно-методическая литература: 3, 4, 75, 80, 82	2
27.4. Любовь и эпоха в поэме Маяковского "Про это" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Разработать инфографику, отражающую систему двойников поэмы "Про это" Учебно-методическая литература: 3, 73, 75, 80, 82 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
27.5. Образ Родины в лирике Есенина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить конспект в виде тезисов работы Марченко А. "Поэтический мир Есенина". Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4	2
27.6. Поэмы Есенина в контексте творческой эволюции поэта ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Законспектировать статью Н.И. Шубниковой-Гусевой "«Моцарт и Сальери» Пушкина и «Черный человек» Есенина": интертекстуальный аспект сравнения. Учебно-методическая литература: 1, 5, 75, 77, 78, 80 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
28. Проза 1920-х годов	***24***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.2 (ПК.1.1) УК-1: З.3 (УК.1.1), У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)	
28.1. Публицистика 1920-х годов ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Создать инфографику, отражающую основные вопросы, затрагиваемые публицистикой 1920-х годов с указанием знаковых имен и произведений, спецификой отражения исторического времени и пространства в художественном дискурсе. Учебно-методическая литература: 3, 74, 76 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2
28.2. Специфика прозы Е. Замятина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить конспекты теоретических статей Е. Замятина «О синтетизме», «О литературе, революции и энтропии», «Новая русская проза», «Закулисы». Учебно-методическая литература: 1, 4, 74, 82 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 4	4
28.3. "Конармия" И. Бабеля и "Разгром" А. Фадеева ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить сопоставительную таблицу "Элементы литературной переклички «Конармии» и «Разгрома» (Лютов и Мечик, смерть Долгушова и смерть Фролова и т.д.)". Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 75, 77 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
28.4. Частная жизнь и история в романе М. Булгакова "Белая гвардия" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовиться к контрольной работе по теме "Символика романа "Белая гвардия"". Учебно-методическая литература: 1, 4, 74, 78 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
28.5. Интеллигенция и революция в романистике 1920-х годов ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прослушать аудиолекции литературоведа Сухих И.Н. "Анализ "Зависти" Ю. Олеши" и ""Города и годы" К. Федина" и составить тезисный конспект. Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
28.6. Проблема "нового человека" в прозе 1920-х годов ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить таблицу "Символика цвета" в "Повести непогашенной луны" Б. Пильняка, столбцы которой имеют следующие заглавия: Цитата, Цвет, Символика цвета, Значение для идейно-эстетической концепции автора. Учебно-методическая литература: 1, 77, 78 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
28.7. Сатирическая проза ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить мультимедийную презентацию по творчеству Тэффи и А. Аверченко, отражающую творческую биографию писателя, основные произведения с кратким анализом. Учебно-методическая литература: 1, 2, 74, 75	4
28.8. Фантастическая проза начала века ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить доклад на одну из тем: 1. Неизвестная жизнь известного фантаста А. Беляева. 2. А. Толстой как писатель-фантаст. 3. Фантастика на страницах булгаковских произведений 20-х годов XX века. Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	4
29. Ранняя советская драматургия	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: У.1 (ОПК.4.2) ПК-1: З.2 (ПК.1.1) УК-1: У.2 (УК.1.2)	

29.1. Комедиография 1920-х годов ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить доклад о жизни и творчестве драматурга Н. Эрдмана. Учебно-методическая литература: 3, 5, 75, 77, 82 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4	2
30. Литература русского зарубежья	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3) ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3)	
30.1. Литература первой волны русской эмиграции ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить мультимедийную презентацию по одной из представленных тем, сопроводив слайды необходимым иллюстративным материалом. 1. Русская культурная эмиграция как особый феномен. 2. Три поколения прозаиков русского зарубежья. 3. «География» литературы русского зарубежья. 4. Основные тенденции литературного процесса: жанрово-тематический репертуар. Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
30.2. Концепция героя в ранней прозе Набокова ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Законспектировать статью Ерофеева В. "Русский метароман Набокова, или В поисках потерянного рая". Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
31. Историко-литературный процесс 1920-х годов	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1) УК-1: У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)	
31.1. Историко-литературный процесс 20-х годов XX века ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Заполнить таблицу по теме "Основные литературные течения эпохи 1920-х годов". Учебно-методическая литература: 1, 74, 81 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	4
32. Проза и поэзия 1930-50-х годов	***34***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) УК-1: З.3 (УК.1.1), У.2 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3)	
32.1. Русская литература 1930-50-х гг. тенденции развития. Социалистический реализм. «Теневая» литература. Обзор прозы, поэзии и драматургии 1930-х гг. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовиться к тесту по теме "Русская литература 1930-50-х гг. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	10
32.2. Роман-мениппея М. Булгакова «Мастер и Маргарита» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить инфографику по теме "Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". Отметить сюжетную линию, систему образов, проблематику. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	4

32.3. Рассказы А. Платонова 1930-х гг. («В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Река Потудань») ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовиться к коплексному анализу текста А. Платова (на выбор: "Фро", "Река Потудань"): - тематика и проблематика произведения; - конфликт; - система образов; - пафос; - сюжет и композиция; - художественное время и пространство, хронотоп; - субъектная структура (тип повествования); - психологизм; - детали и символически образы; - особенности стиля и языка; - жанровая специфика; - историко-литературный и биографический контекст. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	10
32.4. Исторический роман А.Н. Толстого в контексте литературы 1930-х гг. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить индивидуальное сообщение на одну из тем (на выбор): 1. Исторический роман А.Н. Толстого. 2. Роль человека в истории в трактовке Л.Н. Толстого. Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	10
33. Ранняя советская драматургия	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1), З.1 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3) ПК-1: В.2 (ПК.1.3)	
33.1. Драматургия 1930-50-х годов ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить инфографику (или интеллект-карту) по одну произведению, входящему в рамки изучаемого раздела (на выбор студента) Учебно-методическая литература: 34, 35, 36, 37	10
34. Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья в 1930-50-е годы	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: З.3 (УК.1.1), В.3 (УК.1.3) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), З.4 (ПК.1.1) ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.5 (ОПК.4.1)	
34.1. Русская зарубежная литература 1930-1950-х гг. как часть русской национальной культуры XX века. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Написание эссе по любой проблеме, изучаемой в разделе "Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья 1930-50-е годы" Учебно-методическая литература: 34, 35, 36	6
34.2. Позднее творчество В. Набокова ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Разработка проекта «Набоковский код в современной литературе». Учебно-методическая литература: 34, 35, 36	4
35. Движение поэзии 1960-2000-х гг.	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.2 (ПК.1.3), З.4 (ПК.1.1) УК-1: З.3 (УК.1.1) ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2)	
35.1. Движение поэзии 1960-1980-х гг. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Рассказ о любимом поэте и чтение стихов наизусть (по выбору студента). Учебно-методическая литература: 101, 103	6

35.2. Русская поэзия конца XX-начала XX1 века ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение поэтических сборников, составление развернутого тезисного плана соответствующей главы в учебном пособии Т.Н. Марковой "Современная русская литература". Учебно-методическая литература: 19, 103	4
36. Стилевые тенденции в прозе второй половины XX века	***16***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.3 (УК.1.3), З.3 (УК.1.1) ПК-1: У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
36.1. Военная проза 1960-2000х гг. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение произведений: В. Быков "Сотников", В. Астафьев "Пастух и пастушка", В. Кондратьев "Сашка", «Цинковые мальчики» С. Алексиевич, «Знак зверя» О. Ермакова. Учебно-методическая литература: 16, 19	4
36.2. Судьбы деревенской прозы ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** В. Астафьев и его книга «Царь-рыба»: структура книги, жанр, эпиграфы, анализ рассказа «Царь-рыба». В. Распутин и его повесть «Прощание с Матёрой»: система образов, категория памяти и рода, формы выражения авторского идеала, мифологические образы. Учебно-методическая литература: 16, 19, 104	4
36.3. Феномен лагерной прозы ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение рассказа «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына: своеобразие сюжета; лагерная философия Шухова. Теория «новой прозы» Шаламова. Чтение рассказов «Надгробное слово», «Ягоды», «Шерри-бренди», «Последний бой майора Пугачева», «Сентенция». Учебно-методическая литература: 16, 17	4
36.4. Литература русского зарубежья ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение текстов: В.Аксенов "Остров Крым", В.Войнович "Необычайные приключения солдата Ивана Чонкина", С.Соколов "Школа для дураков", С.Довлатова "Зона", "Чемодан". Учебно-методическая литература: 16, 17, 18, 99	4
37. Русский постмодернизм	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3) УК-1: З.3 (УК.1.1)	
37.1. Социокультурная ситуация и литература рубежа XX-XX1 вв. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовьте презентацию или инфографику по темам: Литература и Интернет. Массовая литература. Учебно-методическая литература: 16, 98	4

37.2. Поэма Вен. Ерофеева "Москва-Петушки" как классика русского постмодернизма ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Композиция поэмы-путешествия. Структурообразующий мотив выпивки. Чтение поэмы Вен, Ерофеева. Выписать примеры интертекста: аллюзии на Радищева, Карамзина, Гоголя, Достоевского, советских писателей. Смещение «высокого» и «низкого», движение от комического к трагическому (примеры из текста). Язык поэмы (выписать примеры из текста). Учебно-методическая литература: 16, 98, 100	4
37.3. Метафоры и метаморфозы в прозе В. Пелевина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Чтение повести «Желтая стрела»: модель «железнодорожной» цивилизации, роль детали, передача эзотерического через тривиальное, Андрей и Хан, особенности композиции, смысл финала. Учебно-методическая литература: 19, 20, 98	4
38. Жанровые трансформации в литературе конца XX века	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.5 (ОПК.4.1) ПК-1: З.2 (ПК.1.1), В.2 (ПК.1.3) УК-1: У.2 (УК.1.2)	
38.1. Жанровые трансформации в современной прозе ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Приведите примеры актуализации архаических жанров притчи, сказки, мениппеи, утопии в современной прозе. Приаведите примеры жанровых экспериментов в новейшей прозе. Учебно-методическая литература: 19, 20, 102	4
38.2. Притча и притчевость в прозе В. Маканина ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** «Кавказский пленный» как притча о красоте. «Буква А» как притча о свободе и рабстве. Повесть «Лаз»: притча? парабола? антиутопия? Учебно-методическая литература: 19, 20	4
38.3. Современная антиутопия ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Место антиутопии в современной литературе. Чтение произведений: "Лаз" В. Маканина, "Новые Робинзоны" Л. Петрушевской, "Кысь" Т. Толстой и др. Учебно-методическая литература: 16, 20	4
39. Современная драматургия	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: В.1 (ОПК.4.3) ПК-1: В.2 (ПК.1.3) УК-1: З.3 (УК.1.1), В.3 (УК.1.3)	
39.1. Русская драматургия 1960-2000-х гг. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Театр Н. Коляды. и Уральская драматургическая школа. Подготовить инфографику по теме. Учебно-методическая литература: 18, 19	4
40. Курсовая работа См. пункт 5.2.2	18 часов из трудоемкости СРС

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 224 с.	http://www.iprbookshop.ru/28205.html
2	История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.) / под ред. А.П. Авраменко. – М., 2011.	
3	История русской литературы конца XX века: В 4 кн. Кн. 1: Русская литература: 1910–1930-е годы: учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Студент, 2012.	
4	История русской литературы XX века: учеб. пособие / С.И.Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др. – М.: Академия, 2013.	
5	Русская литература 20-21 вв.: В 2-х тт. – Т. 1. / Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2009.	
6	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в.– М., 2003.	http://elib.cspu.ru
7	Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991.	
8	Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII в. – М., 2012.	
9	Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. – М., 1999.	
10	Федоров В.И. История русской литературы XVIII в.– М., 2003.	
11	История русской литературы. 1800-1830-е годы: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.	
12	История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.1 (1795 – 1830 годы): учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.»; под ред. В.И.Коровина. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005. – 478 с.	
13	Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Курс лекций (книга) 2012, Руднев В.Н., Российский новый университет	http://www.iprbookshop.ru/21312.html
14	Лирика Пушкина как духовная биография. Учебное пособие (книга) 2001, Непомнящий В.С., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13297.html
15	Поэты пушкинской поры. Учебное пособие. 2016. Маркова Т.Н. ЮУрГГПУ	http//elib.cspu.ru
16	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. – М.: Эдиториал УРСС, 2011	
17	Русская проза второй половины XX века. Вектор развития (книга) 2011, Смирнова А.И., Московский городской педагогический университет	http://www.iprbookshop.ru/26590.html
18	Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие (книга) 2011, Горбачев А.Ю., ТетраСистемс	http://www.iprbookshop.ru/28205.html
19	Маркова Т.Н. Современная русская литература. Учебное пособие. Челябинск. 2019. - 241 с.	http//elib.cspu.ru
20	Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл. – М., 2003	http//elib.cspu.ru
21	Русская литератураXIX века в поисках героя (книга) 2013, Фесенко Э.Я., Академический Проект	http://www.iprbookshop.ru/36769.html
22	Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы. Учебное пособие (книга) 2010, Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13155.html
23	Лирика Афанасия Фета. Учебное пособие (книга) 2000, Сухова Н.П., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13183.html
24	Поэзия Некрасова. Учебное пособие (книга) 2003, Илюшин А.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13302.html
25	Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" и его оппоненты. Учебное пособие (книга) 2003, Недзвецкий В.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13307.html
26	Система жанров в творчестве И.С. Тургенева (книга) 2005, Беляева И.А., Московский городской педагогический университет	http://www.iprbookshop.ru/26608.html

