Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	**История зарубежной литературы**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбель Наталия Эдуардовна
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Седова Елена Сергеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 57
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 60
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 120
7. Перечень образовательных технологий 126
8. Описание материально-технической базы 127

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 з.е., 612 час.

1.3 Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История», «Фольклор», «Философия», при проведении следующих практик: «учебная практика (ознакомительная)».

1.4 Дисциплина «История зарубежной литературы» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «История русской литературы», «Культурология», «Методика обучения и воспитания (по литературе)», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Проектирование урока по требованиям ФГОС», «Современная зарубежная литература для детей», «Теория литературы», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Инновации в современном литературном образовании», «Проблема интерпретации художественного текста», для проведения следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))», «учебная практика (по русскому языку и литературе)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

основная цель изучения дисциплины - сформировать у студентов представление об общих закономерностях литературного процесса, межкультурном разнообразии общества, взаимосвязях русской и мировой литературы; понимание специфики литературы каждой конкретной эпохи и художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте

1.6 Задачи дисциплины:

1) познакомить студентов с основными историко- и теоретико-литературными понятиями и проблемами современной науки

2) способствовать формированию у студентов навыков самостоятельной работы, умения анализировать художественный текст, видеть историко-литературные закономерности

3) выработать умения использовать систему научных понятий и научных приемов при анализе конкретного литературного материала

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.
	ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)
	ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.	З.1 аксиологические ориентиры культуры и литературы изучаемого периода, нравственно-этические установки автора и конкретного текста в историко-культурном контексте З.2 формы реализации нравственного идеала человека и воплощения нравственных чувств в художественном тексте изучаемого периода
2	ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)	У.1 видеть воспитательный потенциал в творческой биографии выдающихся авторов, повторяющихся сюжетах и мотивах мировой литературы, конкретных текстах изучаемого периода У.2 использовать современные формы и методы изучения истории зарубежной литературы для воспитательной работы, реализовывать в ходе изучения материала возможности различных видов деятельности
3	ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.	В.1 приемами и принципами анализа художественного текста с целью актуализации его духовно-нравственного потенциала, способствующего развитию личности обучающегося в учебной и внеурочной деятельности
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.3 специфику и общие закономерности развития национальных культур народов Европы и Америки З.4 основные тексты литературы изучаемого периода в их связи с национальным, культурным и социально-историческим контекстом, ключевые поэтические тексты цитировать наизусть
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.3 видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературными фактами У.4 анализировать художественные тексты как в их национально-исторической целостности и герметичности, так и в сравнении с иноязычными и инокультурными произведениями
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 приемами научного, делового и повседневного общения, устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления, международной литературоведческой терминологией и риторическими фигурами речи в рамках профессиональной коммуникации

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**124**	**102**	**278**	**504**
Первый период контроля				
Специфика и периодизация античной литературы	***2***		***6***	***8***
Специфика античной литературы. Греческая мифология	2		6	8
Литература Древней Греции	***12***	***6***	***20***	***38***
Героический эпос. Поэмы Гомера	4		4	8
Творчество Эзопа и литературная традиция		2	2	4
Дидактический эпос Гесиода. Древнегреческая лирика	2		2	4
Высокая классика. Греческий театр. Формирование жанра трагедии	2			2
Эсхил как родоначальник древнегреческой трагедии. Осмысление мифов в трагедиях Софокла	2		4	6
Древнегреческая трагедия. Эсхил «Орестея»		4	4	8
Тема человека в творчестве Еврипида. Античная комедия. Зарождение и развитие	2		4	6
Литература Древнего Рима	***6***	***6***	***14***	***26***
Особенности развития римской литературы. Поэзия Катулла и неотерики. Комедия Древнего Рима	2		2	4
Комедии Плавта как инвариант классической комедиографии		2	4	6
Римская лирика. Квинт Гораций Флакк		4	2	6
Творчество Публия Вергилия Марона	2		2	4
Основные направления творчества Овидия	2		4	6
Итого по видам учебной работы	20	12	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Дифференцированный зачет				
Итого за Первый период контроля				**72**
Второй период контроля				
Литература эпохи феодализма. Основные направления и периодизация	***2***		***2***	***4***
Направления и периодизация литературы эпохи феодализма	2		2	4
Литература Средних веков		***2***	***6***	***8***
Клерикальная, городская и рыцарская литература Средневековья			2	2
«Дурацкая» литература Средних веков и Возрождения»		2	4	6
Ренессансная литература	***14***	***6***	***20***	***40***
«Граница времен». Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени»	4	2	4	10
Франческо Петрарка как первый поэт Нового времени		2	2	4
Творчество Джованни Боккаччо в контексте итальянской ренессансной новеллы	2		2	4
«Веселая энциклопедия»: роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2		2	4
Творчество Шекспира в контексте ренессансной драматургии	4	2	6	12
Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот»	2		4	6
Специфика литературы XVII века: литература барокко и классицизма	***2***	***2***	***4***	***8***
Литература барокко	2		2	4
Драма французского классицизма		2	2	4
Литература эпохи Просвещения	***2***	***2***	***8***	***12***

Периодизация и основные направления литературы Просвещения	2		4	6
«Фауст» Гете: концепция человека		2	4	6
Итого по видам учебной работы	20	12	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Второй период контроля				**108**
Третий период контроля				
Романтизм в Германии	***4***	***8***	***20***	***32***
Йенский романтизм: темы, имена, образы	2	2	4	8
Гейдельберг: обращение к национальным корням	2		4	6
Специфика мистической и сказочной новеллы в творчестве Э.Т.А. Гофмана		2	4	6
Жанр "страшной новеллы" в творчестве романтиков (Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь, Э. По, А.К. Толстой)		2	4	6
Бидермайеровская интерпретация романтического сюжета: А. Штифтер "Бригитта" и А.С. Пушкин "Метель"		2	4	6
Романтизм в Англии	***4***	***4***	***4***	***12***
Периодизация и основные жанры романтической литературы в Англии	4	4	4	12
Романтизм во Франции	***6***		***8***	***14***
Основные направление французской романтической прозы	6		8	14
Романтизм в американской литературе	***4***	***2***	***8***	***14***
Специфика американского романтизма	4		6	10
Новеллистика Э.А. По		2	2	4
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Третий период контроля				**72**
Четвертый период контроля				
Реализм первой половины XIX в. и европейский литературный процесс	***2***		***4***	***6***
Реализм первой половины XIX в. и европейский литературный процесс	2		4	6
Французский реализм первой половины XIX в.	***8***	***6***	***16***	***30***
«Величайший сердцевед XIX века и будущих времен» (творчество Фредерика Стендаля)	4		4	8
Писатель-«энциклопедист» Оноре де Бальзак	4		2	6
Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек» как классическое произведение французского реализма XIX в.		2	4	6
Роман О. де Бальзака «Отец Горио»		2	4	6
Проблемы жанра и метода в новеллистике П. Мериме		2	2	4
Английский реализм первой половины XIX в.	***8***	***4***	***14***	***26***
Чарльз Диккенс как «романист на все времена»	4		4	8
Роман Ч. Диккенса "Домби и сын"		4	6	10
«Ярмарки тщеславия свидетель» : творчество У.М. Теккерея	4		4	8
Немецкая литература 1830-1840-х годов.		***4***	***2***	***6***
Художественное своеобразие сборника Г. Гейне ”Книга песен”		4	2	6
Американская литература в 1850-1860-е годы			***4***	***4***
Американская литература в 1850-1860-е годы.			4	4
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Четвертый период контроля				**108**
Пятый период контроля				
Литература Франции 50-60-х годов XIX века.	***2***		***2***	***4***
Литература Франции 50-60-х годов XIX века. Творчество Г. Флобера, поэтическая группа "Парнас"	2		2	4

Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков.	***8***	***8***	***16***	***32***
Своеобразие культуры на рубеже XIX-XX веков	2		2	4
Натурализм. Проблема метода в творчестве Эмиля Золя	2		2	4
Декаданс в западноевропейской литературе «рубежа веков». Поэзия французского символизма»	2		2	4
Пьесы М. Метерлинка		2	2	4
Английский эстетизм. Творчество Оскара Уайльда		2	2	4
«Новая драма» в западноевропейской литературе рубежа XIX-XX вв.		2	2	4
Неоромантизм и английская литература начала XX века	2		2	4
Новая Американская литература на рубеже XIX–XX вв.		2	2	4
Итого по видам учебной работы	10	8	18	36
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Пятый период контроля				**36**
Шестой период контроля				
Специфика литературы начала XX века	***2***		***4***	***6***
Специфика историко-литературного процесса XX века	2		4	6
Лирика и литературный авангард	***4***	***2***	***6***	***12***
Развитие лирики начала XX века. Литературный авангард	4		4	8
Авангард в биографиях		2	2	4
Малая проза между аллегорией и притчей		***6***	***6***	***12***
Новеллистика Томаса Манна		2	2	4
Притчи Франца Кафки: потенциал интерпретации		2	2	4
Учение о смехе М.М. Бахтина и карнавальный мир Я. Гашека		2	2	4
Роман в контексте модернистской литературы	***10***	***4***	***20***	***34***
Интеллектуальный роман как жанр, сформированный эпохой	6		8	14
Импрессионистский роман Марселя Пруста		2	4	6
Исторический роман первой половины XX века		2	4	6
Роман-миф как новое явление в литературе модернизма	4		4	8
Драма и театральные эксперименты первой половины XX века	***2***	***2***	***4***	***8***
Эволюция драматургии первой трети XX века	2		2	4
«Драматургия предостережения»: театр Герта Гауптмана, Бертольда Брехта, Жана Ануя		2	2	4
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Шестой период контроля				**72**
Седьмой период контроля				
Гуманистические искания и образ героя в литературе XX - XXIвеков	***6***	***12***	***22***	***40***
Военная тема в романе XX – XXI веков: эволюция восприятия	4	4	8	16
Экзистенциализм как философия и искусство	2	6	8	16
Роман поколения и эволюция героя в литературе XX - XXI вв.		2	6	8
Фантасмагория и гротеск как формы постижения бытия	***14***	***16***	***38***	***68***
Притча в литературе второй половины XX века и ее эволюция	2		4	6
Утопия и антиутопия XX – XXI веков	2		6	8
Магический реализм и его специфика в национальных литературах Европы и Америки	2	4	6	12
Драма абсурда и ее традиции в литературе конца XX века	4	4	10	18
Три волны постмодернизма в историко-культурной эволюции	4	8	12	24
Итого по видам учебной работы	20	28	60	108

Форма промежуточной аттестации	
Экзамен	36
Итого за Седьмой период контроля	**144**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Специфика и периодизация античной литературы	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.2 (ОПК.4.2) УК-5: З.3 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
1.1. Специфика античной литературы. Греческая мифология 1. Сущность понятия «античный» 2. Периодизация античной культуры 3. Сущность, функции, понятие мифологии - становление мифа: фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм - происходжение мира в греческой мифологии Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 24, 25, 43 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
2. Литература Древней Греции	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
2.1. Героический эпос. Поэмы Гомера 1. Проблема единства гомеровского эпоса. Троянская война как историческая основа гомеровского эпоса 2. Идейно-художественные особенности поэмы Гомера «Илиада» - особенности композиции поэмы - социальные, исторические и морально-этические воззрения автора - система образов поэмы как отражение процесса смены цивилизаций 3. «Одиссея» как инвариант путешествия в мировой литературе - типология жанра путешествия и место «Одиссеи» - историческая концепция Гомера: «четыре поколения эпических героев» Учебно-методическая литература: 1, 3, 24, 26, 43 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	4
2.2. Дидактический эпос Гесиода. Древнегреческая лирика 1. Своеобразие дидактического эпоса 2. «Труды и дни» Гесиода - соотношение композиционных частей поэмы - свод законов, или Специфика морального учения Гесиода - представление поэта о поколениях людей и исторических периодах 3. Древнегреческая лирика. Становление рода. Виды и жанры греческой лирики - ямбическая поэзия. Гражданственность и индивидуализм в творчестве Архилоха - элегии Тиртея: героизм, патриотизм, верность полису 4. Мелика и её представители: Сапфо Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 24, 25 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2
2.3. Высокая классика. Греческий театр. Формирование жанра трагедии 1. Происхождение и эволюция древнегреческой трагедии 2. Устройство театра 3. Художественная система античной трагедии. Театральная теория Аристотеля Учебно-методическая литература: 1, 3, 24, 43 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

2.4. Эсхил как родоначальник древнегреческой трагедии. Осмысление мифов в трагедиях Софокла 1. Эсхил как родоначальник древнегреческой трагедии - Эсхил и литературная традиция - «Прометей прикованный»: вариативность трактовки. Образ главного героя - концепция истории и её отражение в трагедии Эсхила «Персы» 2. Осмысление мифов в трагедиях Софокла - концепция человека в творчестве Софокла - «Эдип-царь»: проблема рока и проблема знания - законы богов и законы государства в трагедии «Антигона» Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 24, 25, 43 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.5. Тема человека в творчестве Еврипида. Античная комедия. Зарождение и развитие 1. Тема человека в творчестве Еврипида. Эволюция взглядов Еврипида от «Ипполита» к «Вакханкам» 2. Любовь и рок в трагедии «Ипполит» 3. Крушение гармонической концепции личности в трагедии «Медея» Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 24, 25, 43 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
3. Литература Древнего Рима	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
3.1. Особенности развития римской литературы. Поэзия Катулла и неотерики. Комедия Древнего Рима 1. Особенности и периодизация римской культуры. Взаимодействие римской и греческой литературы - формирование жанрового канона римской литературы 2. Зарождение театра Древнего Рима - сатиры Плавта - психолого-философская комедия Теренция 3. Римская литература периода гражданских войн - поэма Тита Лукреция Кара и учение Эпикура - лирика Катулла: жанры, направления, образы. Деятельность Катулла-переводчика Учебно-методическая литература: 1, 3, 25 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
3.2. Творчество Публия Вергилия Марона 1. Утопия Публия Вергилия Марона: «Буколики» как идеал тихой сельской жизни 2. Традиции дидактического эпоса Гесиода в «Георгиках» Вергилия 3. «Энеида» - композиция поэмы - гомеровские традиции в поэме Вергилия - Эней и Август: трактовка образа исторического деятеля Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 25, 43	2
3.3. Основные направления творчества Овидия 1. Периодизация творчества Овидия 2. Любовная поэзия: - «Любовные элегии»: формы циклизации, образная система, идеология сборника - особенности жанра «Героид» - пародия на ученый трактат – «Наука любви» 3. Учено-мифологическая поэма «Метаморфозы» 4. Мотив тоски и смирения в «Печальных элегиях» Учебно-методическая литература: 1, 3, 25 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
4. Литература эпохи феодализма. Основные направления и периодизация	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

4.1. Направления и периодизация литературы эпохи феодализма 1. Литература Средних веков - латинская литература Средневековья - средневековый эпос - рыцарская и городская литература 2. Ренессансная картина мира и её отражение в жанровой системе литературы - новеллистика - сатира - драматургия эпохи Ренессанса 3. Основные тенденции развития западноевропейской литературы XVII - XVIII вв. - социальные и философские основы развития литературы - направления западноевропейской литературы XVII - XVIII вв. Учебно-методическая литература: 5, 6, 7, 8, 9, 28, 29 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
5. Ренессансная литература	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
5.1. «Граница времен». Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени» 1. Смысл и жанр «Божественной комедии» Данте Алигьери 2. Картина мира в «Божественной комедии» Данте Алигьери 2. Представление о справедливости в «Божественной комедии» 3. Люди «созданы не для животной доли, но к доблести и к знанью рождены»: Проблема автора и проблема человека Учебно-методическая литература: 6, 7, 27, 28, 43 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
5.2. Творчество Джованни Боккаччо в контексте итальянской ренессансной новеллы 1. Традиции Средневековья и история итальянской ренессансной новеллы 2. Творчество Джованни Боккаччо - ранние произведения: к идеалу гармонического человека - основные тенденции «Декамерона» 3. Новелла после Боккаччо 4. Французская новелла (Маргарита Наваррская "Гептамерон") 5. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера 6. Испанская новеллистика ("Назидательные рассказы" М. де. Сервантеса) Учебно-методическая литература: 5, 6, 7, 28 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
5.3. «Веселая энциклопедия»: роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» 1. «Веселая энциклопедия»: роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - тема образования - политические аллюзии в романе -странствие в поисках смысла жизни 2. Приемы и виды комизма в возрожденческой литературе Учебно-методическая литература: 5, 6, 7, 29 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

5.4. Творчество Шекспира в контексте ренессансной драматургии 1. Основные жанры ренессансной драматургии - «Ученая комедия» (commedia erudite) - комедия масок (commedia dell' arte): человеческие типы - «Университетские умы» и их драматическое творчество 2. Шекспир как автор, синтезирующий достижения эпохи - шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира - исторические хроники как утверждения прогресса и мира для страны 3. Особенности комического у Шекспира. Игра судьбы и случая как основа коллизии 4. Драма «Венецианский купец» как переход к «трагическому» периоду в творчестве Шекспира 5. Человек и мироздание: вселенская катастрофа трагедий Шекспира («Отелло», «Король Лир», «Макбет») Учебно-методическая литература: 5, 6, 7, 8, 27, 28 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
5.5. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» 1. «Дон Кихот» М. де Сервантеса как роман странствий 2. Антиномия сознаний и типов: Дон Кихот и Санчо Панса 3. Смешной герой в карнавальном мире: сатирическая идея в романе Учебно-методическая литература: 6, 7, 28 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
6. Специфика литературы XVII века: литература барокко и классицизма	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
6.1. Литература барокко 1.Концепция личности барокко: Б. Паскаль «Мысли» 2.Лирика Барокко - великое «Ничто» Л.де Гонгоры - образ мира в лирике Германии эпохи Тридцатилетней войны - визуальная поэзия Барокко в культуре эпохи - основные направления лирики Джона Донна 3.Педро Кальдерон и его место в истории барочной драмы 4.Динамическая вселенная Мильтона: «Потерянный рай» Учебно-методическая литература: 8, 29 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
7. Литература эпохи Просвещения	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
7.1. Периодизация и основные направления литературы Просвещения 1.Философские основы Просвещения. Кант о Просвещении 2.Методологические тенденции просветительской литературы 3.Национальная специфика Просвещения в Англии, Франции и Германии Учебно-методическая литература: 8, 9, 29, 30, 31, 32	2
8. Романтизм в Германии	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
8.1. Йенский романтизм: темы, имена, образы 1.Социальные и философские основы романтической литературы 2.Периодизация немецкой романтической литературы 3.Йенский романтизм: тема природы - судьи человека и тема творчества - Вакенродер и романтическая традиция - жанровый репертуар творчества Людвига Тика - Новалис как величайший талант немецкого романтизма Учебно-методическая литература: 11, 14, 33, 34, 36, 37, 39, 44 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

8.2. Гейдельберг: обращение к национальным корням 1. Немецкий романтизм после наполеоновских войн. Гейдельберг: обращение к национальным корням - фольклорные образы в творчестве Ахима фон Арнима - фольклорные жанры у Клеменса Брентано 2. Швабский и берлинский романтизм: темы и представители Учебно-методическая литература: 11, 36, 37, 39, 44 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
9. Романтизм в Англии	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
9.1. Периодизация и основные жанры романтической литературы в Англии I. Лирика как ведущий литературный род английского романтизма. Периодизация романтической литературы в Англии 1. Лирика как ведущий литературный род английского романтизма. Эволюция романтической литературы в Англии 2. Творчество Уильяма Блейка как предпосылка формирования лирической традиции английского романтизма 3. «Озерная школа» - новаторство поэзии У. Вордсворта - «Баллада о Старом мореходе» в контексте творчества С. Кольриджа 4. Творчество Дж.-Г. Байрона как вершина романтической лирики - эволюция лирического героя в поэзии Байрона - специфика байроновской драматургии 5. Поэзия позднего романтизма: П.Б. Шелли и Дж. Китс II. Проза английского романтизма 1. Развитие традиции немецкого романа о художнике (творце) и английского готического романа в «Франкенштейне» М. Шелли 2. В. Скотт как основоположник исторического романа Учебно-методическая литература: 10, 11, 16, 35	4
10. Романтизм во Франции	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
10.1. Основные направление французской романтической прозы 1.Французский романтизм в историческом движении. Литературные манифесты французских романтиков 2.Исповедальный роман - «Рене» Ф.Р. де Шатобриана «бесполезное величие» человека - социальная критика в романе «Адольф» Б. Констана - «Исповедь сына века» А. де Мюссе и «Герой нашего времени» М. Лермонтова: проблема типологии 3.Социальный роман в романтической литературе. Жорж Санд «Орас» 4.Французский исторический роман. В. Гюго - основные принципы построения исторического романа Гюго - проблема исторической преемственности в романе «Отверженные» Учебно-методическая литература: 11, 15, 31 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
11. Романтизм в американской литературе	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
11.1. Специфика американского романтизма 1.Специфика американского романтизма 2.Классики раннего романтизма - сатира и фантастика В. Ирвинга - синтез романтизма, историзма и рационализма в романах Дж.Ф. Купера 3.Поздний романтизм в Америке - основы художественного творчества Э.А. По - Г. Мелвилл – моряк и мистик Учебно-методическая литература: 13, 33, 34, 43 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4

12. Реализм первой половины XIX в. и европейский литературный процесс	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
12.1. Реализм первой половины XIX в. и европейский литературный процесс 1. Проблема генезиса реалистического искусства XIX в. 2.Предпосылки формирования реализма как литературного направления. 3. Основные черты реализма XIX в. 4. Периодизация европейской реалистической литературы XIX в. Учебно-методическая литература: 11, 12, 14, 33 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
13. Французский реализм первой половины XIX в.	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2)	
13.1. «Величайший сердцевед XIX века и будущих времен» (творчество Фредерика Стендаля) 1. Философско-эстетические основы творчества Стендаля 2. Италия в художественном сознании писателя. Новелла «Ванина Ванини» 3. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман 4. Новаторство Стендаля в романе «Пармская обитель» Учебно-методическая литература: 11, 12, 14, 15, 33 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
13.2. Писатель-«энциклопедист» Оноре де Бальзак 1. Проблема творческой индивидуальности Бальзака в зарубежном и отечественном литературоведении. Периодизация творчества 2. Своеобразие мировоззрения писателя 3. Замысел, структура, философско-эстетическая сущность «Человеческой комедии» 4. Новаторство проблематики, поэтики и методологии в произведениях «Человеческой комедии» Учебно-методическая литература: 11, 12, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	4
14. Английский реализм первой половины XIX в.	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1) ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
14.1. Чарльз Диккенс как «романист на все времена» 1. Общая характеристика викторианской эпохи (1837 – 1901). Своеобразие английского реализма. 2. Мировоззренческие особенности Ч. Диккенса. Проблема периодизации творчества. Характеристика раннего периода творчества писателя. 3. «Дэвид Копперфилд» как реалистический роман воспитания высшего типа 4. «Суровый реализм» Ч. Диккенса. Роман «Тяжелые времена» Учебно-методическая литература: 11, 12, 13, 14, 33 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
14.2. «Ярмарки тщеславия свидетель» : творчество У.М. Теккерея 1. Философско-эстетические взгляды У.М. Теккерея 2. На пути к роману «Ярмарка тщеславия»: сборник сатирических очерков «Книга снобов» 3. Театральность романа «Ярмарка тщеславия («роман без героя») 4. Творчество У.М. Теккерея 50-х годов XIX в. Учебно-методическая литература: 11, 12, 13, 14, 33 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	4
15. Литература Франции 50-60-х годов XIX века.	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

15.1. Литература Франции 50-60-х годов XIX века. Творчество Г. Флобера, поэтическая группа "Парнас" 1 Историческая обстановка и особенности развития национального литературного процесса середины XIX века (после 1848 г.) 2. Творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари» - Система образов романа как типологическое отражение общественной структуры - Воспитательные идеи романа - Психологизм Флобера: концепция человека и принципы её отражения. 3. Преддекаданс. Поэтическая группа «Парнас». Творчество Ш. Бодлера. Сборник "Цветы зла". Учебно-методическая литература: 10, 14, 15, 17, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
16. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков.	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3) ОПК-4: В.1 (ОПК.4.3), У.1 (ОПК.4.2), З.1 (ОПК.4.1)	
16.1. Своеобразие культуры на рубеже XIX-XX веков 1. Общие особенности эпохи переходности. Сложность определения временных границ. Черты эпохи «рубежа веков» 2. Многообразие литературных направлений, их характеристика. Учебно-методическая литература: 10, 17, 18 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
16.2. Натурализм. Проблема метода в творчестве Эмиля Золя 1. Формирование философско-эстетических взглядов писателя 2. Цикл романов «Ругон-Маккары»: замысел, тематика и проблематика, место романа «Жерминаль» в цикле 3.Идейно-художественное своеобразие романа «Жерминаль». Учебно-методическая литература: 10, 15, 17, 18, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
16.3. Декаданс в западноевропейской литературе «рубежа веков». Поэзия французского символизма» 1. Социально-исторические и философско-эстетические истоки декаданса. 2. Символизм как литературное течение 70-90-х гг. XIX в. 3.Творчество П. Верлена 4. Поэзия и политика в стихах А. Рембо Учебно-методическая литература: 13, 17, 18, 45 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
16.4. Неоромантизм и английская литература начала XX века 1. Понятие неоромантизма (история термина, противоречивость и непоследовательность его употребления) 2. Эстетические взгляды Р.Л. Стивенсона и их отражение в романе «Остров сокровищ» 3. Неоромантизм Р. Киплинга. 4. Неоромантизм Дж.Конрада. Учебно-методическая литература: 13, 17, 18, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
17. Специфика литературы начала XX века	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.2 (ОПК.4.1), У.2 (ОПК.4.2) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
17.1. Специфика историко-литературного процесса XX века 1.Соотношение декаданса, модернизма и авангарда. Эстетические принципы модернистской литературы 2.Философские основы литературы модернизма 3.Системный взгляд на историю литературы первой половины XX века с точки зрения проблемы жанра Учебно-методическая литература: 18, 19, 20, 38, 39, 40 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
18. Лирика и литературный авангард	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

18.1. Развитие лирики начала XX века. Литературный авангард 1.Поэзия Райнера Марии Рильке (1875 – 1926): творчество как путь к Богу 2.Гийом Аполлинер (1880 – 1918) и авангард 3.Основы художественной картины мира авангарда 4.Футуризм и дадаизм: Основы художественной картины мира - проза авангарда = манифесты: Филиппо Томазо Маринетти «Манифест футуризма»; Тристан Тцара «Манифест Дада» = рассказы: Франц Юнг «Бабек» - лирика авангарда: Жанры и направления Учебно-методическая литература: 19, 20, 38, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
19. Роман в контексте модернистской литературы	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
19.1. Интеллектуальный роман как жанр, сформированный эпохой 1.Специфика жанра интеллектуального романа 2.Творчество Т. Манна: поэзия как искушение и боль - Эволюция темы творчества в романах Томаса Манна от «Будденброков» до «Избранника» 3.Между рационализмом и иррационализмом. Австрийский вариант интеллектуального романа - Апология опыта: формирование концепции познания в творчестве Роберта Музиля - Иррациональность истины: Франц Верфель «Верди» - Опасность игр с подсознанием в романах Лео Перуца «Мастер страшного суда» и «Снег святого Петра» 4.Интеллектуальные поиски Германа Гессе 5.Американский интеллектуальный роман - Социальная критика и вопросы религии в романе Теодора Драйзера «Американская трагедия» - Основные направления творчества Уильяма Фолкнера («Шум и ярость», трилогия о Сноупсах) Учебно-методическая литература: 19, 20, 38, 39, 40, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
19.2. Роман-миф как новое явление в литературе модернизма 1. Два типа мифологизма в литературе начала XX века 2. Притчевое начало творчества Фр. Кафки 3. Мотив изгнанничества и скитаний в романе «Улисс» Дж. Джойса: конкретно-исторический и мифологический уровни 4. Мифология вне времени – «Иосиф и его братья» Томаса Манна Учебно-методическая литература: 19, 20, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
20. Драма и театральные эксперименты первой половины XX века	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
20.1. Эволюция драматургии первой трети XX века 1.Течения, системы, концепции – сущность эстетических процессов в театре начала XX века. Эволюция драмы первой трети XX века 2.Послевоенная драма. Уровни смыслов в драме Л. Фейхтвангера «Джулия Фарнезе» 3.Драматургия 20-х годов. Теория маски и практика «Шести персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло 4.Драма 30-х годов - карнавализация мира в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта - ренессанс античных сюжетов от «Мира» Л. Фейхтвангера до «Антигоны» Ж. Ануя 5. Клоунада в авангардном театре. Традиции commedia dell'arte. Мейерхольд и Брехт Учебно-методическая литература: 19, 20, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
21. Гуманистические искания и образ героя в литературе XX - XXIвеков	***6***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
21.1. Военная тема в романе XX – XXI веков: эволюция восприятия 1. Вина и ответственность в послевоенной литературе (Г. Грасс, Г. Бёлль и др.) 2. Распад колониальной системы и колониальная тема в литературе (Г. Грин) 3. Тема памяти: дети войны в литературе (Л. Ринзер, К. Вольф) 4. Война как "прочитанная история" (романы М. Шлинка, К. Крахта, М. Байера, К. Рансмайра) Учебно-методическая литература: 22, 23, 40, 41 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
21.2. Экзистенциализм как философия и искусство 1.Теоретики экзистенциализма в литературе: Ж.-П. Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм», А. Камю «Миф о Сизифе» 2.Творчество Ж.-П. Сартра между эстетикой и философией - роман «Тошнота». Уровни смысла и образ главного героя - постижение экзистенции в драматургии Сартра - особенности жанра автобиографической повести Сартра «Слова» 3. Абсурд. Художественное творчество А. Камю - романное творчество Камю: «Посторонний» - парадоксы «Калигулы» Учебно-методическая литература: 19, 20, 42	2
22. Фантасмагория и гротеск как формы постижения бытия	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
22.1. Притча в литературе второй половины XX века и ее эволюция 1. Возрождение притчи в XX веке: А. де Сент-Экзюпери 2.«Старик и море» Э. Хемингуэя как синтез пантеизма и гуманизма 3.«Жемчужина» Дж. Стейнбека социальный и философский план повествования Утопия силы духа 4.У. Голдинг «Повелитель мух» в контексте литературы, отражающей кризис британского сознания 5. Притчи А. Моруа Учебно-методическая литература: 19, 20, 21, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
22.2. Утопия и антиутопия XX – XXI веков 1.Параметры жанра: Замятин «Мы», Платонов «Котлован», Набоков «Приглашение на казнь» и «Под знаком нерожденных», Д. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О, дивный новый мир» 2.Антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла 3.Техногенные миры в литературе второй половины XX века Учебно-методическая литература: 21, 41, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
22.3. Магический реализм и его специфика в национальных литературах Европы и Америки 1. «Конец света» в немецкой литературе (Казак «Город за рекой», Носсак «Спираль») 2. «Латиноамериканский бум»: Борхес, Кортасар «Игра в классики», Фуэнтес «Смерть Артемио Круса», Карпентьер «Потерянные следы» 3. «Фантастическая реальность» романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» 4. Романы У. Эко на перекрестке жанров Учебно-методическая литература: 21, 22, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

22.4. Драма абсурда и ее традиции в литературе конца XX века 1. Э. Ионеско как корифей театра абсурда - эстетика абсурда в фарсах Э. Ионеско («Лысая певица», «Нонсенс», «Урок») - гротескно-сатирическая драма «Носороги» 2. «Антидрама» С. Беккета. Образ времени в драме «В ожидании Годо» 3. Абсурд Э. Олби («Кто боится Верджинии Вулф») 4. «Выход» из абсурда - трагическое и сатирическое в драме Фр. Дюрренматта - интертекстуальная игра в комедии М. Фриша «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» - пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» как модернистская обработка «Гамлета» Учебно-методическая литература: 21, 22, 23, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
22.5. Три волны постмодернизма в историко-культурной эволюции 1. Постмодернизм как художественное явление 2. Формирование постмодернистской литературы в теории, эстетике и художественных текстах - Х.Л. Борхес, М. Элиаде Б. Виан, - Роман «Матрейи» как интертекстуальный интеллектуальный роман - У. Эко (1932 – 2016). «Имя розы» (1980) на перекрестке традиций: магический реализм/постмодернизм 3. Художественные эксперименты 1960 -1970-х годов - французский «Новый роман», УЛИПО - английский псевдоисторический (неовикторианский) роман: Дж. Фаулз 4. Постмодернизм 1980 – 1990-х годов: Литература о литературе - литературные эксперименты М. Павича: «Начало и конец романа», типология постмодернистских приемов в новеллистике Павича, «Хазарский словарь» - «Дробящаяся реальность» романов Зюскинда П., Бернхарда Т., Рансмайра К., Вишнека М., Фишера Т. - Милан Кундера: движение к постпостмодерну 5. Постпостмодернизм 2000-х годов Учебно-методическая литература: 19, 23, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Литература Древней Греции	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
1.1. Творчество Эзопа и литературная традиция 1. Сведения о жизни Эзопа и «Эзоповых сборниках» 2. Жанр басни в определении древних и современном литературоведении 3. Основные темы эзоповых басен 4. Анализ одной из басен на выбор Учебно-методическая литература: 1, 3, 24 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2

1.2. Древнегреческая трагедия. Эсхил «Орестея» I. Древнегреческая трагедия. Эсхил «Орестея» 1. Специфика трагического конфликта и трагического героя 2. Роль мифов в трагедиях Эсхила. Два плана античной трагедии 3. Место «Орестеи» в творчестве Эсхила и мировой драматургии 4. Соотношение частей трилогии II. Основные проблемы трилогии и способы их решения 1. Справедливость и правосудие / рок и человек - позиции Клитемнестры и Ореста; может ли быть оправдано преступление? - общая композиция трилогии: принцип восстановления порядка. Ареопаг 2. Ответственность за свое преступление и преступление предков - грехи рода Атридов и личные пороки Агамемнона - композиция первой части 3. Прошлое и настоящее в трилогии: Троянская война, современные нравы Учебно-методическая литература: 1, 25, 26 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	4
2. Литература Древнего Рима	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
2.1. Комедии Плавта как инвариант классической комедиографии 1. Комедия и комическое в литературе. Понятия юмора, иронии, сарказма, сардонического смеха 2. Комедии Плавта как инвариант классической комедиографии 3. Место «Клада» в творчестве Плавта 4. Комедия Плавта «Клад»: проблематика, сатирическое и ритуальное содержание, система образов, композиция Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.2. Римская лирика. Квинт Гораций Флакк I. Римская лирика. Квинт Гораций Флакк 1.Жизненный путь Горация. Философская основа лирики Горация: Гораций и стоики, Гораций и эпикурейцы. «Покой», «досуг», «золотая середина» — как философские основы лирики Горация 2. «Памятник» Горация в контексте традиции - Композиция «Памятника». Принцип градации в построении текста - Малое и большое как основная текстовая оппозиция - Авторское «Я» как знак общечеловеческий и личностно-поэтический - Мифологические образы «Памятника» и их смысл - Ритм и звукопись (определяется только по оригиналу) - Роль императивов в тексте 3. Каждый студент самостоятельно анализирует одно из стихотворений Горация на выбор Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
3. Литература Средних веков	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

3.1. «Дурацкая» литература Средних веков и Возрождения» I. Городская средневековая литература - возникновение и основные черты городской литературы - основные жанры городской литературы - анализ одного из эпизодв «Романа о Лисе» - выразительное чтение и ценностный комментарий стихотворения «Орден вагантов» II. Карнавал; 1. Понятие Карнавала. Виды смеха по классификации М.М. Бахтина - карнавальный - праздничный - сатирический 2. Полемика Бахтина и Гуревича: социально-классовая концепция против концепции культурно-исторической III. Ренессансная сатира (Брант, Сакс, Эразм Роттердамский) 1. Специфика и истоки немецкого гуманизма: Реформация 2. Себастьян Брант. Сатирическая поэма «Корабль дураков»: классификация дураков, смысл названия поэмы, элементы утопии в произведении. Символический образ дороги 3. Творчество Эразма Роттердамского - «Похвала Глупости» как философская сатира. Образ Мории. - прием парадокса и характер смеха в «Похвале Глупости». «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма 4. Традиции ренессансной сатиры в начале XIX века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхаузена»: русские корни немецкого национального героя Учебно-методическая литература: 5, 6, 7, 27, 28 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
4. Ренессансная литература	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
4.1. «Граница времен». Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени» 1. Жанровое своеобразие «Божественной комедии» 2. Структура «Божественной комедии». Дантовский план мира 3. Анализ Вступления - хронология Вступления (когда начинается путешествие? как Данте проходит путь и как меняется освещение, положние звёзд - временные характеристики?) - характеристики и смволика пространства - путь Данте как развитие души (с какой целью предпринимает Данте путешествие? какие чувства он испытывает при каждой новой встрече - с животными, с Вергилием и т.д.?) 4. Ценностная структура Ада. Представление о тяжести грехов Учебно-методическая литература: 6, 7, 28 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
4.2. Франческо Петрарка как первый поэт Нового времени 1. Обзор творчества Петрарки. Проблема традиций и новаторства творчества Петрарки 2. Поэтическая исповедь Петрарки: сборник «Книга песен» - структура, композиция сборника, цифровая символика в структуре книги - трактовка любви: синтез рыцарской и античной традиции - возлюбленная как воплощение идеала Учебно-методическая литература: 6, 7, 8, 28	2

4.3. Творчество Шекспира в контексте ренессансной драматургии 1. История создания трагедии Шекспира. Литературные прототипы Гамлета, истотники сюжета 2. Жанровое своеобразие «Трагической истории Гамлета, принца Датского» 3. Конфликт трагедии «Гамлет» - проблема власти: вопросы политической стабильности, права наследования, войны и мира - законы придворной жизни: антитеза Горацио и царедворцев (Полоний, Лаэрт, Розенкранц, Гильденстерн, Офелия) - концепция злодейства на примере образа Клавдия (характеристика на личном, политическом и религиозном уровнях) 4. Двойственность образа главного героя. Проблема лица и маски - столкновение с миром лжи и лицемерия - выбор Гамлета: личная месть и восстановление мирового порядка. Гамлет и его двойники 5. Особенности композиции трагедии: исходное событие, прием «театра в театре», смысл расширения пространства во второй половине трагедии Учебно-методическая литература: 7, 8, 16, 28 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
5. Специфика литературы XVII века: литература барокко и классицизма	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
5.1. Драма французского классицизма 1. Мольер и его время. Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера 2. Понятие «высокой комедии» в определении Н. Буало 3. «Мещанин во дворянстве» Ж.Б. Мольера - историческая основа комедийной проблематики (сословный конфликт и его связь с эпохой) - приемы народной комедии (персонажи-маски и их происхождение, типичные ситуации с ними связанные; господин и госпожа Журден: семейная жизнь как анекдот); - социальный конфликт и конфликт поколений как основа системы образов; остатки любовного сюжета (Клеонт и Люсиль, Ковьель и Николь, симметрия сцен как композиционный прием) Учебно-методическая литература: 6, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2
6. Литература эпохи Просвещения	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
6.1. «Фауст» Гете: концепция человека 1.«Фауст» в творческой биографии И.В. Гёте 2. Композиция и основной конфликт трагедии - композиция трагедии с точки зрения решения вопроса, что есть человек - смысл договора Фауста и Мефистофеля, сюжет с точки зрения изменения позиции главного героя (активное действие или грехи самоудовлетворенности и разочарования) 3. Система образов: Фауст, Мефистофель, Вагнер 4. Образ Маргариты. Первая часть «Фауста» и «Ромео и Джульетта» Шекспира – принципиальные различия; своеобразие финала части 5. Евфорион: исторические параллели и мифологические смыслы 6. Значение финала трагедии Учебно-методическая литература: 8, 30 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
7. Романтизм в Германии	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

7.1.	Йенский романтизм: темы, имена, образы «Необыкновенная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо как новая фаустиана 1.Адальберт фон Шамиссо как уникальная фигура мировой литературы: немецкий француз и поэт-биолог 2.«Необыкновенная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо как новая фаустиана - проблема жанра: от философской повести к новелле сказке - фаустовские традиции в «Петере Шлемиле» - образ нового Мефистофеля - Петер как уникальный для романтиков герой. Его эволюция в повести - отрицательная и положительная идея в «Необыкновенной истории Петера Шлемиля» Учебно-методическая литература: 11, 30, 36, 37, 40, 44	2
7.2.	Специфика мистической и сказочной новеллы в творчестве Э.Т.А. Гофмана 1.Гофман, представленный классу: рассказ об одном эпизоде из жизни Гофмана, ориентированный на школьное изучение гофмановских сказок 2.Мистическая новелла «Кавалер Глюк» как воплощение трагического одиночества артиста - элементы музыкальной критики и их значение в раскрытии основной темы - образ Кавалера Глюка, соотношение реального и мистического - структура новеллы: принципы симметрии, повторяемости и вариативности 3.Комический вариант темы одиночества художника - «Золотой горшок». Композиция новеллы. Система двойников. Особенности героя - проблема свободы и творчества в новелле «Золотой горшок» 4. Соотношение иронии и сатиры в сказке «Крошка Цахес» - власть и творчество, власть и мораль - общественное мнение как «механизм дрессировки людей», способ ограничения душевных порывов - бессилие науки перед жизнью и разума перед чудом Учебно-методическая литература: 36, 37, 40, 44 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
7.3.	Жанр "страшной новеллы" в творчестве романтиков (Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь, Э. По, А.К. Толстой) 1. Мотив проклятья, лежащий в основе страшных новелл: человеческие преступления как первооснова зла и участи (судьбы). Деформация времени как следствие проклятья. Временная двуплановость повествования: соединение «тогда» и «сейчас» в каждой из повестей. Трактовка мести в этической системе каждого из авторов 2. Двойники и превращения в «страшных рассказах» Гофмана («Песочный человек»), Гоголя («Страшная месть»), Э. По («Морелла»), А. Толстого («Упырь») их роль в разрешении проблемы истинного/ложного, доброго/злого - доктрина тождества Шеллинга как основа романтического двойничества - типология двойников в страшных рассказах 3. Отношения автора и героя. Позиция рассказчика (у Гофмана) и "постороннего героя" (у Толстого и Ирвинга) 4. Ирония как неотъемлемая часть «страшного рассказа», её проявления в анализируемых текстах 5. Мотив дома в «страшных рассказах»: особая жизнь пространства в «Песочном человеке» (дом и съемная квартира, пожары, мистика места и мистика судьбы), взаимные отражения русско-итальянско-греческих пространств в «Упыре». Обзор с высоты и падение как «устойчивый» финал встречи с инфернальным Учебно-методическая литература: 11, 34, 36, 44 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
7.4.	Бидермайеровская интерпретация романтического сюжета: А. Штифтер "Бригитта" и А.С. Пушкин "Метель" 1. Специфика эстетики А. Штифтера 2. Новелла «Бригитта»: Особенности проблематики - концепция любви в рассказе Штифтера - идея труда; науки и искусства в иерархии человеческой деятельности - особенности патриотизма А. Штифтера 3. «Метель» А.С. Пушкина и «Бригитта» А. Штифтера: проблема типологии - образ рассказчика в «Повестях Белкина» и в новелле Штифтера - особенности композиции и использование «фигуры умолчания» в текстах - система образов: сходство и различия - образ главной героини у Пушкина и Штифтера Учебно-методическая литература: 11, 39 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

8. Романтизм в Англии	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
8.1. Периодизация и основные жанры романтической литературы в Англии I. Лирика Байрона в русских переводах 1. Героические страницы биографии Байрона 2. Сборник «Еврейские мелодии»: суть замысла, место в творчестве автора 3. Целостный анализ стихотворения «Неспящих солнце» - сделать подстрочник, определить метр (размер, рифма) оригинала - выделить сквозные образы и их характеристики, сравнить с 3-4 переводами на предмет изменений в общей картине - композиция, принцип параллелизма, соответствия, диалогизма II. Драматическая поэма Дж. Г. Байрона «Каин». Специфика жанра 1.Особенности драматургии Байрона 2.Библейский сюжет, лежащий в основе драмы и круг проблем, с ним связанных. Диалог Байрона с библейским текстом 3.Акт 1, начало 2 акта. Предлагаемые обстоятельства: как и из чего, по Байрону, создан мир, как произошло грехопадение, зачем он меняет библейский сюжет? Чем страшно проклятье именно для Каина? Как развивается мир и человечество? 4.Акт 2. Конфликт: суть позиций Каина и Люцифера? Зачем нужны знания тому и другому? Относительность добра и зла, назначение человеческого разума, с точки зрения Люцифера? 5.Акт 3: Суть внутренних противоречий Каина. Проблема цели и средства. Переживание Смерти героями поэмы. Параллели, выстроенные автором: Каин / Прометей, Каин / Агасфер Учебно-методическая литература: 16, 35, 43 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
9. Романтизм в американской литературе	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
9.1. Новеллистика Э.А. По 1.Лирика, новеллистика и журналистика в творческой биографии Э.А. По 2. Направления новеллистического творчества Э.А. По. Типология новелл. - опираясь на статью Проценко И.Б. Теория новеллы в системе эстетических воззрений Эдгара По, дать характеристику каждого типа новелл (особенности сюжета, героя, проблематики) и привести по одному СВОЕМУ примеру I. Психологические новеллы а. новеллы «сопротивления» (выживания сильного человека в условиях испытания) б. арабески в. собственно-психологические новеллы II. Логические новеллы а. логические (есть загадка, но нет преступления) б. детективные (расследование преступления) III. Фантастические новеллы а. научно-фантастические б. фантастико-сатирические 3.Анализ одной новеллы по собственному выбору Учебно-методическая литература: 10, 14, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
10. Французский реализм первой половины XIX в.	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2)	

10.1. Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек» как классическое произведение французского реализма XIX в. 1. История создания повести О. де Бальзака «Гобсек». 2. Особенности структуры повести: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий. 3. Система образов и принципы их создания: Гобсек – графиня Анастази де Ресто – Фанни Мальво – Макс де Трай. Учебно-методическая литература: 11, 12, 14, 33 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
10.2. Роман О. де Бальзака «Отец Горио» 1. Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии» 2. Поэтика романа и его связь с актуальными вопросами эпохи: - История создания романа «Отец Горио» - Описание пансионата Воке. Связь с последующими событиями романа - Система образов романа. Отец Горио: история жизни, портрет, страсть к дочерям, финал. Анастази, Дельфина, Растиньяк, Вотрен, виконтесса де Босеан - Проблема отцов и детей в романе Учебно-методическая литература: 11, 12, 14, 33 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
10.3. Проблемы жанра и метода в новеллистике П. Мериме 1. Жизненный и творческий путь П. Мериме, его отношения с современными критиками. 2. Место жанра новеллы в творчестве Мериме. 3. Сравнительно-типологическое исследование новелл «Коломба», «Арсена Гийо», «Кармен». Учебно-методическая литература: 11, 12, 14, 33 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
11. Английский реализм первой половины XIX в.	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1) ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
11.1. Роман Ч. Диккенса "Домби и сын" 1.Замысел и история создания романа 2. Место романа Диккенса в контексте его творчества: Как в романе «Домби и сын» сходятся ключевые проблемы в творчестве писателя? Какие это темы (назвать и обосновать)? 3. История создания романа. Смысл названия. 4. Система образов романа «Домби и сын»: мистер Домби как центральный персонаж; Флоренс, Эдит, "чудаки" (Тутс, Каттль). Учебно-методическая литература: 11, 13, 14, 16, 33 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
12. Немецкая литература 1830-1840-х годов.	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
12.1. Художественное своеобразие сборника Г. Гейне ”Книга песен” 1. Своеобразие социально-исторического и культурного развития Германии в первой половине 19 в. 2. Философско-эстетические искания Г. Гейне и немецкий литературный процесс 1840-50-х гг. 3. Гейне и романтизм. 4. Время появления сборника «Книга песен». Тематическое и поэтическое своеобразие. 5. Анализ циклов "Юношеские страдания" и "Лирическое итермеццо". Анализ стихотворений. 6. Анализ циклов "Возвращение а Родину". Путешествие по Гарцу" Учебно-методическая литература: 11, 14, 33 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
13. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков.	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3) ОПК-4: В.1 (ОПК.4.3), У.1 (ОПК.4.2), З.1 (ОПК.4.1)	

13.1.	Пьесы М. Метерлинка 1. Символистская пьеса М. Метерлинка "Синяя птица" 1. Драматургия Метерлинка в контексте эпохи. Связь с идейно-эстетическими позициями "новой драмы". 2. Специфика жанра "Синей птицы" как синтетического произведения М. Метерлинка: черты сказки, притчевые элементы, традиции философской прозы, жанра странствий (рыцарского романа и романа путешествия), мистериальные традиции в "Синей птице" 2. Система образов. 3. Анализ пьесы по действиям. Смысл финала. 2. "Драмы молчания" М.Метерлинка 2 1.«Театр молчания» М. Метерлинка: основные черты 2. Место пьесы «Слепые» в драматургии Метерлинка. Анализ пьесы 3. Анализ пьесы «Там, внутри» 4. Анализ пьесы «Непрошенная» Учебно-методическая литература: 15, 17, 18, 34, 46 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
13.2.	Английский эстетизм. Творчество Оскара Уайльда 1. Место романа Уайльда в контексте творчеств писателя. 2. История создания романа. 3. Предисловие к роману «Портрет Дориана Грея». 4. Система образов в романе. 5. Портрет как символ, его роль в тексте. Учебно-методическая литература: 13, 17, 18, 45 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
13.3.	«Новая драма» в западноевропейской литературе рубежа XIX-XX вв. I. Драма Г. Ибсена «Кукольный дом»: 1. История создания пьесы. 2. Внешний и внутренний конфликты. 3. Аналитическая композиция. 4. Система образов. 5. Символика. 6. Сравнение с пьесой С. Моэма «Земля обетованная». II. Интеллектуальная драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: 1. В чем Шоу видит особенности и новаторство пьес Ибсена? 2. Анализ пьесы: предисловие к пьесе, композиция, жанр, символистский план пьесы, конфликт, система образов. 3. Смысл финала. Учебно-методическая литература: 17, 18, 46, 47 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

13.4. Новая Американская литература на рубеже XIX–XX вв. 1. Роман Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» (1884) 1. «Эпос детства» М. Твена: трилогия, в которую вошли романы «Том Сойер», «Жизнь на Миссисипи» и «Приключения Гекльберри Финна». Что является предметом изображения в каждом произведении? Какие эпизоды, эмоции становятся центральными в данных текстах писателя? 2. Краткая характеристика Тома Сойера: как он воспринимает мир взрослых, с какими проблемами сталкивается, как показана его наивная детская любовь к Бекки? 3. Как роман о Гекльбери Финне связан с романом о Томе Сойере? 4. Как показан главный герой: его взросление, столкновение с реальностью, черты характера (находчивость, активность и т.д.). − Сравните Гека и Тома: почему Том кажется более «домашним»? − Как показаны взаимоотношения Гека и беглого раба Джима? (дополнительный вопрос: как Твен показывает образ беглого раба? Дайте ему характеристику) − Можно ли считать, что их дружба имеет символическое значение? − Как Джим повлияет на характер Гека и его мировосприятие? 5. Образ-символ дороги – река Миссисипи. Как автор показывает американскую действительность? 2. Рассказы Джека Лондона «Закон жизни» и «Любовь к жизни» 1. Характеристика творчества Дж. Лондона: темы, проблемы, персонажи. Чем для писателя была «американская мечта»? Сумел ли он ее осуществить? 2. Сборник рассказов Дж. Лондона «Дети мороза», куда относится рассказ «Закон жизни»: что характерно было для этого сборника (темы, образы, мотивы, герои…)? Какую задачу решал автор в сборнике «Дети мороза»? 3. Рассказ «Закон жизни». Анализ. 4. Сборник «Северные рассказы». Поэтизация Севера. Романтика борьбы с природой в рассказе «Любовь к жизни»: □ Суть описанной Лондоном ситуации. Как ведет себя человек в экстремальной ситуации? □ «Самая жестокая борьба, какая только бывает в жизни»: встреча человека с больным волком. Проблема жизни и смерти. □ В чем состоит любовь к жизни? Как это можно соотнести с законом жизни из предыдущего рассказа? □ Смысл финала. 5. Как в произведениях писателя отразились концепции Ч. Дарвина и Г. Спенсера? Натуралистические моменты в рассказах Лондона (приводить примеры). 6. Влияние ницшеанского культа «сверхчеловека» на эстетику писателя. Учебно-методическая литература: 17, 18 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
14. Лирика и литературный авангард	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
14.1. Авангард в биографиях I. Подготовить доклады о жизни и творчестве: 1. Тристана Тцары 2. Гуго Балля 3. Ганса Арпа 4. Карла Каруса 5. Поля Элюара 6. Группа «Мост» 7. Группа «Синий всадник» 8. Филиппо Т. Маринетти Обязательные требования: лаконизм, живописные и стихотворные иллюстрации с элементами анализа текста (образ, впечатление от события, эмоциональное и рациональное наполнение текста), основные даты и достижения Учебно-методическая литература: 15, 19, 20, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
15. Малая проза между аллегорией и притчей	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

15.1. Новеллистика Томаса Манна 1. Основные даты жизни и творчества автора 2. Тема красоты и смерти в ранних новеллах Т. Манна - музыкальность новеллы «Тристан», соотношение фабулы новеллы с оперой Вагнера «Тристан и Изольда» - образ истинного музыканта в новелле - речевые потоки и их функции 3. Пересмотр юношеских увлечений Т. Манна в новелле «Тонио Крегер», полемический характер построения текста - система образов новеллы - интеллектуальный диалог: Тонио и Лизавета – два взгляда на художника - обыватели как недостижимый идеал героя. Новая трактовка филистера в немецкой литературе Учебно-методическая литература: 19, 20, 22, 38 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
15.2. Притчи Франца Кафки: потенциал интерпретации 1.Жанр притчи: канон, параметры, специфические черты 2.Системный анализ притч: «Деревья», «Мост», «Проходящие мимо», «Коршун», «Сон», «Прогулка в горы» 3.Специфика кафкианской притчи: парадокс, абсурд, сновидчество, внеконтекстуальность Учебно-методическая литература: 20, 22, 23, 38, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
15.3. Учение о смехе М.М. Бахтина и карнавальный мир Я. Гашека 1.Теория смеха М.М. Бахтина и историко-литературные процессы, происходящие в юмористике начала XX века 2. Полемика М.М. Бахтина и А.Я. Гуревича о карнавале. М.Ю. Реутин как исследователь фигуры шута. Калязин о специфике немецкого карнавала 3. "Автор-мистификатор Я. Гашек". Опираясь на книгу Никольского С.В.: История образа Швейка. Комическая мистификация как форма повествования, подготовить адресованный классу (11 класс) 4-минутный биографический фрагмент урока 4. «Похождения бравого солдата Швейка» как синтез карнавального и сатирического смеха - образ войны в романе - проблемы патриотизма, героизма, воинственного фанатизма - мир без героя Учебно-методическая литература: 20, 23	2
16. Роман в контексте модернистской литературы	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
16.1. Импрессионистский роман Марселя Пруста 1.Марсель Пруст: обзор жизни и творчества 2.Общая структура эпопеи «В поисках утраченного времени» - соотношение частей и движение фабулы; элементы кольцевой композиции - сквозные мотивы: живописи, музыки, литературы - тема памяти: память как ностальгия, память как утрата, память как творчество 3.Поток сознания как философия и повествовательная техника 4.«По направлению к Свану»: проблема героя и композиции; традиции Бальзака и элементы импрессионизма в тексте Учебно-методическая литература: 15, 20, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

16.2. Исторический роман первой половины XX века 1.Типология исторического романа начала XX века 2.Исторический роман Леона Фейхтвангера 3.Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества писателя - творческая биография писателя - утопизм авторской позиции = выбор эпохи: история и современность в романе = симметрия как композиционный, хронотопический и образно-стилистический принцип текста Учебно-методическая литература: 19, 20, 39, 40 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
17. Драма и театральные эксперименты первой половины XX века	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
17.1. «Драматургия предостережения»: театр Герта Гауптмана, Бертольда Брехта, Жана Ануя 1.Своеобразие художественного мира Герхарта Гауптмана. Проблема традиции и новаторства в драме «Перед заходом солнца» 2.Бертольт Брехт как создатель «нового эпического» театра - драматургическое новаторство пьесы «Матушка Кураж и ее дети» - исторические параллели как форма остранения в пьесе: материнская любовь и материальная выгода - проблема выбора - воинственность, патриотизм и человеколюбие - дети мамаши Кураж 3.Особенности интерпретации мифа и использование традиции Б. Брехта в «Антигоне» Ж. Ануя Учебно-методическая литература: 19, 20, 23, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
18. Гуманистические искания и образ героя в литературе XX - XXIвеков	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
18.1. Военная тема в романе XX – XXI веков: эволюция восприятия 1. Вольфганг Борхерт: Пять сборников – и вся жизнь: обзор творчества В. Борхерта и его место в послевоенной немецкой литературе 2. Рассказ «Вот – наш манифест» - реабилитация военного поколения - поражение как победа; радость боя и прозябание мира; музыка жизни (особенность повествовательного ритма, экфрасис в рассказе, тема любви и тема джаза) - особенности хронотопа рассказа - итоговый призыв: пафос и ирония 3. Тема писательского труда и писательской миссии в рассказе «Писатель» 4. Рассказ Борхерта «Одуванчик»: мир человеческий и мир космический - влияние экзистенциализма на творчество Борхерта: мотив одиночества, «другие» как объект презрения и ненависти, понятие подвига и деяния - взаимоотношения автора, читателя и героя; особенности психологизма в рассказе - трактовка счастья Учебно-методическая литература: 39, 40	4

18.2.	Экзистенциализм как философия и искусство 1.«Повелитель мух» Голдинга и идея обратимости прогресса - образы мальчиков - типологическое воплощение основных социальных сил и слоев - этапы деградации человека: причины "одичания" - способы "исправления" человека - экранизации романа как форма его интерпретации 2.«Черный принц» А. Мердок: гибель морали, утрата принципов восприятия правды и лжи, распад семьи и брака 3.Позиция «escape». Эволюция эскапизма: слепота как жизненное кредо героя романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать»; «Школа Нью-Йоркера» и «мифологизация быта» в трилогии Апдайка 4. "Школьная литература" как отражение молодежных исканий литературы середины XX века - роман «Над пропастью во ржи» Дж.Д Сэлинджера: символика романа, трансформация молодого героя (от "лишних людей" эпохи романтизма к "новым лишним" XX века); конфликт поколений и способы его разрешения - «школьная» литература второй половины XX века: «Убить пересмешника» Х. Ли, «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Б. Кауфман, «Хорошо быть тихоней» С. Чбоски и др. Учебно-методическая литература: 21, 22, 23	6
18.3.	Роман поколения и эволюция героя в литературе XX - XXI вв. 1. "Потерянное поколение" в зеркале литературы 2. Битники и «сердитые молодые люди». «Вопль» Гинзбурга, «На дороге» Керуака, «Оглянись во гневе» Дж. Осборна как воплощение характеров эпохи 3. Последствия индивидуализма и распад ценностей. Роман Д. Коупленда «Поколение X: сказки для ускоренного времени» (1994), «Generation «П» (1999) В. Пелевина Учебно-методическая литература: 41 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
19. Фантасмагория и гротеск как формы постижения бытия		***16***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)		
19.1.	Магический реализм и его специфика в национальных литературах Европы и Америки 1. Принципы магического реализма в живописи и их трансформация в литературный образ: опираясь на книгу Гугнина А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления, подготовить творческое задание 2. Жизнь и творчество Х.Л. Борхеса. Свидетель и ровесник века. 3. Деформация и мифологизация мира в новеллистике Х.Л. Борхеса (проиллюстрировать вышеназванные художественные принципы) Учебно-методическая литература: 41, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
19.2.	Драма абсурда и ее традиции в литературе конца XX века 1.Пародия на выборную систему и демократию: пьеса С. Мрожека: «В открытом море»; зыбкость гуманистических ценностей перед лицом страха «Кароль»; дипломатия и национальная проблема в пьесе «Польско-польский диалог» 2. «Макбет» Э. Ионеско – игра мотивами и формами - проблема власти в трактовке Э. Ионеско - новые смыслы, связанные с образами ведьм - тема предательства и цинизма в новом «Макбете» 3.Бытовизм и безысходность мира потребителей в пьесе Фр. Дзардо «Дни как дни» Учебно-методическая литература: 23, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4

19.3. Три волны постмодернизма в историко-культурной эволюции 1. Приемы гиперреализма в постмодентистском романе: - живопись гиперреализма как «симуляция реальности» (Ж. Бордийяр) и отражение её приемов (расфокуса, укрупнения, оптических иллюзий от зеркальных поверхностей) в литературе, наследующей традиции «магического реализма» = в романе «Маг» Дж. Фаулза = «Торговец зачинами романов» М. Вишнека = «Философы с большой дороги» Т. Фишера = «Щегол» Д. Тартт = «Синяя тетрадь» П. Остера 2. Интертекст и его возможности. На материале рассматриваемых текстов 3. Жизнь как самообман. Культ сублимата в жизни разочарованного героя Учебно-методическая литература: 23, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	8

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Специфика и периодизация античной литературы	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.2 (ОПК.4.2) УК-5: З.3 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
1.1. Специфика античной литературы. Греческая мифология ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Сделать конспект "Специфика изучения античности в последующие эпохи" на основе пп. I.1.1 - I.1.7 книги А.Ф. Лосева "Очерки античного символизма" Опираясь на энциклопедию "Мифы народов мира" и книгу Н. Куна, подготовить пересказ мифов Веста, Ромул и Рэм Рождение Афины Рождение Афродиты Рождение Зевса Рождение Гефеста Персефона и Деметра Гелиос и Фаэтон Рождение Пандоры Дедал и Икар Медуза Горгона. Персей и Андромеда Амур и Психея Филемон и Бавкида Девкалион и Пирра Опираясь на материал лекции, составить системную таблицу по теме "Периодизация греческой литературы" Опираясь на материал энциклопедии "Мифы народов мира" и книги "Античная мифология" под ред. А.А. Тахо-Годи, составить таблицу "Становление античной мифологии: от фетишизма к позднему героизму": этап, период, понимание человека, трактовка образов богов Составить словарь/глоссарий: Монотеизм, политеизм, пракультура, архаика, классика, эллинизм, гелиоцентризм, антропоцентризм, анимализм, демон, идол, фетиш, хтонизм, титаномахия, тератологический миф Учебно-методическая литература: 1, 4, 24, 26, 43	6
2. Литература Древней Греции	***20***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

2.1.	Героический эпос. Поэмы Гомера ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитать поэмы Гомера "Иллиада" и "Одиссея". Заполнить читательский дневник Составить графическую схему гекзаметрических строк (не менее 6), выделить части с регулярным ритмом, пиррихиями спондеями В указанных строках найти анжанбеман, инверсию, авторское словообразование и прокомментировать. Например, Прочие боги Олимпа и КОННОДОСПЕШНЫЕ мужи (словообразование: КОННЫЕ + ДОСПЕХИ; мужи, т.е. воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев - представители знати и аристократии, т.к. греки вооружали своих сыновей сами, а значит в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей) Спали всю ночь; не владел лишь Кронионом сон благодатный (инверсия: сон не владел, изменение места в предложении акцентирует роль героя в будущем эпизоде) Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу (анжанбеман: смысловая пауза "о том //"; создается дополнительное ускорение строки) Почесть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами Внести в терминологический словарь следующие термины: гекзаметр, пролог, ретардация, симметрия, инверсия, олицетворение Сделать карту событий, отраженных в гомеровском эпосе, снабдить её инфографикой Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 24, 43 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	4
2.2.	Творчество Эзопа и литературная традиция ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на "Жизнеописание Эзопа" (Басни Эзопа / Под ред. М.Л. Гаспарова. - М.: Ладомир - Наука, 1993. - С. 7 - 62), а также материал учебника А.Ф. Лосева, составить хронологическую таблицу "Жизнь и наследие Эзопа" Написать конспект "Жанр басни в определении древних и в современном литературоведении" (Потебня А.А. Из лекций по теории словесности. Басня, пословица, поговорка) Самостоятельно проанализировать одну басню Эзопа в сравнении с текстом на тот же сюжет Крылова и Лафонтена Читая басни Эзопа, выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в их основе. Например, Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывалы со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь! Так и с людьми бывает - обещают много, а делают ничего! - антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением: Жизнь Эзопа как фактор искусства (рассказать о фильмах Г. Товстоногова «Эзоп» (1960) и О. Рябоконя «Эзоп, Лиса и виноград» (1981)) Внести в словарь термины: басня, мораль, анекдот, пословица, поговорка, ситуативный/внеситуативный текст Учебно-методическая литература: 1, 3, 24	2
2.3.	Дидактический эпос Гесиода. Древнегреческая лирика ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитать поэму Гесиода "Труды и дни" Подготовить пересказ мифа о Пандоре Подготовить объяснение терминов "золотой век", "серебряный век", "железный век" и т.д. с точки зрения их исторического функционирования Учебно-методическая литература: 1, 3, 24, 43 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2

2.4.	Эсхил как родоначальник древнегреческой трагедии. Осмысление мифов в трагедиях Софокла ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитать художественные тексты: Эсхил "Прометей прикованный", "Орестея", "Персы", Софокл "Эдип-царь", "Антигона" Внести в словарь/глоссарий понятия: антагонист, архонт, коммос, катарсис, мимесис, орхестра, пород, пролог, протагонист, сатирова драма, скена, стасимы, трагедия, хорег, эксод, эписодий, эпод Учебно-методическая литература: 1, 3, 24, 25, 43 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
2.5.	Древнегреческая трагедия. Эсхил «Орестея» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Сделать конспект "Роль мифов в трагедиях Эсхила. Два плана античной трагедии" по книге А. Боннара "Греческая цивилизация" Описать, что такое ямбический триметр (дать определение)? Из разных частей трагедии «Орестея» выписать 5 двустиший (фрагментов по 2 строки) и составить ритмическую схему. Самостоятельно сочинить двустишие, написанное ямбическим триметром Сравнить финалы трагедий «Агамемнон» и «Хоэфоры» — сходства и различия. Например: - Трагедии заканчиваются видом преступника и свершившегося преступления (цитата-подтверждение из текстов) ... Опираясь на книгу Н.Куна, подготовить рассказ о роде Атридов Из трагедии «Агамемнон» выбрать монологи о Троянской войне и заполнить таблицу: Причины Троянской войны; Человек на войне: Кто из героев, какие герои интересуют автора? Какие события Троянской войны выбираются и описываются? О каких последствиях войны Эсхил говорит, а Гомер их игнорирует? Вывод: разница в трактовках и подходах Учебно-методическая литература: 1, 3, 4	4
2.6.	Тема человека в творчестве Еврипида. Античная комедия. Зарождение и развитие ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать трагедию Еврипида "Медея", комедии Аристофана "Всадники" и "Облака", комедию Менандра "Третейский суд" Внести в словарь/глоссарий следующие термины: агон, парабаса, сатира, бытовая комедия Опираясь на учебник Тронского И.М. История античной литературы, написать конспект "Основные этапы становления и бытования греческой комедии", зрительно структурировать текст, выделяя характеристику каждого периода. Сделать вывод, чем отличается стороаттическая и новоаттическая комедии Опираясь на учебник Боруховича В.Г. История древнегреческой литературы. Классический период, Глава XI. Древняя аттическая комедия, выделить главные темы творчества Аристофана и составить таблицу: тема, комедии, освещающие её в хронологическом порядке, как меняется трактовка темы, какие пути предлагает автор Учебно-методическая литература: 1, 3, 24, 25 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	4
3. Литература Древнего Рима		***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)		

3.1.	Особенности развития римской литературы. Поэзия Катулла и неотерики. Комедия Древнего Рима ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить таблицу «Общие подходы к Римской истории»: период (Царский Рим, Республиканский Рим, Императорский Рим); яркие имена деятелей истории и культуры; какие искусства развиваются (архитектура, скульптура, литература, театр); жанры литературы, активно развивающиеся в указанный период Конспектировать статью Гаспарова М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства, ответить на вопросы самостоятельной домашней работы Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2
3.2.	Комедии Плавта как инвариант классической комедиографии ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: "Горшок" Плавта Составить словарь/глоссарий: юмор, ирония, сатира, сарказм, сардония Составить хронологическую таблицу по творчеству Плавта с опорой на учебник Лосева А.Ф. "Античная литература" Опираясь на учебник В. В. Головня.: История античного театра: глава XIII: истоки римского театра и первые этапы его развития, влияние греческой культуры на римскую, сформулировать основные тезисы в виде вопросов. Например: вы читаете «Еще в отдаленные времена, когда Рим представлял собой небольшую общину Лациума, по деревням при окончании жатвы справлялись веселые праздники. Гораций описывает эти праздники в своих «Посланиях» (кн. II,1, ст. 139—155)»; записываете: «В рамках какого праздника возникла римская комедия? (жертвоприношение богу Сильвану) Составить графическую схему «Система образов комедии «Клад» Плавта», объяснить её Учебно-методическая литература: 1, 3, 25 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
3.3.	Римская лирика. Квинт Гораций Флакк ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на учебник Лосева, составить хронологическую таблицу "Жизненный путь Горация" Опираясь на книгу Боруховича В.Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время, представить в виде циклической схемы (интеллект-карты) ответ на вопрос "Философская основа лирики Горация: Гораций и стоики, Гораций и эпикурейцы. «Покой», «досуг», «золотая середина» — как философские основы лирики Горация" Внести в словарь/глоссарий термины: оды, эподы, сатиры, послания. Привести 4 примера по две строчки стихов Горация каждого жанра, доказать принадлежность жанру (составить ритмическую схему, описать темы, синтаксис) Дать сравнительную характеристику горациева «Памятника» (в любом ПЕРЕВОДЕ), «Памятника» Державина и «Памятника» Пушкина в виде таблицы: - Композиция «Памятника». Принцип градации в построении текста - Малое и большое как основная текстовая оппозиция - Авторское «Я» как знак общечеловеческий и личностно-поэтический - Мифологические образы «Памятника» и их смысл - Ритм и звукопись - Роль императивов в тексте Выучить наизусть "Памятник" Горация, Пушкина, Державина Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2