27	История русской литературы. Вторая половина XIX века. Учебное пособие (книга) 2010, Линков В.Я., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13341.html
28	Образ Чехова и чеховской России в современном мире. К 150-летию со дня рождения А.П. Чехова. Сборник статей (книга) 2010, Семкин А.Д., Александров А.С., Катаев В.Б., Шадурский В.В., Тюпа В.И., Звиняцковский В.Я., Киссель Вольфганг Стефан, Тиме Г.А., Петухова Е.Н., Приходько И.С., Корконосенко К.С., Сафронова Л.В., Бушканец Л.Е., Одесская М.М., Ларионова М.Ч., Оклот Михаил, Капустин Н.В., Разумова Н.Е., Иванова Н.Ф., Грякалова Н.Ю., Филенко О.Н., Долженков П.Н., ГрюбельРайнер, Кибальник С.А., Евдокимова С., Шталь... ,Петрополис	http://www.iprbookshop.ru/27061.html
29	Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Социальный, христианский и мифопоэтический дискурс. Монография (книга) 2014, Масолова Е.А., Новосибирский государственный технический университет	http://www.iprbookshop.ru/44690.html
30	От Пушкина к Чехову. Учебное пособие (книга) 2002, Недзвецкий В.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13300.html
31	Поздина И.В. Жанровая специфика прозы Н.С. Лескова. Монография. Челябинск. 2012	http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/151
32	Литература Древней Руси: хрестоматия / сост., авт. вступ. ст. и коммент. Л. А. Дмитриев; под ред. Д. С. Лихачева. СПб., 1997.	
33	Хрестоматия по древней русской литературе XI–XVII вв. / сост. Н. К. Гудзий. М., 2002.	
34	История литературы русского зарубежья (1930-50-е – начало 1990-х гг.) / под ред. А.П. Авраменко. – М., 2011.	
35	История русской литературы XX века. В 4-х книгах. Книга 1: 1910-1930-е годы / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Студент, 2012	
36	История русской литературы XX века: учеб. пособие / С.И.Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др. – М.: Академия, 2013.	
37	Русская литература 20-21 вв.: В 2-х тт. – Т. 1. / Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2009.	
38	Русская литература рубежа веков: (1890 — начало 1920-х годов).– Кн. I—II. – М., 2000—2001	
39	История русской литературы конца XX века: В 4 кн. Кн. 1: Русская литература: 1010–1930-е годы: учеб. пособие / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Студент, 2012.	
40	Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX веков. – М.: Юрайт, 2012.	
41	Афанасьев В.М. А.И. Куприн. – М., 1972.	
42	Волков А.М. Творчество А.И. Куприна. – М., 1981.	
43	Колобаева Л.А. Концепция личности в русской реалистической литературе рубежа XIX-XX веков. – М., 1987.	
44	Михайлов О. Куприн. – М., 1981.	
45	Колобаева Л.А. Проза И.А. Бунина. – М.: МГУ, 2000.	
46	Михайлов О. И.А. Бунин: Очерк творчества. – М., 1967 (или Михайлов О. Строгий талант).	
47	Лейдерман Н.Л., Сапир А.М. Горький в школе: новое прочтение. – М.: Вако, 2005.	
48	Бялик Б.А. Горький-драматург. – М., 1977.	
49	Келдыш В.А. Творчество М. Горького // История всемирной литературы: Т. 8. – М., 1994.	
50	Максим Горький: pro et contra. Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890-1910-е гг.: антология. – СПб., 1997.	
51	Юзовский Ю.И. Горький-драматург. – М., 1964.	
52	Бабичева Ю.В. Драматургия Л. Андреева эпохи первой русской революции. – Вологда, 1971	
53	Беззубов В. Леонид Андреев и традиции русского реализма. – Таллинн, 1984.	
54	Иезуитова Л.А. Творчество Л. Андреева (1882-1906). – Л., 1976.	

55	История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века. – Л., 1978.	
56	Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. – М., 1975.	
57	Леонид Андреев: Материалы и исследования. – М., 2000.	
58	Михеичева Е.А. О психологизме Л. Андреева.– М., 1994.	
59	Барковская Н.В. Поэзия Серебряного века. – Екатеринбург, 2010.	
60	Воскресенская М.А. Символизм как мировидение Серебряного века: Социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа XIX–XX веков. – М.: Логос, 2005. – 236 с.	
61	Колобаева Л.А. Русский символизм. – М., 2000.	
62	Минц З.Г. Поэтика русского символизма. – СПб., 2004.	
63	Долгополов Л.К. А. Блок: личность и творчество. – Л., 1980.	
64	Жирмунский В. Поэзия Александра Блока. – Пб., 1922.	
65	Максимов Д.Е. Поэзия и проза Ал. Блока. – Л., 1981.	
66	Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. – СПб., 1999.	
67	Жирмунский В.М. Творчество А. Ахматовой. – Л.: Наука, 1973. – 183 с.	
68	Кормилов С.И. Поэтическое творчество А. Ахматовой: В помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. – М.: Изд-во МГУ; Самара: Учебная литература, 2004. – 128 с.	
69	Бобринская Е. Футуризм. – М., 2000.	
70	Крусанов А. Русский авангард. – СПб., 1996	
71	Марков В.Ф. История русского футуризма. – СПб., 2000.	
72	Перцов В. Маяковский: Жизнь и творчество. 1893-1917. – М., 1969.	
Дополнительная литература		
73	Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и авангард: Учебное пособие. – М.: Ломоносовъ, 2013. – 480 с.	http://www.iprbookshop.ru/18276.html
74	История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена / Под ред. С.И. Кормилова. – М.: Издательство Московского ун-та, 1998.	
75	Роговер Е.С. Русская литература XX века. – СПб., М.: Сага-Форум, 2004.	
76	Русская литература XX века: В 2-х тт. – Т.1: 1920–1930-е годы. – М.: Академия, 2005.	
77	Сонькин В., Дмитриев В., Свердлов М., Волков С. Русская поэзия XX века. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. – 208 с.	http://www.iprbookshop.ru/13311.html
78	Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки истории русской литературы XX века. – М.: Наука, 1994. – 304 с.	
79	Голубков М.М. Максим Горький. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 96 с.	http://www.iprbookshop.ru/13298.html
80	Руссова С.Н. Автор и лирический текст. – М.: Знак, 2005. – 312 с.	http://www.iprbookshop.ru/14943.html
81	Чудакова М.О. Литературный процесс советского времени. – М.: Языки славянских культур, 2001. –472 с.	http://www.iprbookshop.ru/15169.html
82	Шешуков С.И. Неистовые ревнители. Из истории литературной борьбы 20-х годов. – М.: Прометей, МПГИ, 2013. – 336 с.	http://www.iprbookshop.ru/18590
83	Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986.	
84	. Русская литература 18 века: Словарь-справочник / Под ред. В.И. Федорова. – М., 1997.	
85	Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. – М., 1995.	
86	Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.	
87	Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2007.– 518 с.	
88	Благой Д.Д. Творческий путь А.С. Пушкина (1813-1826), (1826-1830).	
89	Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. – М., 1987.	
90	Воропаев В.А. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. – М., 1998.	
91	Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова. – М.: МГУ, 1998.	
92	Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.	
93	Лотман Ю. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – М., 1983.	
94	Макогоненко Г.П. Творчество Пушкина в 30-е годы. – Л., 1974.	

95	Мануйлов В.А. Роман «Герой нашего времени» Лермонтова. Комментарий. – Л., 1975.	
96	Петрунина И. Проза Пушкина. – Л., 1987.	
97	Онегинская энциклопедия: В 2-х т. Т.1. А-К / Под общ. ред. Н.И.Михайловой. - М.: Рус. путь, 1999. - 513 с.	
98	Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб., 2001.	
99	Зубарева Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы): В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 2000.	
100	Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.	
101	Малышева Г. Очерки русской поэзии 1980-х годов. – М., 1996.	
102	Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М., 1999.	
103	Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000). Учебное пособие (книга) 2009, Зайцев В.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13089html
104	Русская "деревенская" проза. Учебное пособие (книга) 2002, Недзвецкий В.А., Филиппов В.В., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13310.html
105	Стихотворения и поэмы А.К. Толстого. Учебное пособие (книга) 1999, Илюшин А.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13313.html
106	Русское мировоззрение. Как возможно в России позитивное дело. Поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40–60-х годов XIX столетия (книга) 2009, Никольский С.А., Филимонов В.П., Прогресс-Традиция	http://www.iprbookshop.ru/7211.html
107	Быков Л.П., Подчиненов А.В., Снегирева Т.А. Русская литература XX века : Проблемы и имена. – Екатеринбург, 1994.	
108	Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры XX в. – М., 1985.	
109	Долгополов Л.К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века.– Л., 1985.	
110	Искржицкая И.Ю. Культурологический аспект литературы русского символизма. – М., 1997.	
111	История русской литературы. XX век: Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е. Эткинда. – М., 1995.	
112	Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. – Л, 1975.	
113	Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. –М., 1990.	
114	Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. – М., 2000.	
115	Русская литература рубежа веков: (1890 — начало 1920-х годов).– Кн. I—II. – М., 2000—2001.	
116	Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. – М., 2001.	
117	Крутикова Л.В. А.И. Куприн (1870-1938). – Л., 1971.	
118	Куприн А.А. Повести. Рассказы (серия «Школа классики» - ученику и учителю). –М., 2002.	
119	Никулин Л. Чехов, Бунин, Куприн: Литературные портреты. – М., 1960.	
120	Афанасьев В. И.А. Бунин: Очерк творчества. – М., 1966.	
121	Линков В.Я. Мир и человек в творчестве Л. Толстого и И. Бунина. – М., 1989.	
122	Мальцев Ю. Иван Бунин. – М., 1994. Гл. 4.	

123	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» // Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003.	
124	Сливицкая О.В. Основы эстетики Бунина // И.А. Бунин: pro et contre. – СПб., 2001.– С. 456-478.	
125	Сапир А.М., Лейдерман Н.Л. Целостный анализ рассказа «Старуха Изергиль». Урок по опережающим заданиям // Литература в школе. – 2003. – № 7. – С. 29-34.	
126	Сотникова Т.А. «Старуха Изергиль» - рассказ М. Горького // Энциклопедия литературных произведений. – М.: Вагриус, 1998	
127	Стародубцева Е. Особенности конфликта в рассказе М. Горького «Макар Чудра» // Литература. – 2004. – № 2. – С. 26-27.	
128	Шустов М.П. «Мудрая» старуха Горького // Литература в школе. – 2006. – № 7. – С. 6-11.	
129	Драма Горького «На дне» в русской критике начала XX века // Реферативный журнал .– Серия 7. – 1990. – № 6.	
130	Лейдерман Н.Л., Сапир А.М. Лекарь и болящие (анализ второго акта пьесы «На дне») // Филологический класс. – 2005. – № 13. – С. 57-61.	
131	Ханов В.Ю. «Без имени – нет человека!». О номинации действующих лиц в драме Горького «На дне» // Литература в школе. – 2006. – № 7.	
132	Яковлев Г. Лгал ли Лука? // Литература. – 2004. – № 45.	
133	Михеева Е.И. Художественный мир Л. Андреева // Литература в школе. 1998. № 5.	
134	Поэзия серебряного века в школе. Книга для учителя / Авторы-составители Болдырева Е.М., Леденев А.В. – М.: Дрофа, 2002.	
135	Ханзен-Леве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.	
136	Ханзен-Леве А. Мифопоэтический символизм. Система поэтических мотивов. –СПб., 2003.	
137	Айзерман Л.С. «Черная злоба, святая злоба» // Русская словесность. – 2003. – № 8. – С. 23-32.	
138	Гаспаров Б.М. Тема святочного карнавала в поэме А. Блока «Двенадцать» // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М., 1994.	
139	Клинг О. Александр Блок: структура «романа в стихах». Поэма «Двенадцать». – М., 1998.	
140	Орлов В. Поэма А. Блока «Двенадцать». – М., 1967.	
141	Смола О. «Черный вечер, белый снег…»: Творческая история и судьба поэмы Блока «Двенадцать». – М., 1993.	
142	Финал «Двенадцати» – взгляд из 2000 года // Знамя. – 2000. – № 11.	
143	Маранцман В.Г. О поэзии Анны Ахматовой: 11 кл. Опыт прочтения // Литература в школе. – 1997. – № 6. – С. 80-88	
144	Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. – М., 1991.	
145	Халфин Ю. Два лика ахматовской музы // Вопросы литературы. – 2008. – № 3. – С. 135-161.	
146	Эйхенбаум Б. О прозе. О поэзии: Сборник статей. – М.: Художественная литература, 1986.	
147	Баран Х. О Хлебникове. Контексты, источники, мифы. – М., 2002.	
148	Карабчиевский Ю. Воскресние Маяковского. – М., 1991.	
149	Субботин В. Сквозь призму жанра. – М., 1989.	
150	Тренин В. В мастерской стиха Маяковского. – М., 1991.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru
3	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
4	Megabook – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия	http://megabook.ru
5	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС																		
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль																	Промежуточная аттестация
	Аннотация	Доклад/сообщение	Задания к лекции	Инфографика	Конспект по теме	работа по	Круглый стол	Мультимедиинная презентация	Опрос	Проект	Реферат	Рецензия	Таблица по теме	Тест	Эссе	Литературный дневник	Анализ текста	Зачет/Экзамен
ОПК-4																		
З.1 (ОПК.4.1)		+	+	+	+	+		+		+			+	+	+	+	+	+
З.5 (ОПК.4.1)		+		+	+	+		+	+	+				+	+	+	+	+
У.1 (ОПК.4.2)		+		+	+	+		+						+			+	+
В.1 (ОПК.4.3)		+		+	+	+		+	+		+			+	+	+	+	+
ПК-1																		
З.2 (ПК.1.1)	+	+	+	+	+	+				+		+		+	+	+	+	+
З.4 (ПК.1.1)		+			+	+	+		+	+				+	+		+	+
У.3 (ПК.1.2)		+		+	+	+		+						+			+	+
В.2 (ПК.1.3)		+		+	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
УК-1																		
З.3 (УК.1.1)	+	+		+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+
У.2 (УК.1.2)		+	+	+	+	+			+		+		+	+	+		+	+
В.3 (УК.1.3)		+		+	+	+		+		+		+	+		+		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Древнерусская литература конца X-XVI":

1. Анализ текста

Письменно проанализировать текст "Слово о полку Игореве" по следующему плану:
1. Что такое «синтагмированная речь»? (привести примеры из текста).
2. Что такое метрическая организация текста? (подкрепите ответ примерами из произведения).
3. Найти примеры фольклорно-песенной звукописи в тексте «Слова о полку Игореве».

Письменно проанализировать текст «Сказание о Кожемяке» по следующему плану:
1. основная сюжетная линия произведения (завязка, кульминация, развязка);
2. как автор добивается заострения интереса к образу Кожемяки? (прямая речь, косвенные характеристики, прием противопоставления);
3. в какой новый контекст включается фольклорный мотив соревнования героев, испытание силы персонажа?

Количество баллов: 20

2. Доклад/сообщение

Подготовка доклада по теме:
1.«Агиографический канон и национальное своеобразие древнерусской агиографии».
2.«Расхождение свидетельств древнерусских и скандинавских литературных источников об убийстве Бориса и Глеба».
3. Сказания и повести о Куликовской битве
4. Историческое значение Куликовской битвы.
5. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве» (проблема вторичности «Задонщины»).
6. Летописные повести о Куликовской битве (сравнительный анализ текстов Краткой и Пространной повестей).

Количество баллов: 7

3. Конспект по теме

Составление конспекта по теме: «Скептики» и проблема автора «Слова о полку Игореве»:
Кратко изложить суть точек зрения А.А. Горского, Л.Н. Гумилева, Н.С. Демковой, Л.А. Дмитриева, Д.С. Лихачева, Г.Н. Моисеевой, А.Л. Никитина, Б:А. Рыбакова (см. список литературы). Сформулировать и записать прямые и косвенные факты, убеждающие в подлинности «Слова о полку Игореве».

Составление конспекта по теме: «Скептики» и проблема автора «Слова о полку Игореве»
- версия А.Л. Никитина,
- сторонники гипотезы «автор - князь Игорь»,
- концепция Б.А. Рыбакова,
- Д.С. Лихачев об авторе «Слова о полку Игореве».

Количество баллов: 6

4. Контрольная работа по разделу/теме

1. Проанализировать приемы, с помощью которых Мономах передает свое внутреннее состояние;
2. Выписать из текста примеры противопоставлений, афоризмов, риторических восклицаний, ритмизированной прозы; определить их функциональную значимость.
3. Художественно-изобразительные средства «Слова о полку Игореве»;
4. Ритмическая структура «Слова о полку Игореве»; 3) «Слово о полку Игореве» и устное народное .

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Русская литература XVII века":

1. Анализ текста

Проанализировать текст по теме "Бытовые повести XVII века"
1. Составьте подробный план «Повести о Савве Грудцыне». Какой международный сюжет положен в основу этого произведения?
2. Покажите примеры «старого» и «нового» в идейно-художественном содержании «Повести о Савве Грудцыне». Каково историко-ху-дожественноё значение этого факта?
3. Каковы функции натуралистических описаний в «Повести о Савве Грудцыне»? Определите значение этого факта с историко-литературной точки зрения.
4. С каких позиций решается конфликт между «старым» и «новым» в «Повести о Савве Грудцыне»?
5. Сравните идейно-нравственное содержание бытовых повестей XVII века с моральным кодексом «Домостроя».
6. Составьте подробный план «Повести о Фроле Скобееве».
7. Что общего у этого произведения с другими бытовыми повестями? Чем они в корне отличаются? Каким образом это отражает сдвиги в общественном сознании русского общества второй половины XVII века?
8. Каковы принципы изображения человеческого характера в «Повести о Фроле Скобееве»? Как эти принципы определяет Д.С. Лихачев?
9. Можно ли говорить о реализме «Повести о Фроле Скобееве»? Если нет, то почему?
10. Словами, близкими к тексту, расскажите о Фроле Скобееве, об Аннушке, о ее родителях. Какими средствами достигается восприятие этих образов?
11. Как автор «Повести о Фроле Скобееве» относится к своему герою? С каких идейных позиций здесь решается конфликт «нового» и «старого»?

Проанализировать текст по теме "Бытовые повести XVII века"
1. С каких идейных позиций решается конфликт в «Повести о Горе-Злочастии»? Как это воплощается в сюжете и фабуле произведения?
2. Какова идейная нагрузка вступления в «Повести о Горе-Злочастии»? Почему у героя повести нет собственного имени?
3. Как в «Повести о Горе-Злочастии» сказался новый общественный взгляд на церковь?
4. В чем заключается весьма существенное противоречие идейного содержания «Повести о Горе-Злочастии»?
5. Что вы можете сказать о ритмике и стиле «Повести о Горе-Злочастии»?
6. Как вы понимаете образ Горя? Каковы символические функции этого образа?
7. Приведите родительские наставления в «Повести о Горе-Злочастии» близко к тексту.
8. Вспомните и воспроизведите по памяти общие места в «Повести о Горе-Злочастии» и в устном творчестве. Как объяснить необходимость сочетания в одном произведении фольклорных и церковных ху¬дожественных традиций?
9. Определите историко-литературное значение «Повести о Горе-Злоустии».

Количество баллов: 20

2. Доклад/сообщение

Подготовка доклада по теме:
1. «Решение в современном литературоведении вопроса о характере восприятия читателями сатирических произведений, содержащих пародии на богослужебные, учительные, житийные тексты в эпоху их создания».
2. «Особенности решения темы пьянства в произведениях «официальной» и демократической сатиры».
3. «Повесть о бражнике» и рассказ Л.Н.Толстого «Кающийся грешник».

Подготовка доклада по теме:
1. Старообрядчество как социально-религиозное движение, его история и сущность.
2. Предшественники и последователи Аввакума в литературе.
3. Богатство художественно-изобразительных и художественно- выразительных средств «Жития».
4. Место и значение «Жития» в истории русской литературы.

Количество баллов: 14

3. Мультимедийная презентация

Составление мультимедийной презентации по теме "Русская литература XVII века" (не менее 8 слайдов).
Составление мультимедийной презентации на тему "Повесть о Петре и Февронии" (8-15 слайдов).

Количество баллов: 10

4. Тест

1. Что вернее:
А. Повесть о Ерше-Ершовиче появилась на фольклорной основе?
Б. Сказка о Ерше-Ёршбвиче - народная переработка повести?

2. Впишите имена известных исследователей Древнерусской литературы:
А. ...
Б. ...
В. ...
Г. ...

3.Определите хронологические рамки Древнерусской литературы::
А. X –XIII века
Б. XI - XVII века
В. VIII – XVII века
Г. II век до н.э. – XI века

4. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?
А. Князь Игорь
Б. Боян
В. Автор неизвестен
Г. Святослав

5. Перед походом князя Игоря произошло событие:
А. Всемирный потоп
Б. Затмение луны
В. Затмение солнца

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литература Петровской эпохи":

1. Доклад/сообщение

Подготовить сообщение на тему: Реформы Петра Первого и русская культура начала 18 века.

Количество баллов: 3

2. Задания к лекции

Познакомиться с содержанием соотсветствующего раздела в учебном пособии.

Количество баллов: 3

3. Конспект по теме

Выполнить конспект раздела из учебного пособия на тему: Реформы Петра 1 и русская культура начала XVIII века.

Количество баллов: 3

4. Опрос

Подготовить разхвернутый ответ на вопрос: Реформы Петра 1 и русская культура начала XVIII века.

Количество баллов: 3

5. Тест

Выполнить тестовые задания:
Место творчества В.К. Тредиаковского в литературе XVIII века?

А) Подражатель Ломоносова.
Б) Поклонник силлабической системы стихосложения.
В) Реформатор русской поэзии.
Г) Мастер поэтического перевода.

Особенности русского классицизма?
А) Полная самостоятельность.
Б) Зависимость от литературы Европы.
В) Стремление к национальной выразительности.
Г) Строго монархический характер.
Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Литература 1730-1750-х гг.":

1. Аннотация

Подготовить аннотацию к монографии Г. Москвичевой "Русский классицизм" М., 1986.
Количество баллов: 5

2. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию "Классицизм в русской искусстве"
Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Трасформации классицизма в литературе 18 века":

1. Доклад/сообщение

Подготовить сообщение на тему: Проблематика и поэтика сатир А.Д. Кантемира.
Количество баллов: 3

2. Опрос

Подготовить ответ на вопрос: Вклад В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в реформу стихосложения
Количество баллов: 3

3. Тест

Выполнить тестовые задания:

Причины реформы русского стихосложения?
А) Непонимание литературных текстов начала XVIII века.
Б) Исчерпанность возможностей силлабической системы.
В) Стремление к сотрудничеству с Западом.
Г) Желание самостоятельного литературного развития.

Разработчик творческих принципов русского
классицизма в «Двух эпистолах»?
М.В. Ломоносов.
В.К. Тредиаковский.
А.П. Сумароков.
В.И. Майков.
Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литература последней трети 18 века. Сентиментализм в России":

1. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию на тему: Сентиментализм в русском искусстве и литературе
Количество баллов: 5

2. Опрос

Подготовить отсвет на вопрос: Роль эпиграфа и посвящения в раскрытии концепции книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
Количество баллов: 3

3. Рецензия

Подготовить рецензию на статью Топорова В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. – М., 1995.
Количество баллов: 5

4. Тест

Выполнить тестовые задания:

Концепция личности в сентиментализме?
Государственность.
Чувство долга.
Чувствительность.
Комедийность.

Сентиментализм это?
Стилистический прием.
Жизнеописание.
Творческий метод и направление русской литературы 90-х годов XVIII века.
Искусство литературного портрета.

Автор цитаты из прозы:
«Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не
бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели - куда глаза глядят - по лугам и рощам, по холмам и равнинам.
Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты.
Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Симонова монастыря».
А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»).
Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»).
М.Д. Чулкова («Пригожая повариха»).
Н.И. Новикова («Письма к Фалалею»).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литература 1800-1820-х гг.":

1. Анализ текста

Подгттовить выразительное чтение наизусть и анализ стихов "Море" Жуковского и "Я ль буду в роковое время" Рылеева.

Количество баллов: 5

2. Контрольная работа по разделу/теме

Подготовиться к контрольной работе по теме: "Литературная программа и литературное творчество поэтов-декабристов"

Количество баллов: 5

3. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию на тему: "Романтизм в русском искусстве и литературе"

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Пушкин и его эпоха":

1. Анализ текста

Подготовить выразительное чтение и комментарий одного из стихотворений Пушкина к практическому занятию.
Представить выразительное чтение наизусть 10 текстов из обязательного списка

Количество баллов: 5

2. Опрос

Подготовиться к опросу на по темам:
Вольнолюбивые и сатирические, анакреонтические и элегические мотивы в лицейских стихах.
«Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман. Его связь с «южными» поэмами.
«Маленькие трагедии». Проблематика, художественное своеобразие, драматургическое единство цикла.

Количество баллов: 3

3. Тест

Выполонить тестовые задания:
Определите героев произведений по кругу их чтения.

1. Как мысли черные к тебе придут,
   Откупори шампанского бутылку
   Иль перечти «Женитьбу Фигаро» _____
2. …в книгах не видал вреда;
   Он, не читая никогда,
   Их почитал пустой игрушкой… _____
3. Бранил Гомера, Феокрита,
   Зато читал Адама Смита _____

Определите героев произведений по кругу их чтения.
1. «…была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена»
_____
2. «Она любила Ричардсона, / Не потому чтобы прочла,/ Не потому что Грандинсона/ Она Ловласу предпочла…» _____
3. «Огромная библиотека, составленная большей частию из сочинений французских писателей 18 века, была отдана ей в распоряжение» _____

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Лермонтов и литература 1830-х гг":

1. Опрос

Подготовить выразительное чтение наизусть поэтических текстов из обязательного списка.
Подготовить выразительное чтение и комментарий стихотворения Лермонтова к практическому занятию.
Количество баллов: 5

2. Тест

Выполнить тестовые задания:
Определите, чей это портрет:

«Был человек замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист… а вместе с этим поэт, и не на шутку, – поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все струны сердца человеческого…

1. Грушницкий. 2. Печорин. 3. Вернер. 4. Максим Максимыч

О ком из героев идет рассказ:
«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один».
1. Грушницкий. 2. Печорин. 3. Максим Максимыч. 4. Доктор Вернер.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Гоголь и его эпоха":

1. Реферат

Выпогнить реферат одной из глав монографии В. Воропаева "Гоголь. Жизнь и творчество".
Количество баллов: 3

2. Рецензия

Написать рецензию на работу И. Золотусского "Гоголь" (ЖЗЛ), глава "Диалог двух гениев".
Количество баллов: 3

3. Тест

Выполонить тестовые задания:

1. Узнайте произведение по портрету героя.

А. «Наружность его показалась мне замечательной. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское». _____

Б. «Он не думал вовсе о своем платье: вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжевато-мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то, что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною… И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сена кусочек, или какая-нибудь ниточка». _____

В. «Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке, как черная грива и черный хвост у белой лошади» _____

1.А.Пушкин «Выстрел» 4. М.Лермонтов «Княгиня Лиговская»

2.А.Пушкин «Капитанская дочка» 5.Н.Гоголь «Шинель»

3.М.Лермонтов «Герой нашего времени» 6.Н.Гоголь «Портрет»

Количество баллов: 3

4. Эссе

Написать эссе на одну из тем по выбору:

Духовная драма Гоголя.

Судьба "злосчастной" книги. "Выбранные места из переписки с друзьми"

"Большое самоотвержение" Николая Гоголя.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Человек эпохи реализма: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин":

1. Анализ текста

Анализ одного из стихотворений Некрасова (по выбору – письменно).

а) История создания стихотворения.

б) Жанр (“рассказ в стихах”, “песня”, сцена, лирический монолог и т.п.).

в) Форма выражения авторского сознания (собственно автор, автор-повествователь, лирический герой, герой “ролевой лирики”).

г) Лирическая тема и характер её развития. Идейный смысл.

д) Образная система; взаимосвязь интонации, лексики, ритмики; особенности рифмовки.