3.4. Творчество Публия Вергилия Марона ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на учебник Лосева, составить таблицу "Композиция поэмы «Энеида»" (Части и песни; Основные события; Как воплощена идея покорности судьбе и выполнения долга (Эней) и идея мятежного, непокорного человека (Дидона, Турн) Подготовить текстологический комментарий IV песни поэмы Вергилия «Энеида», для чего по мифологическим словарям и энциклопедиям выяснить содержание всех мифов, на которые ссылается Вергилий, дать комментарий имен персонажей, географических названий и т.д. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 26, 43	2
3.5. Основные направления творчества Овидия ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Систематезировать материал лекции по творчеству Овидия в виде развернутого плана, таблицы или схемы Помеченные на лекции тезисы проиллюстрировать самостоятельно выбранными фрагментами стихов Овидия (2-6 строк) Учебно-методическая литература: 3, 25	4
4. Литература эпохи феодализма. Основные направления и периодизация	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
4.1. Направления и периодизация литературы эпохи феодализма ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Сделать конспект "Средневековье и Ренессанс: единство и противоположность" по статье Косикова Г.К. "Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы" // Зарубежная литература Второго тысячелетия. - М., 2001. - С.8 - 40 Опираясь на материал лекции, учебника и информационные поисковые системы, сделать инографику (интеллектуальную карту): "Основные направления и периодизация литературы эпохи Феодализма", опираясь на книгу Распопина В.Н.: Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы, глава Предпосылки эпохи Возрождения. Три этапа развития культуры в эпоху Ренессанса: соотнести периодизацию культуры с основными политическими событиями и открытиями в области искусств Составить терминологический словарь/глоссарий: гуманизм, гедонизм, натурфилософия, гелиоцентризм, геоцентризм, агиография, альба, пастораль, канцона, куртуазия, трубадуры, труверы, ваганты Читать художественные тексты: "Бой Кухулина с Фердиадом", "Бёовульф", "Эдда", "Песнь о Роланде" Составить сравнительную таблицу "Архаический и классический эпос" Учебно-методическая литература: 6, 7, 8, 27 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
5. Литература Средних веков	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

5.1.	Клерикальная, городская и рыцарская литература Средневековья ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: "Исповедь" Аврелия Августина, "История моих бедствий" Пьера Абеляра, "Моя тайна" Франческо Патрарки, Рютбеф «Завещание осла», «Роман о Лисе», «Орден вагантов», баллады о Робине Гуде, «Письма темных людей», Себастьян Брант, "Роман о Тристане и Изольде", «Корабль дураков», Эразм Роттердамский «Похвала Глупости» Пользуясь материалом учебников и "Словаря литературоведческих терминов" под ред. А.Н. Николюкина, оставить словарь/глоссарий: абсолютизм, агиография, бестиарий, вандалы, вассал, галлы, гунны, исповедь, клир, клерикализм, сага, тамплиеры, часослов, эсхатология, архаический/классический эпос Опираясь на материал учебника, составить таблицу: "Архаический и классический эпос" Сравнивая исповеди Августина, Абеляра и Петрарки, ответить на вопросы: - кому адресована каждая из исповедей? - как определяет отношения автора и сушателей автор (Учитель/ученики, равный среди друзей, ученик/Учитель)? - какова цель исповеди? - какие уроки преподнесены слушателям? Подготовить инфографику "Романы о рыцарях Круглого стола и их герои" Учебно-методическая литература: 6, 15, 16, 28 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	2
5.2.	«Дурацкая» литература Средних веков и Возрождения» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты Рютбеф «Завещание осла», «Роман о Лисе», «Орден вагантов», баллады о Робине Гуде, «Письма темных людей», Себастьян Брант «Корабль дураков», Эразм Роттердамский «Похвала Глупости» Пользуясь материалом учебника, составить сводную таблицу "Основные жанры городской средневековой литературы" Сделать конспект "Полемика о сути карнавальной культры", используя книги Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / Гуревич А.Я. – М,, 1990. – С. 374 – 375 и Бахтин М.М. Вступление к книге «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» / М.М. Бахтин (любое издание) Выучить наизусть стихотворение "Орден вагантов" Подготовить доклады с мультимедийной презентацией "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского", "Традиции ренессансной сатиры в 17-18 веках: Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус» и Кр. Рейтер «Шельмуфский»", "Традиции ренессансной сатиры в начале 19 века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхаузена»" Учебно-методическая литература: 5, 6, 28 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	4
6. Ренессансная литература		***20***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)		

6.1.	«Граница времен». Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: "Божественная комедия" Данте Алигьери Используя учебник и материалы "Энциклопедии Кругосвет", составить хронологическую таблицу "Место «Божественной комедии» в жизни и творчестве Данте Алигьери" (дата, событие жизни, его отражение в художественном тексте) Приготовить комментарий к наиболее известным схемам Дантова мира: соотношение грехов и нравственных ценностей в трех кантиках поэмы, ренессансные и средневековые идеи, заложенные в этом соотношении; прошлое и настоящее в поэме (какими временными промежутками мыслит Данте, какими Вергилий и Беатриче?), сотворение мира, жизнь Христа, исторические ориентиры поэмы Подготовить доклады "Творчество Данте в школьном изучении", "Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы", "«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве", "«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев" Учебно-методическая литература: 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
6.2.	Франческо Петрарка как первый поэт Нового времени ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Выучить наизусть сонеты Петрарки VII и LXI, ответить на предложенные вопросы Читать художественные тексты: "Моя тайна" и "Книга песен" Петрарки Написать конспект "Периодизация творчества Фр. Петрарки", опираясь на материалы предложенных учебников, а также главу Хлодовского Р.И. Франческо Петрарка и гуманизм тренченто // История всемирной литературы. Литература Италии Выучить наизусть сонеты Петрарки VII и LXI, ответить на предложенные вопросы В словарь/глоссарий внести термины: сонет, южный сонет, северный сонет, катрен, сонетный замок Учебно-методическая литература: 7, 28 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
6.3.	Творчество Джованни Боккаччо в контексте итальянской ренессансной новеллы ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Дж. Боккаччо "Декамерон", Маргарита Наваррская "Гептамерон", М. де Сервантес "Назидательные новеллы" (выборочно) В ходе лекции составить таблицу "Четыре вида новелл в сборнике Боккаччо" В словарь/глоссарий внести термины: новелла, цикл новелл, книга новелл, пуант Учебно-методическая литература: 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
6.4.	«Веселая энциклопедия»: роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Фр. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" Выбрать для выразительного чтения (по книге) одну главу, подготовить публичное выразительное чтение таким образом, чтобы выявить комический и сатирический потенциал текста В словарь/глоссарий внести термины: абсурд, пародия, карнавал, телесность, софисты Учебно-методическая литература: 7, 15	2

6.5. Творчество Шекспира в контексте ренессансной драматургии ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Н. Макиавелли «Мандрагора», Кр. Марло «Трагическая история доктора Фауста», В. Шекспира «Укрощение строптивой»,«Двенадцатая ночь», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Буря» Составить план, схему или таблицу: "Основные жанры ренессансной драматургии" В словарь/глоссарий внести термины: ученая комедия, веселая комедия, комедия del'arte, кровавая драма, мистерия, сюжетные единицы драмы (Исходное событие, начальное событие, центральное событие, кульминационное событие, финальное событие, главное событие) Выучить наизусть сонеты Шекспира 66, 90, монолог Гамлета "Быть или не быть" Опираясь на материал учебника Н.П. Михальской "История английской литературы", а также книги Аникста А. "Творчество Шекспира" и "Трагедия Шекспира «Гамлет»: Кн. для учителя", составить хронологическую таблицу: "Периодизация творчества Шекспира. Место трагедии "Гамлет" в творческой биографии автора" Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением "Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино" Учебно-методическая литература: 8, 16	6
6.6. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать роман "Дон Кихот" М. де Сервантеса Составить хронологическую таблицу "Творческая биография Сервантеса" (дата, событие, роль в творчестве) Приготовить трехминутный фрагмент урока "Биографические истоки литературного текста": рассказать об одном из событий жизни Сервантеса, отразившемся в романе, показать (конкретными цитатами), как оно интерпретируется автором, как оцениваются его участники, построить параллель с другими литературными текстами Учебно-методическая литература: 5, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
7. Специфика литературы XVII века: литература барокко и классицизма	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
7.1. Литература барокко ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Б. Паскаль "Мысли", Л. де Гонгора Лирика, Дж. Донн Лирика, П. Кальдерон "Жизнь есть сон", Дж. Мильтон "Потерянный рай" В словарь/глоссарий внести термины: экзальтация, фанфаронада, "демонизм", тщетность, изысканность, театральность, аллегоричность, вычурность, изощренность Составить хронологическую таблицу "Жизнь и творчество П. Кальдерона" Составить ритмическую схему, выделить все художественные тропы и фигуры в сонете Дж. Донна "Спектакль окончен" Подготовить информационно-визуальное сопровождение ответа на вопрос: "Основные направления литературы и культуры XVII века" Учебно-методическая литература: 8, 9, 15, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

7.2. Драма французского классицизма ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты П. Корнель "Сид", Ж. Расин "Андромаха", Ж.-Б. Мольер "Тартюф", "Мещанин во дворянстве", "Дон Жуан" В словарь/глоссарий внести термины: рационализм, симметрия, зеркальность, соразмеренность, триединство, диалектические противоречия, детерминизм Составить хронологическую таблицу по творчеству Ж.-Б. Мольера Подготовить конспект 4-х минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков", учитывая примерный план: - эпизод из жизни писателя - иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, - свидетельства современников, - связь с текстом одной из комедий - сходные ситуации у других (лучше русских) писателей Подготовить мультимедийное сопровождение к фрагменту урока Опираясь на книгу Шайтанова "Европейская классика", тезисно выписать характеристики "высокой комедии" и соотнести с ними одну из прочитанных комедий Мольера Составить развернутый план параграфов, посвященных Корнелю и Расину учебника "История французской литературы" Л. Андреева Учебно-методическая литература: 8, 15, 29 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
8. Литература эпохи Просвещения	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
8.1. Периодизация и основные направления литературы Просвещения ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты Дефо Д. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, Свифт Дж. Путешествия Гулливера, Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша, Стерн Л. Сентиментальное путешествие И/ИЛИ Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена, Бернс Р. Лирика, Вольтер Кандид, Дидро Д. Монахиня, Бомарше П.О. К. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро. Преступная мать, Лессинг Г.Э. Эмилия Галотти, Шиллер Фр. Разбойники. Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Перчатка, Преступник из-за потерянной чести, Гете И.В. Фауст. Страдания юного Вертера. Лесной царь Используя материалы лекции составить инфографику соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (исторические и экономические процессы, философские основы развития литературы XVIII в., формирование новых жанров в литературе) Подобрать иллюстративный материал для инфографики (образцы архитектурных стилей, портреты деятелей культуры и т.д.) В словарь/глоссарий внести термины: Просвещение, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание" Написать сценарий литературно-музыкальной композиции по лирике Р. Бёрнса Представить в виде таблицы ответ на вопрос: Авторы (немецкие, французские, английские) – представители комедиографии, лирической поэзии, трагедии, сентиментального романа, поэмы, эпистолярного романа, классицизма, барокко, сентиментализма Учебно-методическая литература: 8, 9, 15, 16, 31 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4

8.2. «Фауст» Гете: концепция человека ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить хронологическую таблицу по творчеству И.В. Гете Сделать конспект "История создания «Фауста» Гёте" по книге Аникста А.А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий Подготовить доклад-фрагмент урока: "Фрагмент жизни И.В. Гёте как основа творческих поисков", учитывая примерный план: - эпизод из жизни писателя - иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников, - связь с художественным текстом «Фауста», «Страданий юного Вертера» и драм Гёте - сходные ситуации у других (лучше русских) писателей Подобрать информационный материал и подготовить мультимедийное сопровождение к докладу Опираясь на статьи Аникста А.А. Художественный универсализм Гете и Лейтес Н.С. О жанровой природе «Фауста» Гёте, подготовить доклад "«Фауст» Гете как полижанровое произведение" эпичность и драматизм развития действия: - характеристика пространства трагедии - соотношение эпох - заимствованные персонажи: библейские, фольклорные, шекспировские, восточной литературы - соотношение основных проблем: проблемы знания, проблемы человека, проблемы цели и средства и др. По предложенноьму плану написать сочинение: "Мотив музыки в трагедии И.В. фон Гёте «Фауст»" Учебно-методическая литература: 8, 30, 32 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
9. Романтизм в Германии	***20***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
9.1. Йенский романтизм: темы, имена, образы ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Используя материалы лекции составить инфографику "Периодизация немецкого романтизма" Подобрать иллюстративный материал для инфографики (портреты поэтов и философов, образцы архитектурных стилей, живописные примеры и т.д.) Внести в терминологический словарь/глоссарий термины: энтузиазм, резиньяция, литературная сказка, новелла-притча, открытый финал Сделать конспект статьи Федорова Ф.П. О позднеромантическом герое Выучить наизусть стихотворения Й. Эйхендорфа "Поэтам", Шамиссо "Любовь и жизнь женщины" («Как блаженная услада...» «Er, der herrlichste von allen...»), ответить на вопросы Читать художественные тексты: "Белокурый Экберт" Л. Тик, "Гимны к ночи" Новалис, "Необыкновенная история Петера Шлемиля" А. Шамиссо, сказки Бр. Гримм, сказки В. Гауфа, "Бригитта" А. Штифтер; "Бедный музыкант" Ф. Грильпарцер; Э.Т.А. Гофман "Житейские воззрения кота Мурра", "Кавалер Глюк", "Золотой горшок", "Крошка Цахес", "Дон Жуан", "Песочный человек", "Щелкунчик"; Г. фон Клейст "Разбитый кувшин" Опираясь на книги Бента М.И. "Немецкая романтическая новелла" и Ботниковой А.Б. "Немецкий романтизм, диалог художественных форм", написать конспект "Специфика жанра повести Шамиссо "Необыкновенная история Петера Шлемиля" Учебно-методическая литература: 36, 37, 39, 44	4

9.2.	Гейдельберг: обращение к национальным корням ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** На основании материалов лекции и учебника сделать систематизирующую таблицу по теме "Фольклорные жанры и мотивы у поздних романтиков": - жанры (сказка, баллада, легенда, песня) - мотивы и герои, с ними связанные - авторы и названия текстов Написать эссе "Восточная экзотика в сказках В. Гауфа: биографический и историко-литературный контекст" Учебно-методическая литература: 36, 37, 44	4
9.3.	Специфика мистической и сказочной новеллы в творчестве Э.Т.А. Гофмана ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить хронологическую таблицу по творчеству Э.Т.А. Гофмана Подготовить 4 -5-минутный фрагмент урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков", учитывая примерный план: - эпизод из жизни писателя - иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников, - связь с художественными текстами Гофмана - сходные ситуации у других (лучше русских) писателей Подобрать визуально-графическую информацию и подготовить мультимедийное сопровождение к фрагменту урока Опираясь на книги Ботниковой А.Б. "Немецкий романтизм, диалог художественных форм", Карельского А.В. "Немецкий Орфей" и Сейбель Н.Э. "История зарубежной литературы: учебно-методическое пособие", подготовить ответы на вопросы: - элементы музыкальной критики и их значение в раскрытии основной темы; - образ Кавалера Глюка, соотношение реального и мистического; - структура новеллы: принципы симметрии, повторяемости и вариативности Опираясь на книги Берковского Н.Я. "Романтизм в Германии" и Карельского А.В. "От героя к человеку", составить композиционную схему повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок»: - завязка (двойная), кульминация (образ стекла, проблема свободы), мотив борьбы, развязка (двойная), послесловие и его комизм. - отметить "точки повторов и удвоений" Опираясь на книгу Берковского, написать конспект "Соотношение иронии и сатиры в сказке «Крошка Цахес»: власть и творчество, власть и мораль" Учебно-методическая литература: 36, 37, 39, 44 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	4

9.4.	Жанр "страшной новеллы" в творчестве романтиков (Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь, Э. По, А.К. Толстой) ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитать художественные тексты: "Песочный человек" Э.Т.А Гофмана, "Страшная месть" Н.В. Гоголя, "Морелла" Э. По, "Упырь" А.К. Толстого Составить таблицу соотношения идеи рока (судьбы, её исправления или реализации проклятия) и типов двойников (наследующих друг другу или отражающих/дополняющих друг друга) Опираясь на литературу, приготовить доклады: --"Мотив проклятья, лежащий в основе "страшной новеллы" как жанра". План доклада: Проблемы вины и ответственности Деформация времени как следствие проклятья. Временная двуплановость повествования: соединение «тогда» и «сейчас» в каждой из повестей. --Понятие мести в этической системе каждого из авторов; -- "Двойники и превращения в «страшных рассказах» Гофмана («Песочный человек»), Гоголя («Страшная месть»), Э. По («Морелла»), А. Толстого («Упырь») их роль в разрешении проблемы истинного/ложного, доброго/злого". План доклада: Доктрина тождества Шеллинга как основа романтического двойничества. Типология двойников в страшных рассказах Ирония как неотъемлемая часть «страшного рассказа», её проявления в анализируемых текстах. -- Мотив дома в «страшных рассказах»: особая жизнь пространства в «Песочном человеке» (дом и съемная квартира, пожары, мистика места и мистика судьбы), взаимные отражения русско-итальянско-греческих пространств в «Упыре». Обзор с высоты и падение как «устойчивый» финал встречи с инфернальным. Учебно-методическая литература: 36, 37, 39, 44 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
9.5.	Бидермайеровская интерпретация романтического сюжета: А. Штифтер "Бригитта" и А.С. Пушкин "Метель" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на статьи А.В. Михайлова "Адальберт Штифтер" и С. Шлатоберской "Адальберт Штифтер", подготовить конспект "Специфика эстетики А. Штифтера" Прочитать новеллы А. Штифтера "Бригитта" и А.С. Пушкина "Метель" Сравнить их по следующим параметрам: - образ рассказчика в «Повестях Бекина» и в новелле Штифтера; - хронотоп как воплощение патриотической идеи в повестях Штифтера и Пушкина; - концепция любви, семьи и дома, отраженная в текстах - особенности композиции и использование «фигуры умолчания» в текстах - система образов: сходство и различия - образ главной героини у Пушкина и Штифтера Подготовить доклад к практическому занятию "Образ тени в литературе первой половины 19 века" Учебно-методическая литература: 39, 44 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
10. Романтизм в Англии		***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)		

10.1.	Периодизация и основные жанры романтической литературы в Англии ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Выучить наизусть стихотворения Дж.-Г. Байрона "Душа моя мрачна", "Она идет во всей красе", "Неспящих солнце", ответить на воспросы по ним Читать художественные тексты: "Айвенго" В. Скотт, "Франкенштейн" М. Шелли Составить сюжетную схему романов В. Скотта: сочетание общеисторического, историко-научного и историко-художественного уровней повествования Составить опорную схему ответа на вопрос «Особенности композиции и система двойников в романе М. Шелли «Франкенштей» с опорой на текст романа и Главы из курса лекций РГГУ. Английская литература XIX века. Мэри Шелли (1797-1851) Внести в словарь/глоссарий следующие термины: исторический роман, эксплицитный рассказчик, повествователь, экфрасис, авторское отступление Составить хронологическую таблицу по творчеству Дж.-Г Байрона Опираясь на книгу Моруа А. Байрон // ЖЗЛ, подготовить доклад-фрагмент урока: "Фрагмент жизни Байрона как основа творческих поисков", учитывая примерный план: - эпизод из жизни писателя - иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников, - связь с художественными текстами Байрона - сходные ситуации у других (лучше русских) писателей Подготовить мультимедийное сопровождение к фрагменту урока Подготовить даклад "Сборник Дж.-Г. Байрона «Еврейские мелодии»: суть замысла, место в творчестве автора" Сделать целостный анализ стихотворения «Неспящих солнце»: - подстрочник, - схема метра (размер, рифма), - подчеркнуть и определить топосы, фигуры, тропы - выделить сквозные образы и их характеристики, - сравнить с 3-4 переводами на предмет изменений в общей картине, - мировоззренческой позиции автора, проникающей в текст с переводом и т.д. - составить партитуру выразительного чтения любого из переводов Опираясь на статью Аникста А. "Байрон-драматург", сделать конспект "Особенности драматургии Байрона" Учебно-методическая литература: 13, 14, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	4
11. Романтизм во Франции		***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)		

11.1.	Основные направление французской романтической прозы ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: "Отверженные" и "Собор Парижской Богоматери" В. Гюго, "Орас" Ж. Санд, сказки Ш. Нордье Опираясь на материал лекции и учебников, составить схему "Система прозаических жанров французского романтизма" Написать сочинение "Сюжет о ядовитом древе в русской и французской литературе (Нордье и Пушкин)", для вступительной части собрать информацию об открытии ядовитого растения на острове Ява и журналистских публикациях начала 19 века на эту тему Составить таблицу "Основные характеристики исторического романа в Англии и Франции: - представление автора об истории: 1 прогресс/регресс (на основе каких ценностей, строя, отношений в обществе) 2 революционный или поступательный? Кто главная враждебная сила истории? - главный объект внимания в историческом романе: 1 изменяющееся или сохраняющееся в течение времени? 2 что должен акцентировать автор? 3 что в первую очередь интересует читателя? - двойственность композиции и системы образов романа 2 требования к вымышленному герою 3 требования к историческому герою - особенности хронотопа исторического романа - национальная проблематика в историческом романе 1 проблема малых народов 2 проблема становления нации Внести в словарь/глоссарий: историческая эпопея, социальный роман, мистицизм, исповедальный роман, "лишний" человек, типологизация, хроника Учебно-методическая литература: 11, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
12. Романтизм в американской литературе		***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)		
12.1.	Специфика американского романтизма ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Дж.Ф. Купер один из романов на выбор: Зверобой. Последний из могикан. Прерия. Следопыт. Пионеры; В. Ирвинг Рип ван Викль. Легенда о Сонной лощине. Легенда об арабском звездочете, История Нью-Йорка; Г. Мелвилл Моби Дик, или Белый Кит; Э.А. По Лирика. Новеллы; Г. Лонгфелло Песнь о Гайавате; У. Уитмен Листья травы Опираясь на материалы лекции, составить инфографику "Периодизация американского романтизма", подобрать к ней иллюстративный материал в виде портретов писателей, цитат из художественных текстов, образцов архитектурных стилей Внести в словарь/глоссарий следующие термины: фронтир, аболиционизм, нативизм, романтический гуманизм Выучить наизусть стихотворение "К Л.М.Ш." Э.А. По, ответить на предложенные вопросы Учебно-методическая литература: 11, 33, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	6

12.2. Новеллистика Э.А. По ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить хронологическую таблицу по творчеству Э.А. По Опираясь на книгу Герви А. "Эдгар По", подготовить конспект фрагмента урока: "Э.А. По, представленный классу", учитывая примерный план: - эпизод из жизни писателя, «устная картина» - иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников, - связь с художественными текстами Э. По - сходные ситуации у других (лучше русских) писателей Подобрать визуально-графическую информацию и подготовить мультимедийное сопровождение к фрагменту урока "Эдгар По, представленный классу" Составить таблицу или опорную схему "Направления новеллистического творчества Э.А. По. Типология новелл", опираясь на статью Проценко И.Б. Теория новеллы в системе эстетических воззрений Эдгара По и книгу Ковалева Ю.В. "Эдгар По, новеллист и поэт" Сделать анализ одной новеллы Э.А. По на выбор: композиция, особенности фантастики, система образов, отражение художественной теории Э.По в структуре данной новеллы. Учебно-методическая литература: 11, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
13. Реализм первой половины XIX в. и европейский литературный процесс	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
13.1. Реализм первой половины XIX в. и европейский литературный процесс ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Используя материалы лекции составить таблицу соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (исторические и экономические процессы, философские основы развития литературы реализма 19 в., формирование новых жанров в литературе) Подобрать иллюстративный материал для таблицы (образцы архитектурных стилей, портреты деятелей культуры и т.д.) В словарь/глоссарий внести термины: реализм, детерминизм, типологический герой, психологизм, позитивизм Сделать конспект статьи Л.Н. Полубояриновой "Понятие реализма в истории литературы" (Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6. 2007. Вып.3. С. 57-61) Учебно-методическая литература: 11, 14, 33 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
14. Французский реализм первой половины XIX в.	***16***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2)	
14.1. «Величайший сердцевед XIX века и будущих времен» (творчество Фредерика Стендаля) ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Задание для самостоятельного выполнения студентом: Читать художественные тексты: Стендаль "Ванина Ванини", "Красное и черное", "Олюбви", "Расин и Шекспир", "Пармская обитель". Опираясь на главу XVIII книги Ауэрбаха Э. "Мимесис", составить конспект "Стиль Стендаля: новаторство и традиция" Написать эссе по новелле Стендаля "Ванина Ванини" Учебно-методическая литература: 11, 12, 14, 33 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4

14.2.	Писатель-«энциклопедист» Оноре де Бальзак ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: О. де Бальзак "Шагреневая кожа", "Отец Горио", "Гобсек", "Утраченные иллюзии", "Неведомый шедевр", "Этюд о Бейле", предисловие к "Человеческой комедии". Подготовиться к тесту по "Этюду о Бейле". Учебно-методическая литература: 11, 12, 14, 33, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
14.3.	Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек» как классическое произведение французского реализма XIX в. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Заполнить таблицу по повести Бальзака "Гобсек". План: портрет героя, обстановка в доме, жизненная философия, взаимоотношения с другими героями (Дервиль, Фанни Мальво, Анастази де Ресто). Учебно-методическая литература: 11, 12, 14, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
14.4.	Роман О. де Бальзака «Отец Горио» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить монологическое высказывание на тему: "В чем трагедия отца Горио?" Учебно-методическая литература: 11, 12, 15, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
14.5.	Проблемы жанра и метода в новеллистике П. Мериме ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитать тексты П. Мериме "Кармен", "Коломба", "Арсена Гийо" Составить таблицу или опорную схему "Направления новеллистического творчества П. Мериме. Типология новелл", опираясь на материалы учебникв и монографию Вл.А. Лукова "Мериме: Исследование персональной модели литературного творчества" Подготовить анализ любой новеллы Мериме, доказать, что перед нами эллипсная новелла Учебно-методическая литература: 11, 12, 15, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
15. Английский реализм первой половины XIX в.		***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1) ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)		
15.1.	Чарльз Диккенс как «романист на все времена» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Диккенс Ч. "Домби и сын", "Оливер Твист", "Тяжелые времена", Теккерей У.М. "Ярмарка тщеславия", "Джейн Эйр" Ш. Бронте Внести в словарь/глоссарий термины: социальный конфликт, антагонизм, рождественская повесть, лейтмотив, чартизм, викторианская эпоха. Опираясь на материал учебников и самостоятельный анализ художественных текстов, составить таблицу "Поэтика английского женского романа"; осветить вопросы: жанровая специфика творчества каждой из писательниц, проблематика, система образов, особенности психологизма, центральные мотивы, интерпретация текста кинематографом. Учебно-методическая литература: 11, 12, 13, 14, 16, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
15.2.	Роман Ч. Диккенса "Домби и сын" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Написать сочинение "Роман "Домби и сын" в зеркале кинематографа", осветив следующие вопросы: какие экранизации романа существуют? Почему этот сюжет оказался востребован в период с 1974 по 2001 годы? Какими средствами передана атмосфера диккенсовского романа? Учебно-методическая литература: 11, 12, 13, 14, 16, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6

15.3. «Ярмарки тщеславия свидетель» : творчество У.М. Теккерея ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Написать сочинение по "Книге снобов" Теккерея. Найти и расшифровать понятие «сноб», выписать. Для анализа необходимо взять 2 любые главы из «Книги снобов», в которых были бы представлены разные типы снобов. Анализ выстраиваете по плану: 1. номер главы, имя героя-сноба; 2. К какой социальной группе он относится (королевский, военный, университетский… сноб)? 3. Как его характеризует Теккерей? Что подчеркивается автором при изображении сноба? Какие приемы он использует? (приводить примеры, доказывать) В чем заключается снобизм героя? Насписать вывод: место главы в книге. Учебно-методическая литература: 16, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
16. Немецкая литература 1830-1840-х годов.	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
16.1. Художественное своеобразие сборника Г. Гейне ”Книга песен” ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить опорную схему "Немецкая литература 1830-40-х гг.": отразить в ней основыне тенденции, перечислить имена. Читать стихотворения из сборника Гейне "Книга песен" (выборочно по 8-10 из каждого цикла). Прочитать путевой эпос Гейне "Германия. Зимняя сказка". Подготовить доклад по теме "Г.Гейне и немецкий романтизм" Подготовить к семинару мультимедийную презентацию "Жизнь и творчество Г. Гейне". Анализ стихотворения Г.Гейне из сборника "Книга песен". Сделать подстрочный перевод стихотворения Г. Гейне « Ein Fichtenbaum steht einsam». Сравнить несколько вариантов его перевода на русский язык. Подготовить к семинару мультимедийную презентацию "Жизнь и творчество Г. Гейне". Учебно-методическая литература: 11, 12, 14, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
17. Американская литература в 1850-1860-е годы	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2) ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), В.1 (ОПК.4.3)	
17.1. Американская литература в 1850-1860-е годы. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить доклад и мультимедийное сопровождение к нему по теме: "Индейские реалии в "Песне о Гайавате" Г. У. Лонгфелло". Подготовить монологическое высказывание по теме "Природа как зеркало метаморфоз духа" (приводить примеры из текста, дать им собственный комментарий). Выполнить творческое ситуационное задание, связанное с методикой преподаниялитературы. Подготовить доклад-фрагмент урока: "Г.У.Лонгфелло, представленный классу", учитывая примерный план: биография писателя, работа автора над поэмой «Песнь о Гайавате», фрагменты и цитаты из произведения «Песнь о Гайавате», иллюстрации к поэме. Конспектирование основных положений статьи О.Л. Хаецкой "Тематическая полифония эссе Р.У. Эмерсона "Доверие к себе". Найти информацию о Лонгфелло. Использовать материалы учебников, информационных баз (elibrary) и др. Учебно-методическая литература: 11, 12, 14, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
18. Литература Франции 50-60-х годов XIX века.	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

18.1.	Литература Франции 50-60-х годов XIX века. Творчество Г. Флобера, поэтическая группа "Парнас" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать роман Г. Флобера "Госпожа Бовари". Подготовить к лекции опорную схему лекции В.Набокова "Госпожа Бовари" Г. Флобера. Конспект гл. 18 из книги Э. Ауэбаха "Мимесис" (стилистическое своеобразие романа Г. Флобера "Госпожа Бовари"). Читать стихотворения Ш. Бодлера из сборника "Цветы зла" (выборочно). Подготовить конспект статьи И. Приходько "Бодлер и барокко". Написать сочинение по творчеству Бодлера и его эстетике преддекаданса. Подготовить выразительное чтение стихотворений из лирики парнасцев (Т. Готье, Л. де Лиль, Ж.-М. де Эредиа и др.). Учебно-методическая литература: 15, 18, 34 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
19. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков.		***16***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3) ОПК-4: В.1 (ОПК.4.3), У.1 (ОПК.4.2), З.1 (ОПК.4.1)		
19.1.	Своеобразие культуры на рубеже XIX-XX веков ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить инфографику по направлениям литературры "рубежа веков", отразить основные имена. Внести в глоссарий значение следующих терминов: Антивикторианский парадокс, ассоциативность, афоризм, верлибр («свободный стих»), внешнее действие, внешний конфликт, внутреннее действие, «внутренний диалог», внутренний конфликт, дарвинизм, дегероизация, декаданс, деромантизация, детерминизм, импрессионизм, интеллектуальная драма (драма-«дискуссия»), конфликт, натурализм, неоромантизм, «новая драма», новелла, парадокс, переходность, позитивизм, подтекст, прерафаэлитизм, реализм нового качества, ретроспективная композиция, ремарка, реминисценция, «роман-река» («роман-поток»), “romance”,«рубеж веков», сатирический роман, «сверхчеловек», синестезия, символ, символизм, суггестивность, «театр молчания» («статичная пьеса»), фабианство, философский роман, цикл, экспериментальный роман, эстетизм. Подготовиться к терминологическому диктанту Учебно-методическая литература: 17, 18 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
19.2.	Натурализм. Проблема метода в творчестве Эмиля Золя ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать тексты: Золя "Жеминаль". Конспектирование основных положений гл 19 из книги Э.Ауэрбаха "Мимесис" по плану: 1) роман братьев Гонкур «Жермини Ласерте»: тематика и проблематика, функция предисловия, в котором излагается программа писателей и видение ими нового художественного направления – натурализм, система образов, стиль романа, 2) особенности стиля писателей. Учебно-методическая литература: 15, 17, 18 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
19.3.	Декаданс в западноевропейской литературе «рубежа веков». Поэзия французского символизма» ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Написать сочинение по теме: «Анализ символов в поэтическом тексте». Для анализа берется одно любое стихотворение из поэзии символизма (М. Метерлинк, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, Э. Верхарн и др.). Учебно-методическая литература: 13, 17, 18, 45 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
19.4.	Пьесы М. Метерлинка ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитать пьесу Метерлинка "Синяя птица". Собрать материал и подготовить доклад по теме "Театральные постановки пьес М. Метерлинка в России и за рубежом". Сопроводить доклад презентацией. Подготовить фрагмент урока по теме. Прочитать пьесы Метерлинка "Там, внутри", "Непрошенная", "Слепые". Сделать конспект основных положений статьи Бердяева "К философии трагедии". Подготовиться к опросу по статье Бердяева Н. "К философии трагедии". Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

19.5.	Английский эстетизм. Творчество Оскара Уайльда ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитать роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея", "Балладу Редингской тюрьмы", эссе "Искусство лжи". Написать эссе: «Роль парадоксов и афоризмов в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Вработе необходимо обратиться к определениям понятий «афоризм» и «парадокс». В тексте романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» найти примеры афоризмов и парадоксальных суждений по обозначенной теме (тему выбираете сами). В конце делается четкий вывод о роли парадоксов и афоризмов в тексте романа (с какой целью автор использует афоризмы и парадоксы), а также при разработке определенной темы. Темы: 1. Тема дружбы и любви. 2. Тема мужчины и женщины. 3. Тема брака и взаимоотношений супругов. 4. Тема искусства (музыка, живопись, литература…). Учебно-методическая литература: 13, 45 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
19.6.	«Новая драма» в западноевропейской литературе рубежа XIX-XX вв. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитать пьесы Г. Ибсена"Кукольный дом", "Привидения"; Г. Гауптмана "Перед восходом солнца"; А. Стриндберга "Фрекен Жюли", "Отец"; Б. Шоу "Дом, где разбиваются сердца", "Пигмалион". Подготовиться к коллоквиуму по "новой драме". Сделать партитуру текста (монолог Норы из драмы Ибсена "Кукольный дом"). Учебно-методическая литература: 17, 18, 46, 47 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
19.7.	Неоромантизм и английская литература начала XX века ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитать тексты: Р. Киплинг "Маугли", "Простые рассказы с холмов" (2-3 на выбор); Дж. Кондрад "Сердце тьмы"; Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ". Внести в литературный дневник основнеы события. Учебно-методическая литература: 17, 18, 22 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
19.8.	Новая Американская литература на рубеже XIX–XX вв. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитать роман Твена "Приключения Гекльберри Финна". Прочитать роман Дж. Лондона "Мартн Иден", рассказы "Любовь к жизни", "Закон жизни". Найти материал в учебниках по истории зарубежной (и конкретно американкой литературы) по творчеству Марка Твена. В источниках культурологического, географического плана найти информацию о родине Твена - городке Ганнибале, штат Миссури. Подготовить монологическое высказываание по теме "Эпос детства" М. Твена". Учебно-методическая литература: 17, 18, 23 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
20. Специфика литературы начала XX века		***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.2 (ОПК.4.1), У.2 (ОПК.4.2) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)		

20.1. Специфика историко-литературного процесса XX века ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Используя материалы лекции и учебников, составить инфографику соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (исторические и экономические процессы, философские основы развития модернистской литературы XX в., формирование новых жанров и принципов в литературе) Подобрать иллюстративный материал для инфографики (образцы архитектурных стилей, портреты деятелей культуры и т.д.) В словарь/глоссарий внести термины: Абсурд, Декаданс, Знак, Знак абстрактный, Знак тропический, Китч, Модернизм, Симультанный, Энтропия, «мимический» стиль письма Учебно-методическая литература: 19, 20, 38 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
21. Лирика и литературный авангард	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
21.1. Развитие лирики начала XX века. Литературный авангард ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Аполинер Г. Лирика; Рильке Р.М. Лирика; Элиот Т. Лирика; Юнг Ф. «Бабек»; Тцара Тр. «Манифест дадаизма»; Маринетти Ф.Т. «Манифест футуризма» Выучить наизусть стихотворения: Ф. Гарсиа Лорка «Гитара», «Дерево песен», «Романс о луне, луне» (одно на выбор); Р.М. Рильке «Осенний день»; Т.С. Элиот Одно на выбор; У.Б. Йейтс «Куклы». Ответить на вопросы по текстам Внести в терминологический словарь/глоссарий следующие термины: Ономатопея, Симультанный стих, Визуальный стих, Звуковые стихотворения, Сюрреализм, Футуризм, Экспрессионизм Учебно-методическая литература: 19, 20 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
21.2. Авангард в биографиях ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить доклады о жизни и творчестве: Тристана Тцары; Гуго Балля; Ганса Арпа; Карла Каруса; Поля Элюара; Филиппо Т. Маринетти Подготовить доклады о деятельности: Группы «Мост»; Группы «Синий всадник» Обязательные требования: основные даты и достижения живописные и стихотворные иллюстрации теоретические идеи, отраженные в манифестах реализация идеологии автора или группы в творчестве Сделать мультимедийную презентацию к докладам Учебно-методическая литература: 20, 38, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
22. Малая проза между аллегорией и притчей	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

22.1.	Новеллистика Томаса Манна ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитать художественные тексты: "Тристан", "Тонио Крёгер", "Смерть в Венеции" Т. Манна Составить хронологическую таблицу "Этапы жизни и творчества Т. Манна" Опираясь на статью Мотылевой Т.Л. Томас Манн // История немецкой литературы в 5 тт. и самостоятельный анализ новеллы "Тристан", подготовить ответы на вопросы: - Тема красоты и смерти в ранних новеллах Т. Манна. - Музыкальность новеллы «Тристан», соотношение фабулы новеллы с оперой Вагнера «Тристан и Изольда». - Образ истинного музыканта в новелле. - Речевые потоки и их функции. Опираясь на статью Павловой Н.С. Томас Манн // Н.С. Павлова. Типология немецкого романа 1900 – 1945 гг. и самостоятельный анализ новеллы, подготовить ответы на вопросы: - Система образов новеллы «Тонио Крегер». - Интеллектуальный диалог: Тонио и Лизавета – два взгляда на художника. - Обыватели как недостижимый идеал автора и героя. Учебно-методическая литература: 19, 20, 38, 42	2
22.2.	Притчи Франца Кафки: потенциал интерпретации ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: "Деревья", "Мост", "Пробегающие мимо", "Коршун", "Сон", "Прогулка в горы", "Врата Закона" Вписать в словать/глоссарий следующие термины: Интеллектуальная новелла, новелла-парадокс, притча, аллегория, очуждение, конкретный и универсальный планы изображения, субъект этического выбора, парабола Подготовить доклад на тему: "Жанр притчи: каноны, параметры, специфические черты", опираясь на статьи Тамарченко Н.Д. Притча // Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий и Никифорова В.Н. Очуждение // Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. Опираясь на книги Карельского А.В. Метаморфозы Орфея, И.И. Гарина Пророки и поэты, В.Г. Зусмана Художественный мир Франца Кафки, а также самостоятельный анализ текстов, подготовить ответы на вопросы: Системный анализ притч: «Деревья», «Мост», «Проходящие мимо», «Коршун», «Сон», «Прогулка в горы» Специфика кафкианской притчи: парадокс, абсурд, сновидчество, внеконтекстуальность Учебно-методическая литература: 19, 38, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
22.3.	Учение о смехе М.М. Бахтина и карнавальный мир Я. Гашека ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Сделать конспект "Теория смеха М.М. Бахтина и историко-литературные процессы, происходящие в юмористике начала XX века". Подготовить ответ на вопросы: Полемика М.М. Бахтина и А.Я. Гуревича о карнавале. М.Ю. Реутин как исследователь фигуры шута. Калязин о специфике немецкого карнавала Составить хронологическую таблицу "Хронология жизни и творчества Я. Гашека" Читать роман "«Похождения бравого солдата Швейка» Ярослава Гашека Опираясь на книгу Никольского С.В.: История образа Швейка. Комическая мистификация как форма повествования, подготовить адресованный классу (11 класс) 4-минутный биографический фрагмент урока "Автор-мистификатор Я. Гашек". Учебно-методическая литература: 20, 38, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
23. Роман в контексте модернистской литературы		***20***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)		

23.1.	Интеллектуальный роман как жанр, сформированный эпохой ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Манн Т. "Иосиф и его братья": «Пролог»; «Доктор Фаустус», Пруст М. «По направлению к Свану», Гессе Г. «Игра в бисер», Драйзер Т. «Американская трагедия» Читать на выбор: «Степной волк», «Нарцисс и Гольдмунд», Фолкнер У. Один из романов на выбор: «Деревушка», «Город», «Особняк», «Шум и ярость» Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, сделать опорный конспект и инфографику по теме "Специфика жанровой формы интеллектуального романа", осветить вопросы: двуплановость композиции, дискуссионность, внутренние монологи и «поток сознания»; принципы полифонизма, парадокса, несобственно-прямая речь; соотношение позиций автора и героя, единичного и общего, материального и идеального, исторически определенного и вечного. эссеизм нового романа. В терминологический словарь/глоссарий внести следующие термины: «Австрийских бум», интеллектуальный роман, поток сознания, несобственно прямая речь, китч, эссеизм Учебно-методическая литература: 19, 20, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	8
23.2.	Импрессионистский роман Марселя Пруста ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на книгу Андреева Л.Г. Марсель Пруст, Беньямина В. К портрету М. Пруста // В. Беньямин. Маски времени и Деррида Ж. Марсель Пруст, составить хронологическую таблицу "Марсель Пруст: обзор жизни и творчества" Подготовить доклад "Общая структура эпопеи «В поисках утраченного времени»" Сделать конспект статьи Балашовой Т.В. Поток сознания // Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века: Поток сознания как философия и повествовательная техника Подготовить ответы на вопросы: «По направлению к Свану»: проблема героя и композиции; традиции Бальзака и элементы импрессионизма в тексте. Учебно-методическая литература: 15, 19, 20, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
23.3.	Исторический роман первой половины XX века ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на книгу Павловой Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945, составить опорную схему или инфографику для ответа на вопрос "Типология исторического романа начала XX века" Подготовить доклады "Исторический роман Леона Фейхтвангера", "Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества Г. Манна" Собрать визуально-графическую информацию и сделать мультимедийную презентацию к докладам Учебно-методическая литература: 20, 38 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
23.4.	Роман-миф как новое явление в литературе модернизма ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Джойс Дж. "Улисс", Кафка Фр. "Процесс", Манн Т. "Иосиф и его братья" Составить таблицу-схему по структуре романа Джойса "Улисс" (соотношение современного и мифологического плана, испоользованный в каждой главе доминирующий прием и т.д.) Подготовить доклады "Деперсонификация человека - «homo universum» в романах Кафки" и "Формы отчуждения героев Кафки (столкновение с животными, с детьми, превращение в деталь механизма и т.д.)", подготовить мультимедийную презентацию к докладам. Учебно-методическая литература: 19, 20, 42, 43 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
24. Драма и театральные эксперименты первой половины XX века		***4***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
24.1. Эволюция драматургии первой трети XX века ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на материалы лекции, составить инфографику "Течения, системы, концепции – сущность эстетических процессов в театре начала XX века. Эволюция драмы первой трети XX века", отразив в ней вопросы: - принципы симмертии,библейские мотивы и интертекст в послевоенной драме - теория маски Л. Пиранделло - театральные эксперименты 30-х годов: эпический театр Б. Брехта, романтический театр Ф. Гарсиа Лорки, театр жестокости А. Арто Читать художественные тексты: Брехт Б. "Матушка Кураж и ее дети", "Трехгрошовая опера", Л. Фейхтвангер "Джулия Фарнезе", Л. Пиранделло "Шесть персонажей в поисках автора", Г. Гауптман "Перед заходом солнца", Ж. Ануй "Антигона" Учебно-методическая литература: 19, 20, 23, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
24.2. «Драматургия предостережения»: театр Герта Гауптмана, Бертольда Брехта, Жана Ануя ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить доклады, подобрать визуально-графический материал, сделать мультимедийную презентацию к докладу: "Своеобразие художественного мира Герхарта Гауптмана", "Бертольт Брехт как создатель «нового эпического» театра" "Творчество Жана Ануя как "свяжующая нить" нескольких эпох" Учебно-методическая литература: 19, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
25. Гуманистические искания и образ героя в литературе XX - XXIвеков	***22***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
25.1. Военная тема в романе XX – XXI веков: эволюция восприятия ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: "Одуванчик", "Вот - наш манифест", "Писатель" В. Борхерта, Г. Грасс "Жестяной барабан", К. Вольф "Кассандра". Читать художественные тексты на выбор: Х. Курейши "Будда из пригорода", Т. Бухштайнер "Норд Ост", Э.Э. Шмитт "Месье Ибрагим и цветы корана", "Улисс из Багдада", Хюбнер Л. «Дело чести»; Д. Делилло «Падающий»; Торп А. «Правила перспективы», Б. Шлинк "Чтец" Составить хронологическую таблицу "Жизнь и творчество В. Борхерта": - Экзистенциальные увлечения молодсти и авангардные традиции в творчестве В. борхерта - Пять сборников рассказов как основные жизенные "вехи" - Место пьесы "На улице, перед дверью" - Место В. Борхерта в послевоенной немецкой литературе Подготовить доклады с мультимедийным сопровождением: Цветопись в прозе В. Борхерта Музыка города в рассказах В. Борхерта Хариф Курейши «Будда из пригорода»: маленький человек в чужом мире «Норд-Ост» Торстена Бухштайнера – документальный театр об общей боли. Мотив зеркала в пьесе «Тихий американец» Г. Грина в контексте политических и национальных конфликтов середины XX века Столкновение ментальностей в пьесе «Дело чести» Лутца Хюбнера Внести в словарь/глоссарий следующие термины: хронологическая ломка, сторонний герой, футуристический проект, эсхатологическое будущее, речевой поток, дискурс, театр doc, отражение Опираясь на материалы лекции, составить схему или опорный план "Изменение героя, дистанции и композиционной структуры текста военного романа в XX - XXI вв" Учебно-методическая литература: 21, 23, 40, 41 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	8

25.2. Экзистенциализм как философия и искусство ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Сартр Ж.-П. "Мухи", "Тошнота", Камю А. "Посторонний" "Калигула", Голдинг "Повелитерль мух", Читая эссе Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм» и Камю «Миф о Сизифе», написать конспект и сформулировать: 1 соотношение экзистенции – воли, экзистенции – разума, экзистенции – чувства 2 суть категорий «свободы», «тревоги» и «отчаяния» 3 понятие абсурда Опираясь на книгу Захарова В. Герой абсурда и его бунт, составить мультимедийную презентацию к докладу «Специфика экзистенциального героя», помня, что презентация не предполагает текста, а предполагает опорные схемы, инфографику и наглядные материалы из смежных видов наук и искусств (живопись, архитектура, фотография, кинематограф, историография) Подготовить доклады с мультимедийным сопровождением: - «Специфика экзистенциального героя» - "Трактовка романа Голдинга «Повелитель мух» в кинематографе", - "«Черный принц» А. Мердок: гибель морали, утрата принципов восприятия правды и лжи, распад семьи и брака" Подготовить 10-минутный фрагмент урока "Дети и мир в романе Голдинга "Повелитель мух" Учебно-методическая литература: 22, 23, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
25.3. Роман поколения и эволюция героя в литературе XX - XXI вв. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Ремарк Э.-М. "На Западном фронте без перемен", Хемингуэй Э. «Прощай, оружие», Читать на выбор: Уоррен Р.П. «Вся королевская рать»; Апдайк Дж. «Беги, кролик, беги»; Керуак Дж. «В дороге»; Осборн Дж. «Оглянись во гневе»; Мердок А. «Черный принц», Коупленд Д. «Поколение Икс». Читать на выбор: «Вопль» Гинзбурга, «На дороге» Керуака, «Оглянись во гневе» Дж. Осборна Опираясь на учебную литературу и исследования Амановой А.А.: Курс лекций по мировой литературе 20 века. Американская литература 1910-1940 гг и Тасовой Д.Б. Признаки литературы «потерянного поколения» в романе «Смерть героя» Ричарда Олдингтона, написать развернутый опорный план ответа на вопрос «Романы «потерянного поколения»: Ремарк, Олдингтон, Хемингуэй» Опираясь на одну из книг обязательного списка, показать, как формируется идея «побега» («escape») героя от решения проблем в литературе XX века: - определение эскапизма - бегущий герой как объект амбивалентной оценки - эволюция образа обывателя в контексте литературы эскапизма Составить инфографику или опорную схему «Эскапизм в литературе XX века»: - выстроить тексты в хронологическом порядке - сравнить отношение к «бегущему» герою (попадает ли он в поле авторского сочувствия? Как меняется отношение к этому типу персонажа со времнем?) - как меняется «окружение» героя? Новые подходы к образу обывателя филистера, мещанина Сделать доклад "Битники и «сердитые молодые люди». «Вопль» Гинзбурга, «На дороге» Керуака, «Оглянись во гневе» Дж. Осборна как воплощение характеров эпохи" В терминологический словарь/глоссарий внести следующие понятия: потерянное поколение, «Айсберга» стиль, битники, "сердитые молодые люди", эскапизм, конформизм, нонконформизм Учебно-методическая литература: 22, 41 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
26. Фантасмагория и гротеск как формы постижения бытия	***38***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), З.2 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), У.2 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3) УК-5: З.3 (УК 5.1), З.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

26.1.	Притча в литературе второй половины XX века и ее эволюция ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Планета людей», «Старик и море» Хемингуэя, «Жемчужина» Стейнбека Составить развернутый план: "Концепция человека в творчестве А. де Сент-Экзюпери", для чего расширить и уточнить следующие тезисы и иллюстрировать их цитатами: Соотношение пантеизма и антропоцентризма, связь человека и природы Главная задача и содержание личности человека (оптимизм/пессимизм, отношение к труду, к социальным условностям…) Как трактуется Экзюпери идея смирения Что есть современная человеческая цивилизация Подлинный предмет искусства Можно дополнительно воспользоваться литературой: Р. Грачев. Антуан Де Сент-Экзюпери (1900-1944), Мижо М. Сент-Экзюпери // ЖЗЛ Внести в словарь/глоссарий следующие термины: парабола, визуальность, пластичность образа, подтекст Выучить наизусть Монолог Лиса (от «Все куры одинаковы, и люди все одинаковы» до «Ты в ответе за свою розу») из повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», ответить на вопросы домашней контрольной работы по тексту: Какие качества необходимы человеку, чтобы «приручить» своих друзей согласно словам Лиса из повести «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери? При помощи каких приемов создается языковая маска персонажей? Чем отличается речь Лиса от речи Маленького принца? Какой главный порок мира, делающий его «скучным», выделяет Лис? Как Лис относится к словам? Какое общение для него важнее? В чем разница между «слушать» и «прислушиваться» по словам Маленького Принца? Как «работает» прием цветописи в монологе Лиса? Как противопоставлено «общее» и «единичное» в монологе Лиса из повести «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери? Сделать мультимедийную презентацию "Концепция человека в притче «Старик и море» Хемингуэя" Учебно-методическая литература: 22, 23 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
26.2.	Утопия и антиутопия XX – XXI веков ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Брэдбери Р. "451º по Фаренгейту", Оруэлл Дж. "1984" Читать художественные тексты на выбор (1-2): Хаксли О. "О, дивный новый мир", Э. Юнгер "Гелиополь", С. Грубер "Промежуточная станция", К. Рансмайр "Болезнь Китахары", Маккарти К. "Дорога, Каван А. "Лед" На основе материала лекции подготовить инфографику "Миры антиутопий XX века (пространство, социальный антагонизм, система власти, положение героя)" Подготовить разработку учебного проекта: "«Детские» рассказы Р. Бредбери: футуристическая технология в столкновении с дикой природой (Вельд, Всё лето в один день, и др.)" Внести в словарь/глоссарий следующие термины: технократия, неофеодализм, тоталитаризм, распад ценностей, историческая память, М. Вебер, Н. Умов Учебно-методическая литература: 23, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6

26.3.	Магический реализм и его специфика в национальных литературах Европы и Америки ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Маркес Г.Г. "Сто лет одиночества", Борхес Х.Л. Рассказы. Читать на выбор: Носсак Г.-Э. «Спираль», Г. Казак "Город за рекой", Кортасар «Игра в классики», Фуэнтес «Смерть Артемио Круса», Карпентьер «Потерянные следы» Опираясь на книгу Гугнина А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления и статью Жаринова Е.В. Магический реализм, сделать таблицу: "Этапы становления термина "Магический реализм" (нумерованный список, время, автор, наполнение термина) Опираясь на словари и статьи : Энциклопедия "Всемирная история", Жаринов Е.В. "Магический реализм", и учебник Толмачева, описать основные характеристики магического реализма Опираясь на книгу Гугнина А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления, подготовить мультимедийную презентацию из 6-ти слайдов: «Принципы постэкспрессионизма в живописи». Представить не менее трех принципов из перечисленных (комментарий указанного принципа, картина, тезисы о том, что акцентировано, как отражен принцип) Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Х.Л. Борхеса» (даты, события, влияние на творчество, отражение в произведениях) На примере анализа одной самостоятельно выбранной новеллы Х.Л. Борхеса проиллюстрировать вышеназванные художественные принципы (статика, детализация, укрупнение и расщепление, геометрически выверенные линии, культивированность и т.д.) Учебно-методическая литература: 20, 21, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
26.4.	Драма абсурда и ее традиции в литературе конца XX века ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Ионеско Е. «Лысая певица», «Носорог»; Мрожек С. «В открытом море», «Кароль», «Польско-польский диалог»; Дзардо Фр. «Дни как дни»; Дюрренматт Фр. «Визит старой дамы», «Физики»; М. Фриш «Дон Жуан, или любовь к геометрии»; Стоппард Т. «Розенкранц и Гельденстерн мертвы»; Олби Э. «Кто боится Вирджинии Вулф»; Макдонах М. «Калека с острова Инишмаан» Опираясь на пролог «Абсурд абсурда» книги М. Эсслина «Театр абсурда», главу «Театр абсурда» из книги «Театральная культура Западной Европы» и статью И.В. Тремаскиной «Театр абсурда: философские и эстетические корни. Основные художественные принципы» составить презентацию, отразив: 1 важнейшие принципы театра абсурда • Концепция жизни, человека и мира в абсурде • Преобразование драматического действия: саморефлексия вместо борьбы с обстоятельствами • Новые взаимоотношения драматурга и режиссера, перераспределение знаковой структуры спектакля (и текста) • Соотношение комического и трагического, гротеск и его особенности • Текст как игра, шарада. Текст постулируется как «сделанный», искусственный, рукотворный, нежизнеподобный • Специфика фантастики и т.д. 2 театральную деятельность классиков театра абсурда (С. Беккета, Э. Ионеско, Ж. Жене, Г. Пинтера) Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству С. Беккета (дата, событие, значение, отражение в творчестве) Опираясь на текст драмы, составить инфографику (интеллект-карту, таблицу, схему) «Образ времени в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо», можно использовать главу «Самуэль Беккет» книги М. Эсслина «Театр абсурда», статьи Н. Ищук-Фадеевой и Е. Доценко Приготовить доклад: "Гротеск и абсурд - единство противоположностей (на материале одной из пьес)" Учебно-методическая литература: 19, 20, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	10

26.5.	Три волны постмодернизма в историко-культурной эволюции ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Читать художественные тексты: Маркес Г.Г. "Сто лет одиночества", Борхес Х.Л. Рассказы, Фаулз Дж. "Маг", Эко У. «Имя розы» и/или «Маятник Фуко» Читать на выбор: Носсак Г.-Э. «Спираль», Тартт Д. «Щегол»; Остер П. «Ночь оракула»; Элиаде М.«Майтрейи»; А. Роб-Грийе «Проект революции в Нью-Йорке», «В лабиринте»; Эстерхази П.«Гармония небес»; Д. Делилло «Мао II»; Зюскинд П. «Парфюмер»; Ж. Перек «Вещи»; Байр М. «Летучие собаки»; Бернхард Т. «Старые мастера»; Рансмайр К. «Последний мир»; Хейм Ст. «Хроники царя Давида»; Вишнек М. «Господин К. на воле», «Торговец зачинами романов»; Фишер Т. «Философы с большой дороги» Опираясь на материалы лекции составить ингфографику "Постмодернизм в литературах Европы и Америки", отразить этапы: - формирование постмодернистской литературы в теории, эстетике первой трети XX века - синтез магического реализма и посмодернизма (У. Эко) - художественные эксперименты 1960 -1970-х годов - постмодернизм 1980 – 1990-х годов: литература о литературе - постпостмодернизм 2000-х годов Составить хронологическую таблицу по творчеству У. Эко Подготовить доклады: - Приемы гиперреализма в постмодентистском романе: живопись гиперреализма как «симуляция реальности» (Ж. Бордийяр) и отражение её приемов (расфокуса, укрупнения, оптических иллюзий от зеркальных поверхностей) в художественных текстах - Интертекст и его возможности (на материале прочитанных текстов) Опираясь на «Заметки на полях «Имени Розы» и роман «Имя Розы», составить опорную схему «Уровни смысла в романе У. Эко» Анализ текста романа Фаулза «Волхв» - как мелодраматической истории под девизом, сформулированным в романе: «Не терзай ближнего своего понапрасну» - как роман-шараду - как исторический роман - как роман воспитание (становление, университетский роман) Прочитать роман «Хазарский словарь» М. Павича, проиллюстрировать три основных тезиса лекции соответствующими фактами, эпизодами, героями романа В виде развернутого плана или инфогроафики представить типологию новелл М. Павича. Выбрать по одной новелле каждого типа для анализа. Доказать анализом и комментарием новеллы её принадлежность к данному типу Учебно-методическая литература: 21, 22, 42 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Лосев А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – Москва : ЧеРо : Омега-Л, 2005. – 541 с. – ISBN 5-9819-389-1.	
2	Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – Москва : Мир : Академический Проект, 2012. – 331 с. – ISBN 978-5-8291-1318-6 с.	http://www.iprbookshop.ru/60135.html
3	Никола М. И. Античная литература : уч. пособие / М. И. Никола. – Москва : МГПУ : Прометей, 2011. – 346 с. – ISBN 978-5-4263-0070-5.	http://www.iprbookshop.ru/8313.html
4	Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун, – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Полигон, 2006. – 479 с. – ISBN 5-17-022750-7.	
5	Ковалева Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : уч. пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : ВоронежскийГАСУ, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — 978-5-89040-634-7.	http://www.iprbookshop.ru/72963.html
6	Стадников Г. В. Зарубежная литература Средних веков, Возрождения, XVII века : уч. для студ. высш. уч. заведений / Г. В. Стадников. – Москва : Академия, 2009. – 165 с. – ISBN 978-5-7695-5162-8.	
7	Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учеб. для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. / И. О. Шайтанов. – Москва : Владос, 2001. – 222 с. – ISBN 5-691-00616-9.	
8	Шайтанов И. О. Западноевропейская классика. От Шекспира до Гете : уч. пособие / И. О. Шайтанов. – Москва : Изд-во МГУ, 2001. – 126 с. – ISBN 5-211-004409-6.	http://www.iprbookshop.ru/13178.html
9	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века / сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников ; ред. Б. И. Пуришев. – Москва : Высшая школа, 1970. – 462 с.	
10	Букаты Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. М. Букаты. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 200 с. — 978-5-7782-1474-3.	http://www.iprbookshop.ru/44780.html
11	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — 2227-8397.	http://www.iprbookshop.ru/26494.html
12	Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5.	http://www.iprbookshop.ru/66532.html
13	История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 – Филология / Л. В. Сидорченко ; под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – Москва : Academia ; Санкт-Петербург: СПбГУ, 2004. – 541 с. – ISBN 5-8465-0166-4.	
14	История зарубежной литературы XIX века / сост. Засурский Я. Н. ; под. ред. Я. Н. Засурский, С. В.Тураев, – Москва : Просвещение, 1982. – 320 с.	
15	Андреев Л. Г. История французской литературы : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – Москва : Высшая школа, 1987. – 542 с.	
16	Михальская Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для спец. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 478 с. – ISBN 978-5-7695-5865-8.	
17	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: в 2-х т. : уч. пособие для вузов / ред. В. М.Толмачев. – Москва : Академия. – Т. 1. – 2008. – 303 с. – ISBN 978-5-7695-5076-8.	
18	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : в 2-х т. : уч. пособие для вузов / ред. В. М. Толмачев. – Москва : Академия. – Т. 2. – 2008. – 392 с. – ISBN 978-5-7695-5077-5.	
19	Зарубежная литература XX века : учеб. пособие / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. ; под ред. Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа, 2004. – 559 с. – ISBN 5-06-004595-1.	

20	Зарубежная литература XX века : учеб. пособие / под. ред. В. М. Толмачёва. – Москва : Академия, 2003. – 642 с. – ISBN 5-7695-1545-7.	
21	Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. пособие. – Новосибирск : НГТУ, 2009. – 333 с. – ISBN 978-5-7782-1319-7.	// http://www.iprbookshop.ru/44779.html
22	Зарубежная литература XX века / под ред. Н. П. Михальская, Л. В. Дудова. – Москва : Флинта ; Наука, 2004. – 416 с.	
23	Зарубежная литература XX века : учеб. для вузов / под ред. Л. Г.Андреева. – Москва : Высшая школа : Academia, 2000. – 559 с. – ISBN 5-06-003656-1.	
Дополнительная литература		
24	Гаспаров М. Л. Занимательная Греция : рассказы о древнегреческой культуре / М. Л. Гаспаров. – Москва : НЛО, 2006. – 446 с. – ISBN 5-86793-471-3.	
25	Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. – Москва : Мысль, 1993. – 959 с. – ISBN 5-244-00721-1.	
26	Тахо-Годи А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. – Москва : Искусство, 1989. – 304 с. – ISBN 5-210-00152-0.	
27	Федотов О. И. История западноевропейской литературы Средних веков. Идеограммы, схемы, графики : учебник-хрестоматия / О. В. Федотов. – Москва : Флинта : Наука, 2004. – 158 с. – ISBN 5-89349-171-8.	
28	Черноземова Е. Н. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : Планы. Разработки. Материалы. Задания : Практикум / Е. Н. Черноземова, В. А. Луков. – Москва : Флинта: Наука, 2004. – 198 с. – ISBN 5-89349-532-2.	
29	Джолдасбекова Б. У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв [Электронный ресурс] : комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций / Б. У. Джолдасбекова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 192 с. — 978-601-247-366-7.	http://www.iprbookshop.ru/58664.html
30	Аникст А. А. «Фауст» Гете: от замысла к свершению / А. А. Аникст. – Москва : Книга, 1983. – 271 с.	
31	Артамонов С. Д. Вольтер и его век : книга для учащихся / С. Д. Артамонова. – Москва : Просвещение, 1980. – 223 с.	
32	Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : учебник / В. В. Алташина, И. В. Лукьянец, Л. Н. Полубояринова, А. А. Чамеев. – Москва : Академия, 2010. – 240 с. – ISBN 978-5-7695-6927-2.	
33	История зарубежной литературы XIX века / под. ред. А. С. Дмитриева, Р. М. Самарина. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1970. – 334 с.	
34	История зарубежной литературы XIX века : в 2-х ч. / под ред. Н. Г. Михальской. – Москва : Просвещение, 1991. – 256 с. – ISBN 5-09-004222-5.	
35	Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. – Москва : URSS, 2007. – 166 с. – ISBN 978-5-382-00343-6.	
36	Карельский А. В. Немецкий Орфей : Беседы по истории западной литературы / А. В. Карельский. – Москва : 2007.	
37	Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж, 2004.	
38	Карельский А. В. Метаморфозы Орфея : Беседы из истории западной литературы / А. В. Карельский. – Москва : РГГУ, 1999. – 303 с. – ISBN 5-7281-0298-0	
39	Сейбель Н. Э. Австрийская параллель: А. Штифтер, Г. Брох, Р. Музиль / Н. Э. Сейбель. – Челябинск : ЧГПУ, 2005. – 290 с. – ISBN 5-85716-610-1.	
40	Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия : учеб. пособие / Е. А. Леонова. – Москва : Флинта, 2010. – 353 с. – ISBN 978-5-9765-0834-7.	
41	Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века : (1940-1990-е годы) : практикум : учеб. пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – Москва : Флинта ; Наука, 2010. – 325 с. – ISBN 978-5-9765-0867-5.	
42	Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века : сборник / Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [редкол.: А. Б. Базилевский и др.]. – Москва : ИМЛИ РАН, 2002. – 566 с. – ISBN 5-9208-0116-6.	
43	Мифы народов мира : энциклопедия : в двух томах / гл. ред. С. А. Токарев. - Москва : Советская энциклопедия, 1980-1982.	

44	Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. - 510 с. - ISNB 5-352-00015-X.	
45	Савельев К. Н. Литература английского декаданса: истоки, генезис, становление : монография / К. Н. Савельев ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Моск. пед. гос. ун-т .— Магнитогорск : МаГУ, 2007 .— 343 с. .— Библиогр.: с. 302-343 и в подстроч. примеч. .— ISBN 978-5-86781-528-8 : р.80.00	
46	Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А.А. Аникст. – М.: Наука, 1988.	
47	Адмони В.Г. Генрих Ибсен: Очерк творчества / В.Г. Адмони. – Л., 1989. - ISBN: 5-280-00709-9	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Энциклопедия Кругосвет	http://www.krugosvet.ru
3	Megabook – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия	http://megabook.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС	Зачет/Экзамен / аттестация
ОПК-4	+ + + + +
УК-5	+ + + + + +

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Специфика и периодизация античной литературы":

1. Диктант

Написать терминологический диктант: Монотеизм, политеизм, гпракультура, архаика, классика, эллинизм, гелиоцентризм, антропоцентризм, анимализм, демон, идол, фетиш, хтонизм, титаномахия, тератологический миф

Количество баллов: 3

2. Доклад/сообщение

Опираясь на энциклопедию "Мифы народов мира" и книгу Н. Куна, подготовить пересказ мифов
Веста, Ромул и Рэм
Рождение Афины
Рождение Афродиты
Рождение Зевса
Рождение Гефеста
Персефона и Деметра
Гелиос и Фаэтон
Рождение Пандоры
Дедал и Икар
Медуза Горгона. Персей и Андромеда
Амур и Психея
Филемон и Бавкида
Девкалион и Пирра

Количество баллов: 3

3. Задания к лекции

Сделать конспект "Специфика изучения античности в последующие эпохи" на основе пп. I.1.1 - I.1.7 книги А.Ф. Лосева "Очерки античного символизма"

Количество баллов: 3

4. Информационный поиск

Опираясь на энциклопедию "Мифы народов мира" и книгу Н. Куна, подготовить пересказ мифов
Веста, Ромул и Рэм
Рождение Афины
Рождение Афродиты
Рождение Зевса
Рождение Гефеста
Персефона и Деметра
Гелиос и Фаэтон
Рождение Пандоры
Дедал и Икар
Медуза Горгона. Персей и Андромеда
Амур и Психея
Филемон и Бавкида
Девкалион и Пирра

Количество баллов: 3

5. Контрольная работа по разделу/теме

Выделить общие основания для типологии пракультур. Сделать вывод о роли
географических факторов
общности языка и письменности
сходства религиозных моделей мира

Количество баллов: 3

6. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

7. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию к ответу по мифологической истории следующих персонажей:
Веста, Ромул и Рэм
Рождение Афины
Рождение Афродиты
Рождение Зевса
Рождение Гефеста
Персефона и Деметра
Гелиос и Фаэтон
Рождение Пандоры
Дедал и Икар
Медуза Горгона. Персей и Андромеда
Амур и Психея
Филемон и Бавкида
Девкалион и Пирра

Количество баллов: 3

8. Таблица по теме

Опираясь на материал лекции, составить системную таблицу по теме "Периодизация греческой литературы"
Опираясь на материал энциклопедии "Мифы народов мира" и книги "Античная мифология" под ред. А.А. Тахо-Годи, составить таблицу "Становление античной мифологии: от фетишизма к позднему героизму": этап, период, понимание человека,
трактовка образов богов

Количество баллов: 3

9. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в терминологический словарь следующие термины: монотеизм, политеизм, пракультура, архаика, классика, эллинизм, гелиоцентризм, антропоцентризм, анимализм, демон, идол, фетиш, хтонизм, титаномахия, тератологический миф

Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Литература Древней Греции":

1. Анализ текста

Самостоятельно проанализировать одну басню Эзопа в сравнении с текстом на тот же сюжет Крылова и Лафонтена

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить аннотацию к прочитанным художественным текстам: краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Диктант

Написать терминологический диктант: гекзаметр, пролог, ретардация, симметрия, инверсия, олицетворение, басня, мораль, анекдот, пословица, поговорка, ситуативный/внеситуативный текст, антагонист, архонт, коммос, катарсис, мимесис, орхестра, пород, пролог, протагонист, сатирова драма, скена, стасимы, трагедия, хорег, эксод, эписодий, эпод, агон, парабаса, сатира, бытовая комедия

Количество баллов: 2

4. Доклад/сообщение

Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением: Жизнь Эзопа как фактор искусства (рассказать о фильмах Г. Товстоногова «Эзоп» (1960) и О. Рябоконя «Эзоп, Лиса и виноград» (1981))
Опираясь на книгу Н.Куна, подготовить рассказ о роде Атридов

Количество баллов: 5

5. Задания к лекции

Составить графическую схему гекзаметрических строк (не менее 6), выделить части с регулярным ритмом, пиррихиями спондеями

Количество баллов: 3

6. Инфографика

Сделать карту событий, отраженных в гомеровском эпосе, снабдить её инфографикой

Количество баллов: 3

7. Информационный поиск

Подобрать информационный и иллюстративный материал для доклада с мультимедийным сопровождением: Жизнь Эзопа как фактор искусства (рассказать о фильмах Г. Товстоногова «Эзоп» (1960) и О. Рябоконя «Эзоп, Лиса и виноград» (1981))

Количество баллов: 3

8. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:
Основные проблемы трилогии "Орестея" и способы их решения
1. Справедливость и правосудие / рок и человек
   - позиции Клитемнестры и Ореста; может ли быть оправдано преступление?
   - общая композиция трилогии: принцип восстановления порядка. Ареопаг
2. Ответственность за свое преступление и преступление предков
   - грехи рода Атридов и личные пороки Агамемнона
   - композиция первой части
3. Прошлое и настоящее в трилогии: Троянская война, современные нравы

Количество баллов: 5

9. Конспект по теме

Написать конспект "Жанр басни в определении древних и в современном литературоведении" (Потебня А.А. Из лекций по теории словесности. Басня, пословица, поговорка)

Количество баллов: 3

10. Контрольная работа по разделу/теме

Описать, что такое ямбический триметр (дать определение)? Из разных частей трагедии «Орестея» выписать 5 двустиший (фрагментов по 2 строки) и составить ритмическую схему. Самостоятельно сочинить двустишие, написанное ямбическим триметром

Сравнить финалы трагедий «Агамемнон» и «Хоэфоры» — сходства и различия.