Количество баллов: 5

2. Литературный дневник

Структура литературного дневника:

1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.
5. Анализ эпизода, ключевых сцен, финала и др.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Философско-психологический романтизм: поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева":

1. Анализ текста

Примерная схема анализа поэтического текста
I. Ритмический рисунок (организация).
Метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Размер (количество стоп в строчке, например, пятистопный). Пиррихий (в стопе только два безударных слога), спондей (в стопе только два ударных слога). Рифма в стихе (точная-неточная, богатая-бедная, мужская-женская- дактилическая, конечная). Рифмовка в строфе (аабб – смежная, парная, абаб – перекрёстная, абба – кольцевая, охватная, абвабв, абввба и др.- сплетённая).
II. Композиция (построение) текста.
Строфы и стихи. Микротема каждой части. Ключевые слова, словесные тематические ряды. Сильные позиции текста: название, эпиграф, первое и последнее предложения, рифмы, повторы.
III. Художественные образы и мотивы. Лирический герой.
IV. Художественное время и пространство (хронотоп).
V. Языковые уровни текста.
1.Фонетический уровень. Звукопись. Аллитерация на…(согласные). Ассонанс на…(гласные).
2.Морфемный уровень. Роль морфем (например, уменьшительно-ласкательные суффиксы).
3.Лексический уровень. Слова книжные, разговорные, нейтральные. Синонимы, антонимы. Цветопись. Эмоциональная окраска. Повторы.
4.Морфологический уровень. Преобладающие части речи. Предметность, описательность, действенность.
5.Синтаксический уровень. Синтаксические конструкции. Необычный порядок слов (инверсия). Роль знаков препинания.
VI. Языковые средства художественной изобразительности. Тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гипербола, литота, ирония и т.д.). Фигуры (обращение, анафора, антитеза, восклицание).
VII. Тема и идея текста.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Материализация психолоических состояний в романах И.А. Гончарова":

1. Литературный дневник

Структура литературного дневника:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.
5. Анализ эпизода, ключевых сцен, финала и др.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Творчество С.И. Тургенева":

1. Литературный дневник

Структура литературного дневника:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.
5. Анализ эпизода, ключевых сцен, финала и др.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Русский национальный театр А.Н. Островского":

1. Анализ текста

Анализ драматургического текста:
Специфика драмы, драматического героя, монолог, диалог, ремарки.
1. Афиша (комментарий к афише, имена, характеристики героев, дополнительные сведения).
2. Экспозиция пьесы (анализ действия, картины, атмосфера времени, детали предшествующих событий).
3. Начало развития действия (анализ действия, явления, психологическая интрига, конфликт, речевые характеристики).
4. Развитие действия (анализ действия, явления, мотивировок драматического героя, конфликт, речевые характеристики, ремарки).
5. Кульминация развития действия (анализ действия, сцены, конфликта, речевые характеристики, ремарки).
6. Развязка действия (анализ действия, сцены, конфликта, речевые характеристики, ремарки).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Творчество Н.С. Лескова":

1. Анализ текста

Структура литературного дневника, анализа прозаического текста:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.
5. Анализ эпизода, ключевых сцен, финала и др.

Количество баллов: 5

2. Литературный дневник

Структура литературного дневника, анализа прозаического текста:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.
5. Анализ эпизода, ключевых сцен, финала и др.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Творчество Ф.М. Достоевского":

1. Анализ текста

Структура литературного дневника, анализа прозаического текста:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.
5. Анализ эпизода, ключевых сцен, финала и др.

Количество баллов: 5

2. Литературный дневник

Структура литературного дневника, анализа прозаического текста:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.
5. Анализ эпизода, ключевых сцен, финала и др.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Творчество Л.Н. Толстого":

1. Анализ текста

Структура литературного дневника, анализа прозаического текста:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.
5. Анализ эпизода, ключевых сцен, финала и др.

Количество баллов: 5

2. Литературный дневник

Структура литературного дневника, анализа прозаического текста:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.
5. Анализ эпизода, ключевых сцен, финала и др.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Творчество А.П. Чехова: новые формы письма":

1. Анализ текста

Анализ драматургического текста:
Специфика драмы, драматического героя, монолог, диалог, ремарки.
1. Афиша (комментарий к афише, имена, характеристики героев, дополнительные сведения).
2. Экспозиция пьесы (анализ действия, картины, атмосфера времени, детали предшествующих событий).
3. Начало развития действия (анализ действия, явления, психологическая интрига, конфликт, речевые характеристики).
4. Развитие действия (анализ действия, явления, мотивировок драматического героя, конфликт, речевые характеристики, ремарки).
5. Кульминация развития действия (анализ действия, сцены, конфликта, речевые характеристики, ремарки).
6. Развязка действия (анализ действия, сцены, конфликта, речевые характеристики, ремарки).

Количество баллов: 5

2. Литературный дневник

Структура литературного дневника, анализа прозаического текста:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.
5. Анализ эпизода, ключевых сцен, финала и др.

Анализ драматургического текста:
Специфика драмы, драматического героя, монолог, диалог, ремарки.
1. Афиша (комментарий к афише, имена, характеристики героев, дополнительные сведения).
2. Экспозиция пьесы (анализ действия, картины, атмосфера времени, детали предшествующих событий).
3. Начало развития действия (анализ действия, явления, психологическая интрига, конфликт, речевые характеристики).
4. Развитие действия (анализ действия, явления, мотивировок драматического героя, конфликт, речевые характеристики, ремарки).
5. Кульминация развития действия (анализ действия, сцены, конфликта, речевые характеристики, ремарки).
6. Развязка действия (анализ действия, сцены, конфликта, речевые характеристики, ремарки).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литературное движение 1870-1895-х годов ":

1. Литературный дневник

Структура литературного дневника, анализа прозаического текста:
1. Автор, название произведения, год издания.
2. Эстетическое направление, метод, жанр, проблематика.
3. Тип героя, ключевые эпизоды, их значение.
4. Приемы психологического анализа, доминирующие приемы типизации.
5. Анализ эпизода, ключевых сцен, финала и др.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Своеобразие литературного процесса конца XIX - начала XX веков.":

1. Задания к лекции

1. Расскажите об истории возникновения понятия "серебряный век" и о проблемах периодизации.
2. Охарактеризуйте историко-литературную ситуацию 1890-х - 1920-х годов.

Количество баллов: 4

Типовые задания к разделу "Своеобразие реализма рубежа веков.":

1. Доклад/сообщение

1. Образ завода в повести «Молох»: детали, цветовая и звуковая символика.
2. Духовная эволюция Ромашова в повести «Поединок».
3. Покажите развитие образов-лейтмотивов запахов и звуков в рассказе «Антоновские яблоки».
4. Выделите в тексте рассказа «Господин из Сан-Франциско» все образы-символы, установите их значение.
5. Франциск Ассизский.
6. Проследите, в каких контекстах в рассказах «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш» употребляется слово «свобода», отметьте, кто является «автором» высказывания.
7. Социально-экономическая обстановка 1900-х гг.
8. Философские искания рубежа веков.

Количество баллов: 16

2. Задания к лекции

1. Опишите дискуссии о судьбах реализма.
2. Расскажите о новых чертах реализма в творчестве Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко.
3. Охарактеризуйте этапы развития реализма в литературе рубежа веков. Опишите отличия натурализма и неореализма от критического реализма 19 века.

Количество баллов: 3

3. Конспект по теме

Толкование пьесы «На дне» (жанр, образы Луки и Сатина, соотношение образов) (по одной из монографий)

- Б. Бяликом в книге «Горький-драматург» (М., 1977);
- Ю. Юзовским в книге «Горький-драматург» (М., 1964);
- Н. Лейдерманом, А. Сапир в книге «Горький в школе: новое прочтение» (М., 2005).

Количество баллов: 2

Типовые задания к разделу "Эстетика и философские основы символизма.":

1. Задания к лекции

1. Знать время зарождения русского символизма, основные этапы его развития, содержание основных манифестов русского символизма, имена крупнейших представителей.
2. Знать основные черты эстетики и поэтики русского символизма.
3. Уметь видеть в произведениях символистов характерные для течения черты эстетики и поэтики, а также особенности идиостиля писателей-символистов; уметь трактовать тексты с учетом указанных условий.
4. Понимать эстетические взгляды крупнейших представителей русского символизма, знать ключевые мотивы их основных сборников, логику развития творчества.

Количество баллов: 4

2. Конспект по теме

1. Манифесты русского символизма: ключевые положения.
2. Тематический диапазон лирики В.Я. Брюсова.
3. Импрессионизм лирики К.Д. Бальмонта.
4. Антиномичность художественного мира Ф. Сологуба.

Количество баллов: 4

Типовые задания к разделу "Акмеизм и его основные представители.":

1. Анализ текста

Анализ стихотворных текстов представителей модернистских течений в единстве формы и содержания.

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Литературный авангард. ":

1. Конспект по теме

1. Соотношение модернистских и реалистических течений в литературе рубежа веков.
2. Символизм, акмеизм, футуризм: время и причины зарождения, основные представители, черты эстетики и поэтики, отраженные в манифестах и стихотворной практике.

Количество баллов: 2

Типовые задания к разделу "Поэты вне групп: М. Цветаева.":

1. Анализ текста

Анализ художественного текста в единстве содержания и формы.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Поэзия 1920-х годов":

1. Доклад/сообщение

Подготовьте доклад на тему "Своеобразие цикла «Воронежские тетради» О. Мандельштама". Отразите основную проблематику и тематико-идейную проблематику цикла.

Количество баллов: 5

2. Инфографика

Используя бесплантный интернет-сервис Canva, Easel.ly, Piktochart, Venngage, Creately или др., создайте инфографику на тему "Система двойничества в поэме В. Маяковского "Про это".

Количество баллов: 10

3. Конспект по теме

Составьте подробный конспект статьи Лейдермана Н.Л. "Тема революции и гражданской войны в творчестве М. Волошина" (Лейдерман, Н. Л. Тема революции и гражданской войны в творчестве М. Волошина / Н. Л. Лейдерман // Научно-методический журнал Литература в школе. - N3 [б. и.], 2011 г.), отразив систематизированное, логичное изложение источника.

Количество баллов: 5

4. Мультимедийная презентация

Составьте мультимедийную презентацию на тему "Эволюция образа поэта в лирике В.В. Маяковского"

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Проза 1920-х годов":

1. Доклад/сообщение

Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

1. Неизвестная жизнь известного фантаста А. Беляева.
2. А. Толстой как писатель-фантаст.
3. Фантастика на страницах булгаковских произведений 20-х годов XX века.

Количество баллов: 5

2. Инфографика

Создайте инфографику на тему "Публицистика 1920-х годов в России", с обязательным указанием знаковых имен и литературных произведений, отражающую специфику эпохи в художественном дискурсе.

Количество баллов: 10

3. Конспект по теме

Составьте конспекты теоретических статей Е. Замятина «О синтетизме», «О литературе, революции и энтропии», «Новая русская проза», «Закулисы» (http://az.lib.ru/z/zamjatin_e_i/).

Количество баллов: 5

4. Контрольная работа по разделу/теме

Примерный вариант контрольной работы по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия»

1. Основная тема романа – трагическая судьба русской интеллигенции в годы революции и гражданской войны на примере русского офицерства – белой гвардии, а в связи с этим проблема сохранения культурного наследия прошлого, вопросы долга, чести, человеческого достоинства.

Как относится автор к интеллигенции?

По каким нравственным законам живут Турбины?

Каково отношение Турбиных к интеллигенции?

2. В романе история выступает как нечто враждебное частной жизни людей. Но избежать столкновения с Историей, революцией невозможно. Революцию нельзя пересидеть за уютными кремовыми шторами или закрывшись от неё на цепочку. В шумной, веселой жизни Турбиных – нота обреченности. Неизбежно расставание с прошлым, неизбежны революционные разгромы и взрывы. Алексей Турбин, старший брат – один из заблудившихся в этой революционной метели. В первых главах – убежденный монархист и белогвардеец, решительный противник большевиков.

Какой вывод делает Алексей Турбин из пережитого?

Николай Турбин – самый юный герой романа, ему семнадцать с половиной лет.

Выдержал ли Николка Турбин испытание временем?

Елена – хранительница семейного очага и семейных традиций Турбинных. Она излучает любовь, свет и добро.

В чем трагедия Елены? Какую идейную нагрузку несет этот центральный образ в романе?

3. Дом в представлении Булгакова не ограничивается ролью вспомогательной, ролью интерьера. Это место, где можно укрыться от жизненных бурь, где тебя любят и ждут. Образ дома создается и на противопоставлении остальному, внешнему миру.

Какова роль дома Турбиных для тех, кто приходит в него?

Каково отношение Турбиных к вещам, находящимся в доме?

Какие предметы для Турбиных являются по-настоящему ценными?

Что предвещает крушение Дома?

Какой образ противопоставлен покою, радости и чувству защищенности турбинского Дома (там мертвый покой, там жгут в печах книги, чтобы согреться, жгут парты)?

Символом чего становится этот образ в романе?

Количество баллов: 10

5. Мультимедийная презентация

Подготовьте мультимедийную презентацию по одной из тем: "Жизнь и творчество Тэффи" или "Творческая биография А. Аверченко".

Количество баллов: 10

6. Таблица по теме

Заполните таблицу по теме "Символика цвета в "Повести непогашенной луны" Б. Пильняка", столбцы которой имеют следующие заглавия: Цитата, Цвет, Символика цвета, Значение для идейно-эстетической концепции автора.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Ранняя советская драматургия":

1. Доклад/сообщение

Подготовьте доклад на тему "Жизнь и творчество драматурга Н. Эрдмана".

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литература русского зарубежья":

1. Конспект по теме

Составьте конспект статьи Ерофеева В. "Русский метароман Набокова, или В поисках потерянного рая" (В. Ерофеев В лабиринте проклятых вопросов / Тверь: Союз фотохудожников, 1996. - 624 с.).

Количество баллов: 5

2. Мультимедийная презентация

Подготовьте мультимедийную презентацию по одной из тем: "Русская культурная эмиграция как особый феномен",
"Три поколения прозаиков русского зарубежья", "«География» литературы русского зарубежья", "Основные тенденции литературного процесса: жанрово-тематический репертуар".