Например:

- Трагедии заканчиваются видом преступника и свершившегося преступления (цитата-подтверждение из текстов)

...

В указанных строках найти анжанбеман, инверсию, авторское словообразование и прокомментировать.

Например,

Прочие боги Олимпа и КОННОДОСПЕШНЫЕ мужи (словообразование: КОННЫЕ + ДОСПЕХИ; мужи, т.е. воины, обладавшие доспехами и снаряжением для конных боев - представители знати и аристократии, т.к. греки вооружали своих сыновей сами, а значит в конницу шли те, у кого достаточно средств и возможностей)

Спали всю ночь; не владел лишь Кронионом сон благодатный (инверсия: сон не владел, изменение места в предложении акцентирует роль героя в будущем эпизоде)

Думал все время он в сердце о том, как ему Ахиллесу (анжанбеман: смысловая пауза "о том //"; сождается дополнительное ускорение сторки)

Почесть воздать и побольше ахейцев сгубить пред судами

Читая басни Эзопа, выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в их основе. Например,

Давно это было, ещё во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывалы со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведёт на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышь!

Так и с людьми бывает - обещают много, а делают ничего! - антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации

Количество баллов: 6

11. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:

хронологический

жанровый

тематический

Количество баллов: 5

12. Монологическое высказывание

Подготовить пересказ мифа о Пандоре

Подготовить объяснение терминов "золотой век", "серебряный век", "железный век" и т.д. с точки зрения их исторического функционирования

Количество баллов: 2

13. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийную презентацию к докладу: Жизнь Эзопа как фактор искусства (рассказать о фильмах Г. Товстоногова «Эзоп» (1960) и О. Рябоконя «Эзоп, Лиса и виноград» (1981))

Количество баллов: 3

14. Схема/граф-схема

Опираясь на учебник Тронского И.М. История античной литературы, написать конспект "Основные этапы становления и бытования греческой комедии", зрительно структурировать текст, выделяя характеристику каждого периода. Сделать вывод, чем отличается стороаттическая и новоаттическая комедии

Количество баллов: 3

15. Таблица по теме

Составить хронологическйю таблицу "Жизнь и творчество Эзопа"
Из трагедии «Агамемнон» выбрать монологи о Троянской войне и заполнить таблицу: Причины Троянской войны; Человек на войне: Кто из героев, какие герои интересуют автора? Какие события Троянской войны выбираются и описываются? О каких последствиях войны Эсхил говорит, а Гомер их игнорирует? Вывод: разница в трактовках и подходах
Опираясь на учебник Боруховича В.Г. История древнегреческой литературы. Классический период, Глава XI. Древняя аттическая комедия, выделить главные темы творчества Аристофана и составить таблицу: тема, комедии, освещающие её в хронологическом порядке, как меняется трактовка темы, какие пути предлагает автор

Количество баллов: 3

16. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в терминологический словарь следующие термины: гекзаметр, пролог, ретардация, симметрия, инверсия, олицетворение, басня, мораль, анекдот, пословица, поговорка, ситуативный/внеситуативный текст, антагонист, архонт, коммос, катарсис, мимесис, орхестра, пород, пролог, протагонист, сатирова драма, скена, стасимы, трагедия, хорег, эксод, эписодий, эпод, агон, парабаса, сатира, бытовая комедия

Количество баллов: 1

17. Тест

Какие из перечисленных ниже текстов критически осмысляют
А) традиционную религиозную систему
Б) причины начала Троянской войны
В) новую систему обучения (Сократа)
Г) идею гуманности богов (Афродиты)
Еврипид "Ипполит", Лукиан "Разговоры богов", Аристофан "Облака", Эсхил "Орестея"

Кто из античных авторов обращается к проблеме справедливости в аспектах:
А) божественной справедливости
Б) юридическом
В) межличностных отношений
Г) отношений между полисами
Гомер "Илиада", Менандр "Третейский суд", Гесиод "Труды и дни", Софокл "Эдип в Колоне"

Кто из авторов дает следующие трактовки труда:
А) награда, божье благословение
Б) источник красоты, аналог поэтическому творчеству
В) единение с природой, состязание в умениях
Г) способствование процветанию страны
Гесиод, Гораций, Вергилий, Феокрит,

Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы

- Строительство Афинского акрополя, основание Рима, начало истории Византии
- Распад империи Александра Македонского, трагедии Софокла, Греко-персидские войны
- Первая Олимпиада, строительство Афинского акрополя, Троянская война
- Основание Рима, Гомеровские поэмы, правление Октавиана Августа

Расставьте в правильном порядке составляющие греческой комедии
- Пород, парабаса, эксод, пролог, стасимы, эпизодии, агон

Расставьте в правильном порядке составляющие греческой трагедии
- Пород, коммос, эксод, пролог, стасимы, эпизодии

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Литература Древнего Рима":

1. Анализ текста

Сделать анализ "Памятника" Горация, представить в виде научно-публицистической статьи по плану:
1 Аннотация
2 Известность и место "Памятника" в истории литературы
3 Место "Памятника" в биографии автора, связь с остальным творчеством
4. Самые известные исследователи "Памятника"
5. Центральный образ и его характеристики
6. Композиция, логика движения мысли и ассоциаций, принцип градации
7 основные художественные приемы, использованные автором

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно
Количество баллов: 2

3. Диктант

Написать терминологический диктант: юмор, ирония, сатира, сарказм, сардония, оды, эподы, сатиры, послания
Количество баллов: 2

4. Инфографика

Опираясь на книгу Боруховича В.Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время, представить в виде циклической схемы (интеллект-карты) ответ на вопрос "Философская основа лирики Горация: Гораций и стоики, Гораций и эпикурейцы. «Покой», «досуг», «золотая середина» — как философские основы лирики Горация"

Количество баллов: 3

5. Информационный поиск

Подготовить текстологический комментарий IV песни поэмы Вергилия «Энеида», для чего по мифологическим словарям и энциклопедиям выяснить содержание всех мифов, на которые ссылается Вергилий, дать комментарий имен персонажей,
географических названий и т.д.
Помеченные на лекции тезисы проиллюстрировать самостоятельно выбранными фрагментами стихов Овидия (2-6 строк)
Количество баллов: 3

6. Конспект по теме

Конспектировать статью Гаспарова М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства
Количество баллов: 2

7. Контрольная работа по разделу/теме

В ходе подготовки конспекта по статье Гаспарова ответить на следующие вопросы:
- основные темы пворчества Катулла
- причины хулы в "ругательных" стихах Катулла
- круг чувств в любовных стихах Катулла
- виды любви, выделяющиесы в античной поэзии, новое понимание любви у Катулла
- сходство и отличия стихотворения "Богу равным кажется мне..." в оригинале Сапфо и переводе Катулла
- особенность построения сборника любовных стихов
- как разрабатываются понятия "досуг", "человечность" и "столичность" в "ученых стихах катулла, что они означают
- какие новые жанры разрабатывает Катулл в своей поэзии

Привести 4 примера по две строчки стихов Горация каждого жанра, доказать принадлежность жанру (составить ритмическую схему, описать темы, синтаксис)

Количество баллов: 3

8. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

9. Ситуационные задачи

Составить вопросник для работы с учениками:
Опираясь на учебник В. В. Головня.: История античного театра: глава XIII: истоки римского театра и первые этапы его развития, влияние греческой культуры на римскую, сформулировать основные тезисы в виде вопросов.
Например: вы читаете «Еще в отдаленные времена, когда Рим представлял собой небольшую общину Лациума, по деревням при окончании жатвы справлялись веселые праздники. Гораций описывает эти праздники в своих «Посланиях» (кн. II,1, ст. 139—155)»; записываете: «В рамках какого праздника возникла римская комедия? (жертвоприношение богу Сильвану)

Количество баллов: 5

10. Схема/граф-схема

Составить графическую схему «Система образов комедии «Клад» Плавта», объяснить её
Систематезировать материал лекции по творчеству Овидия в виде развернутого плана, таблицы или схемы

Количество баллов: 3

11. Таблица по теме

Составить таблицу «Общие подходы к Римской истории»: период (Царский Рим, Республиканский Рим, Императорский Рим); яркие имена деятелей истории и культуры; какие искусства развиваются (архитектура, скульптура, литература, театр); жанры литературы, активно развивающиеся в указанный период
Составить хронологическую таблицу по творчеству Плавта с опорой на учебник Лосева А.Ф. "Античная литература"
Опираясь на учебник Лосева, составить хронологическую таблицу "Жизненный путь Горация"
Дать сравнительную характеристику горациева «Памятника» (в любом ПЕРЕВОДЕ), «Памятника» Державина и «Памятника» Пушкина в виде таблицы:
- Композиция «Памятника». Принцип градации в построении текста
- Малое и большое как основная текстовая оппозиция
- Авторское «Я» как знак общечеловеческий и личностно-поэтический
- Мифологические образы «Памятника» и их смысл
- Ритм и звукопись
- Роль императивов в тексте

Опираясь на учебник Лосева, составить таблицу "Композиция поэмы «Энеида»" (Части и песни; Основные события; Как воплощена идея покорности судьбе и выполнения долга (Эней) и идея мятежного, непокорного человека (Дидона, Турн)

Количество баллов: 3

12. Терминологический словарь/глоссарий

Составить словарь/глоссарий: юмор, ирония, сатира, сарказм, сардония, оды, эподы, сатиры, послания

Количество баллов: 1

13. Тест

Указать, какие ритмические схемы соответствуют приведенным ниже стихам:
а) На все отвечу без загадок, попросту,
Как принято с друзьями разговаривать.
б) Наверно, быть холопом камня этого
Милей, чем Зевсу преданным гонцом служить
в) Постой, мое желанье тоже выполни:
Сначала мы узнаем, в чем недуг ее.
1) -U-U-U---U--
-U---U---U--
2) -U-U---U-U- -
-U---U---U--
3) -U-U-U-U-U- -
-U-U-U---U-U

Соотнесите автора и темы его произведений
Овидий, Катулл, Гораций

а) Поэт воспевал удовольствия и утонченную роскошь городской жизни
б) Сатирические насмешки над человеческими пороками, прославление мудрости, меры, покоя
в) Прославил свое имя, благодаря любовной лирике, посвященной Лесбии

Кто написал стихотворение, если оно посвящено…
Лесбии
Необуле
Карине
Лидии
Архилох, Катулл, Вергилий, Овидий

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Литература эпохи феодализма. Основные направления и периодизация":

1. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

2. Диктант

Написать терминологический диктант: гуманизм, гедонизм, натурфилософия, гелиоцентризм, геоцентризм, агиография, альба, пастораль, канцона, куртуазия, трубадуры, труверы, ваганты

Количество баллов: 2

3. Инфографика

Опираясь на материал лекции, учебника и информационные поисковые системы, сделать инографику (интеллектуальную карту): "Основные направления и периодизация литературы эпохи Феодализма", опираясь на книгу Распопина В.Н.: Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы, глава Предпосылки эпохи Возрождения. Три этапа развития культуры в эпоху Ренессанса: соотнести периодизацию культуры с основными политическими событиями и открытиями в области искусств

Количество баллов: 5

4. Информационный поиск

Подобрать и систематизировать иллюстративный, исторический и биографический материал к доклуду "Сюжет грехопадения Адама и Евы на рубеже эпох (Дюрер, Тициан, Рубенс)"

Количество баллов: 3

5. Конспект по теме

Сделать конспект "Средневековье и Ренессанс: единство и противоположность" по статье Косикова Г.К. "Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы" // Зарубежная литература Второго тысячелетия. - М., 2001. - С.8 - 40

Количество баллов: 3

6. Контрольная работа по разделу/теме

Определить источник, объяснить свою позицию (почему вы думаете, что это указанное вами произведение), прокомментировать смысл и форму афоризма:

- как соотносятся две композиционные части высказывания (причина и следствие, событие и вывод, частный случай и обобщение, конкретное и абстрактное, равнозначные мысли/события, ассоциативная связь и т.д.)? Пояснить, доказать
- как используется инверсия в обеих частях?
- Где центральная метафора - в чем её смысл?

Кто молчать не умеет,
тот лишние речи
заводит нередко;
Быстрый язык
накличет беду,
коль его не сдержать

Количество баллов: 3

7. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:

хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

8. Таблица по теме

Составить сравнительную таблицу "Архаический и классический эпос"

Количество баллов: 3

9. Терминологический словарь/глоссарий

Составить терминологический словарь/глоссарий: гуманизм, гедонизм, натурфилософия, гелиоцентризм, геоцентризм, агиография, альба, пастораль, канцона, куртуазия, трубадуры, труверы, ваганты
Работа с каждым термином оценивается отдельно

Количество баллов: 1

10. Тест

Определить основание, по которому события объединены в один ряд, вычеркнуть лишнее:
- монополизация христианства в Древнем Риме (реформы Феодосия I, 376 - 396гг); раскол Христианской церкви (1054); Пасха 1341 г. - Петрарка провозгласил Возрождение; падение Константинополя - столицы Христианского мира (1453), Варфоломеевская ночь (24 августа, 1572)
- возникновение первых университетов (1200); начала странствований Данте в загробном мире (1330); открытие Америки (1492); освобождение крепостных крестьян (начиная с 1514 г); перевод "Поэтики" Аристотеля на итальянский (1550)

Соотнести текст с направлением средневековой литературы:
а) рыцарская литература
б) городская литература
в) латинская литература
г) эпическая поэзия
"Песнь о Роланде", "Роман о Тристане и Изольде", "История моих бедствий" Пьера Абеляра, "Корабль дураков" Себастьяна Бранта

Соотнести историческо-политический и историко-экономический фон с литературными направлениями
а) барокко
б) ренессансный реализм
в) латинская литература
г) рококо
д) маньеризм
эпоха феодальной раздробленности (раннефеодальная монархия), централизация государства (вотчинная монархия), абсолютная монархия,

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Литература Средних веков":

1. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

2. Доклад/сообщение

Подготовить доклады с мультимедийной презентацией "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика
шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского", "Традиции ренессансной сатиры в 17-18 веках: Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус» и Кр. Рейтер «Шельмуфский»", "Традиции ренессансной сатиры в начале 19 века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхаузена»"

Количество баллов: 5

3. Инфографика

Подготовить инфографику "Романы о рыцарях Круглого стола и их герои"

Количество баллов: 3

4. Информационный поиск

Подобрать мультимедийный материал для инфографики "Романы о рыцарях Круглого стола и их герои"
Подобрать междисциплинарный и иллюстративный материал к мультимедийной презентации к докладам "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика
шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского", "Традиции ренессансной сатиры в 17-18 веках: Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус» и Кр. Рейтер «Шельмуфский»", "Традиции ренессансной сатиры в начале 19 века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхаузена»"

Количество баллов: 3

5. Конспект по теме

Сделать конспект "Полемика о сути карнавальной культры", используя книги Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / Гуревич А.Я. – М,, 1990. – С. 374 – 375 и Бахтин М.М. Вступление к книге «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» / М.М. Бахтин (любое издание)

Количество баллов: 5

6. Контрольная работа по разделу/теме

Сравнивая исповеди Августина, Абеляра и Петрарки, ответить на вопросы:
- кому адресована каждая из исповедей?
- как определяет отношения автора и сушателей автор (Учитель/ученики, равный среди друзей, ученик/Учитель)?
- какова цель исповеди?
- какие уроки преподнесены слушателям?

Количество баллов: 5

7. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

8. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию к докладам "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика
шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского", "Традиции ренессансной сатиры в 17-18 веках: Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус» и Кр. Рейтер «Шельмуфский»", "Традиции ренессансной сатиры в начале 19 века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхаузена»"

Количество баллов: 3

9. Опрос

Рассказать выразительно наизусть стихотворение "Орден Вагантов", ответить на вопросы по тексту:
- по какому поводу излагаются идеи "ордена"?
- в чем главный призыв стихотворения?
- как сформулирована идея равенства людей?
- какие христианские ценности проповедуют авторы манифеста?

Количество баллов: 5

10. Таблица по теме

Пользуясь материалом учебника, составить сводную таблицу "Основные жанры городской средневековой литературы"

Количество баллов: 5

11. Терминологический словарь/глоссарий

Пользуясь материалом учебников и "Словаря литературоведческих терминов" под ред. А.Н. Николюкина, оставить словарь/глоссарий: абсолютизм, агиография, бестиарий, вандалы, вассал, галлы, гунны, исповедь, клир, клерикализм, сага, тамплиеры, часослов, эсхатология, архаический/классический эпос

Количество баллов: 1

12. Тест

Из ряда нижеуказанных персонажей выделить тех, кто является комической (народной) и высокой (рыцарской) версией одной и той же социальной роли:
Нобль, Артур, Роланд и Шантеклер

Какой из текстов Средневековой литературы позже обрабатывали Гете, Вагнер, Моррис
- Роман о Тристане и Изольде
- Роман о Лисе
- Бёовульф

В каком из указанных текстов прославляются ценности дружбы и взаимопомощи:
- Я - кочующий школяр
- Орден Вагантов
- Филологией моя милая зовется

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Ренессансная литература":

1. Анализ текста

Дать текстологический комментарий к предложенному отрывку текста. Например:

Но если поборатель всех грехов	1 "поборатель герхов" - Христос
К нему был благ, то, рассудив во славе	
Его судеб, и кто он, и каков,	
Его почесть достойным всякий вправе:	2 "достоинство, избранность, основание Рима" - Эней
Он избран в небе света и добра,	
Стал предком Риму и его державе,	
А тот и та, когда пришла пора,	3 Тот - Рим, та - "держава", т.е. империя
Святой престол воздвигли в мире этом	4 "Преемник Петра" - Папа Римский
Преемнику верховного Петра	

Ответить на вопросы:
- какая внутренняя полемика заключается в строках?
- дать комментарий ко всем, заключенным в отрывке инверсиям, "развернуть" текст в "линейное" высказывание, объяснить, зачем используются инверсии
- обозначить тему отрывка
- в чем заключаются элементы кольцевой композиции?

Сделать первичный анализ одного из сонетов Петрарки (по собственному выбору), который включает:
1. определение темы
2. описание "повода для размышлений" (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание текста (трагическое, комическое, героическое, идиллическое и т.д.)
4. центральный образ и его смыслы

Сделать анализ одного из выученных наизусть текстов: сонеты Шекспира 66, 90, монолог Гамлета "Быть или не быть"

Количество баллов: 3

2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Доклад/сообщение

Подготовить доклады
"Творчество Данте в школьном изучении",
"Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы",
"«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве",
"«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев",
"Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино"

Количество баллов: 5

4. Задания к лекции

Дать комментарий к наиболее известным схемам Дантова мира: соотношение грехов и нравственных ценностей в трех кантиках поэмы, ренессансные и средневековые идеи, заложенные в этом соотношении; прошлое и настоящее в поэме
(какими временными промежутками мыслит Данте, какими Вергилий и Беатриче?), сотворение мира, жизнь Христа, исторические ориентиры поэмы
Выбрать для выразительного чтения одну главу из романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" Фр. Рабле, подготовить публичное выразительное чтение таким образом, чтобы выявить комический и сатирический потенциал текста
Опираясь на материал учебника Н.П. Михальской "История английской литературы", а также книги Аникста А. "Творчество Шекспира" и "Трагедия Шекспира «Гамлет»: Кн. для учителя", составить хронологическую таблицу: "Периодизация творчества Шекспира. Место трагедии "Гамлет" в творческой биографии автора"

Количество баллов: 3

5. Инфографика

Разработать инфографику для докладов "Творчество Данте в школьном изучении", "Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы", "«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве", "«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев"

Количество баллов: 3

6. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный и междисциплинарный материал для мультимедийной презентации к докладам "Творчество Данте в школьном изучении", "Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы", "«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве", "«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев", "Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино", фрагменту урока "Биография Сервантеса как основа творчества"

Количество баллов: 3

7. Коллоквиум

На свободное обсуждение по "Божественной комедии" Данте выносятся следующие вопросы
- трактовка любви у Данте: наследие Средних веков и отражение возрожденческих идей
- система ценностей, утверждаемая в поэме
- патриотические идеи Данте, отношение к Флоренции и её политической жизни

На свободное обсуждение по трагедии В, Шекспира "Гамлет" выносятся вопросы
- Что становится толчком для назревающего в Эльсиноре конфликта? Как описаны события, предшествовавшие началу пьесы? Чьи интересы сталкиваются, кто представляет противоборствующие стороны?
- Как организована система образов трагедии: кто из героев поставлен в отношения двойничества? В чем суть повторяющейся ситуации? Какой выбор делает каждый, как выражается авторское отношение и авторская позиция?
- Герои, воплощающие социум: проблемы власти, преданности, чести

В ходе ответа обязательно обращаться к биографическим и литературным аргументам, иллюстрировать историческими фактами и эпизодами трагедии

На свободное обсуждение по роману Сервантеса "Дон Кихот" выносятся вопросы
- Идеализм Дон Кихота. Место концепции безумия в ренессансной литературе, Почему книги? (влияние чтения на умы в контексте распространения печатной литературы)
- Целостность и противоречия образа Санчо
- Социальные слои и сословная дифференциация, отраженная в романе: отношение к Дон Кихоту представителей разных социальных групп

В ходе ответа обязательно обращаться к биографическим и литературным аргументам, иллюстрировать историческими фактами и эпизодами романа

Количество баллов: 3

8. Конспект по теме

Написать конспект "Периодизация творчества Фр. Петрарки", опираясь на материалы предложенных учебников, а также главу Хлодовского Р.И. Франческо Петрарка и гуманизм тренченто // История всемирной литературы. Литература Италии

Количество баллов: 5

9. Конспект урока

Подготовить 4-минутный конспект фрагмента урока "Биография Сервантеса как основа творчества"

1 определить цель: какие вопросы, в каком классе и на каких эпизодах романа будут дальше изучаться?

2 рассказать об одном из событий жизни Сервантеса, отразившемся в романе, показать (конкретными цитатами), как оно интерпретируется автором, как оцениваются его участники,

Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора,свидетельства современников, художественные произведения об этом времени и событии

3 Связь с выбранным для дальнейшей работы текстом

4 Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

Количество баллов: 5

10. Контрольная работа по разделу/теме

Выучить наизусть сонеты Петрарки VII и LXI, ответить на предложенные вопросы:
- в каком наборе чувств и эмоциональных состояний выражается любовное чувство лирического героя Петрарки (подтвердить цитатой)?
- как меняется представление о времени у влюбленного?
- как связаны любовь и природа?
- для чего в сонетах используются античные образы?
- какими смыслами наделяется образ Мадонны, как он связан с традицией рыцарской и латинской литературы?
- какова главная задача поэзии и поэта?
- для чего используются инверсии и анжамбеманы в стихотворении?
- в связи с каким из объектов описания в стихотворении появляются эпитеты? почему?

Какие ценности утверждаются «Орденом Вагантов»? Перечислить, приводя в доказательство соответствующую строчку

Какие недостатки образования показывает Фр. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»? Перечислить, приводя в доказательство указание на эпизод

Назвать не менее трех ренессансных героев, поставивших перед собой задачу исправить мир? героев-приспособленцев? героев, стремящихся к богатству и идущих на обман, сделку с совестью?

Сфера интересов (профессий) Фр. Рабле и как каждая из них отражается в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»?

Как меняется ренессансная новелла от зарождения (14 в) к концу эпохи Возрождения?

Каждый ответ оценивается отдельными баллами

Количество баллов: 6

11. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

12. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию к докладам "Творчество Данте в школьном изучении", "Данте в России. Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы", "«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве", "«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев", "Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино", фрагменту урока "Биография Сервантеса как основа творчества"

Количество баллов: 3

13. Ситуационные задачи

Представить в аудитории 4-минутный фрагмент урока "Биография Сервантеса как основа творчества"

Количество баллов: 5

14. Схема/граф-схема

Составить план, схему или таблицу: "Основные жанры ренессансной драматургии"

Количество баллов: 3

15. Таблица по теме

Используя учебник и материалы "Энциклопедии Кругосвет", составить хронологическую таблицу "Место «Божественной комедии» в жизни и творчестве Данте Алигьери" (дата, событие жизни, его отражение в художественном тексте)
В ходе лекции составить таблицу "Четыре вида новелл в сборнике Боккаччо"
Составить хронологическую таблицу "Творческая биография Сервантеса" (дата, событие, роль в творчестве)

Количество баллов: 3

16. Терминологический словарь/глоссарий

В словарь/глоссарий внести термины: кантика, песнь, терцина, сонет, южный сонет, северный сонет, катрен, сонетный замок, новелла, цикл новелл, книга новелл, пуант, абсурд, пародия, карнавал, телесность, софисты, ученая комедия, веселая комедия, комедия del'arte, кровавая драма, мистерия, сюжетные единицы драмы (Исходное событие, начальное событие, центральное событие, кульминационное событие, финальное событие, главное событие)

Количество баллов: 1

17. Тест

Выбрать верный порядок, объяснить общий принцип
- скупцы - насильники - предатели
- самоубийцы - сладострастники - лжесвидетели
- богохульники - льстецы - унылые

Какое из чувств Данте не испытывает по отношению к душам на протяжении всего пути
сочувствие, злорадство, осуждение, зависть

Соотнести описание Данте с конкретным античным персонажем
- Его почесть достойным всякий вправе: / Он избран в небе света и добра, / Стал предком Риму и его державе
- А на краю, над сходом к бездне новой, / Раскинувшись, лежал позор критян, / Зачатый древле мнимою коровой
- Рожден при Юлии, хоть в поздний год, / Я в Риме жил под Августовской сенью, / Когда еще кумиры чтил народ

А. Эней, Б. Минос, В. Вергилий

Соотнести понятия с конкретными эпизодами художественных текстов:
двойничество, утопия, театр в театре - изгнание Эдгара, Смерть Гонзаго, Телемское аббатство
кульминация, симметрия, переодевание - попытка самоубийства и смерть Фауста, Мышеловка, явление Каллимако в дом Нича

Соотнести смысловые мировоззренческие антитезы с фрагментами текста:
"было/стало", "видимость/сущность", "молчание/слово" - "Я не хочу хвалить любовь мою: Я никому её не продаю", "На свете добродетели не стало и к голосу природы смертный глух", "Как далеко свеча бросает луч, так добрые дела блестят в злом мире"
"свое/чужое", "вина/невиновность", "мечты/реальности" - "Величайшая уловка человеческой распущенности — беспросветное свое свинство сваливать на звезды", "Я это я, а вы грехи мои по своему равняете примеру", "Погибают замыслы, с размахом в начале обещавшие успех, от долгих отлагательств"

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Специфика литературы XVII века: литература барокко и классицизма":

1. Анализ текста

Составить ритмическую схему, выделить все художественные тропы и фигуры в сонете Дж. Донна "Спектакль окончен"

Составить ритмические схемы фрагментов трагедии Кальдерона "Сид", доказать, что перед вами александрийский стих:
- Вы забываетесь; но я прощаю смелость
  И юношеских лет горячую незрелость.
- Но мы не вправе жить, когда погибла честь.
  Чем лучший оскорбил, тем глубже оскорбленье.
  Ты знаешь мой позор, в твоей руке отмщенье
- Но сила сыщется, когда душа тверда.
  Отмстители отцов самой судьбой водимы.
  Непобежденные не все непобедимы.

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Диктант

Написать терминологический диктант: Барокко, классицизм, маньеризм, просветительский реализм, экзальтация, фанфаронада, "демонизм", тщетность, изысканность, театральность, аллегоричность, вычурность, изощренность, рационализм, симметрия, зеркальность, соразмеренность, триединство, диалектические противоречия, детерминизм

Количество баллов: 2

4. Инфографика

Подготовить информационно-визуальное сопровождение ответа на вопрос: "Основные направления литературы и культуры XVII века". Обязательно учитывается степень удобства восприятия информации (комфортность цветового решения, отсутствие "шумов", достаточный размер шрифта), продуманность и схематизм расположения материала, информативность

Количество баллов: 5

5. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный материал для таблицы соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (образцы архитектурных стилей, портреты деятелей культуры и т.д.), для мультимедийной презентации к докладам "Мещанин во дворянстве" Ж.-Б. Мольера: театральные интерпретации" и "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков писателя": произведений живописи, скульптуры, вазописи, архитектуры, Составить исторический комментарий к каждому изображению, подобрать цитаты из произведений литературы

Количество баллов: 3

6. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся вопросы:

- проблема отношения поколений в комедии Ж.-Б. Мольера "Мещанин во дворянстве"
- антитезы видимости/сущности и искренности/хитрости в образной системе комедии

Количество баллов: 3

7. Конспект по теме

Опираясь на книгу Шайтанова "Европейская классика", тезисно выписать характеристики "высокой комедии" и соотнести с ними одну из прочитанных комедий Мольера

Составить развернутый план параграфов, посвященных Корнелю и Расину учебника "История французской литературы" Л. Андреева

Количество баллов: 3

8. Конспект урока

Написать конспект фрагмента урока: "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков", учитывая примерный план:

- Класс, тема урока
- Цель фрагмента, к изучению какого текста "подводит" биографический фрагмент
- Эпизод из жизни писателя
- Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу этого эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников,
- Связь с художественным текстом комедий Мольера
- Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

продумать работу учебной группы, систему заданий для слушателей

Количество баллов: 5

9. Контрольная работа по разделу/теме

Ответить на вопросы по сонету Дж. Донна "Спектакль окончен":

- из каких трех смысловых частей, связанных противительной связью, состоит текст; "озаглавить" каждую из частей?
- как "работает" перифраз в стихотворении, в обозначении каких объектов автор избегает прямых именований и дает описательно-метафорические формулы?
- источник надежды в тексте
- трактовка земного бытия в тексте

Выбрать 8 строк из "Поэтического искусства" Н.Буало, содержащих законченную мысль, ответить на предложенные вопросы:

- как в выученном отрывке отражается установка на поучение (обращения, поучения, тезисность)?
- афоризм в контексте поэтического текста: соотношение вставного афоризма и строфики, синтаксическая и ритмическая организация афоризма у Буало
- роль античных образов в "Поэтическом искусстве"
- проявление принципов разумности, жизнеподобия и соразмерности в выученном отрывке

Перечислить тексты на тему вознаграждения за нравственность в литературе XVII века, указать особенности трактовки понятия «нравственность» каждым из авторов

Перечислить тексты на тему наказания за порок. Что есть порок для каждого из авторов

Как меняется решение проблемы чувства и долга от начала XVII века к XVIIIв.?

Сочинить 4 строки на тему равенства людей от рождения, используя александрийский стих

Количество баллов: 6

10. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:

хронологический

жанровый

тематический

Количество баллов: 5

11. Мультимедийная презентация

Подготовить презентацию к докладу-фрагменту урока: "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков" и докладу "Мещанин во дворянстве" Ж.-Б. Мольера: театральные интерпретации"

Количество баллов: 3

12. Ситуационные задачи

Подготовить и представить на практическом занятии 3-минутный фрагмент урока: "Фрагмент жизни Мольера как основа творческих поисков", учитывая примерный план:

- Эпизод из жизни писателя
- Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу этого эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников,
- Связь с художественным текстом комедий Мольера
- Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

продумать работу учебной группы, систему заданий для слушателей

Количество баллов: 5

13. Таблица по теме

Составить хронологическую таблицу "Жизнь и творчество П. Кальдерона"
Составить хронологическую таблицу по творчеству Ж.-Б. Мольера

Количество баллов: 3

14. Терминологический словарь/глоссарий

В словарь/глоссарий внести термины: Барокко, классицизм, маньеризм, просветительский реализм, экзальтация, фанфаронада, "демонизм", тщетность, изысканность, театральность, аллегоричность, вычурность, изощренность, рационализм, симметрия, зеркальность, соразмеренность, триединство, диалектические противоречия, детерминизм

Количество баллов: 1

15. Тест

Совместить авторов-классицистов из первого столбика, античные тексты, сюжеты которых они разрабатывали из второго, и античных авторов – из третьего:

1.Корнель ____А. «Эдип» _____I. Софокл
2.Расин ____ Б. «Андромаха» ___II. Сенеки
3.Вольтер ____ В. «Гораций»____III. Еврипид

В каких из нижеперечисленных комедий Мольер осмеивает пороки тщеславия, ипохондрии, сладострастия, лицемерия?
"Тарфюф", "Дон Жуан", "Мещанин во дворянстве", "Мнимый больной"
Какой комедией Мольер заслужил покровительство короля и право вернуться в Париж после скитаний?
"Смешные жеманницы", "Влюбленный доктор", "Школа жен", "Мнимый рогоносец"
Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Литература эпохи Просвещения":

1. Анализ текста

Сделать анализ предложенного поэтического текста (Бёрнс, Шиллер, Гете) на уровне "первичного восприятия":

тематика
"повод для раздумий" (исходное событие или ситуация)
эмоциональное наполнение
центральный образ

Сделать формальный анализ поэтического текста:

подчеркнуть и определить художественные приемы, фигуры и тропы
составить ритмическую схему
систематизировать выделенные явления по принципу рамообразующих/рамонаполняющих, частотных/малочастотных

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Диктант

Написать терминологический диктант: Просвещение, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание", мотив, пикаро, резонёр, говорящее имя, сюжетная линия, мещанская
драма, эпистола, эпистолярный роман, субъективизм, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мелодрама, историческая драма, "буря и натиск", веймарский классицизм, герой-бунтарь, баллада, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мотив, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание"

Количество баллов: 2

4. Доклад/сообщение

Опираясь на статьи Аникста А.А. Художественный универсализм Гете и Лейтес Н.С. О жанровой природе «Фауста» Гёте, подготовить доклад "«Фауст» Гете как полижанровое произведение" эпичность и драматизм развития действия:

- характеристика пространства трагедии
- соотношение эпох
- заимствованные персонажи: библейские, фольклорные, шекспировские, восточной литературы
- соотношение основных проблем: проблемы знания, проблемы человека, проблемы цели и средства и др.

Количество баллов: 5

5. Инфографика

Используя материалы лекции составить инфографику соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (исторические и экономические процессы, философские основы развития литературы XVIII в., формирование новых жанров в
литературе)

Количество баллов: 5

6. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный материал для инфографики (образцы архитектурных стилей, портреты деятелей культуры и т.д.)
Подобрать междисциплинарную информацию и иллюстративный материал для фрагмента урока по творчеству Гёте

Количество баллов: 3

7. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы

- композиция трагедии. Проблема единства «Фауста». Значение «Театрального вступления и «Пролога на небесах», их место в поэме и литературные источники
- основной конфликт трагедии. Система образов: Фауст, Мефистофель, Вагнер, образ Гомункула, наука и практика, Фауст и Вагнер
- сущность кризиса Фауста в начале трагедии, просветительский культ науки и идея активных действий в соотношении с «профессией» Фауста («доктор»);
- образ Гретхен, первая часть «Фауста» и «Ромео и Джульетта» Шекспира – принципиальные различия; своеобразие финала части;
- эволюция образа Фауста, изменение личной направленности героя; античность как поле повествования; аллегория: Слон на маскараде и ее место в трагедии; значение финала трагедии

Количество баллов: 5

8. Конспект внеучебного мероприятия

Написать сценарий литературно-музыкальной композиции по лирике Р. Бёрнса

Количество баллов: 5

9. Конспект по теме

Сделать конспект "История создания «Фауста» Гёте" по книге Аникста А.А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий

Количество баллов: 3

10. Конспект урока

Написать конспект 4-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни И.В. Гёте как основа творческих поисков", учитывая примерный план:

- класс, изучаемый текст, цель фрагмента
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественным текстом «Фауста», «Страданий юного Вертера» и драм Гёте
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

Количество баллов: 5

11. Контрольная работа по разделу/теме

Кто из авторов 18 века занимался коммерцией?
Кто из французских комедиографов 17 – 18 в. был близок ко двору?
Кто из авторов 18 века участвовал в издании Энциклопедии?
Кто из авторов 18 века жил в Веймаре?
Кто из авторов 18 века сотрудничал с театром?
Перечислить тексты 18 века на тему вознаграждения за нравственность
Перечислить тексты 18 века на тему труда
Перечислить тексты 18 века на тему наказания за порок
Чем отличаются романы английского Просвещения первого, второго и третьего двадцатилетия XVIII в. друг от друга?
Кто родоначальник семейно-бытового романа?
Элементы каких жанров соединяются в "Путешествии Гулливера" Дж. Свифта?
Какие изменения произошли в драматургии, благодаря Д. Лилло?
Как использованы говорящие имена в "Школе злословия" Р.Шеридана?
Какие формы эпистолы использует английский роман XVIII в?

Количество баллов: 3

12. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:

хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

13. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийное сопровождение биографического фрагмента по творчеству И.В. Гете

Количество баллов: 3

14. Опрос

Рассказать выразительно наизусть монолог Фауста ("Написано: в начале было Слово...") из "Фауста" Гете, ответить на вопросы

как соотносятся слово и дело в монологе Фауста (в каких текстах XVIII века утверждается та же идея)?
выделить законченные афоризмы в составе монолога
найти и привести пример параллелизма в монологе

Количество баллов: 3

15. Ситуационные задачи

Провести 4-минутный биографический фрагмент урока по творчеству И.В. Гёте

Количество баллов: 5

16. Сочинение

Написать сочинение: "Мотив музыки в трагедии И.В. фон Гёте «Фауст»":

1. Проанализировать словарные статьи и параграфы учебников по теории литературы и статьи, размещенные в интернете, посвященные литературному мотиву. Не менее пяти источников. Суммировать определение мотива, даваемое каждым из авторов. Правильно (в соответствии с современными библиографическими требованиями) оформить ссылки на литературу.
2. Сравнить позиции авторов, определить сходства и различия даваемых ими определений.
3. Дать собственное рабочее определение понятия «мотив»
4. Сделать выборку из текста трагедии Гете «Фауст» не менее 30-ти примеров. Обязательно наличие примеров из «Пролога на небе», Первой и Второй части.
5. Сделать выводы:

- Какими лексемами выражен мотив музыки в «Фаусте»? Есть ли тенденция в выборе определенных лексических средств и их соотношении с определенными характерами? Ситуациями?
- С какими персонажами связана музыка в тексте? Отличаются ли музыкальные фрагменты, связанные с Маргаритой? С Мефистофелем? С Фаустом? Каковы эти отличия? С какими персонажами трагедии музыка не связана вообще? Почему? Есть ли связь между музыкальностью и немузыкальностью персонажа и принадлежностью его к сфере Добра или Зла?
- Как эволюционирует образ отдельного персонажа (можно рассмотреть на примере одного-двух) в связи с эволюцией мотива музыки, с ним связанного?

6. Сделать итоговый вывод, как соотносятся гармоническое и хаологическое в трагедии, какое начало преимущественно передает музыка.

Количество баллов: 5

17. Таблица по теме

Представить в виде таблицы ответ на вопрос: Авторы (немецкие, французские, английские) – представители комедиографии, лирической поэзии, трагедии, сентиментального романа, поэмы, эпистолярного романа, классицизма, барокко, сентиментализма

Составить хронологическую таблицу по творчеству И.В. Гете

Количество баллов: 3

18. Терминологический словарь/глоссарий

В словарь/глоссарий внести термины: Просвещение, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание", мотив, пикаро, резонёр, говорящее имя, сюжетная линия, мещанская
драма, эпистола, эпистолярный роман, субъективизм, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мелодрама, историческая драма, "буря и натиск", веймарский классицизм, герой-бунтарь, баллада, повесть-диалог, травестия, комедия положений, комедия характеров, мотив, сенсуализм, сентиментализм, пикареска, странствие, семейно-бытовой роман, философская повесть, "чистое сознание"

Количество баллов: 1

19. Тест

Кто из немецких авторов 18 века не жил в Веймаре?

Музеус, Гёте, Лессинг, Шиллер, Гумбольдт

Какие произведения нельзя причислить к группе текстов на тему восстания, бунта, мятежа?

Клингер "Буря и натиск", Шиллер "Разбойники", Лессинг "Эмилия Галотти", Шиллер "Коварство и любовь", Гёте "Гец фон Берлихенген"

Выберите подходящие способы анализа драмы "Бури и натиска":

Работа с афишей, выявление символики, поиск исходного события, исследование подтекста, устное рисование декораций, выбор центральной метафоры пьесы

Вычеркнуть лишнее:

Классицизм, сентиментализм, мелодрама, барокко

Триединство, симметрия, александрийский стих, зеркальность

Философский диалог, жанровая травестия, ода, философская повесть, герой идеолог

Соотнести автора и образ:

прачка/куртизанка; слетевшие с домов крыши; волшебное кольцо, заставляющее говорить; забывший прошлое, оскотинившийся человек

Дидро, Лесаж, Монтескье, Прево

Соотнести смысловые мировоззренческие антитезы с фрагментами текста

"свобода/судьба", "порядок (власть)/анархия", "честность/лживость"

"Мудрость монаха в том, чтобы исполнять свой долг и не мешать людям жить так, как им вздумается"; "Я вынужден был идти дорогой, на которую я вступил, сам того не зная, и с которой сойду, сам того не желая"; "Неподкупный взгляд честного человека всегда беспокоит мошенников"

Каждый вопрос оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Романтизм в Германии":

1. Анализ текста

Проанализировать монолог Человека в сером: как он определяет человека, какие его черты акцентирует, как его позиция опровергается ходом повести Шамиссо
Проанализировать один из "мистических пейзажей" Гофмана из новеллы "Золотой горшок": выделить художественные приемы, сделать выводы об их роли в тексте
Сравнить новеллы А. Штифтера "Бригитта" и А.С. Пушкина "Метель" по следующим параметрам:
- образ рассказчика в «Повестях Бекина» и в новелле Штифтера;
- хронотоп как воплощение патриотической идеи в повестях Штифтера и Пушкина;
- концепция любви, семьи и дома, отраженная в текстах
- особенности композиции и использование «фигуры умолчания» в текстах
- система образов: сходство и различия
- образ главной героини у Пушкина и Штифтера

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Диктант

Написать терминологический диктант: исторический роман, роман-фрагмент, новелла, прогрессивность, двоемирие, резиньяция, роман, текстология, мифопоэтика, гносеология, романтика, роман о художнике, романтизм, романтическая ирония, трансцендентальный, универсальность, эмансипация, энтузиазм, резиньяция, литературная сказка, новелла-притча, открытый финал
Выписать в два столбика литературоведческие термины, характеризующие литературный процесс и определения настроений, эмоций, мировоззренческих позиций:
романтизм, романтика, универсальный, универсалистский, мифологический, мифопоэтический

Количество баллов: 2

4. Доклад/сообщение

Опираясь на литературу, приготовить доклады:
--"Мотив проклятья, лежащий в основе "страшной новеллы" как жанра". План доклада:
Проблемы вины и ответственности
Деформация времени как следствие проклятья. Временная двуплановость повествования: соединение «тогда» и «сейчас» в каждой из повестей.
--Понятие мести в этической системе каждого из авторов;
-- "Двойники и превращения в «страшных рассказах» Гофмана («Песочный человек»), Гоголя («Страшная месть»), Э. По («Морелла»), А. Толстого («Упырь») их роль в разрешении проблемы истинного/ложного, доброго/злого".
План доклада:
Доктрина тождества Шеллинга как основа романтического двойничества. Типология двойников в страшных рассказах
Ирония как неотъемлемая часть «страшного рассказа», её проявления в анализируемых текстах.
-- Мотив дома в «страшных рассказах»: особая жизнь пространства в «Песочном человеке» (дом и съемная квартира, пожары, мистика места и мистика судьбы), взаимные отражения русско-итальянско-греческих пространств в «Упыре». Обзор с
высоты и падение как «устойчивый» финал встречи с инфернальным.
Подготовить доклад к практическому занятию "Образ тени в литературе первой половины 19 века"

Количество баллов: 5

5. Инфографика

Используя материалы лекции составить инфографику "Периодизация немецкого романтизма"
Подготовить инфографику к докладу "Образ тени в литературе первой половины 19 века" (авторы, тексты, время написания, отличия трактовки тени, связь с мифологемой двойника и близнечным мифом)

Количество баллов: 5

6. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный материал для инфографики "Периодизация немецкого романтизма" (портреты поэтов и философов, образцы архитектурных стилей, живописные примеры и т.д.)
Составить хронологическую таблицу по творчеству Э.Т.А. Гофмана
Подготовить иллюстративный материал для 4 -5-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков"
Подобрать иллюстративный материал к докладу к практическому занятию "Образ тени в литературе первой половины 19 века"

Количество баллов: 3

7. Коллоквиум

На свободное обсуждение в ходе занятия выносятся следующие вопросы:
Проблема смысла жизни и видимости и сущности в повести А. Шамиссо "Необыкновенная история Петера Шлемиля"
Проблема свободы и творчества в новелле «Золотой горшок»
Соотношение иронии и сатиры в сказке «Крошка Цахес». Власть и творчество, власть и мораль.
Общественное мнение как «механизм дрессировки людей», способ ограничения душевных порывов. Бессилие науки перед жизнью и разума перед чудом
Трагедия Натаниэля в «Песочном человеке» Гофмана:
Отношения автора и героя. Специфика жанра новеллы, особенности композиции.
Оппозиция прошлого и настоящего, живого и неживого в новелле

Количество баллов: 5

8. Конспект по теме

Сделать конспект статьи Федорова Ф.П. О позднеромантическом герое
Опираясь на книги Бента М.И. "Немецкая романтическая новелла" и Ботниковой А.Б. "Немецкий романтизм, диалог художественных форм", написать конспект "Специфика жанра повести Шамиссо "Необыкновенная история Петера Шлемиля"
Составить хронологическую таблицу по творчеству Э.Т.А. Гофмана
Опираясь на книгу Берковского, написать конспект "Соотношение иронии и сатиры в сказке «Крошка Цахес»: власть и творчество, власть и мораль"
Опираясь на статьи А.В. Михайлова "Адальберт Штифтер" и С. Шлатоберской "Адальберт Штифтер", подготовить конспект "Специфика эстетики А. Штифтера"

Количество баллов: 3

9. Конспект урока

Подготовить конспект 4 -5-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков", учитывая примерный план:
- класс, цель, изучаемый текст
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественными текстами Гофмана
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

Количество баллов: 5

10. Контрольная работа по разделу/теме

Опираясь на книги Ботниковой А.Б. "Немецкий романтизм, диалог художественных форм", Карельского А.В. "Немецкий Орфей" и Сейбель Н.Э. "История зарубежной литературы: учебно-методическое пособие", подготовить ответы на вопросы:
- элементы музыкальной критики и их значение в раскрытии основной темы;
- образ Кавалера Глюка, соотношение реального и мистического;
- структура новеллы: принципы симметрии, повторяемости и вариативности

Два вида литературной сказки и их отличия
Понятие романтического двоемирия
Родоначальник жанра исторического романа
Первые собиратели фольклора
Задачи социального романа
Формирование аболиционистской литературы
Общеевропейские сюжеты

каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 6

11. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

12. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийное сопровождение фрагмента урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков"
Подготовить мультимедийное сопровождение к докладу "Образ тени в литературе первой половины 19 века"

Количество баллов: 3

13. Опрос

Рассказать выразительно наизусть стихотворение Эйхендорфа "Поэтам". Ответить на вопросы:

- задача поэта и поэзии, соотношение общественного мнения и позиции поэта, каково назначение поэта в оде «Поэтам» Эйхендорфа?
- главный закон поэзии?
- требования к поэту
- соотношение "ума и сердца" поэта
- ужасное и смешное в поэтическом произведении
- что «детского» Эйхендорф видит в искусстве поэта?
- в чем упрекает современное искусство в оде «Поэтам» Эйхендорф?
- каковы взаимоотношения Поэта и Бога в оде «Поэтам» Эйхендорфа?
- что является предметом, достойным воспевания Поэта в оде Эйхендорфа?
- какие общие идеи вы можете выделить в «Оде к Радости» и оде «Поэтам»?
- общие позитивные идеи од «Орден вагантов», «Оде к радости» и «Поэтам»
- общие объекты осуждения од «Орден вагантов», «Оде к радости» и «Поэтам»
- что вы узнаете о лирическом герое в оде «Поэтам»? Чем он занят, когда и при каких обстоятельствах пишется ода, его настроение, отношение к предполагаемому читателю, кто его предполагаемый читатель?

Рассказать выразительно наизусть стихотворение Шамиссо "Любовь и жизнь женщины". Ответить на вопросы:

- концепция любви, утверждаемая в стихотворении
- в каких стихотворениях русских поэтов утверждается аналогичный подход?
- мотивы прощания, прощения и резиньяции в романтической новеллистике
- как помогает форма фольклорной песни созданию картины расставания?
- выделить прием бессоюзия, объяснить, как он функционирует в тексте
- речевые формулы молитвы и благославения в стихотворении

Количество баллов: 3

14. Ситуационные задачи

Представить 4 -5-минутный фрагмент урока: "Фрагмент жизни Гофмана как основа творческих поисков", продумать работу группы

Количество баллов: 3

15. Схема/граф-схема

Опираясь на книги Берковского Н.Я. "Романтизм в Германии" и Карельского А.В. "От героя к человеку", составить композиционную схему повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок»:

- завязка (двойная), кульминация (образ стекла, проблема свободы), мотив борьбы, развязка (двойная), послесловие и его комизм.
- отметить "точки повторов и удвоений"

Количество баллов: 5

16. Таблица по теме

На основе статьи Федорова Ф.П. О позднеромантическом герое составить таблицу:

- тип героя
- характеристика
- самостоятельно подобранные примеры из художественных текстов эпохи романтизма

На основании материалов лекции и учебника сделать систематизирующую таблицу по теме "Фольклорные жанры и мотивы у поздних романтиков":

- жанры (сказка, баллада, легенда, песня)
- мотивы и герои, с ними связанные
- авторы и названия текстов

Составить хронологическую таблицу по творчеству Э.Т.А. Гофмана

Составить таблицу соотношения идеи рока (судьбы, её исправления или реализации проклятия) и типов двойников (наследующих друг другу или отражающих/дополняющих друг друга)

Составить хронологическую таблицу по творчеству А. фон Шамиссо

Количество баллов: 3

17. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в терминологический словарь/глоссарий термины: исторический роман, роман-фрагмент, новелла, прогрессивность, двоемирие, резиньяция, роман, текстология, мифопоэтика, гносеология, романтика, роман о художнике, романтизм, романтическая ирония, трансцендентальный, универсальность, эмансипация, энтузиазм, резиньяция, литературная сказка, новелла-притча, открытый финал

Количество баллов: 1

18. Тест

Из ряда предложенных выберете тексты о непредсказуемости и опасности природы, способной мстить своим обидчикам:
Тик «Белокурый Экберт», Гофман «Золотой горшок», Ирвинг «Рип ван Викль», Шелли «Франкенштейн», Мелвилл «Моби Дик», Ирвинг «Легенда об арабском звездочете»
Выберите из приведенного ниже ряда тексты об опасностях игр с подсознанием и перехода на сторону зла
«Песочный человек» Гофмана, «Черный кот», «Бес противоречия» Э. По, «Король забавляется» В. Гюго, «Манфред» Байрона, «Моби Дик» Мелвилла
Укажите тексты зарубежной литературы, имеющие максимально близкие аналоги в русском романтизме:
Например: «Бригитта» Штифтера – «Метель» Пушкина
Ш. Нордье "Золотой сон", В. Ирвинг "Легенда об Арабском звездочете", Гофман "Песочный человек", А. де Мюссе "Исповедь сына века"
Вычеркнуть лишнее, если ряды сформированы по принципу общности темы. Объяснить:
«Борис Годунов» Пушкина, «Айвенго» Скотта, «Орас» Жорж Санд, «Собор Парижской Богоматери» Гюго
«Странствия Франца Штернбальда» Тика, «Золотой горшок» Гофмана, «Рене» Шатобриан, «Лигейя» По
Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

19. Эссе

Написать эссе "Восточная экзотика в сказках В. Гауфа: биографический и историко-литературный контекст"

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Романтизм в Англии":

1. Анализ текста

Сделать целостный анализ стихотворения «Неспящих солнце»:
- подстрочник,
- схема метра (размер, рифма),
- подчеркнуть и определить топосы, фигуры, тропы
- выделить сквозные образы и их характеристики,
- сравнить с 3-4 переводами на предмет изменений в общей картине,
- мировоззренческой позиции автора, проникающей в текст с переводом и т.д.
- составить партитуру выразительного чтения любого из переводов

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Диктант

Написать терминологический диктант: исторический роман, эксплицитный рассказчик, повествователь, экфрасис, авторское отступление

Количество баллов: 2

4. Доклад/сообщение

Подготовить даклад "Сборник Дж.-Г. Байрона «Еврейские мелодии»: суть замысла, место в творчестве автора"

Количество баллов: 5

5. Инфографика

Подготовить инфографику к фрагменту урока "Фрагмент жизни Байрона как основа творческих поисков"
Подготовить инфографику к докладу "Сборник Дж.-Г. Байрона «Еврейские мелодии»: суть замысла, место в творчестве автора"

Количество баллов: 3

6. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный материал и междисциплинарную информацию к докладу «Еврейские мелодии»: суть замысла, место в творчестве автора" и к фрагменту урока по творчеству Байрона

Количество баллов: 3

7. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы по драме Дж.-Г. Байрона "Каин":
Библейский сюжет, лежащий в основе драмы, и круг проблем, с ним связанных. Диалог Байрона с библейским текстом
Акт 1, начало 2 акта. Предлагаемые обстоятельства: как и из чего, по Байрону, создан мир, как произошло грехопадение, зачем он меняет библейский сюжет? Чем страшно проклятье именно для Каина? Как развивается мир и человечество?
Акт 2. Конфликт: суть позиций Каина и Люцифера? Зачем нужны знания тому и другому? Относительность добра и зла, назначение человеческого разума, с точки зрения Люцифера?
Акт 3: Суть внутренних противоречий Каина. Проблема цели и средства. Переживание Смерти героями поэмы.
Параллели, выстроенные автором: Каин / Прометей, Каин / Агасфер

Количество баллов: 3

8. Конспект по теме

Опираясь на статью Аникста А. "Байрон-драматург", сделать конспект "Особенности драматургии Байрона"

Количество баллов: 3

9. Конспект урока

Написать конспект 4-минутного фрагмента урока: "Фрагмент жизни Байрона как основа творческих поисков", учитывая примерный план:

- цель, класс, изучаемый текст
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников,
- связь с художественными текстами Байрона
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей
- работа класса (группы)

Количество баллов: 5

10. Контрольная работа по разделу/теме

Назвать представителей раннего и позднего английского романтизма. Чем отличается лирика раннего и позднего английского романтизма?
Каковы биографические основания для периодизации творчества Дж.-Г. Байрона? назвать 1 - 2 произведения каждого периода
В каких классах школы изучают? Что в основной программе, что во внеклассном чтении?
- «Ты кончил жизни путь, герой» Байрона
- «Айвенго» Скотта

Чем отличается трактовка природы и человека в "Балладе о старом мореходе" Кольриджа и "Тьме" Байрона?
Что такое «готический роман», привести примеры текстов?

Количество баллов: 3

11. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

12. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийное сопровождение к фрагменту урока по биографии Дж.-Г. Байрона

Количество баллов: 3

13. Опрос

Прочитать выразительно наизусть стихотворение "Она идет во всей красе", ответить на вопросы:
- можно ли отнести стихотворение «Она идет во всей красе» Байрона к любовной лирике? Почему (порассуждать и доказать текстом)?
- при помощи каких литературных приемов охарактеризована героиня стихотворения «Она идет во всей красе» Байрона?
- как работает в стихотворении прием контраста? оксюморона?
- что экзотического в красоте описываемой горянки в стихотворении «Она идет во всей красе» Байрона?
- при помощи каких литературных приемов охарактеризована героиня стихотворения «Она идет во всей красе» Байрона?
- почему в стихотворении «Она идет в красе своей» Байрон использует секстины? Какие возможности и смыслы оно ему дает?
- какой риторический прием использует Байрон для утверждения гармонии образа красавицы?
- что больше всего ценит лирический герой в красоте героини стихотворения «Она идет во всей красе» Байрона?

Прочитать выразительно наизусть стихотворение "Неспящих солнце", ответить на вопросы:
- какой образ является центральным? как он связан с научными открытиями современности (начала 19 в), какую смысловую антитезу он в себе содержит? какими семантическими антитезами обогащается в стихотворении на уровне визуальном, эмоциональном, смысловом?
- как сочетаются в стихотворении разочарование и смирение? подтвердить схемой метра (размер, рифма), используемыми приёмами, топосами, фигурами, тропами
- как работает в стихотворении приём параллелизма?
- какие выделяются смысловые композиционные части? как соотносятся друг с другом? как организована каждая из частей?

Прочитать выразительно стихотворение Байрона "Душа моя мрачна", ответить на вопросы по тексту

Количество баллов: 3

14. Риторический тренинг

Описать иллюстрацию. Определить, к какому она тексту. Выделить те смысловые акценты, которые делает художник. Сформулировать вопрос по картине

Количество баллов: 3

15. Ситуационные задачи

Провести на практическом занятии фрагмент урока: "Фрагмент жизни Байрона как основа творческих поисков", продумать работу группы

Количество баллов: 5

16. Схема/граф-схема

Составить сюжетную схему романов В. Скотта: сочетание общеисторического, историко-научного и историко-художественного уровней повествования

Составить опорную схему ответа на вопрос «Особенности композиции и система двойников в романе М. Шелли «Франкенштей» с опорой на текст романа и Главы из курса лекций РГГУ. Английская литература XIX века. Мэри Шелли (1797-1851)

Количество баллов: 3

17. Таблица по теме

Составить хронологическую таблицу по творчеству Дж.-Г Байрона

Количество баллов: 3

18. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: исторический роман, эксплицитный рассказчик, повествователь, экфрасис, авторское отступление

Количество баллов: 1

19. Тест

Из ряда указанных выбрать "рассказы в рассказе":
"Франкенштейн" М. Шелли, "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов, "Песочный человек" Э.Т.А. Гофмана, "Необыкновенная история Петера Шлемиля" А. Шамиссо, "Метель" А.С. Пушкина, "Бригитта" А. Штифтер, "Бедный музыкант" Ф. Грильпарцер

Вычеркнуть лишнее, если ряды сформированы по принципу сходства героя. Объяснить:
«Айвенго» Скотта, "Шильонский узник" Байрона, "Песнь про купца Калашникова" Лермонтова, «Мцыри» Лермонтова, "Гяур" Байрона, "Ченчи" Шелли

Соотнести смысловые мировоззренческие антитезы с фрагментами текста:
"смерти/бессмертия", "нравственной слепоты/прозрения", "вечности/сиюминутности"
"О человек, слепой жилец времен! Ты рабством или властью развращен", "Ты кончил жизни путь, герой! Теперь твоя начнётся слава", "Ничтожна гордость, как ни наряди Её в величье. Будь теперь мудрей! Лишь истинное знание ведет К любви"

Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Романтизм во Франции":

1. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

2. Диктант

Написать терминологический диктант: историческая эпопея, социальный роман, мистицизм, исповедальный роман, "лишний" человек, типологизация, хроника

Количество баллов: 2

3. Информационный поиск

Для вступительной части сочинения "Сюжет о ядовитом древе в русской и французской литературе (Нордье и Пушкин)" собрать информацию об открытии ядовитого растения на острове Ява и журналистских публикациях начала XIX века на эту тему

Количество баллов: 3

4. Контрольная работа по разделу/теме

Назвать основные художественные задачи социального романа
Что общего во французском исповедальном романе и русских текстах о "лишних людях"?
Представить в виде интеллектkарты последствия Великой французской революции в литературе
Представить в виде схемы разницу национальных вариантов исторического романа
Представить в виде таблицы разницу национальных вариантов социального романа
Представить в виде инфографики основные виды сказок в литературе начала XIX века
Представить в виде опорного плана христианские мотивы во Французской романтической литературе

Количество баллов: 3

5. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

6. Сочинение

Написать сочинение "Сюжет о ядовитом древе в русской и французской литературе (Нордье и Пушкин)", для вступительной части собрать информацию об открытии ядовитого растения на острове Ява и журналистских публикациях начала 19 века на
эту тему

Количество баллов: 5

7. Схема/граф-схема

Опираясь на материал лекции и учебников, составить схему "Система прозаических жанров французского романтизма"

Количество баллов: 3

8. Таблица по теме

На основе материалов лекций составить таблицу "Основные характеристики исторического романа в Англии и Франции:

- представление автора об истории:

1 прогресс/регресс (на основе каких ценностей, строя, отношений в обществе)

2 революционный или поступательный? Кто главная враждебная сила истории?

- главный объект внимания в историческом романе:

1 изменяющееся или сохраняющееся в течение времени?

2 что должен акцентировать автор?

3 что в первую очередь интересует читателя?

- двойственность композиции и системы образов романа

2 требования к вымышленному герою

3 требования к историческому герою

- особенности хронотопа исторического романа
- национальная проблематика в историческом романе

1 проблема малых народов

2 проблема становления нации

Количество баллов: 3

9. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в словарь/глоссарий: историческая эпопея, социальный роман, мистицизм, исповедальный роман, "лишний" человек, типологизация, хроника

Количество баллов: 1

10. Тест

Из ряда выбрать альманах, в котором сформировалась творческая индивидуальность В. Гюго:

"Северные цветы", "Арсенал", "Урания", "Альманах муз"

Какая идея объединяет манифесты "«О литературе в её связи с общественными установлениями» А.Л.Ж. де Сталь, "Гений Христианства" Ф.Р. де Шатобриан, "Фрагментах" Б. Констана:

христианской идеи в основе литературы

неосредневековья

свободы индивидуалистического героя

Понятие двоемирия в литературы ввел

Ф. Шлегель, С. Кольридж, А. де Виньи, Э. Сю

Дополните ряд текстов четвертым, обладающим общим основанием для сравнения:

"Восточные мотивы" В. Гюго, "Еврейские мелодии" Байрон, "Кубла Хан" Кольрижда

Вокруг чего организуются романтические кружки:

в Германии, во Франции, в Англии;

вокруг журналов, вокруг университетов, географических точек (озера Камберленд, Цюрихское и др.)

Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Романтизм в американской литературе":

1. Анализ текста

Сделать анализ одной новеллы Э.А. По на выбор:

- композиция (суть события/событий, ситуация равновесия, нарушение равновесия, изменение в положении действующих лиц, восстановление равновесия, изменения в результате события)
- особенности фантастики
- система образов
- отражение художественной теории Э.По в структуре данной новеллы

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Диктант

Написать терминологический диктант: фронтир, аболиционизм, нативизм, романтический гуманизм

Выделить и объяснить латинские корни терминов: резиньяция, аболиционизм, нативизм, прогрессивность, универсальность, фронтир

Количество баллов: 2

4. Инфографика

Опираясь на материалы лекции, составить инфографику "Периодизация американского романтизма"

Количество баллов: 5

5. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный материал к инфографике "Периодизация американского романтизма": портреты писателей, цитаты из художественных текстов, образцы архитектурных стилей, живописные иллюстрации и т.д.

Подобрать визуально-графическую информацию к фрагменту урока "Эдгар По, представленный классу"

Количество баллов: 3

6. Конспект урока

Опираясь на книгу Герви А. "Эдгар По", написать конспект 4-минутного фрагмента урока: "Э.А. По, представленный классу", учитывая примерный план:

- класс, цель, текст, который будет изучаться далее
- эпизод из жизни писателя, «устная картина»
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественными текстами Э. По
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

Количество баллов: 5

7. Контрольная работа по разделу/теме

Назвать этапы формирования аболиционистской литературы

В связи с какими событиями в американской литературе возник интерес к фольклору, какой фольклор привлекает внимание американских писателей?

Назвать общие черты, характризующие персонажей американских авторов, принадлежащих к направлению романтического гуманизма

В чьих произведениях отражена проблема истребления коренного населения Америки?

Количество баллов: 3

8. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:

хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

9. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийное сопровождение к фрагменту урока "Эдгар По, представленный классу"

Количество баллов: 3

10. Опрос

Рассказать выразительно наизусть стихотворение "К Л.М.Ш." Э.А. По, ответить на предложенные вопросы:

- кто лирический герой стихотворения? как он к самому себе относится? как меняется его настроение по ходу текста?
- что стало поводом к размышлениям?
- разделите текст на композиционные части: что меняется? какие мысли и чувства осознает и описывает лирический герой/автор?
- какие слова непроизносимы?
- через какие образы описывается недоступность, запретность, табуированность любовной тайны?
- как работает на идею форма стихотворения (какой это стих)?
- выделить восточные мотивы и их функцию в стихотворении "К Л.М.Ш"

Количество баллов: 3

11. Ситуационные задачи

Провести фрагмент урока "Эдгар По, представленный классу", продумать работу аудитории

Количество баллов: 5

12. Схема/граф-схема

Составить таблицу или опорную схему "Направления новеллистического творчества Э.А. По. Типология новелл", опираясь на статью Проценко И.Б. Теория новеллы в системе эстетических воззрений Эдгара По и книгу Ковалева Ю.В. "Эдгар По, новеллист и поэт"

Количество баллов: 3

13. Таблица по теме

Составить хронологическую таблицу "Жизнь и творчество Э.А. По"

Количество баллов: 3

14. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: фронтир, аболиционизм, нативизм, романтический гуманизм

Количество баллов: 1

15. Тест

Кто из нижеперечисленных героев американской романтической литературы воплощает тип инфернального злодея:
Икабод Крейн у В. Ирвинга, капитан Кидд у Э. По, Моби Дик у Г. Миллера, Магуа у Дж.Ф. Купера
Метафора "бес противоречия" принадлежит:
Эдгару По, Герману Миллеру, Вашингтону Ирвингу, Джорджу Вашингтону
Выписать попарно тексты со сходным сюжетом европейской и американской литературы из данных рядов:
"Исповедь" Ж.-Ж. Руссо, "Золотой петушок" А.С. Пушкина, "Некоторые горе-мельники и портреты венгерской нации" К. Брентано
"Рип ван Викль" В. Ирвинга, "Биография" Дж. Вашингтона, "Легенда об арабском звездочете" В. Ирвинга
Соотнесите автора и страну
Германия
Франция
Англия
США
Россия
Г.У. Лонгфелло, Л.Тик, Д.Г.Байрон, Э.А.По, Бр.Гримм, Ж.Сталь, Ф.Р. де Шатобриан, У.Вордсворт, К.Н.Батюшков, С.Т.Кольридж, Г.Гейне, В.Ирвинг, У.Купер, В.А.Жуковский, Ф.Шлегель, В.Гюго, Н.М.Языков
Определить принцип объединения авторов или произведений в один ряд
Братья Гримм, А.Н. Афанасьев, Г.Р. Скулкрафт
"Маска красной смерти", "Пир во время чумы", "Король чума"

Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Реализм первой половины XIX в. и европейский литературный процесс":

1. Аннотация

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

2. Задания к лекции

По ходу лекции заполнить таблицу: "Отличие реализма от романтизма" (герой, обстоятельства, психологизм,историзм, жанры)

Количество баллов: 3

3. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный материал для таблицы соотнесенности исторических и культурных процессов литературы начала 19 века (образцы архитектурных стилей, портреты деятелей культуры и т.д.)

Количество баллов: 5

4. Конспект по теме

Сделать конспект статьи Л.Н. Полубояриновой "Понятие реализма в истории литературы" (Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6. 2007. Вып.3. С. 57-61)

Количество баллов: 2

5. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа по основным чертам реализма (по статье Полубояриновой). Вопросы: что такое реализм? Какова периодизация реалистической литературы? Назовите основных представителей в разных странах.

Количество баллов: 3

6. Опрос

Опрос по терминам: реализм, детерминизм, тип, типический, психологизм, позитивизм.

Количество баллов: 3

7. Таблица по теме

Используя материалы лекции составить таблицу соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (исторические и экономические процессы, философские основы развития литературы реализма 19 в., формирование новых жанров в литературе)

Количество баллов: 3

8. Терминологический словарь/глоссарий

В словарь/глоссарий внести термины: реализм, детерминизм, тип, типический, психологизм

Количество баллов: 2

Типовые задания к разделу "Французский реализм первой половины XIX в.":

1. Аннотация

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

2. Информационный поиск

подобрать информацию к семинарам по французскому реализму, используя учебники, материалы Интенет. Найти биографии писателей.

Количество баллов: 5

3. Коллоквиум

Коллоквиум по новеллистике Мериме. Вопросы коллоквиума связаны с жанровой спецификой его произведений (эллипсная новелла), спецификой метода (соединение романтических и реалистических черт), стиля.

Количество баллов: 5

4. Конспект по теме

Конспект "Стиль Стендаля: новаторство и традиция" (по гл 18 из книги Э. Ауэбаха "Мимесис"): какой эпизод анализирует Ауэрбах? Как в нем проявляются стилевые особенности романа Стендаля? Чем обусловлено притворство главного героя? (надевает маску лицемера).

Количество баллов: 2

5. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала: хронологический, жанровый, тематический

Количество баллов: 5

6. Монологическое высказывание

Подготовить монологическое высказывание на тему: "В чем трагедия отца Горио?" (в своей речи использовать элементы анализа художественного текста, цитатный материал)

Количество баллов: 10

7. Опрос

Опрос по главе 18 "В особняке де ла Молей" по книге Э.Ауэрбаха "Мимесис"
1. Почему Стендалю претит образ самого себя как буржуа 19 в.?
2. Почему Стендаль считал, что его произведения через 20 лет после его смерти перестанут понимать?
3. Как Стендаль рассматривает / трактует человека?
4. Отношение Стендаля к современной ему действительности?
5. В чем заключается отличие Стендаля от Руссо?
6. Отношение Стендаля к романтическому историзму? Чем вызвано такое отношение?
7. Что такое характер человека, по Стендалю?
8. Предмет исследования Стендаля: что первостепенно, а что второстепенно в его произведениях автора?