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Историко-литературный процесс 1920-х годов":

1. Таблица по теме

Заполните таблицу по теме "Основные литературные течения эпохи 1920-х годов", колонки которой следующие: Название литературного течения, Основные представители, Программные произведения, Черты течения.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Проза и поэзия 1930-50-х годов":

1. Анализ текста

Проанализировать текст А. Платова (на выбор: "Фро", "Река Потудань"):
- тематика и проблематика произведения;
- конфликт;
- система образов;
- пафос;
- сюжет и композиция;
- художественное время и пространство, хронотоп;
- субъектная структура (тип повествования);
- психологизм;
- детали и символически образы;
- особенности стиля и языка;
- жанровая специфика;
- историко-литературный и биографический контекст.

Количество баллов: 10

2. Доклад/сообщение

Подготовка индивидуального сообщения на одну из тем (на выбор):
1. Исторический роман А.Н. Толстого.
2. Роль человека в истории в трактовке Л.Н. Толстого

Подготовка сообщения на одну из тем (на выбор):
1. Эстетические воззрения Е. Замятина 1930-50-х годов.
2. Традиции прозы Л.Н. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром».
3. Роль человека в истории в трактовке М. Булгакова и Л.Н. Толстого.
4. Стилевое своеобразие романа Ю. Олеши «Зависть».
5. Образ дороги в лирике М. Волошина.
6. Образ дома в лирике С.А. Есенина.
7. Специфика соотношения вечного и временного в «Воронежских тетрадях» О. Мандельштама.

Количество баллов: 14

3. Инфографика

Инфографика — это графический способ подачи информации. Составление инфографики по теме "Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". Отметить сюжетную линию, систему образов, проблематику.

Составление инфографики по любому произведению курса (на выбор студента):
1. "Мастер и Маргарита" М. Булгакова
2. "Тихий дон" М.А. Шолохова
3. "Хождение по мукам" А.Н. Толстого
4. "Доктор Живаго" Б. Пастернака

Количество баллов: 10

4. Тест

1. Назовите двух главных героев романа Е. Замятина «Мы».
А. D-503, I-330
Б. R-13, Z-202
В. Единое государство, Мефи

2. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику.
А. Иванов
Б. Сеченов
В. Преображенский
Г. Борменталь

3. Последняя поэма В. Маяковского называлась:
А. «Про это»
Б. «Хорошо!»
В. «Во весь голос»
Выполнить тест по теме "А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак"
1. А.А. Ахматова в 1929 году выходит из союза писателей по причине:
А. Отъезда за границу.
Б. По личным мотивам.
В. В знак протеста против начавшихся гонений на писателей.
Г. Из-за гонений.
Д. Жена врага народа.

2. А.А. Ахматова видит предназначение поэта:
А. В сохранении трагической национальной памяти.
Б. В утверждении любви.
В. В принятии революции.
Г. Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды.
Д Быть «глашатаем», «главарем» своего времени.

3. Для всего творческого пути А.А. Ахматовой характерны мотивы:
А. Гражданственные.
Б. Любовные.
В. Мотив смерти и вечности.
Г. Мотив осмысления поэтического творчества.
Д. Философские.

4. Любовный роман в стихах, состоящий из одних лирических отступлений - сборник стихов Б.Л. Пастернака:
А. «Весна».
Б. «Поверх барьеров».
В. «Близнец в тучах».
Г. «Сестра моя – жизнь».
Д. «Темы и вариации»

5. Стихотворный размер («Гефсиманский сад». Б.Л. Пастернак):
А. Ямб.
Б. Хорей.
В. Дактиль.
Г. Амфибрахий.
Д. Анапест.

6. «Весною слышен шорох //И шелест новостей и истин» («Любить иных - тяжелый крест». Б.Л. Пастернак) средство выразительности:
А. Сравнение.
Б. Оксюморон.
В. Аллитерация.
Г. Ассонанс.
Д. Метафора.

7. «Июль с грозой, июльский воздух//Снял комнаты у нас внаем»» (Б.Л. Пастернак, стихотворение «Июль»)
Средство выразительности:
А. Сравнение.
Б. Олицетворение.
В. Аллегория.
Г. Эпитет.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Ранняя советская драматургия":

1. Инфографика

Составление инфографики по любому произведению, входящему в рамки изучаемого раздела, например:
1. Комедия "Баня" В. Маяковского
2. Пьеса "Самоубийца" Н. Эрдмана

Количество баллов: 7

Типовые задания к разделу "Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья в 1930-50-е годы":

1. Проект

Разработка проекта «Набоковский код в современной литературе»

Разработка литературного проекта по одну из произвдений, входящих в раздел "Литература первой волны русской эмиграции

Количество баллов: 20

2. Эссе

Написание эссе по любой проблеме, изучаемой в разделе "Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья 1930-50-е годы"

Напсиание эссе по одной из предложенных тем:
1. Русская культурная эмиграция как особый феномен.
2. «География» литературы русского зарубежья.
3. Основные тенденции литературного процесса: жанрово-тематический репертуар.
4. Пафос личности В. Набокова и его эстетические воззрения.
5. «Машенька» как наиболее русский из всех набоковских романов.
6. Шахматная партия судьбы в романе «Защита Лужина».

Количество баллов: 14

Типовые задания к разделу "Движение поэзии 1960-2000-х гг.":

1. Круглый стол

Рассказ о любимом поэте и чтение стихов наизусть (по выбору студента).

Количество баллов: 3

2. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию по творчеству избранного поэта к практическорму занятию.

Количество баллов: 5

3. Опрос

Рассказ о любимом поэте и чтение стихов наизусть (по выбору студента).

Количество баллов: 3

4. Тест

Выполнить тестовые задания:

Соответствие автора и произведения:
1) А. Вознесенский а) «Лонжюмо»
2) Е. Евтушенко б) «Братская ГЭС»
3) Р. Рождественский в) «Грузинская песня»
4) Б. Окуджава д) «Сказка о дожде»
5) Б. Ахмадулина е) «Реквием»

Концептуализм в России возник:
1) в конце 1960-х – начале 1970-х гг.
2) в конце 1970-х – начале 1980-х гг.
3) в конце 1980-х – начале 1990-х гг.
4) в 2000-х гг.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Стилевые тенденции в прозе второй половины XX века":

1. Доклад/сообщение

Подготовить доклад на одну из тем по выбору студента:
1.Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» в контексте военной прозы.
2.«Жесткое письмо» В.Астафьева в произведениях 1990-х годов.
3. "Цинковые мальчики" С. Алексиевич как роман голосов.

Количество баллов: 5

2. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию на тему "Лагерная проза как уникальное явление мировой литературы"

Количество баллов: 5

3. Опрос

Подготовиться к опросу на тему "Судьбы деревенской прозы. Творчество Распутина, Абрамова, Шукшина, Екимова"

Количество баллов: 3

4. Тест

Выполнить тестовые задания:
Основная проблема деревенской прозы:
1) проблема национального идеала
2) исторических судеб России
3) народ и власть
4) тоталитарное государство
5) город и деревня
6) разрушение души

Соответствие автора и произведения:
1) В. Быков а) «Привычное дело»
2) В. Белов б) «Карьер»
3) А.Солженицын в) «Дом»
4) Ф. Абрамов г) «Прощание с Матерой»
5) В. Распутин д) «Матренин двор»

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Русский постмодернизм":

1. Аннотация

Написать аннотацию к монографии М.Н. Липовецкого "Русский постмодернизм: очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.

Количество баллов: 5

2. Тест

Выполнить тестовые задания:
В понятие «современный литературный процесс» не входят:
1) посмодернизм 5) концептуализм
2) символизм 6) футуризм
3) реализм 7) романтизм
4) конструктивизм

Назовите автора стихотворения. Какие тропы он использовал?
Живу я глубине России,
в краю озер и рудных скал.
Здесь реки – сини,
горы – сини
и в синих отсветах металл.
Милы и дороги до боли,
да так, что глаз не оторвать,
мне брови лиственниц собольи
и сосен царственная стать.

Количество баллов: 5

3. Эссе

Написать эссе на тему: "Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма"

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Жанровые трансформации в литературе конца XX века":

1. Конспект по теме

Выполнить конспект статьи "Жанровые трансформации в новейшей русской прозы" из учебного пособия Т. Марковой "Современная русская литература"

Количество баллов: 3

2. Опрос

Подготовиться к опросу по темам:
Судьбы романа на рубеже веков
Притча и притчевость в современной прозе
Трансформации сказочного жанра
Мениппейная игра в новейшей прозе
Популярные жанры массовой литературы
Количество баллов: 5

3. Тест

Выполнить тестовые задания:
Критики относят творчество Л. Петрушевской:
1) к натурализму
2) концептуализму
3) символизму
4) постмодернизму
5) реализму
6) абсурдизму

В 1980-1990-х гг. дебютировали:
1. Т. Толстая
2. С. Носов
3. В. Пелевин
4. В. Маканин
5. В. Сорокин
6. Д. Пригов
Количество баллов: 3

4. Эссе

Написать эссе на тему: "Причины актуализации архаических жанровых форм в прозе рубежа XX=XX1 веков"
Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Современная драматургия":

1. Аннотация

Написать аннотацию к монографии М.Липовецкого и Б. Броймерс "Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты "новой драмы".НЛО 2012.
Количество баллов: 5

2. Реферат

Зареферировать соответствующий раздел одного из учебных пособий по современной русской литературе
Количество баллов: 3

3. Рецензия

Подготовить письменную рецензию просмотренного спектаеля по пьесе современного драматурга
Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Причины и предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности средневековой литературы, ее отличие от литературы нового времени.
2. Основные этапы развития русской литературы XI–XVII вв.
3. Переводные памятники древнехристианской книжности конца X – начала XI в. Жанр жития в переводной литературе конца X – начала XI вв.
4. Переводная литература XI-XII вв.: жанровая специфика, традиции, общекультурное значение («Повесть об Акире Премудром», "Александрия», «Девгениево деяние»).
5. История создания «Повести временных лет», ее источники, понятие летописного свода. Структура и композиция «Повести временных лет».
6. Особенности стиля и жанра «Повести временных лет». Историко-литературное значение повести.
7. Торжественное и учительное красноречие XI—XII вв. Идейно-художественные особенности «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона.
8. Художественное своеобразие «Поучения» Владимира Мономаха.

9. Возникновение русской житийной традиции: «Житие Феодосия Печерского». Способы драматизации конфликта.

10. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Выражение патриотических идей, особенности жанра, образная специфика.

11. Происхождение жанра «хождений». Апокрифические мотивы в произведении Даниила.

12. История создания Киево-Печерского патерика, его основные редакции. Особенности показа человека в патерике.

13. Жанр торжественной проповеди в произведениях Кирилла Туровского. Смысл человеческой жизни, проблема соотношения в человеке духовного и телесного начал, природа человеческих чувств в «Повести о белоризце человеке и о монашестве» и в «Притче о человеческой душе и теле…» («Слово о слепце и хромце»).

14. История открытия «Слова о полку Игореве». Основные идеи «Слова о полку Игореве». Особенности композиции и ритмики памятника.

15. Образная система «Слова о полку Игореве». Различные типы образов, их этикетность и символизм.Особенности жанра «Слова о полку Игореве».

16. Способы выражения в «Слове о полку Игореве» авторского отношения к изображаемому.Связь «Слова о полку Игореве» с устным народным творчеством.

17. Особенности преподавания «Слова о полку Игореве» в средней школе. Характеристика 2-3 методических программ.

18. Жанровое своеобразие «Моления» Даниила Заточника. Стиль, средства художественной выразительности.

19. Художественные особенности «Повести о разорении Батыем Рязани»: идея, жанр, композиция, поэтика.

20. Образная система «Повести о разорении Батыем Рязани». Место повествования о Евпатии Коловрате в общем идейном содержании повести.

21. Общая характеристика древнерусской литературы XIII–XIV вв.

22. Художественное своеобразие «Слова о погибели русской земли» и «Жития Александра Невского». Жанровые и стилистические особенности памятника, синтез в нем элементов воинской повести, светской биографии и жития.

23. «Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовской битве. Эмоциональный характер памятника, его своеобразие и сложность. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

24. Особенности стиля воинского повествования в «Сказании о Мамаевом побоище». Его источники и редакции. Вопрос о времени создания памятника. Образ Дмитрия Донского в «Сказании». Единство устно-поэтических и книжно-риторических элементов стиля в «Сказании».

25. Композиция и стилистическое своеобразие «Слова о житии и о представлении великого князя Дмитрия Иоановича царя русского».

26. «Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV – начала XV вв. «Житие Стефана Пермского» у Епифания Премудрого. Изменения в агиографическом жанре. Особенности стиля «плетения словес». «Житие Сергия Радонежского»: сюжет, герой, стиль. (Одно произведение на выбор студента.)

27. Исторические предпосылки возникновения теории «Москва — третий Рим», ее формирование и отражение в памятниках вт. пол. XV — нач. XVI вв. «Повесть о взятии Царьграда турками» Нестора-Искандера.

28. Новгородская литература XV в. Фольклорная основа «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе». Беллетристические элементы в «Повести о новгородском посаднике Щиле».

29. Эволюция жанра хождения. Гуманизм и патриотизм «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

30. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии». Лиризм и психологизм повести. Фольклорные образы и сюжетные мотивы.

31. Идея сильной царской власти и развитие стиля сказания в творчестве Ивана Пересветова. Публицистика Ивана Пересветова: «Челобитные», «Сказание о царе Константине и Магмете-салтане».

32. Развитие публицистики в XVI в. Жанры, стили (произведения Максима Грека, митрополита Даниила, Ивана Пересветова).

33. Демократизм стиля произведений Ивана Грозного. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным, ее историческое содержание и литературное значение.

34. Соотношение исторических фактов и вымышленных событий, углубление изображения человека в «Истории о Казанском царстве». Эволюция жанра исторической повести в XVII в. (от «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» к «Сказаниям о начале Москвы», «Повести об основании Тверского отроча монастыря»).