Количество баллов: 5

8. Риторический тренинг

Сделать партитуру для выразительного чтения предсмертного монолога отца Горио, обосновать, предложить свой вариант исполнения (по произведению О. де Бальзака "Отец Горио")

Количество баллов: 5

9. Схема/граф-схема

Составить таблицу или опорную схему "Направления новеллистического творчества П. Мериме. Типология новелл", опираясь на материалы учебникв и монографию Вл.А. Лукова "Мериме: Исследование персональной модели литературного творчества"

Количество баллов: 3

10. Таблица по теме

Заполнить цитатную таблицу по повести О. де Бальзака "Гобсек". План: 1) портрет героя, 2) обстановка в его доме (в начале повести и в конце), 3) жизненная философия, 4) взаимоотношения с другими героями (Дервиль, Фанни Мальво, Анастази де Ресто). После каждой цтаты писать комментарий. В конце таблицы должен быть четкий вывод.

Количество баллов: 3

11. Терминологический словарь/глоссарий

Детерминизм, историзм, контраст, лирическое отступление, методология, монтажное начало, мотив утраченных иллюзий, натурализм, объективное повествование, очерк, объективный психологизм, реализм, роман воспитания, романтизм, символизм, скетч, социальный критицизм, «суровый реализм», тип, типическое, принцип типизации, философское отступление, характерология, чартизм, чартисты, эллипсная новелла.

Количество баллов: 2

12. Тест

Дополнить ряд героев еще одним, удовлетворяющим тем же признакам
Растиньяк, Сорель, Люсьен Шардон
Жак Колен, Вотрен, Карлос Эррер
Объяснить, как связаны
Отечественная война 1812 года и творчество Стендаля
"Итальянские хроники" и "Пармская обитель"
Определить принцип объединения произведений в один ряд
"Отец Горио", "Утраченные иллюзии", "Шагреневая кожа"
"История живописи в Италии", "О любви", "Записки туриста"
Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 2

13. Эссе

Эссе по новелле Стендаля «Ванина Ванини» на понимание сути текста.
Перед вами цитаты и проблемные вопросы, на которые необходимо ответить.
1. «Кто мог бы понравиться вам?» – кто задает этот вопрос Ванине и как она отвечает на него?
2. «Вскоре газеты сообщили о ее бракосочетании с князем Ливио Савелли» – так заканчивается новелла. Закономерен ли такой итог?
3. «Чем несчастнее Италия, тем больше должен я хранить верность ей… Ванина, я отказываюсь от тебя!» – кому принадлежит эта фраза? Чем обусловлено такое решение героя («я отказываюсь от тебя»)
4. Роковые слова Пьетро: «… если и этот заговор раскроют, я уеду из Италии!» – подталкивают Ванину к предательству. Виноват ли в этом Пьетро?
5. Суть переодеваний в новелле: кто переодевается и с какой целью.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Английский реализм первой половины XIX в.":

1. Аннотация

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Отдельно оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка.

Количество баллов: 2

2. Диктант

Диктант по терминам: социальный конфликт, антагонизм, рождественская повесть, лейтмотив, чартизм, викторианская эпоха.

Количество баллов: 2

3. Доклад/сообщение

Подготовить доклад по теме "Тема детства в романах Ч. Диккенса"

Количество баллов: 5

4. Конспект по теме

Составить конспект по теме "Литература чартизма": кто такие чартисты? Каковы их требования? Какова периодизация чартистского движения? Что представляет собой литература чертизма. Назвать жанры, имена представителей.

Количество баллов: 6

5. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

6. Мультимедийная презентация

Сделать мультимеийную презентацию по теме: "Литературное творчество сестер Бронте"

Количество баллов: 5

7. Опрос

Опрос по литературе чартизма:
1. Что такое чартизм?
2. Какова периодизация чартистского движения?
3. Назовите представителей лиературы чартизма?
4. Жанры чартистской литературы?

Количество баллов: 3

8. Сочинение

Написать сочинение "Роман "Домби и сын" в зеркале кинематографа", осветив следующие вопросы:
какие экранизации романа существуют?
- почему этот сюжет оказался востребован в период с 1974 по 2001 годы?
- сравнительный анализ художественного текста и кинематографической его версии:
- какие сюжетные линии романа отражены/не отражены в фильме
- как решены образы главных героев
- какими средствами передана атмосфера диккенсовского романа?

Количество баллов: 10

9. Таблица по теме

Опираясь на материал учебников и самостоятельный анализ художественных текстов, составить таблицу "Поэтика английского женского романа"; осветить вопросы: жанровая специфика творчества каждой из писательниц, проблематика, система образов, особенности психологизма, центральные мотивы, интерпретация текста кинематографом.

Количество баллов: 5

10. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в словарь/глоссарий термины: социальный конфликт, антагонизм, рождественская повесть, лейтмотив, чартизм, викторианская эпоха.

Количество баллов: 2

11. Эссе

Написать эссе по «Книге снобов» У.М. Теккерея. В работе должно быть отражено следующее:
-найти и расшифровать понятие «сноб»,
- проанализировать любую главу из "Книги снобов": указать номер главы, имя героя-сноба; к какой социальной группе он относится (королевский, военный, университетский… сноб); как его характеризует Теккерей; что подчеркивается автором при изображении сноба; примемы, используемые автором. Написать вывод: место главы в книге.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Немецкая литература 1830-1840-х годов.":

1. Анализ текста

Анализ стихотворения Г. Гейне из сборника "Книга песен": к какому циклу относится данное стихотворение? Какие ключевые идеи и образы можно выделить (прокомментируйте)?

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами.Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Доклад/сообщение

Подготовить доклад по теме "Г.Гейне и немецкий романтизм"

Количество баллов: 5

4. Задания к лекции

Составить опорную схему "Немецкая литература 1830-40-х гг.": отразить в ней основыне тенденции, перечислить имена.

Количество баллов: 2

5. Информационный поиск

Найти информацию по творчеству Г. Гейне, связь поэта с романтизмом. Пользоваться можно учебниками и материалми интернета.

Количество баллов: 2

6. Конспект по теме

Творчество Г. Гейне. Основные этапы его творчества. Особенности композиции и лирического героя в сборнике «Книга песен».

Количество баллов: 2

7. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

8. Мультимедийная презентация

Подготовить к семинару мультимедийную презентацию "Жизнь и творчество Г. Гейне"

Количество баллов: 5

9. Опрос

Опрос по лекции по ключевым вопросам: какова связь немцкого романтизма и реализма? Назвите ярчайших представителей немецкого реализма. В чем состоит "затрудненность развития реалистической тенденции" в Германии?

Количество баллов: 3

10. Перевод

Сделать подстрочный перевод стихотворения Г. Гейне " Ein Fichtenbaum steht einsam"

Количество баллов: 5

11. Риторический тренинг

Сделать партитуру для выразительного чтения двух стихотворений Г.Гейне из "Книги песен" и фрагмента "Прощание с Парижем". Каждая партиура оценивается отдельно. Обосновать, предложить свой вариант исполнения

Количество баллов: 3

12. Ситуационные задачи

Сравнить несколько вариантов перевода стихотворения Г. Гейне " Ein Fichtenbaum steht einsam" на русский язык. В чем сходства и отличия.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Американская литература в 1850-1860-е годы":

1. Аннотация

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

2. Доклад/сообщение

Подготовить доклад и мультимедийное сопровождение к нему по теме: "Индейские реалии в "Песне о Гайавате" Г. У. Лонгфелло"

Количество баллов: 10

3. Информационный поиск

Найти информацию о Лонгфелло. Использовать материалы учебников, информационных баз (elibrary) и др.

Количество баллов: 5

4. Конспект по теме

Конспектирование основных положений статьи О.Л. Халецкой "Тематическая полифония эссе Р.У. Эмерсона "Доверие к себе".

Количество баллов: 2

5. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 2

6. Монологическое высказывание

Опираясь на материал учебников и самостоятельный анализ художественного текста, подготовить монологическое высказывание по теме "Природа как зеркало метаморфоз духа" (приводить примеры из текста, дать им собственный комментарий).

Количество баллов: 10

7. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийное сопровождение к докладу по теме: "Индейские реалии в "Песне о Гайавате" Г. У. Лонгфелло"

Количество баллов: 5

8. Опрос

Опрос по основным положениям статьи О.Л. Хаецкой "Тематическая полифония эссе Р.У. Эмерсона "Доверие к себе".
Что такое трансцендентализм, унитарианство, "субъективное сознание"?
Каковы принципы духовного индивидуализма Эмерсона?
В чем состоит проблема личности (об этом Эмерсон пишет в своем эссе)?

Количество баллов: 5

9. Риторический тренинг

Сделать партитуру для выразительного чтения любого фрагмента из "Пенси о Гайавате" Лонгфелло, обосновать, предложить свой вариант исполнения.

Количество баллов: 3

10. Ситуационные задачи

Подготовить доклад-фрагмент урока: "Г.У.Лонгфелло, представленный классу", учитывая примерный план: биография писателя, работа автора над поэмой «Песнь о Гайавате», фрагменты и цитаты из произведения «Песнь о Гайавате», иллюстрации к поэме.

Количество баллов: 10

11. Эссе

Написать эссе "Мое прочтение стихотворений Э. Дикинсон"

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литература Франции 50-60-х годов XIX века.":

1. Анализ текста

Анализ поэтического текста из сборника Бодлера "Цветы зла": из какого раздела книги взято стихотворение, его место в контексте раздела и всей поэтической книги "Цветы зла", каков лирический герой, через какие испытания он проходит, какие преддекадентские мотивы можно выделить?

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно.

Количество баллов: 2

3. Диктант

Диктант по терминам: неореализм, преддекаданс, имперсональное (безличное) искусство, деромантизация, дегероизация, позитивизм, синестезия.

Количество баллов: 2

4. Задания к лекции

Прочитать главу 18 из книги Э. Ауэрбаха "Мимесис" и выполнить задания: 1) проанализировать эпизод «Сцена за столом» из романа Флобера «Мадам Бовари», 2) дать характеристику героев романа Ауэрбахом, 3) каков стиль романа с точки зрения Ауэрбаха.

Количество баллов: 5

5. Конспект по теме

Подготовить конспект статьи И. Приходько "Бодлер и барокко". В конспекте отразить следующие моменты: кого Приходько называет "маяками" в истории искусств, какие черты эстетики барокко можно выделить в лирике Бодлера, какие преддекадентские мотивы в лирике поэта отмечает автор статьи.

Количество баллов: 2

6. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 2

7. Опрос

Опрос по статье И. Приходько "Бодлер и барокко".Важные впросы:
А) Что Бодлер подразумевает под словом «маяки»?
Б) Какова языковая игра в поэзии Бодлера? (когда он использует поэтические приемы как игровые)
В) Как возникает «магия соответствий» в стихотворениях Бодлера?
Г) Как заявлена тема смерти в стихотворениях Бодлера, что есть смерть?

Количество баллов: 5

8. Риторический тренинг

Сделать партитуру для выразительного чтения любого стихотворения из лирики парнасцев (Готье, лиль, Эредиа и др.), обосновать, предложить свой вариант исполнения

Количество баллов: 5

9. Схема/граф-схема

Подготовить к лекции опорную схему лекции В.Набокова "Госпожа Бовари" Г. Флобера. В схеме отразить, какие "слои" выделяет Набоков, ак характеризует каждый "слой".

Количество баллов: 2

10. Терминологический словарь/глоссарий

Раскрыть суть следующих понятий: неореализм, преддекаданс, имперсональное (безличное) искусство, деромантизация, дегероизация, позитивизм, синестезия. Внести в глоссарий.

Количество баллов: 2

11. Тест

Вопросы теста:

1) Отметьте фамилии известных вам представителей парнасской школы:

а) Верлен, б) Рембо, в) Готье, г) Лиль, д) Уайльд, е) Эредиа, ж) Бодлер.

2) Напишите авторов перечисленных ниже поэтических сборников и циклов:

а) «Античные стихотворения»

б) «Галантные празднества»

3) Напишите авторов перечисленных ниже поэтических сборников и циклов:

а) «Цветы зла»

б) «Сезон в аду»

4) Выберите, какое из утверждений относится к эстетике поэтической группы «Парнас».

А) природа и человек тесно взаимосвязаны, следовательно, прием психологического параллелизма для отражения внутреннего состояния человека.

Б) природа – фон, мир, который существует отдельно от человека и его страстей

В) природа – это мир первоначал и первообразов.

Г) природы как таковой не существует, это мистическое представление людей о прекрасном

5) Имя "черной Венеры", Музы Бодлера:

а) Аполлония Сабатье, б) Жанна Дюваль, в) Мари Добрен.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков.":

1. Аннотация

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно.

Количество баллов: 2

2. Диктант

Терминологический диктант на знание основных понятий курса: антивикторианский парадокс, ассоциативность, афоризм, верлибр («свободный стих»), внешнее действие, внешний конфликт, внутреннее действие, «внутренний диалог», внутренний конфликт, дарвинизм, дегероизация, декаданс, деромантизация, детерминизм, импрессионизм, интеллектуальная драма (драма-«дискуссия»), конфликт, натурализм, неоромантизм, «новая драма», новелла, парадокс, переходность, позитивизм, подтекст, прерафаэлитизм, реализм нового качества, ретроспективная композиция, ремарка, реминисценция, «роман-река» («роман-поток»), “romance”,«рубеж веков», сатирический роман, «сверхчеловек», синестезия, символ, символизм, суггестивность, «театр молчания» («статичная пьеса»), фабианство, философский роман, цикл, экспериментальный роман, эстетизм.

Количество баллов: 5

3. Доклад/сообщение

Подготовить доклад на тему: "Театральные постановки пьес М. Метерлинк в России и за рубежом", сопроводить доклад мультимедийной презентацией..

Количество баллов: 5

4. Инфографика

Подготовить инфографику по периодизации литературы рубежа 19-20 вв. Обязательно учитывается степень удобства восприятия информации (комфортность цветового решения, отсутствие "шумов", достаточный размер шрифта), продуманность и схематизм расположения материала, информативность

Количество баллов: 5

5. Информационный поиск

Информационный поиск по творчеству Твена (работа с материалами учебников, сайтов, докуметальными фиьмами и т.д.), "новой драме" (своеобразие драматургии каждого представителя), по драматургии Метерлинка (источники культурологического и искусствоведческого плана).

Количество баллов: 5

6. Коллоквиум

Коллоквиум по "новой драме" включает следующие моменты: Ибсен как родоначальник "новой драмы", новаторство его пьес. Б. Шоу как последователь Ибсена (работа "Квинтэссенция ибсенизма"), драмы-дискуссии Шоу. Натуралистический театр А. Стриндберга. Новаторство пьес Г. Гауптмана.

Количество баллов: 10

7. Конспект по теме

Конспектирование основных положений гл 19 из книги Э.Ауэрбаха "Мимесис" по плану: 1) роман братьев Гонкур «Жермини Ласерте»: тематика и проблематика, функция предисловия, в котором излагается программа писателей и видение ими нового художественного направления – натурализм, система образов, стиль романа, 2) особенности стиля писателей.

Количество баллов: 2

8. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа по творчеству Э. Золя и братьев Гонкур (по главе 19 из книги Ауэрбаха "Мимесис"): стилевые черты, роль предисловия к ромау "Жермини Ласерте" братьев Гонкур, осистема образов.

Количество баллов: 5

9. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

10. Монологическое высказывание

Подготовить монологическое высказывание по теме "Эпос детства" М. Твена". В своем слове отразить сведения о родине писателя (городок Ганнибал, штат Миссури), прототипах его персонажей - Гек Финн и Том Сойер, образовании, воспитании, проблеме чернокожего населения.

Количество баллов: 10

11. Мультимедийная презентация

Подготовить мульимедийную презентацию-сопровождение доклада "Театральные поставки пьес М. Метерлинка в России и за рубежом". Презентация должна включать фото и видеоматериалы.

Количество баллов: 5

12. Опрос

Опрос по прочтаным текстам:
ФЛОБЕР «ГОСПОЖА БОВАРИ»
1. Что мы знаем о личной жизни Шарля? Сколько жен у него было?
2. Как звали дочь Эммы и Шарля? Почему ее так назвали?
3. Что нашла Эмма на дороге по пути из Парижа?
ЗОЛЯ «ЖЕРМИНАЛЬ»
1. Что означает слово «жерминаль»?
2. Что мы знаем о семье Этьена Лантье? Какие сведения сообщаются о его матери?
3. Как получил свое прозвище старик Бессмертный? Сколько ему лет?
УАЙЛЬД «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»
1. Сколько лет Дориану Грею в начале романа?
2. Почему Бэзил не хочет выставлять портрет Дориана на выставке?
3. Что мы узнаем о семье Дориана? (о его матери)
4. Как Сибилла Вейн называет Дориана?
ФРАНС «ОСТРОВ ПИНГВИНОВ»
1. Что повелел Бог святому Маэлю?
2. Как Орбероза стала причисленной к лику святых?
ГОЛСУОРСИ «СОБСТВЕННИК» («САГА О ФОРСАЙТАХ»)
1. Что мы узнаем о прошлом «Гордого Доссета»? как он сколотил свое богатство?
2. По какой причине все члены семьи Форсайтов собираются на званном обеде в начале романа?
ИБСЕН «ПРИВИДЕНИЯ»
1. В кого раньше была влюблена фру Альвинг? Почему ее любовь с избранником не состоялась?
2. Чем болен Освальд? Какую ошибку своего отца он может повторить?
ГАУПТМАН «ПЕРЕД ВОСХОДОМ СОЛНЦА»
1. С какой целью приезжает в поселок Альфред Лот?
2. Что мы знаем о семье Краузе? Благополучная ли она?
СТРИНДБЕРГ «ОТЕЦ»
1. Каковы взгляды на воспитание Берты у ротмистра, матери, гувернантки?
2. Почему ротмистр сходит с ума?
3. Чем занимается ротмистр?
«ФРЕКЕН ЖЮЛИ»
1. Сколько лет Жану? Настоящее имя Яна?
2. Кем работал отец Жана?
3. Откуда Юлия берет деньги для побега с Жаном?
ШОУ «ПРОФЕССИЯ МИССИС УОРРЕН»
1. Где получила образование Вивиан?
2. Кем работает миссис Уоррен? Как она сколотила свое состояние? Кто ее деловой партнер?

Количество баллов: 20

13. Риторический тренинг

Сделать партитуру для выразительного чтения монолога Норы (5 акт пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"), обосновать, предложить свой вариант исполнения.

Количество баллов: 5

14. Ситуационные задачи

Подготовить доклад-фрагмент урока: "Морис Метерлинк, представленный классу", учитывая примерный план:
Эпизод из жизни писателя, «устная картина»
Понимание писателем символов (эссе "Сокровище смиренных")
Работа с афишей пьсесы "Синяя птица", жанром
Путешествие героев. Смысл финала.

Количество баллов: 1

15. Сочинение

Сочинение по теме: «Анализ символов в поэтическом тексте». Для анализа берется одно любое стихотворение из поэзии символизма (М. Метерлинк, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, Э. Верхарн и др.).
План:
− Указывается автор стихотворения и фамилия переводчика, полностью переписывается сам поэтический текст
− проанализировать образы-символы, встречающиеся в стихотворении. Даете интерпретацию каждого символа, пользуясь словарями символов и знаков (используйте как можно больше самых разных источников для более полной и интересной трактовки символов). Обратите внимание, каково значение символа в контексте данного поэтического текста (оно может и не совпадать с той интерпретацией, что дана в словаре символов, но, по крайней мере, даст намек, направление для вашей мысли).
− Как символика определяет настроение, проблематику поэтического текста?
− Общий вывод о роли (функции) символов в поэтическом тексте (зачем, с какой целью их использует автор).

Количество баллов: 10

16. Схема/граф-схема

Прочитать роман "Остров Пингвинов" А. Франса. Составить схему, которая отражает исторические периоды, представленные в книге (эпоха - правитель - события - итог). В конце делается вывод о том, что представляет собой история Пингвинии, почему автор подводит Пингвинию к апокалипсису, закономерно ли это? Чем заканчивается роман и каков смысл такого финала?

Количество баллов: 5

17. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в словарь/глоссарий термины: антивикторианский парадокс,
ассоциативность, афоризм, верлибр («свободный стих»), внешнее действие, внешний конфликт, внутреннее действие, «внутренний диалог», внутренний конфликт, дарвинизм, дегероизация, декаданс, деромантизация, детерминизм, импрессионизм, интеллектуальная драма (драма-«дискуссия»), конфликт, натурализм, неоромантизм, «новая драма», новелла, парадокс, переходность, позитивизм, подтекст, прерафаэлитизм, реализм нового качества, ретроспективная композиция, ремарка, реминисценция, «роман-река» («роман-поток»), “romance”,«рубеж веков», сатирический роман, «сверхчеловек», синестезия, символ, символизм, суггестивность, «театр молчания» («статичная пьеса»), фабианство, философский роман, цикл, экспериментальный роман, эстетизм.

Количество баллов: 2

18. Эссе

Написать эссе: «Роль парадоксов и афоризмов в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
В работе необходимо обратиться к определениям понятий «афоризм» и «парадокс». В тексте романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» найти примеры афоризмов и парадоксальных суждений по обозначенной теме (тему выбираете сами). В конце делается четкий вывод о роли парадоксов и афоризмов в тексте романа (с какой целью автор использует афоризмы и парадоксы), а также при разработке определенной темы.
Темы:
1. Тема дружбы и любви.
2. Тема мужчины и женщины.
3. Тема брака и взаимоотношений супругов.
4. Тема искусства (музыка, живопись, литература…).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Специфика литературы начала XX века":

1. Диктант

Написать терминологический диктант: Абсурд, Декаданс, Знак, Знак абстрактный, Знак тропический, Китч, Модернизм, Симультанный, Энтропия, «мимический» стиль письма

Количество баллов: 2

2. Инфографика

Используя материалы лекции и учебников, составить инфографику соотнесенности исторических и культурных процессов смены эпох (исторические и экономические процессы, философские основы развития модернистской литературы XX в., формирование
новых жанров и принципов в литературе)

Количество баллов: 5

3. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный материал для инфографики (образцы архитектурных стилей, портреты деятелей культуры и т.д.)

Количество баллов: 3

4. Контрольная работа по разделу/теме

Сформулировать суть кризиса гуманистической философии начала XX века и привести не менее трех примеров его реализации в литературных текстах и философских сочинениях (автор, название)
Какие причины кризиса романа называют различные авторы, назвать эссе и трактатов, посвященные этой теме?
Назвать новые объекты (образы, сферы жизни, из которых черпается материал) поэзии XX века и привести не менее трех примеров (схема ответа: автор, название, отношение)
Сформулировать суть новой стратегии взаимоотношений зрителя и актера в драме начала XX века и привести не менее трех примеров (автор, название)
Чем отличается исторический роман XX века от классического исторического романа, привести не менее трех примеров (автор, название)?

Количество баллов: 3

5. Терминологический словарь/глоссарий

В словарь/глоссарий внести термины: Абсурд, Декаданс, Знак, Знак абстрактный, Знак тропический, Китч, Модернизм, Симультанный, Энтропия, «мимический» стиль письма

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Лирика и литературный авангард":

1. Анализ текста

Сделать анализ предложенного поэтического текста на уровне "первичного восприятия":
тематика
"повод для раздумий" (исходное событие или ситуация)
эмоциональное наполнение
центральный образ
Сделать формальный анализ поэтического текста:
подчеркнуть и определить художественные приемы, фигуры и тропы
составить ритмическую схему
систематизировать выделенные явления по принципу рамообразующих/рамонаполняющих, частотных/малочастотных

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составление опорного развернутого плана с именами, датами, цитатами по прочитанным текстам. Творческое оформление информации в виде схемы, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 3

3. Диктант

Написать терминологический диктант: Абсурд, Авангард, Дадаизм, Декаданс, Знак, Знак абстрактный, Знак тропический, Имперсональная поэзия, Импрессионизм, Модернизм, Ономатопея, Симультанный, Сюрреализм, Футуризм, Экспрессионизм

Количество баллов: 2

4. Доклад/сообщение

Подготовить доклады о жизни и творчестве:
Тристана Тцары; Гуго Балля; Ганса Арпа; Карла Каруса; Поля Элюара; Филиппо Т. Маринетти
Подготовить доклады о деятельности: Группы «Мост»; Группы «Синий всадник»

Количество баллов: 5

5. Информационный поиск

Подобрать визуально-иллюстративный материал для мультимедийной презентации к докладам о жизни и творчестве Тристана Тцары; Гуго Балля; Ганса Арпа; Карла Каруса; Поля Элюара; Филиппо Т. Маринетти, а также о деятельности: Группы «Мост»; Группы «Синий всадник»

Количество баллов: 3

6. Контрольная работа по разделу/теме

Представителями какой школы и в какой стране были Маринетти, Бретон, Дюшан, Гюро?
Какие принципы использованы в поэзии Тцара и Арпа, их сходства и различия?
Верна ли гипотеза, что
Символизм- это направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства.
Акмеизм – это провозглашал позицию «искусства для искусства».
Футуристы призывали разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

Количество баллов: 3

7. Мультимедийная презентация

Подобрать визуально-иллюстративный материал для мультимедийной презентации к докладам о жизни и творчестве Тристана Тцары; Гуго Балля; Ганса Арпа; Карла Каруса; Поля Элюара; Филиппо Т. Маринетти, а также о деятельности: Группы «Мост»; Группы «Синий всадник»

Количество баллов: 3

8. Опрос

Рассказать выразительно наизусть Ф. Гарсиа Лорка «Гитара», «Дерево песен», «Романс о луне, луне» (одно на выбор); Р.М. Рильке «Осенний день»; Т.С. Элиот Одно на выбор; У.Б. Йейтс «Куклы». Ответить на вопросы
В предлагаемом стихотворении выделить образы, которых не могло быть в поэзии раньше начала XX века
Какие классические ритмы "разбиты" в тональном стихе Элиота?
Через столкновение каких образов показано обезличивание мира и человека в стихотворении «Куклы» Йейтса?
Чем отличается диалог кукол от диалога людей в стихотворении «Куклы» Йейтса?
У кого из поэтов, кроме Йейтса куклы воплощают деантропоцентризм нового мира?
Место человека в контексте меняющегося мира в стихотворении «Осенний день» Рильке?
Отношения Поэта и Бога в стихотворении «Осенний день» Рильке?
Перечислить и привести пример художественных приемов в выученном стихотворении Лорки
Какие ранее считавшиеся непоэтичными образы использует в своей поэзии Т.С. Элиот?

Количество баллов: 3

9. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в терминологический словарь следующие термины: Абсурд, Авангард, Дадаизм, Декаданс, Знак, Знак абстрактный, Знак
тропический, Имперсональная поэзия, Импрессионизм, Модернизм, Ономатопея, Симультанный, Сюрреализм, Футуризм, Экспрессионизм

Количество баллов: 1

10. Тест

Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы?
Смерть А.П. Чехова; Деятельность группы «Синий всадник»; Изобретение телевидения
Издание «Улисса» Джойса; Премьера «Трехгрошовой оперы» Брехта; Возникновение СССР
«Процесс» Кафки; Начало Первой мировой войны; Холокост
Премьера «Антигоны» Ж. Ануя; Великая депрессия; Приход фашистов к власти в Германии
Какой из манифестов написан в форме художественного произведения?
"Манифест Дадаизма" Тр. Тцары, "Манифест футуризма" Ф.Т. Маринетти, «От кубизма к супрематизму» К.С.Малевича
Кто из авторов создает "урбанистическую" поэзию, черпает образы в повседневности города?
Ганс Арп, Карл Краус, Ф. Гарсиа Лорка
Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Малая проза между аллегорией и притчей":

1. Анализ текста

Опираясь на статью Мотылевой Т.Л. Томас Манн // История немецкой литературы в 5 тт. и самостоятельный анализ новеллы "Тристан", подготовить ответы на вопросы:

- Тема красоты и смерти в ранних новеллах Т. Манна.
- Музыкальность новеллы «Тристан», соотношение фабулы новеллы с оперой Вагнера «Тристан и Изольда».
- Образ истинного музыканта в новелле.
- Речевые потоки и их функции.

Опираясь на статью Павловой Н.С. Томас Манн // Н.С. Павлова. Типология немецкого романа 1900 – 1945 гг. и самостоятельный анализ новеллы, подготовить ответы на вопросы:

- Система образов новеллы «Тонио Крегер».
- Интеллектуальный диалог: Тонио и Лизавета – два взгляда на художника.
- Обыватели как недостижимый идеал автора и героя.

Опираясь на книги Карельского А.В. Метаморфозы Орфея, И.И. Гарина Пророки и поэты, В.Г. Зусмана Художественный мир Франца Кафки, а также самостоятельный анализ текстов, подготовить ответы на вопросы:
Системный анализ притч: «Деревья», «Мост», «Проходящие мимо», «Коршун», «Сон», «Прогулка в горы»
Специфика кафкианской притчи: парадокс, абсурд, сновидчество, внеконтекстуальность

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Диктант

Написать терминологический диктант: Интеллектуальная новелла, новелла-парадокс, притча, аллегория, очуждение, конкретный и универсальный планы изображения, субъект этического выбора, парабола

Количество баллов: 2

4. Доклад/сообщение

Подготовить доклад на тему: "Жанр притчи: каноны, параметры, специфические черты", опираясь на статьи Тамарченко Н.Д. Притча // Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий и Никифорова В.Н. Очуждение // Художественные ориентиры
зарубежной литературы XX века.

Количество баллов: 5

5. Инфографика

Сделать инфографику к докладу на тему: "Жанр притчи: каноны, параметры, специфические черты"

Количество баллов: 3

6. Информационный поиск

Подобрать междисциплинарный иллюстративный материал для мультимедийной презентации 4-минутного биографического фрагмента урока "Автор-мистификатор Я. Гашек"

Количество баллов: 3

7. Коллоквиум

На обсуждение новеллистики Т. Манна выносятся вопросы:
Тема красоты и смерти в ранних новеллах Т. Манна.
Музыкальность новеллы «Тристан», соотношение фабулы новеллы с оперой Вагнера «Тристан и Изольда».
Образ истинного музыканта в новелле.
Система образов новеллы «Тонио Крегер».
Интеллектуальный диалог: Тонио и Лизавета – два взгляда на художника.
Обыватели как недостижимый идеал автора и героя в новелле Т. Манна.
На обсуждение притч Фр. Кафки выносятся следующие вопросы:
Варианты прочтения притч: «Деревья», «Мост», «Проходящие мимо», «Коршун», «Сон», «Прогулка в горы»
Многозначность текста как его принципиальная установка
На свободное обсуждение романа «Похождения бравого солдата Швейка» выносятся следующие вопросы:
- образ войны в романе
- проблемы патриотизма, героизма, воинственного фанатизма
- мир без героя

Количество баллов: 5

8. Конспект по теме

Сделать конспект "Теория смеха М.М. Бахтина и историко-литературные процессы, происходящие в юмористике начала XX века". Подготовить ответ на вопросы:
Полемика М.М. Бахтина и А.Я. Гуревича о карнавале.
М.Ю. Реутин как исследователь фигуры шута.
Калязин о специфике немецкого карнавала

Количество баллов: 5

9. Конспект урока

Опираясь на книгу Никольского С.В.: История образа Швейка. Комическая мистификация как форма повествования, подготовить адресованный классу (11 класс) 4-минутный биографический фрагмент урока "Автор-мистификатор Я. Гашек":
- класс, цель, изучаемый текст
- эпизод из жизни писателя
- иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельства современников,
- связь с художественными текстами Гофмана
- сходные ситуации у других (лучше русских) писателей

Количество баллов: 5

10. Контрольная работа по разделу/теме

Сформулировать проблемный вопрос для дискуссии по «Тристану» Томаса Манна, «Проходящим мимо» Фр. Кафки и др.
Составить план ответа на вопрос «Особенности интеллектуальной новеллы начала XX века»
Дать комментарий к картине Л. Альма-Тадѐма «Розы Гелиогабала» (1888), сравнивая её с сюжетом новеллы "Смерть в Венеции" Т. Манна
Назвать центральный образ новеллы и варианты его интерпретации:
"Тристан" Т. Манна, "У врат Закона" Фр. Кафки, "Сон" Фр. Кафки
Прокомментировать образы людей-деревьев, человека-книги, человека-осколков зеркала и др. из новелл авторов-модернистов начала XX века

Количество баллов: 3

11. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

12. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийную презентацию 4-минутного биографического фрагмента урока "Автор-мистификатор Я. Гашек"

Количество баллов: 3

13. Ситуационные задачи

Провести в группе 4-минутный биографический фрагмент урока "Автор-мистификатор Я. Гашек", продумать работу учащихся и систему заданий

Количество баллов: 5

14. Схема/граф-схема

Составить схему "Комические приемы в новеллистике Я. Гашека"

Количество баллов: 3

15. Таблица по теме

Составить хронологическую таблицу "Этапы жизни и творчества Т. Манна"
Составить хронологическую таблицу "Хронология жизни и творчества Я. Гашека"

Количество баллов: 3

16. Терминологический словарь/глоссарий

Вписать в словать/глоссарий следующие термины: Интеллектуальная новелла, новелла-парадокс, притча, аллегория, очуждение, конкретный и универсальный планы изображения, субъект этического выбора, парабола

Количество баллов: 1

17. Тест

Из нижеприведенного ряда выбрать тексты на тему познания, его форм, способов, степени доступности для человека
"Врата Закона" Фр. Кафки, "Черный дрозд" Р. Музиля, "Смерть в Венеции" Т. Манна, "Мост" Фр. Кафки
Из нижеприведенного ряда выбрать тексты на тему судьбы, призвания, выполнения жизненного предназначения
"Тристан" Т. Манна, "Тонио Крёгер" Т. Манна, "Врата Закона" Фр. Кафки, "Сон" Фр. Кафки
Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы
Смерть А.П. Чехова; Деятельность группы «Синий всадник»; Изобретение телевидения
«Процесс» Кафки; Начало Первой мировой войны; Холокост
Что общего в биографии таких писателей как
Фр. Кафка, Э.Т.А. Гофман, П. Корнель, О. де Бальзак
Фр. Рабле, Л. Селин, М.А. Булгаков, А, Шницлер, А.П. Чехов
Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Роман в контексте модернистской литературы":

1. Анализ текста

Сделать анализ предложенного отрывка прозаического текста на уровне "первичного восприятия":
тематика
образная структура
столкновение героев, точек зрения, позиций, уровень конфликта
формы выражения авторской позиции

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Диктант

Написать терминологический диктант: «Австрийских бум», интеллектуальный роман, поток сознания, несобственно прямая речь, китч, эссеизм

Количество баллов: 2

4. Доклад/сообщение

Подготовить доклады
- "Общая структура эпопеи «В поисках утраченного времени»"
- "Исторический роман Леона Фейхтвангера"
- "Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества Г. Манна"
- "Деперсонификация человека - «homo universum» в романах Кафки"
- "Формы отчуждения героев Кафки (столкновение с животными, с детьми, превращение в деталь механизма и т.д.)"

Количество баллов: 5

5. Инфографика

Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, сделать и инфографику по теме "Специфика жанровой формы интеллектуального романа", осветить вопросы:
двуплановость композиции,
дискуссионность,
внутренние монологи и «поток сознания»;
принципы полифонизма, парадокса,
несобственно-прямая речь;
соотношение позиций автора и героя, единичного и общего, материального и идеального, исторически определенного и вечного.
эссеизм нового романа.

Подготовить инфографику к докладу "Общая структура эпопеи «В поисках утраченного времени»"

Количество баллов: 3

6. Информационный поиск

Собрать визуально-графическую информацию к докладам "Исторический роман Леона Фейхтвангера", "Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества Г. Манна"

Количество баллов: 3

7. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:
«По направлению к Свану»: проблема героя и композиции;
традиции Бальзака в эпопее Пруста;
элементы импрессионизма в романе Пруста.