35. Обобщающие произведения XVI в. («Великие Четьи-Минеи», общерусские летописные своды, «Степенная книга царского родословия», «Домострой»).

36. Военно-патриотическая тема в литературе XVII века. Повести «смутного времени».Особенности стиля «Повести об азовском осадном сидении».

37. Изменения в агиографическом жанре в XVII в.: «Житие Юлиании Лазаревской» Дружины Осорьина, «Житие протопопа Аввакума».

38. Демократическая сатира XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др.). Объекты осмеяния. Приемы создания комического.

39. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», Повесть о Фроле Скобееве»). Жанровые признаки. Сюжет. Конфликты. Характеры. Соотношение бытового начала и исторического материала. Функции фантастики.

40. Взаимодействие фольклора и литературы в «Повести о Горе-Злочастии». Стиль и ритмика.

41. «Житие протопопа Аввакума» как произведение старообрядческой литературы. Проблема жанра. Основные темы и образы. Отражение эпохи в основных ее конфликтах. Бытовые зарисовки. Особенности стиля. Литературное значение памятника.

42. Проблема барокко в русской литературе второй половины XVII в. Русское стихотворство XVII века. Особенности содержания и формы.

43. Драматургия XVII века. Характеристика репертуара. Творчество Симеона Полоцкого.

44. Значение устного народного творчества для древнерусской литературы. Энциклопедии, справочные издания интернет-ресурсы по истории древнерусской литературы.

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Реформы Петра 1 и русская культура начала XVIII века.

2. Периодизация русской литературы XVIII века.

3. Рукописные повести начала XVIII века. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском...». Идейно-художественное своеобразие.

4. Школьные театры начала XVIII века.

5. Просветитель Феофан Прокопович. Теоретические трактаты, пьесы, лирические стихотворения.

6. Сатиры А.Д. Кантемира: традиции и новаторство. Авторская позиция и способы ее выражения. Система образов.

7. Творчество В.К. Тредиаковского. Переводы западноевропейских романов. Теоретико-литературные труды. Жанрово-стилевое своеобразие лирики.

8. Реформа российского стихосложения («Наука о стихотворстве» В.К. Тредиаковского, «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова).

9. Филологические труды М.В. Ломоносова. Теория «трех штилей» и ее роль в развитии русского литературного языка.

10. Торжественные оды М.В. Ломоносова («Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия... 1747 года»). Понятие одического канона. Проблематика, композиция, изобразительно-выразительные средства. Позиция автора.

11. «Разговор с Анакреонтом» М.В. Ломоносова как поэтическая программа.

12. Научно-философская поэзия М.В. Ломоносова. жанр духовной оды. Переводы и переложения.

13. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма («Эпистола о стихотворстве»)

14. Драматургия А.П. Сумарокова. Своеобразие трагедий (тематика, система образов, особенности конфликта, язык).

15. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: проблематика, система образов, особенности поэтики.

16. Развитие жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова («Опекун», «Рогоносец по воображению»): тематика, система образов, особенности конфликта, язык.

17. Поэзия А.П. Сумарокова. Сатиры и притчи. Любовная лирика и ее тенденции в поэзии второй половины XVIII в.

18. Основные тенденции в развитии русской литературы второй половины XVIII в. – «века Екатерины».

19. Журналистика екатерининской эпохи. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» Н.И. Новикова

20. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Сатирические произведения («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика»).

21. Своеобразие действия, идейная направленность, система образов и приемы их создания в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир»

22. Идейная направленность, жанровое своеобразие, система образов, особенности конфликта в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

23. Драматургия второй половины XVIII в. Основные направления развития. Жанры: «слезная комедия» и «комическая опера».

24. Место Державина в русской литературе. Белинский о Державине.

25. Г.Р. Державин. Общая характеристика творчества. Новаторство поэта. «Забавный русский слог». Вопрос о творческом методе Державина.

26. Сатира Г.Р. Державина. «Властителям и судиям», «Вельможа».

27. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина. Идейно-художественное своеобразие оды «Фелица».

28. Философская лирика Г.Р. Державина. Анализ 1 произведения.

29. Анакреонтические стихи Г.Р. Державина. Анализ 1 стихотворения.

30. Своеобразие авторской позиции М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина в переводах стихотворения Горация «Памятник». Сопоставительный анализ переводов.

31. Массовая прозаическая литература конца XVIII в.: М. Чулков, Ф. Эмин

32. Жанровые разновидности поэмы конца XVIII века: эпическая, герое-комическая, сказочная. Героическая эпопея М. Хераскова «Россияда».

33. Поэма В. Богдановича «Душенька». Идейно-художественное своеобразие.

34. Сентиментализм в литературе и искусстве: определение, эстетические принципы, имена.

35. Своеобразие русского сентиментализма. Концепция человека, жанры, имена.

36. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. История создания и публикации. Жанрово-композиционное своеобразие.

37. Творчество Н.М. Карамзина. Литературно-эстетические взгляды. Русская история в творчестве писателя.

38. Жанр путешествия и образ путешественника в литературе сентиментализма. Сопоставительный анализ «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина и «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

39. Жанр повести в литературе сентиментализма. Идейно-художественный анализ повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

40. Историческая проза Н. М. Карамзина: «Наталья, боярская дочь», «Марфа-Посадница». Осмысление истории. Позиция автора. Своеобразие поэтики.

41. Женские образы в литературе сентиментализма: Анюта (гл. «Едрово» из «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева) и Лиза («Бедная Лиза» Н.М. Карамзина). Приемы создания характеров. Авторское отношение.

42. Поэзия конца XVIII века: М. Херасков, С. Бобров, И. Дмитриев

43. Журналы И.А. Крылова. Сатирическая проза («Каиб») и драматургия.

44. Значение литературы XVIII века в истории русской литературы.

Третий период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Социально-исторические условия развития литературы преддекабристской поры. Журналистика и литературные общества начала века.

2. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Своеобразие жанра и проблематика.

3. Значение спора о «старом» и «новом» слоге. Полемика «Беседы…» и «Арзамаса».

4. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Образ Ивана Петровича Белкина, его композиционная роль.

5. Народность и реализм басен Крылова в оценке Белинского.

6. Смысл эпиграфа к роману «Капитанская дочка». Проблема чести и милосердия в романе.

7. Романтизм как проявление общеевропейской культуры (сущность, определение, особенности поэтики).

8. Глубина и богатство мысли в философских стихотворениях А.С. Пушкина («Воспоминание», «Элегия», «Осень», «Вновь я посетил»).

9. Своеобразие русского романтизма, его основные течения.

10. Острота социальных и нравственных проблем в «Капитанской дочке». Проблема народного восстания и его вождя.

11. Психологический романтизм В.А. Жуковского. Тематическое и жанровое богатство его лирики.

12. Особенности литературного движения последекабристского времени. Пушкинский круг и коммерческая литература.

13. Идейно-художественный анализ стихотворений В.А. Жуковского «Море», «Невыразимое».

14. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Споры о методе.

15. Баллады В.А. Жуковского. Идейно-художественный анализ баллады «Светлана».

16. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина. «Медный всадник» как социально-философская поэма.

17. Анакреонтические мотивы в поэзии К.Н. Батюшкова. Место Батюшкова в русской литературе.

18. Общая характеристика поэзии и прозы последекабристского времени.

19. Литературно-эстетическая программа и поэтическое творчество декабристов.

20. Печорин – герой своего времени. Принципы типизации. Роль второстепенных персонажей в раскрытии характера Печорина.

21. Жанровое, тематическое, стилистическое своеобразие поэзии К.Ф. Рылеева.

22. Романтические и реалистические элементы в первых повестях Гоголя.

23. Идейно-художественный анализ стихотворения «Я ль буду в роковое время».

24. Проблематика «Петербургских повестей» Гоголя. Сатира и фантастика в цикле.

25. Драматургическое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Метод, жанр, конфликт, слог.

26. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. «Письмо к Гоголю» Белинского. Современные оценки.

27. Споры о Чацком в классической и современной критике.

28. Развитие темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.

29. Тематические и жанровые особенности творчества Пушкина-лицеиста.
30. Поэма «Демон». Связь с фольклором и мировой демонианой. Новаторство Лермонтова.
31. Эволюция вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина. Работы о Пушкине.
32. «Сборный город» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
33. Южные поэмы А.С. Пушкина.
34. Функция Хлестакова в комедии «Ревизор». Работы о Гоголе.
35. Возвращенное литературоведение. Новые акценты в изучении классики.
36. Особенности композиции и жанра «Мертвых душ» Гоголя.
37. Новаторский характер трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историзм, реализм, народность.
38. Декабристские традиции в ранней лирике Лермонтова. Работы о Лермонтове.
39. Проблема «мнения народного» в трагедии «Борис Годунов».
40. Своеобразие патриотической лирики Лермонтова.
41. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора в романе.
42. Чичиков – герой времени своего. Приемы создания характера.
43. Поэты пушкинского круга (на выбор).
44. Галерея помещичьих типов в I томе «Мертвых душ». Приемы создания характеров.
45. Тема «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя («Станционный смотритель» и «Шинель»).
46. Образы, идеи, жанры, герои поэзии А.В. Кольцова.
47. Татьяна – «милый идеал» поэта. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны.
48. Образ России в лирических отступлениях в поэме «Мертвые души». Работы о Гоголе.
49. Язык романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа.
50. «Мцыри» как лирико-философская поэма. Способы создания романтического характера. Белинский о поэме.
51. «Евгений Онегин» в оценке современников и потомков.
52. Стихотворения Пушкина о поэте и поэзии («Пророк», «Поэт и толпа», «Поэт», «Эхо», «Памятник»).
53. Роль Белинского в развитии русской литературы и критики.
54. «Лелеющая душу гуманность» /В.Г. Белинский/ лирики Пушкина.
55. Место образа Евгения Онегина в идейно-художественной структуре романа. Приемы типизации.
56. Раздумья о судьбе поколения и личности. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.

Четвертый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Общественно-литературная борьба в 60-е годы XIX века. Идейные течения, журналы, основные направления в прозе, поэзии, критике.
2. “Что делать?” Н.Г. Чернышевского. Проблема жанра. Система образов. Стиль.
3. Демократическая проза 60-х годов (общая характеристика). Творчество Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова, В.А. Слепцова (по выбору).
4. Новаторство лирики Н.А. Некрасова 40-60-х годов. Работы о Некрасове.
5. Тема назначения поэта в лирике Н.А. Некрасова (анализ стихотворений “Вчерашний день…”, “Поэт и гражданин”, “Блажен незлобивый поэт”, “Элегия”). Сборник Некрасова “Последние песни”.
6. Социально-философская проблематика и поэтика поэм Н.А. Некрасова Работы о Некрасове.
7. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова “Дедушка”, “Русские женщины”. Реализм и романтические тенденции. Религиозные мотивы.
8. “Кому на Руси жить хорошо” Н.А. Некрасова. Проблема жанра. Споры о композиции. Особенности стиля.
9. Проблема народного счастья и её художественное решение в поэме-эпопее Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”.
10. “Обыкновенная история” И.А. Гончарова. Конкретно-историческое и “вечное” в романе. Поэтика.
11. Проблематика и поэтика романа И.А. Гончарова “Обломов”. Н.А. Добролюбов о романе. Современные трактовки.
12. Роман И.А. Гончарова “Обрыв”. Проблематика, система образов. Смысл названия. Особенности стиля Гончарова.
13. Роман И.С. Тургенева “Рудин”. Рудин как герой 30-х годов (“лишний человек”) и тип русского интеллигента. Особенности психологизма Тургенева.
14. “Записки охотника” И.С. Тургенева. Проблема единства цикла (чем обусловлено). В.Г. Белинский о “Записках охотника”.
15. Проблема счастья и долга в романе И.С. Тургенева “Дворянское гнездо”. Поэтика.
16. Драматургия И.С. Тургенева (анализ пьес «Нахлебник», «Месяц в деревне»).

17. Роман И.С. Тургенева “Накануне” (проблематика, система образов). Трагическое в романе. Н.А. Добролюбов о романе “Накануне”.

18. Проблематика романа И.С. Тургенева “Отцы и дети”. Конкретно-историческое и универсальное. Базаров в системе образов. Спор о Базарове в русской критике и современном литературоведении (Д.И.Писарев, М. Антонович, Н. Страхов, Ю. Лебедев, В. Маркович).

19. “Дым” И.С. Тургенева как социально-политический роман. Система образов. Поэтика.

20. Роман И.С. Тургенева “Новь”. Проблематика и поэтика. Трагедия Нежданова.

21. Концепция любви в творчестве И.С. Тургенева. Повесть “Ася”. Н.Г.Чернышевский о повести.

22. Повести И.С. Тургенева о первой любви. Концепция писателя. Анализ повестей “Первая любовь”, “Вешние воды”.

23. “Стихотворения в прозе” И.С. Тургенева (основные мотивы, поэтика).

24. Философско-психологический романтизм Ф.И. Тютчева. Лирика природы.

25. Проблема человека и его сознания в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений “Silentium!”, “Фонтан”, “Певучесть есть в морских волнах…” и др.

26. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. “Денисьевский цикл” (сюжетность, трагическое начало, психологизм).

27. А. Фет как поэт “чистого искусства” (эстетические принципы, психологизм, импрессионизм, музыкальность). Анализ одного из стихотворений.

28. Направление “чистого искусства” в русской поэзии 60-70-х гг. XIX века (состав, сущность, теоретики). Лирика Я. Полонского.

29. Основные темы лирики А.К. Толстого. Анализ стихотворения “Средь шумного бала”. Общая характеристика сатирического творчества.

30. Комедия А.Н. Островского “Свои люди – сочтемся”. Идейно-художе¬ственный анализ.

31. “Славянофильский” период в творчестве А.Н. Островского. Анализ пьесы “Бедность не порок”.

32. “Гроза” А.Н. Островского (жанр, проблематика, система образов).

33. Сатирическая комедия А.Н. Островского “Доходное место” (проблема¬тика, система образов).

34. “Бесприданница” А.Н. Островского как социально-психологическая драма.

35. Весенняя сказка “Снегурочка” (особенности жанра, связь с фольклором, стиль).

36. Антидворянский сатирический цикл А.Н. Островского. Анализ комедии “На всякого мудреца довольно простоты”.

37. “Горячее сердце” А.Н. Островского как народная сатирическая комедия.

38. Антидворянский сатирический цикл А.Н. Островского (анализ пьесы “Волки и овцы”).

39. Тема искусства в драматургии А.Н. Островского (“Таланты и поклонники”, “Без вины виноватые”).

40. Комедия А.Н. Островского “Лес” (проблематика и поэтика).

41. “История одного города” М.Е. Салтыкова-Щедрина (проблематика, жанр, система образов). Поэтика сатиры.

42. “Господа Головлёвы” М.Е. Салтыкова-Щедрина (проблематика и поэтика).

43. Сатирические “Сказки” М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные темы. Поэтика.

Пятый период контроля

1. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

1. Поэтика пейзажа в произведениях Лескова
2. Лесков в литературной полемике 60-х гг (Н.Г.Чернышевский, Островский, Герцен).
3. Проблема сказа в произведениях Лескова.
4. «Полемический» роман Н.С. Лескова. («Некуда», «На ножах»).
5. Н.С. Лесков и Ф.М. Достоевский
6. Фантастическое в творчестве Н.С.Лескова. Традиции жанра видения в произведениях писателя («Справедливый человек. Полунощное видение», «Белый орел»)
7. Автобиографическое и мифологическое в повести Н.С. Лескова «Овцебык».
8. Поэтика портрета в произведениях Н.С. Лескова.
9. Изображение жизни русского духовенства в романе-хронике Н.С. Лескова «Соборяне»
10. Карнавализация в системе поэтики Н.С. Лескова и Н.В. Гоголя
11. Литературная сказка в творчестве Н.С. Лескова («Час воли божией», «Маланья – голова баранья»).
12. Фольклорные традиции в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
13. Традиции житийной литературы в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
14. Жанр литературной легенды в творчестве Н.С. Лескова («Лев старца Герасима» и др.)
15. Фольклорная традиция в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
16. Шекспировские реминисценции в повести Лескова Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда»
17. Поэтика заглавий ранних повестей Н.С. Лескова

18. Тема трагической судьбы русского талантливого человека в творчестве Н.С. Лескова(«Тупейный художник», «Левша»).

19. Лесковская концепция праведничества (цикл «Праведники»).

20. Жанр очерка в творчестве Н.С. Лескова.

21. Концепция нигилизма в творчестве Н.С. Лескова (по выбору).

22. Проблема «отцов» и «детей» в романе Н.С. Лескова «Некуда».

23. Мотив чуда в легендах из Пролога Н.С. Лескова.

25. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Женские образы в творчестве Н.С. Лескова (“Житие одной бабы”, "Воительница", “Леди Макбет Мценского уезда”).

2. Путь духовного восхождения Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова “Очарованный странник”. Сказ как форма повествования.

3. Проблематика и поэтика повести Н.С. Лескова “Запечатленный ангел”.

4. Образы праведников в творчестве Н.С. Лескова. Анализ сказа “Левша”

5. Русская литература в 80-90-е годы (основные идейные течения, журналы, направления в прозе).

6. Поэзия 80-х – начала 90-х годов. Основные направления. Лирика С. Надсона.

7. Роман Ф.М. Достоевского "Бедные люди" и "натуральная школа" 40-х годов. Новаторство Достоевского в изображении "маленького человека".

8. Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского "Униженные и оскорбленные".

9. Повесть Ф.М. Достоевского "Записки из подполья" как пролог к его социально-философским романам. Работы о Достоевском.

10. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (социально-философская проблематика, особенности жанра). М.М. Бахтин о Достоевском.

11. Система образов романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Мастерство психологического анализа. Работы о Достоевском.

12. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот" (проблематика, система образов, мастерство психологического анализа).

13. Роман Ф.М. Достоевского "Бесы" (особенности жанра, основные проблемы и образы). Смысл эпиграфа.

14. Роман Ф.М. Достоевского "Подросток" (проблематика и поэтика). Авторская позиция в романах писателя.

15. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" (социально-философская проблематика, жанр, система образов).

16. "Легенда о Великом инквизиторе" как кульминация романа "Братья Карамазовы" и всего творчества Достоевского.

17. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность". Основная тема. Этапы духовного развития Николеньки Иртеньева. Мастерство психологического анализа.

18. "Севастопольские рассказы" Л.Н. Толстого (новаторство в изображении войны, особенности психологического анализа). Н.Г. Чернышевский о психологизме Толстого.

19. Творчество Л.Н. Толстого в 50-е годы ("Утро помещика", "Казаки"). Идейно-художественный анализ.

20. "Война и мир" Л.Н. Толстого (особенности жанра, сюжета, композиции). Проблема целостности. Работы о Толстом.

21. Философско-историческая концепция Л.Н. Толстого в романе "Война и мир". Кутузов и Наполеон. Изображение войны 1812 года.

22. Система образов романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Духовные и нравственные искания главных героев. Мастерство психологического анализа. Работы о романе.

23. Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" (проблематика, жанр, система образов, художественные приёмы раскрытия характеров). Смысл эпиграфа.

24. Сущность перелома в мировоззрении Л.Н. Толстого. Религиозно-нравственное учение. Анализ повести "Смерть Ивана Ильича".

25. Драматургия Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика пьес "Плоды просвещения", "Живой труп".

26. Пьеса Л.Н. Толстого "Власть тьмы": проблематика и поэтика.

27. Роман Л.Н. Толстого "Воскресение" (проблематика, система образов, особенности стиля "позднего" Толстого).

28. Проза А.П. Чехова в 80-е годы: "Смерть чиновника", "Толстый и тонкий", "Унтер Пришибеев", "Горе", "Тоска" и др. Трансформация традиционных тем и образов русской литературы XIX века.

29. Повесть А.П. Чехова "Степь" (проблематика и поэтика).

30. "Дама с собачкой" А.П. Чехова. Тема нравственного возрождения человека. Поэтика.

31. "Маленькая трилогия" А.П. Чехова: "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Проблематика, единство цикла, поэтика.

32. Повесть А.П. Чехова "Дуэль" в контексте русской литературы XIX века. Традиции и новаторство.

33. А.П. Чехов в 90-е годы. Анализ повести "Моя жизнь", рассказа "Дом с мезонином".
34. "Скучная история" А.П. Чехова (проблематика и поэтика).
35. Проза А.П. Чехова ("Случай из практики", "Палата № 6"). Своеобразие психологизма Чехова.
36. Повести А.П. Чехова о деревне ("Мужики", "Новая дача", "В овраге"). Традиции и новаторство.
37. Пьеса А.П. Чехова "Чайка". Драматургическое новаторство.
38. Пьеса А.П. Чехова "Три сестры". Драматургическое новаторство.
39. Пьеса А.П. Чехова "Дядя Ваня". Проблематика и поэтика.
40. Пьеса А.П. Чехова "Вишневый сад". Проблематика и поэтика. Работы о Чехове.
41. Творчество В.М. Гаршина. "Военные рассказы": "Четыре дня", "Трус". Традиции и новаторство.
42. Проблематика и поэтика рассказа В.М. Гаршина "Красный цветок".
43. Творчество В.М. Гаршина ("Художники", "Attalea princeps"). Проблема художественного метода писателя.
44. Творчество В.Г. Короленко. Своеобразие реализма. Идейно-художественный анализ повести "Слепой музыкант".
45. Своеобразие реализма В.Г. Короленко. Анализ рассказов "Сон Макара", "Река играет".
46. Рассказы В.Г. Короленко ("Чудная", "Парадокс"). Проблема художественного метода писателя.

Шестой период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Своеобразие литературного процесса рубежа веков. Литература «серебряного века» как сложная целостность. Периодизация, основные течения, имена, роль «серебряного века» в истории русской литературы.
2. Судьбы русского реализма на рубеже веков. Этапы развития реализма. Творчество писателей-реалистов «младшего поколения» (В. Вересаев, А. Серафимович, А.Н. Толстой).
3. Своеобразие реализма А.И. Куприна в 1890-е гг. Проблема «человек и среда» в повести «Молох».
4. Проблематика повести А.И. Куприна «Поединок». Внутренняя эволюции Ромашова как основа сюжета произведения. Этапы эволюции. Приемы раскрытия характера героя.
5. Философско-психологическая концепция любви в творчестве А. И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
6. «Маленький человек» в прозе А.И. Куприна 1910-х гг. («Гамбринус»).
7. Лирика И. А. Бунина. Мотивы. Художественное своеобразие. Поэтика пейзажа в поэме «Листопад».
8. Лирическая проза И.А. Бунина 1900-х гг. Проблематика. Жанрово-стилевое своеобразие («Антоновские яблоки», «Сосны»).
9. Осмысление судеб России в дооктябрьской прозе И.А. Бунина («Деревня», «Суходол»).
10. Социальное и философское в рассказах И.А. Бунина 1910-х гг. («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Легкое дыхание»).
11. Философско-психологическая концепция любви в творчестве И.А. Бунина. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Солнечный удар».
12. Сентиментально-утопический гуманизм рассказов Л. Андреева 1890-х гг. («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче»).
13. Осмысление драмы личности в рассказах Л. Андреева 1890-1900-х гг. («Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского»).
14. Исследование Л. Андреевым проблемы отчуждения в формах аллегории и гротеска («Красный смех»).
15. Драматургия Л. Андреева: периодизация, концепция театра панпсихизма. Анализ пьесы «Жизнь Человека».
16. Проблема свободы и ее решение в романтико-фантастических и романтико-реалистических рассказах М. Горького. Анализ одного рассказа на выбор.
17. Развитие романтической и реалистической стратегии в произведениях М. Горького 1908-1915 гг. («Сказки об Италии», «По Руси»).
18. Идейно-художественная концепция романа М. Горького «Мать». Идеи богостроительства и обращение к евангельскому мифу в романе.
19. Социально-философская драма М. Горького («Мещане», «На дне» (по выбору). Философский характер конфликта пьесы М. Горького «На дне». Полемика вокруг произведения. Принципы горьковской драматургии.
20. Эстетика и поэтика русского символизма. Этапы развития. Манифесты. Основные имена.
21. Художественное своеобразие и мотивы лирики В.Я. Брюсова.
22. Импрессионизм лирики К.Д. Бальмонта.
23. Антиномичность художественного мира Ф. Сологуба.
24. Эволюция поэтического творчества А. Белого (сб. «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Тема Родины в лирике А. Белого.
25. Творческий путь А.А. Блока как «трилогия вочеловечения». Структура «трилогии». Блок о трехтомной структуре книги.
26. Поэтика первого тома лирической трилогии А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».

27. Циклы «Город» и «Снежная Маска» как характерные произведения второго этапа эволюции творческой системы А. Блока.

28. Образ России в лирике А. Блока. Цикл «Родина» как кульминация третьей книги.

29. Художественный мир поэмы А. Блока «Двенадцать».

30. Эстетика и поэтика акмеизма. Манифесты. Основные имена. Эволюция лирического героя в поэзии Н. Гумилева.

31. Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием» (жанр, композиция, евангельские мотивы).

32. Эволюция лирической героини в лирике А. Ахматовой.

Типовые практические задания:

1.

Седьмой период контроля

1. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

1. Назовите структурные компоненты вашего исследования.

2. Почему компоненты структуры курсовой работы расположены именно в таком порядке: объект-предмет-цели-задачи-гипотеза-теория-практика?

3. Почему в своей работе вы применили элементы именно структурного/жанрового ... анализа?

4. Что такое цель исследования, как она реализуется в вашем проекте?

5. Что такое принципы исследования? Какими принципами руководствовались вы в процессе написания курсовой работы?

6. Что такое методы исследования? Какой методологии придерживались вы в процессе написания курсовой работы?

7. Какими средствами вы пользовались в процессе своего курсового исследования?

8. Что такое форма и содержание? Как эти два понятия соотносятся в вашем курсовом исследовании?

9. При подготовке конспекта урока по вашей теме какими источниками вы пользовались?

10. Почему именно эти методы обучения вы использовали в методической части, в представленном вами конспекте урока?

12. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Литература 1920-х годов. Своеобразие литературной жизни периода революции и гражданской войны. Литературные дискуссии. Политика партии в области литературы.

2. Литературные группировки 1920-х годов и их роль в литературном процессе.

3. Проза 1920-х годов: динамика жанров, стилевые тенденции, ключевые проблемы. Разновидности повести 1920-х годов.

4. Публицистика первых лет революции: М. Горький «Несвоевременные мысли», И. Бунин «Окаянные дни».

5. «Мои университеты» М. Горького как заключительная часть автобиографической трилогии.

6. «Литературные портреты» М. Горького: своеобразие жанра (на примере очерков «Л.Н. Толстой» и «Владимир Ленин»).

7. Исследование загадок человеческой души в цикле рассказов 1922-1924 гг. «Отшельник», «Карамора», «Рассказ о необыкновенном» (анализ одного рассказа по выбору).

8. Роман «Дело Артамоновых» в контексте творчества писателя 1920-х гг.

9. Эстетические воззрения Е. Замятина 1920-х годов (статьи «О синтетизме», «О литературе, революции и энтропии», «Новая русская проза», «Закулисы») и образ действительности в рассказах «Мамай» и «Пещера».

10. Конструкция романа Е. Замятина «Мы».

11. Жанрово-стилевое своеобразие романов Б. Пильняка, А. Серафимовича, Д. Фурманова 1920-х годов.

12. «Возвращенная» проза 1920-х годов. «Щепка» В. Зазубрина и «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка: проблематика, образная система, стилевое своеобразие.

13. «Конармия» И. Бабеля: проблема революционного гуманизма и насилия, образ рассказчика, особенности типизации, стилевое своеобразие.

14. «Белая гвардия» М. Булгакова: проблема «интеллигенция и революция». Дом и история в романе, особенности хронотопа, поэтика.