Утопическая авторская позиция Г. Манна в романе "Юные годы Генриха IV"

Тенденциозность выбора эпохи: история и современность в романе Г. Манна

Симметрия как композиционный, хронотопический и образно-стилистический принцип романа Г. Манна.

Количество баллов: 5

8. Конспект по теме

Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, сделать опорный конспект и инфографику по теме "Специфика жанровой формы интеллектуального романа", осветить вопросы:
двуплановость композиции,
дискуссионность,
внутренние монологи и «поток сознания»;
принципы полифонизма, парадокса,
несобственно-прямая речь;
соотношение позиций автора и героя, единичного и общего, материального и идеального, исторически определенного и вечного.
эссеизм нового романа

Сделать конспект статьи Балашовой Т.В. Поток сознания // Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века: Поток сознания как философия и повествовательная техника

Количество баллов: 5

9. Контрольная работа по разделу/теме

В каких текстах начала XX века возникает тема растерянности человекак перед жизнью? В чем разница позиций писателей?

Как понимают справедливость авторы интеллектуального, исторического и мифологического романа начала XX века?

Какие гносеологические концепции отражены в романах Пруста, Музиля, Броха, Перуца?

Сформулировать возможные причины кризиса романа, называемые различными авторами и привести не менее трех примеров эссе и трактатов, провозглашающих кризис романа

Перечислить тексты на тему опасностей современной политики и истории

Перечислить тексты на тему восстания, бунта, мятежа

Назвать писателей, эмигрировавших в Америку от фашизма

Представить соотношение новых романных форм в виде схемы, рисунка, опорного конспекта

Количество баллов: 5

10. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

11. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийную презентацию к докладам "Исторический роман Леона Фейхтвангера", "Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества Г. Манна"

Количество баллов: 3

12. Схема/граф-схема

Опираясь на книгу Павловой Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945, составить опорную схему или инфографику для ответа на вопрос "Типология исторического романа начала XX века"

Количество баллов: 3

13. Таблица по теме

Опираясь на книгу Андреева Л.Г. Марсель Пруст, Беньямина В. К портрету М. Пруста // В. Беньямин. Маски времени и Деррида Ж. Марсель Пруст, составить хронологическую таблицу "Марсель Пруст: обзор жизни и творчества"
Составить таблицу-схему по структуре романа Джойса "Улисс" (соотношение современного и мифологического плана, испоользованный в каждой главе доминирующий прием и т.д.)

Количество баллов: 3

14. Терминологический словарь/глоссарий

В терминологический словарь/глоссарий внести следующие термины: «Австрийских бум», интеллектуальный роман, поток сознания, несобственно прямая речь, китч, эссеизм

Количество баллов: 1

15. Тест

Кто из нижеперечисленных авторов использует китч в "положительном" контексте (спасение человека от страха перед энтропией мира), а кто - в отрицательном (форма - вместо содержания)? выписать в два столбика
Кафка, Джойс, Брох, Музиль,
Вычеркнуть лишний из ряда текстов, указав в скобках общее основание, по которому связаны все остальные
"Юные годы короля Генриха IV" Г. Манна, "Лже-Нерон" Л. Фейхтвангера, "Город" У. Фолкнера
Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Драма и театральные эксперименты первой половины XX века ":

1. Анализ текста

Сделать анализ предложенного драматического текста на событийном уровне:
1. основные события пьесы:
- исходное событие
- начальное событие
- центральное событие
- кульминационное событие
- финальное событие
- главное событие

2. мотивная структура пьесы и формы выражения авторской позиции
3. сценические и внесценические происшествия
4. герой и его выбор в драме

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Доклад/сообщение

Подготовить доклады:
"Своеобразие художественного мира Герхарта Гауптмана",
"Бертольт Брехт как создатель «нового эпического» театра"
"Творчество Жана Ануя как "свяжующая нить" нескольких эпох"

Количество баллов: 5

4. Инфографика

Опираясь на материалы лекции, составить инфографику "Течения, системы, концепции – сущность эстетических процессов в театре начала XX века. Эволюция драмы первой трети XX века", отразив в ней вопросы:

- принципы симмертии,библейские мотивы и интертекст в послевоенной драме
- теория маски Л. Пиранделло
- театральные эксперименты 30-х годов: эпический театр Б. Брехта, романтический театр Ф. Гарсиа Лорки, театр жестокости А. Арто

Количество баллов: 5

5. Информационный поиск

Подобрать междисциплинарную информацию для инфографики "Течения, системы, концепции – сущность эстетических процессов в театре начала XX века. Эволюция драмы первой трети XX века":

- эксперименты с театральным пространством
- пластические театральные идеи начала XX века
- замена принципа правдоподобности на принцип театральности и т.д.

Подобрать визуально-графический материал для мультимедийной презентации к докладу:
"Своеобразие художественного мира Герхарта Гауптмана",
"Бертольт Брехт как создатель «нового эпического» театра"
"Творчество Жана Ануя как "свяжующая нить" нескольких эпох"

Количество баллов: 3

6. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:
Проблема традиции и новаторства в драме «Перед заходом солнца»
Драматургическое новаторство пьесы «Матушка Кураж и ее дети»
Особенности интерпретации мифа и использование традиции Б. Брехта в «Антигоне» Ж. Ануя

Количество баллов: 5

7. Контрольная работа по разделу/теме

Как "работает" принцип типологии в системе образов пьесы Г. Гауптмана "Перед заходом солнца"?
Остранение в пьесе "Мамаша Кураж" Б. Брехта: какие исторические параллели вкладывает в текст пьесы автор, о чем предупреждает, на кого возлагает ответственность?
"Гений и злодейство несовместны" как основная идея пьесы "Джулия Фарнезе" Л. Фейхтвангера

Количество баллов: 3

8. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

9. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийную презентацию к докладам:
"Своеобразие художественного мира Герхарта Гауптмана",
"Бертольт Брехт как создатель «нового эпического» театра"
"Творчество Жана Ануя как "свяжующая нить" нескольких эпох"

Количество баллов: 3

10. Тест

Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы
Премьера «Антигоны» Ж. Ануя; Великая депрессия; Приход фашистов к власти в Германии
Пьеса "Страх и отчаяние Третьей империи" Б. Брехта, эмиграция Брехта из Германии, расстрел Сергея Третьякова (переводчика Брехта)
Смерть А.П. Чехова, пьеса "Перед заходом солнца" Г. Гауптмана, начало Первой мировой войны
Соотнести театральные эксперименты (первая строка) и их авторов (вторая строка)
эпический театр, театр жестокости, биомеханника, театр маски, романтический театр
Пиранделло, Мейерхольд, Брехт, Арто, Гарсиа Лорка
Соотнести автора (первая строка) и национальную театрально-драматическую традицию (вторая строка), которую он представляет
Пиранделло, Мейерхольд, Брехт, Арто, Фейхтвангер, Гарсия Лорка
Германия, Италия, Франция, Испания
Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Гуманистические искания и образ героя в литературе XX - XXIвеков":

1. Анализ текста

Сделать анализ стихотворения в прозе "Писатель" В. Борхерта:

- повторы, градация усиление и их задачи
- элементы пародии, сатиры и иронии в "Писателе"
- композиционное деление
- утвердительная идея в стихотворении в прозе и её исторический смысл

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Диктант

Написать терминологический диктант: хронологическая ломка, сторонний герой, футуристический проект, эсхатологическое будущее, речевой поток, дискурс, театр doc, отражение, потерянное поколение, «Айсберга» стиль, битники, "сердитые молодые люди", эскапизм, конформизм, нонконформизм

Количество баллов: 2

4. Доклад/сообщение

Подготовить доклады с мультимедийным сопровождением:

Цветопись в прозе В. Борхерта

Музыка города в рассказах В. Борхерта

Хариф Курейши «Будда из пригорода»: маленький человек в чужом мире

«Норд-Ост» Торстена Бухштайнера – документальный театр об общей боли. Мотив зеркала в пьесе

«Тихий американец» Г. Грина в контексте политических и национальных конфликтов середины XX века

Столкновение ментальностей в пьесе «Дело чести» Лутца Хюбнера

«Специфика экзистенциального героя»

Трактовка романа Голдинга «Повелитель мух» в кинематографе

«Черный принц» А. Мердок: гибель морали, утрата принципов восприятия правды и лжи, распад семьи и брака

Сделать доклад "Битники и «сердитые молодые люди». «Вопль» Гинзбурга, «На дороге» Керуака, «Оглянись во гневе» Дж. Осборна как воплощение характеров эпохи"

Количество баллов: 5

5. Инфографика

Разработать инфографику к 10-минутному фрагменту урока "Дети и мир в романе Голдинга "Повелитель мух"

Составить инфографику или опорную схему «Эскапизм в литературе XX века»:

- выстроить тексты в хронологическом порядке
- сравнить отношение к «бегущему» герою (попадает ли он в поле авторского сочувствия? Как меняется отношение к этому типу персонажа со временем?)
- как меняется «окружение» героя? Новые подходы к образу обывателя филистера, мещанина

Количество баллов: 3

6. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный материал для мультимедийного сопровождения докладов:

- Цветопись в прозе В. Борхерта
- Музыка города в рассказах В. Борхерта
- Хариф Курейши «Будда из пригорода»: маленький человек в чужом мире
- «Норд-Ост» Торстена Бухштайнера – документальный театр об общей боли. Мотив зеркала в пьесе
- Столкновение ментальностей в пьесе «Дело чести» Лутца Хюбнера
- «Специфика экзистенциального героя»
- Трактовка романа Голдинга «Повелитель мух» в кинематографе
- «Черный принц» А. Мердок: гибель морали, утрата принципов восприятия правды и лжи, распад семьи и брака
- фрагмента урока "Дети и мир в романе Голдинга "Повелитель мух"

Количество баллов: 3

7. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятня следующие вопросы:

Идея неизбежности поражения в романах "потерянного поколения" (на материале творчества Ремарка)

Сочувствие "бегущему от жизни" герою в литературе середины века

Последствия индивидуализма и распад ценностей. Роман Д. Коупленда «Поколение Х: сказки для ускоренного времени» (1994), «Generation «П» (1999) В. Пелевина

Количество баллов: 5

8. Конспект по теме

Читая эссе Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм» и Камю «Миф о Сизифе», написать конспект и сформулировать:

1 соотношение экзистенции – воли,
экзистенции – разума,
экзистенции – чувства

2 суть категорий «свободы», «тревоги» и «отчаяния»

3 понятие абсурда

Опираясь на учебную литературу и исследования Амановой А.А.: Курс лекций по мировой литературе 20 века. Американская литература 1910-1940 гг и Тасовой Д.Б. Признаки литературы «потерянного поколения» в романе «Смерть героя» Ричарда Олдингтона, написать развернутый опорный план ответа на вопрос «Романы «потерянного поколения»: Ремарк, Олдингтон, Хемингуэй»

Количество баллов: 3

9. Конспект урока

Подготовить конспект 10-минутного фрагмента урока "Дети и мир в романе Голдинга "Повелитель мух"

Количество баллов: 5

10. Контрольная работа по разделу/теме

Опираясь на одну из книг обязательного списка, показать, как формируется идея «побега» («escape») героя от решения проблем в литературе XX века:

- определение эскапизма
- бегущий герой как объект амбивалентной оценки
- эволюция образа обывателя в контексте литературы эскапизма

Количество баллов: 5

11. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:

хронологический
жанровый
тематический

Количество баллов: 5

12. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийное сопровождение к докладам:

- Цветопись в прозе В. Борхерта
- Музыка города в рассказах В. Борхерта
- Хариф Курейши «Будда из пригорода»: маленький человек в чужом мире
- «Норд-Ост» Торстена Бухштайнера – документальный театр об общей боли. Мотив зеркала в пьесе
- Столкновение ментальностей в пьесе «Дело чести» Лутца Хюбнера
- «Специфика экзистенциального героя»
- "Трактовка романа Голдинга «Повелитель мух» в кинематографе",
- "«Черный принц» А. Мердок: гибель морали, утрата принципов восприятия правды и лжи, распад семьи и брака"

Подготовить мультимедийное сопровождение 10-минутного фрагмента урока "Дети и мир в романе Голдинга "Повелитель мух"

Опираясь на книгу Захарова В. Герой абсурда и его бунт, составить мультимедийную презентацию к докладу «Специфика экзистенциального героя»

Количество баллов: 3

13. Схема/граф-схема

Опираясь на материалы лекции, составить схему или опорный план "Изменение героя, дистанции и композиционной структуры текста военного романа в XX - XXI вв"

Составить инфографику или опорную схему «Эскапизм в литературе XX века»:

- выстроить тексты в хронологическом порядке
- сравнить отношение к «бегущему» герою (попадает ли он в поле авторского сочувствия? Как меняется отношение к этому типу персонажа со времнем?)
- как меняется «окружение» героя? Новые подходы к образу обывателя филистера, мещанина

Количество баллов: 3

14. Таблица по теме

Составить хронологическую таблицу "Жизнь и творчество В. Борхерта":
- Экзистенциальные увлечения молодсти и авангардные традиции в творчестве В. борхерта
- Пять сборников рассказов как основные жизенные "вехи"
- Место пьесы "На улице, перед дверью"
- Место В. Борхерта в послевоенной немецкой литературе

Количество баллов: 3

15. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: хронологическая ломка, сторонний герой, футуристический проект, эсхатологическое будущее, речевой поток, дискурс, театр doc, отражение, потерянное поколение, «Айсберга» стиль, битники, "сердитые молодые люди", эскапизм, конформизм, нонконформизм

Количество баллов: 1

16. Тест

Соотнести структуру текста с названием и автором: «Дом без хозяина» Белля, «Норд-Ост» Бухштайнера, «Правила перспективы» Торп
расследование, документальная драма, дневник
Выстроить в хронологическом порядке факты истории и литературы
Карибский кризис, публикация «Кассандры» К. Вольф, Изобретение ядерного оружия
Корейская война, Афганская война, выход романа «Тихий американец»
Подчеркнуть в ряду терминов, обозначающие литературные школы:
Аллюзия, антиутопия, «айсберга» стиль, битники, интертекст, магический реализм, «Новый роман», постмодернизм, притча, потерянное поколение, реминисценция, теллуризм, экзистенциализм
Какую национальную литературу (английскую, американскую, немецкую) представляют группы:
«Группа 47»
«Сердитые молодые люди»
«Школа Нью-Йоркера»
Подчеркните, какой из эпизодов романа "Тошнота" Сартра является "пограничной ситуацией"
Встреча с Анни, защита Самоучки в библиотеке, девочка в городском саду, музейная экспозиция
Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Фантасмагория и гротеск как формы постижения бытия":

1. Анализ текста

На примере анализа одной самостоятельно выбранной новеллы Х.Л. Борхеса проиллюстрировать вышеназванные художественные принципы (статика, детализация, укрупнение и расщепление, геометрически выверенные линии, культивированность и т.д.)
Анализ текста романа Фаулза «Волхв»
- как мелодраматической истории под девизом, сформулированным в романе: «Не терзай ближнего своего понапрасну»
- как роман-шараду
- как исторический роман
- как роман воспитание (становление, университетский роман)

Прочитать роман «Хазарский словарь» М. Павича, проиллюстрировать три основных тезиса лекции соответствующими фактами, эпизодами, героями романа

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схены, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

Количество баллов: 2

3. Диктант

Написать терминологический диктант: парабола, визуальность, пластичность образа, подтекст, технократия, неофеодализм, тоталитаризм, распад ценностей, историческая память, М. Вебер, Н. Умов

Количество баллов: 2

4. Доклад/сообщение

Приготовить доклад: "Гротеск и абсурд - единство противоположностей (на материале одной из пьес)"
Подготовить доклады:

- Приемы гиперреализма в постмодентистском романе: живопись гиперреализма как «симуляция реальности» (Ж. Бордийяр) и отражение её приемов (расфокуса, укрупнения, оптических иллюзий от зеркальных поверхностей) в художественных текстах
- Интертекст и его возможности (на материале прочитанных текстов)

Количество баллов: 5

5. Задания к лекции

Опираясь на материалы лекции составить ингфографику "Постмодернизм в литературах Европы и Америки", отразить этапы:

- формирование постмодернистской литературы в теории, эстетике первой трети XX века
- синтез магического реализма и посмодернизма (У. Эко)
- художественные эксперименты 1960 -1970-х годов
- постмодернизм 1980 – 1990-х годов: литература о литературе
- постпостмодернизм 2000-х годов

Прочитать роман «Хазарский словарь» М. Павича, проиллюстрировать три основных тезиса лекции соответствующими фактами, эпизодами, героями романа

Количество баллов: 3

6. Инфографика

На основе материала лекции подготовить инфографику "Миры антиутопий XX века (пространство, социальный антагонизм, система власти, положение героя)"
Опираясь на текст драмы, составить инфографику (интеллект-карту, таблицу, схему) «Образ времени в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо», можно использовать главу «Самуэль Беккет» книги М. Эсслина «Театр абсурда», статьи Н. Ищук-Фадеевой и Е. Доценко
Составить хронологическую таблицу по творчеству У. Эко
В виде развернутого плана или инфогроафики представить типологию новелл М. Павича. Выбрать по одной новелле каждого типа для анализа. Доказать анализом и комментарием новеллы её принадлежность к данному типу

Количество баллов: 5

7. Информационный поиск

Подобрать иллюстративную и междисциплинарную информацию к докладам и инфографике по теме
Количество баллов: 3

8. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносится вопрос
Жизнь как самообман. Культ сублимата в жизни разочарованного героя:

- Д. Тартт "Щегол" и потеря аксиолгических ориентиров
- "Синяя тетрадь" П. Остера

Количество баллов: 5

9. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Подготовить разработку учебного проекта:
"«Детские» рассказы Р. Бредбери: футуристическая технология в столкновении с дикой природой (Вельд, Всё лето в один день, и др.)"
Количество баллов: 5

10. Конспект по теме

Составить развернутый план: "Концепция человека в творчестве А. де Сент-Экзюпери", для чего расширить и уточнить следующие тезисы и иллюстрировать их цитатами:

Соотношение пантеизма и антропоцентризма, связь человека и природы

Главная задача и содержание личности человека (оптимизм/пессимизм, отношение к труду, к социальным условностям…)

Как трактуется Экзюпери идея смирения

Что есть современная человеческая цивилизация

Подлинный предмет искусства

Можно дополнительно воспользоваться литературой: Р. Грачев. Антуан Де Сент-Экзюпери (1900-1944), Мижо М. Сент-Экзюпери // ЖЗЛ
Опираясь на словари и статьи : Энциклопедия "Всемирная история", Жаринов Е.В. "Магический реализм", и учебник Толмачева, описать основные характеристики магического реализма

Количество баллов: 5

11. Контрольная работа по разделу/теме

Выучить наизусть Монолог Лиса (от «Все куры одинаковы, и люди все одинаковы» до «Ты в ответе за свою розу») из повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», ответить на вопросы домашней контрольной работы по тексту:

Какие качества необходимы человеку, чтобы «приручить» своих друзей согласно словам Лиса из повести «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери?

При помощи каких приемов создается языковая маска персонажей? Чем отличается речь Лиса от речи Маленького принца?

Какой главный порок мира, делающий его «скучным», выделяет Лис?

Как Лис относится к словам? Какое общение для него важнее?

В чем разница между «слушать» и «прислушиваться» по словам Маленького Принца?

Как «работает» прием цветописи в монологе Лиса?

Как противопоставлено «общее» и «единичное» в монологе Лиса из повести «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери?

Какие романы XX века продолжают традицию романа о художнике? Какие - пародийно переосмысляют?
Какие романы XX века продолжают традицию семейно-бытового романа?
Какие романы XX века продолжают традицию робинзонад (приключения на необитаемом острове)? Какие - пародийно переосмысляют?
Какие романы XX века продолжают традицию исторического романа?

Количество баллов: 6

12. Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:

хронологический

жанровый

тематический

Количество баллов: 5

13. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийную презентацию "Концепция человека в притче «Старик и море» Хемингуэя"
Опираясь на книгу Гугнина А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления, подготовить мультимедийную презентацию из 6-ти слайдов: «Принципы постэкспрессионизма в живописи». Представить не менее трех принципов из перечисленных (комментарий указанного принципа, картина, тезисы о том, что акцентировано, как отражен принцип)
Опираясь на пролог «Абсурд абсурда» книги М. Эсслина «Театр абсурда», главу «Театр абсурда» из книги «Театральная культура Западной Европы» и статью И.В. Тремаскиной «Театр абсурда: философские и эстетические корни. Основные художественные принципы» составить презентацию, отразив:
1 важнейшие принципы театра абсурда

- Концепция жизни, человека и мира в абсурде
- Преобразование драматического действия: саморефлексия вместо борьбы с обстоятельствами
- Новые взаимоотношения драматурга и режиссера, перераспределение знаковой структуры спектакля (и текста)
- Соотношение комического и трагического, гротеск и его особенности
- Текст как игра, шарада. Текст постулируется как «сделанный», искусственный, рукотворный, нежизнеподобный
- Специфика фантастики и т.д.

2 театральную деятельность классиков театра абсурда (С. Беккета, Э. Ионеско, Ж. Жене, Г. Пинтера)

Количество баллов: 3

14. Схема/граф-схема

Опираясь на текст драмы, составить инфографику (интеллект-карту, таблицу, схему) «Образ времени в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо», можно использовать главу «Самуэль Беккет» книги М. Эсслина «Театр абсурда», статьи Н. Ищук-Фадеевой и Е. Доценко
Опираясь на «Заметки на полях «Имени Розы» и роман «Имя Розы», составить опорную схему «Уровни смысла в романе У. Эко»

Количество баллов: 3

15. Таблица по теме

Опираясь на книгу Гугнина А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления и статью Жаринова Е.В. Магический реализм, сделать таблицу: "Этапы становления термина "Магический реализм" (нумерованный список, время, автор, наполнение термина)
Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Х.Л. Борхеса» (даты, события, влияние на творчество, отражение в произведениях)
Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству С. Беккета (дата, событие, значение, отражение в творчестве)

Количество баллов: 3

16. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в словарь/глоссарий следующие термины: парабола, визуальность, пластичность образа, подтекст, технократия, неофеодализм, тоталитаризм, распад ценностей, историческая память, М. Вебер, Н. Умов
Количество баллов: 1

17. Тест

Соотнести способы решения пространственно-идейных оппозиций в романах-антиутопиях с текстами (ответ записывается по образцу: 1.А.)
1 «4510 по Фаренгейту»
2 «О, дивный новый мир!»
3 «Игра в бисер»
4. «Промежуточная станция»
А. антагонизм диктатуры государства и диктатуры воюющих с ним экстремистов
Б. Тоталитарная секта интеллектуалов внутри неразвитого мира
В. Весь мир – постоянно воюющие тоталитарные государства
Г. Тоталитарный технократический мир окружен «нормальным»
Соотнести способы создания абсурдного мира в драмах с текстами (ответ записывается по образцу: 1.А.)
1 «Человек-подушка»
2 «В ожидании Годо»
3 «Кто боится Вирджинии Вулф»
4. «Лысая певица»
А. языковая игра, звукопись, звукоподражание
Б. Черный юмор, жестокость
В. Мотив тотальной повторяемости, остановки времени
Г. игра героев, вытесняющая жизнь; обман зрителя «было/не было»
Указать, под каким названием выходили в первой редакции
1. «451 по Фаренгейту»
2. «100 лет одиночества»
3. «Повелитель мух»
А. «Дождь в Макондо»
Б. «Незнакомец во мне»
В. «Пожарник»
Задание 10
Соотнести структуру текста с названием и автором
1. «Тошнота» Сартра
2. «Старые мастера» Бернхарда
3. «Хазарский словарь»
А. диалог
Б. словарь
В. дневник
Каждый ответ оценивается отдельно
Количество баллов: 1

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие «античный». Специфика и периодизация античной культуры.

2. Античный миф. Этапы его возникновения. Специфика мифологического мышления, функции мифологии

3. «Илиада»: мифологические, социально-исторические и морально-этические взгляды автора. Отношение Гомера к войне. Композиция «Илиады» Гомера. «Илиада» Гомера: система образов поэмы как отражение процесса смены цивилизаций.

4. «Одиссея» Гомера как инвариант любого путешествия в мировой литературе. «Четыре поколения эпических героев».

5. Дидактический эпос Гесиода. «Труды и дни». Особенности композиции. Морально-этическое учение Гесиода. Исторические воззрения Гомера и Гесиода.

6. Басни Эзопа и литературная традиция.

7. Возникновение лирики, жанровая система в греческой литературе. Поэты, темы, ритмы.

8. Драма. Её специфика, возникновение, организация театральных представлений в Греции. Аристотель как теоретик драмы. Мимесис, катарсис, компоненты трагедии по Аристотелю.

9. Эсхил как родоначальник драматической традиции. Идейно-художественное своеобразие трагедии Эсхила «Персы». «Прометей прикованный». Возможности трактовки сюжета. Образ главного героя.

10. «Орестея» Эсхила. Соотношение частей трилогии. Справедливость и правосудие, рок и человек. Прошлое и настоящее в трилогии Эсхила «Орестея».

11. «Эдип-царь» Софокла. Трагедия рока и трагедия знания.

12. Проблема тирании в трагедии Софокла «Антигона». Эволюция образа Эдипа в трагедиях Софокла.

13. Тема человека в творчестве Еврипида

14. Античная комедия. Зарождение и развитие

15. Особенности развития римской литературы. Поэзия Катулла и неотерики. Комедия Древнего Рима

16. Александрийская поэзия. Жанры, темы, традиции.

17. Особенности римской комедии. Плавт. Теренций.

18. Римская лирика. Квинт Гораций Флакк. Моральная философия Горация. «Памятник» Горация. Тема памятника в русской поэзии

19. «Энеида» Вергилия как эпос римского народа. Гомеровские мотивы в «Энеиде» Вергилия. Образы Энея и Дидоны.

20. Тема любви в творчестве Овидия.

21. Учено-мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы».

22. Происхождение и типология античного «романа». Лонг «Дафнис и Хлоя», Апулей «Золотой осел».

Второй период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Периодизация и направления средневековой литературы. Средневековье и Ренессанс – две модели мира. Факторы, определяющие развитие средневековой литературы

2. Вопросы происхождения и типологии средневекового эпоса: эпос архаический и классический.

3. Архаический эпос. Саги о Кухулине. Мифологическая система скандинавов и ее отражение в «Эдде». Поэма «Беовульф»: образ эпического героя, содержание его подвигов.

4. Классический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: исторические корни и конфликт поэмы. «Песнь о Роланде»: историческая основа, образ Роланда,особенности композиции.

5. Куртуазия и рыцарство как особая модель мира. Провансальская лирика: поэтический канон и основные жанры. Рыцарский роман: история и типология. Обзор творчества Кретьена де Труа.

6. Проблема чувства и долга в «Романе о Тристане и Изольде». Двойственность трактовки чувства.

7. «Божественная комедия» Данте как теологический трактат о гармонии мира: образ мира в «Божественной комедии», символика чисел.

8. Тема любви земной и божественной в "Божественной комедии" Данте: традиции рыцарского служения, любовь как почитание, вдохновение и созидание

9. Структура и смыслы "Божественной комедии" Данте: жанровые традиции, аллегория и анагогия

10. Образ автора и образ человека в "Божественной комедии" Данте

11. «Книга песен» Фр. Петрарки и сборник сонетов В. Шекспира: форма сонетов. Тематика и мировоззренческие ориентиры авторов. Образ Лауры (игра с именем), воспевание любви и утрата любимой. Философия и идиллия у Шекспира.Чтение наизусть одного сонета каждого автора, комментарий

12. История итальянской ренессансной новеллы. Основные тенденции «Декамерона» Дж. Боккаччо: особенности построения книги (рамочная структура), система образов, типология и идеология новелл

13. «Дурачествующая литература»: традиции, «характер», образ шута. Гуманистическая сатира в «Корабле дураков» С. Бранта. Развитие традиций С. Бранта в «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского, парадоксы барона Мюнхаузена

14. Смеховая стихия романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: объекты смеха, разновидности смеха.

15. Драма страстей К. Марло. «Трагическая история Доктора Фауста»: традиции, образ героя, новаторство Марло.

16. Исторические хроники В. Шекспира как утверждение прогресса и мира для страны (на примере одной любой прочитанной хроники). Тематика, конфликт, образ государственного деятеля.

17. Особенности комического у Шекспира. Игра судьбы и случая как основа коллизии в любовных комедиях У. Шекспира («Виндзорские насмешницы», «Укрощение строптивой» – на примере одной любой комедии). Принцип отражения, переодевания, мотив побега в лес в комедиях Шекспира.

18. Драма «Венецианский купец» как переход к «трагическому» периоду в творчестве Шекспира. Особенности конфликта, система образов, смысл финала

19. "Ромео и Джульетта" В. Шекспира: жанр, эволюция образов, смысл финала.

20. Проблема мести и милосердия в трагедии В. Шекспира "Гамлет"

21. Правда и ложь, лицемерие и предательство в трагедии В. Шекспира "Гамлет"

22. У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: особенности композиции, роль приема «театр в театре», расширение пространства, рок в трагедии.

23. Тема власти в трагедии В. Шекспира "Макбет"

24. «Отелло» У. Шекспира – трагедия контрастов. Система образов, конфликт, смысл финала.

25. Особенности трагического в эстетике У. Шекспира. Трагедия «Король Лир»: проблема семьи и ее крушения. Центральные образы трагедии

26. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: двойственность образа Дон Кихота, содержание его подвигов, характер безумия героя.

27. Проблемы свободы и благополучия, благородства и богатства в романе "Дон Кихот" М. де Сервантеса

28. Философские основы литературы XVII века, её проблематика, жанровая система. Проблема метода западноевропейской литературы XVII века. Н. Буало и его «Поэтическое искусство».

29. Проблема чувства и долга в драме французского классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Вольтер

30. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера. «Тартюф» как вершина творчества Мольера.

31. «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера: маски, амплуа, темпераменты, типы.

32. Комедии Мольера на «вечные» сюжеты: «Дон Жуан», «Скупой». Специфика авторской трактовки сюжета.

33. Концепция личности в эпоху барокко (Б. Паскаль «Мысли»). Лирика, драма и роман барокко

34. Философские основы Просвещения. Проблема метода литературы XVIII века.

35. Эволюция жанра английского нравоописательного романа XVIII века. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как первый просветительский роман.

36. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: особенности жанра, спор с Д. Дефо, элементы утопии и антиутопии в романе

37. Теоретические взгляды Г. Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша»: композиция романа, проблема положительного героя, элементы пародии в романе. Филдинг и Ричардсон. Мотивы С. Ричардсона в произведениях А.С. Пушкина

38. Сентиментальный роман в Англии.

39. Основные жанровые формы французского просветительского романа.

40. Особенности жанра философской повести. «Кандид» Вольтера.

41. Театр французского Просвещенияю

42. Немецкая литература эпохи Просвещения: периодизация, методология, жанры

43. Основные направления творчества Ф. Шиллера.

44. Идейно-художественное своеобразие трагедии Гете «Фауст».

Третий период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Смена парадигм культуры: социальный переворот и его последствия в литературе (проиллюстрировать на конкретных литературных примерах изменения в любовной, национальной проблематике, в решении проблемы отцов и детей).

2. Периодизация и жанровая система национальных литератур Германии, Англии, Франции и Америки начала XIX века. Специфика литературного процесса каждой из них

3. Человек-творец в романтической литературе: творчество как жизненный выбор, трагедия творчества, искушение соревнованием с Богом, творец в мире филистеров (Иллюстрировать конкретными текстами)

4. Молчание и слово в литературе романтизма (Иллюстрировать конкретными текстами)

5. Человек и природа в романтической литературе. Природа как судья человеческих поступков (Иллюстрировать конкретными текстами).

6. Фаустовский сюжет в романтической литературе.

7. Актуализация христианских ценностей романтиками. Библейские мотивы и образы в романтической литературе (Иллюстрировать конкретными текстами).

8. Гротеск как основная форма романтической сатиры (Иллюстрировать конкретными текстами)

9. Природа зла в романтической литературе (Иллюстрировать конкретными текстами).

10. Национальная проблематика в романтических текстах (Иллюстрировать конкретными текстами).

11. Фольклорные образы в литературе европейского и американского романтизма (Иллюстрировать конкретными текстами)

12. Театральные эксперименты романтизма (Иллюстрировать конкретными текстами).

13. Исторический роман и историческая эпопея. Зарождение и каноны жанра. Проблема исторического движения в романтической литературе.

14. Социальный роман в романтической литературе Европы и Америки (Иллюстрировать конкретными текстами).

15. Формальный поиск в романтической лирике (Иллюстрировать конкретными текстами).

16. Понятие национального колорита в литературе (Иллюстрировать конкретными текстами).

17. Э.А. Гофман как родоначальник традиции мистической европейской литературы.

18. Эволюция романтического героя в лирике и поэмах Дж..-Г. Байрона.

19. Идейно-художественное своеобразие творчества Э.А. По.

20. Семья и семейные ценности в литературе романтизма и бидермайера.

Четвертый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Понятие реализм. Основные черты реализма XIX века (к каждому пункту приводить примеры из прочитанных произведений).

2. Понятие реализм. Проблема генезиса реалистического искусства. Периодизация реалистической литературы.

3. Философско-эстетические основы творчества Стендаля и их отражение в произведениях писателя (приводить примеры из прочитанных текстов).

4. Италия в художественном сознании Стендаля. Романтическое и реалистическое в новелле «Ванина Ванини».

5. Система образов в новелле Стендаля «Ванина Ванини».

6. История создания романа Стендаля «Красное и черное». Символика названия произведения, смысл подзаголовка к роману.

7. Своеобразие хронотопа романа Стендаля «Красное и черное»: конкретно-реалистический и символико-философский планы романа.

8. Образ Жюльена Сореля в романе Стендаля «Красное и черное» (проблема лица и маски, костюма, эволюция образа).

9. Концепция любви в романе Стендаля «Красное и черное».

10. Своеобразие мировоззрения и эстетической теории О. де Бальзака.

11. Проблемы соотношения искусства и действительности, правдивости в искусстве в рассказе О. де Бальзака «Неведомый шедевр».

12. Замысел, структура, смысл названия «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Взгляды Бальзака на искусство.

13. История создания повести О. де Бальзака «Гобсек». Эволюция образа Гобсека.

14. Художественная разработка образа Гобсека в повести О. де Бальзака «Гобсек»: портрет, обстановка, жизненная философия, ростовщическая практика, страсть к наживе.

15. Особенности структуры повести О. де Бальзака «Гобсек»: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий. Система образов: Гобсек, семья де Ресто, Фанни Мальво, Дервиль.

16. Символика романа О. Бальзака «Шагреневая кожа».

17. Образ Рафаэля де Валантена в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа».

18. Трагедия Евгении Гранде в романе Бальзака «Евгения Гранде».

19. Проблема отцов и детей в романе О. Бальзака «Отец Горио».

20. Система образов в романе О. де Бальзака «Отец Горио».

21. Проблема молодого человека в романе О. Бальзака «Утраченные иллюзии».

22. Мир литературы и журналистики в романе О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».

23. Люсьен Шардон и Давид Сешар: сравнительная характеристика героев.

24. Место жанра новеллы в творчестве П. Мериме. Эллипсная новелла: характеристика жанра.

25. Новелла П. Мериме «Коломба»: проблематика новеллы, специфика жанра, образ Коломбы, смысл