15. «Города и годы» К. Федина: образы главных героев и проблема формирования личности, центральный конфликт и художественные способы его разрешения.

16. «Разгром» А. Фадеева: проблема формирования личности, мастерство психологического анализа, элементы литературной переклички и полемики с «Конармией» И. Бабеля.

17. «Зависть» Ю. Олеши: своеобразие проблематики и поэтики.

18. Сатира М. Зощенко. Проблема «маленького человека». Жанрово-стилевое своеобразие рассказов писателя. Сатирические повести.

19. Сатирическая дилогия И. Ильфа и Е. Петрова: авторская позиция, образ главного героя, изображение советской действительности.

20. Образ послереволюционной советской действительности в сатирических повестях М. Булгакова 1920-х годов. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (анализ одного произведения по выбору).

21. Поэзия 1920-х годов: общая характеристика. Стилевые течения и имена.

22. Своеобразие эстетической позиции О. Мандельштама. Мандельштам и акмеизм. Сборники «Камень»: структура и поэтика.

23. Образ века и мотив разорванного времени в стихотворениях первой половины 1920-х годов и «Волчьем цикле». Анализ одного стихотворения по выбору.

24. Творчество О. Мандельштама 1930-х годов: конфликт со временем, усложнение поэтической системы. «Воронежские тетради»: история создания, пафос.

25. Концепция революции и осмысление новой роли поэта в мире в творчестве В. Маяковского. Анализ одного стихотворения по выбору.

26. Тема любви в творчестве В. Маяковского. Анализ одного стихотворения по выбору.

27. Современные подходы к творчеству В. Маяковского. Поэтика В. Маяковского: черты новаторства.

28. Сатира В. Маяковского: идеалы, пафос, поэтика.

29. Поэмное творчество В. Маяковского послеоктябрьского периода. Анализ одной поэмы по выбору.

30. Дооктябрьское творчество С. Есенина. Сборник «Радуница» как отправная точка в эволюции лирического героя С. Есенина.

31. Осмысление революции С. Есениным в 1918–1919 гг. («О Русь, взмахни крылами…», «Инония», «Небесный барабанщик»): умонастроение и образ лирического героя.

32. Имажинистский период творчества С. Есенина: образ лирического героя, ведущие мотивы и образы, поэтика текстов («Сорокоуст», «Кобыль корабли», «Исповедь хулигана»).

33. Поэтика цикла С. Есенина «Москва кабацкая». Место цикла в творческой эволюции С. Есенина.

34. Творчество С. Есенина 1924–1925 годов: пафос и поэтика. Размышления о новой деревне в стихотворениях «Возвращение на Родину», «Русь Советская», «Русь уходящая».

35. Поэма «Анна Снегина» в контексте творческой эволюции С. Есенина.

36. Поэма «Черный человек» как самое спорное произведение С. Есенина. Реминисцентный фон поэмы. Образ Черного человека и варианты его интерпретации.

37. Творчество С. Есенина: особенности поэтики (с примерами из текстов поэта).

38. Драматургия 1920-х годов. Жанры, проблемы, имена. Анализ одной пьесы по выбору.

39. Литература русского зарубежья 1920-х годов. Жанры, проблемы, имена.

40. Концепция героя в прозе В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина»).

Восьмой период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Русская литература 30-х – начала 50-х гг. XX века. Тенденции развития. Проблемы. Жанры. Государство и русская литература.

2. Два пласта русской литературы 1930-1950-х гг. Отображение эпохи в творчестве Ф. Гладкова, Л. Леонова, А. Платонова, А. Ахматовой.

3. Характеристика прозы 1930-х гг. Проблематика. Жанры. Тенденции развития.

4. Тема труда в литературе 20-30-х гг. XX века и особенности ее художественного решения (П. Бажов, Ф. Гладков, Л. Леонов, Б. Ручьев, Я. Смеляков).

5. Проблема воспитания в литературе 1920-1930-х годов (А. Малышкин, Л. Сейфуллина, А. Макаренко).

6. Поэзия 1930-х гг. Ведущие темы и мотивы. Жанрово-стилевые черты.

7. Тенденции развития драматургии 1930-х гг. Характеристика 1-2 произведений (М. Булгаков, А. Платонов, А. Арбузов).

8. Рассказы А. Платонова 1930-х гг. Проблема героя («Третий сын», «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Река Потудань»).

9. Проблема мастера и мастерства в русской литературе 1930-1950-х гг. Сказы П.П. Бажова.

10. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр. Сюжетно-композиционные особенности.

11. Трактовка темы творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

12. Демонологическая сюжетная линия в романе «Мастер и Маргарита». Трактовка образа Сатаны. Сатира в романе и ее художественные принципы

13. Проблематика творчества А.М. Горького в 1930-е годы. Трагедия художника. Современное литературоведение о Горьком.

14. Драматургия Горького 1930-х гг. Проблематика, конфликты. Анализ пьесы «Егор Булычев и другие» (или «Васса Железнова» – на выбор студента).

15. Роман А.М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Проблематика. Система образов. Сюжет и композиция. Место романа среди произведений об исканиях русской интеллигенции в переломные вехи истории.

16. Русская интеллигенция и история в романе «Жизнь Клима Самгина». Принципы изображения главного героя. Психологизм романа.

17. Творческий путь Б. Пастернака. Основные сборники и мотивы его лирики. Анализ одного из его стихотворений.

18. Поэтическая книга Б. Пастернака «Второе рождение» в контексте поэзии 1930-х гг. Лирический герой. Основные темы и мотивы. Особенности поэтики.

19. Анализ поэтической книги Б. Пастернака «Когда разгуляется». Основные темы и мотивы. Своеобразие поэтики.

20. Герой и история в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Современное литературоведение о романе.

21. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Жанр. Принципы композиции. Психологизм романа.

22. Стихи Юрия Живаго в контексте романа Б. Пастернака. Мотивы цикла. Черты поэтики. Анализ одного из стихотворений цикла.

23. «Тихий Дон» М. Шолохова. Особенности жанра. Своеобразие сюжета и композиции.

24. «Тихий Дон» М. Шолохова. Искания Григория Мелехова. Мелехов как трагический характер. Споры вокруг романа в современном литературоведении.

25. Идея Дома, Семьи в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Типология характеров женщин-казачек. Особенности создания характеров. Работы о Шолохове.

26. Революционеры-руководители в романе «Тихий Дон». Григорий Мелехов и Подтелков. Григорий Мелехов и Михаил Кошевой. Нравственный облик революционера.

27. Человек – жизнь – смерть в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Значение образов-архетипов земли, неба, солнца в освещении онтологических проблем романа.

28. Принципы изображения характеров в романе М. Шолохова «Поднятая целина». Полемика вокруг романа в современном литературоведении.

29. Черты антиутопии в творчестве А. Платонова («Котлован» или «Чевенгур»). А. Платонов («Котлован») и М. Шолохов («Поднятая целина»): разные пути в изображении эпохи и человека.

30. Место романа «Петр Первый» А. Толстого в ряду исторических романов 1930-х годов. Мастерство А. Толстого в изображении эпохи и исторической личности.

31. Роман А. Толстого «Хождение по мукам». Проблематика. История создания романа. Метод изображения человека и эпохи в романе.

32. Роман А. Толстого «Хождение по мукам». Искания героя в переломную эпоху. Принципы изображения характеров.

33. Литература русского зарубежья 1930-1950-х гг. Творчество В. Набокова. Концепция героя. Своеобразие конфликта.

34. Проза М. Пришвина. Проблема человека и природы. Роман «Кащеева цепь». Проблема героя. Психологизм романа.

35. Роман Л. Леонова. «Русский лес». Проблематика. Принципы изображения героев. Способы выражения авторской позиции.

36. Поэзия Великой Отечественной войны. Мотивы. Жанры. Анализ одного стихотворения.

37. Проза и драматургия Великой Отечественной войны. Проблематика, герои, жанры («Нашествие» Л. Леонова, «Дни и ночи» К. Симонова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова).

38. Автобиографическая проза русского зарубежья. Концепция героя. Особенности поэтики (В. Набоков «Другие берега», И.С. Шмелев «Богомолье», «Лето Господне» – по выбору студента).

39. Русская зарубежная литература 1930-1950-х гг. как часть русской национальной культуры XX века. Периодизация литературного процесса в России и в русском зарубежье.

40. Проза И. Бунина 1930–1950-х годов: основной круг тем, типология героя, жанровое своеобразие. Особенности поэтики романа «Жизнь Арсеньева».

41. Поэзия русского зарубежья: основные книги, поэтические сборники, темы, своеобразие поэтики (один автор – по выбору студента).

42. Память как основная художественная категория в прозе русского зарубежья; решение конфликта «человек и время» в произведениях прозаиков 1930-1950-х годов (один автор – по выбору студента).

Девятый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Судьбы русской классики в эпоху постмодерна.

2. Особенности русского постмодернизма.

3. Феномен прозы Людмилы Улицкой.

4. Военная проза В. Астафьева («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»).

5. Своеобразие жанра и проблематика романа «Нетерпение» Ю.Трифонова.

6. Поэмы А. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти». Анализ по выбору.

7. Повести В. Быкова. Своеобразие конфликта, героя. Анализ повести по выбору.

8. Поэзия 1980–1990-х гг. Общая характеристика. Анализ по выбору.
9. «Окопная правда» в военной прозе 60-70-х годов (анализ по выбору).
10. Классические реминисценции в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».
11. Литература и Интернет.
12. Бестселлеры 2000-х. Анализ по выбору.
13. Особенности современного литературного процесса (1990-2000-е годы).
14. Новое и традиционное в военной прозе 1990-х годов (Ю. Нагибин, Г. Владимов, И.Бояшов).
15. Уральская поэтическая школа как литературный проект (книги, имена).
16. «Новая военная» проза: С. Алексиевич, О. Ермаков, В. Маканин (анализ по выбору).
17. Притча и притчевость в прозе В.Маканина.
18. Судьбы «деревенской прозы» 60-90-х годов. Причины кризиса.
19. Проблема народного характера в повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.
20. Жанровые трансформации в современной прозе.
21. Стилевые течения в поэзии 1970-х годов. Анализ по выбору.
22. Литературные реминисценции в ироническом повествовании В. Пьецуха («Новая московская философия»).
23. Авторская песня и рок-поэзия (анализ по выбору).
24. Проблема народного характера в прозе В. Шукшина. Анализ по выбору.
25. Жанры, мотивы и образы «тихой» поэзии. Анализ по выбору.
26. Жанровое и стилевое своеобразие прозы В. Распутина. Анализ произведения по выбору.
27. Стилевые эксперименты ЛРЗ: С. Довлатов, С. Соколов, Э.Лимонов (анализ по выбору).
28. «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына. Особенности жанра и композиции. Авторская концепция личности.
29. Жанр и проблематика книги В. Астафьева «Царь-рыба».
30. Поэзия И. Бродского. Особенности метода и стиля.
31. Феномен Б. Акунина
32. Анализ повести Г. Владимова «Верный Руслан».
33. Массовая литература рубежа XX-XX1 вв.
34. Особенности современной драматургии. Анализ пьесы или спектакля по выбору.
35. Литературное зарубежье 1970-80-х гг. как эстетический феномен.
36. «Эстрадный бум» в поэзии рубежа 50-60-х годов. Чтение и анализ стихотворения по выбору.
37. Сатирическая проза конца XX века: Ф. Искандер, В. Шукшин (анализ по выбору).
38. Современная антиутопия: Л. Петрушевская, В. Маканин, Т.Толстая (анализ по выбору).
39. Жанровое своеобразие прозы Л. Петрушевской («Свой круг». Время – ночь») Анализ по выбору.
40. Проблема исторических судеб деревни в современной прозе Ф. Абрамова. «Поездка в прошлое».
41. Концепция личности в «новой прозе» В. Шаламова. «Колымские рассказы» (анализ по выбору).
42. Метафоры и деконструкции в прозе В. Пелевина.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Курсовая работа

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организации). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

8. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

9. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

10. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
- первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
- вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
- третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:

- структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
- в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

5. оформить работу в соответствии с требованиями.

11. Аннотация

Аннотация − самое краткое сообщение о тематике первичного документа.
Особенности текста аннотации состоят в следующем:
− аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
− аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
− рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.
Аннотация состоит из двух частей:
а) библиографического описания;
б) текста аннотации.
Образец оформления аннотации
АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)
Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания
1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

12. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.
Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.
Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.
Этапы подготовки мультимедийной презентации:
1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

13. Рецензия

Рецензия − письменная работа, предполагающая разбор, детальный анализ содержания и формы рецензируемой работы, оценку текста, а также указание достоинств и недостатков работы; критический отзыв.
План рецензии включает в себя:
1. предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
2. актуальность темы статьи, рукописи и пр.;
3. краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
4. общая оценка работы рецензентом;
5. недостатки, недочеты работы;
6. выводы рецензента.

14. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:
1) тема
2) повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3) эмоциональное содержание
4) центральный образ и его смыслы
Вторым этапом является анализ общей структуры:
1) композиция, соотношение композиционных частей
2) сквозные мотивы
Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:
1) как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2) к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3) цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста
Литературоведческий анализ текста должен осуществляться на всех уровнях поэтики:
1) повествовательном: лексико-фразеологическом, лингвостилистическом синтаксическом;
2) хронотопическом;
3) сюжетно-композиционном;
4) персонажном;
5) концептуальном уровне: авторская концепция мира и человека.

15. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.
Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.
Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.
При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

16. Реферат

Реферат − теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:

− обосновать актуальность выбранной темы;
− указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
− сформулировать проблематику выбранной темы;
− привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
− сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

17. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

18. Инфографика

Инфографика − графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики– быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:

− классификация информации по типу;
− выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
− выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
− выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
− систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);

5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

19. Таблица по теме

Таблица − форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

20. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

21. Литературный дневник

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении?

22. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Технология развития критического мышления
4. Технология интеллект-карт
5. Цифровые технологии обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC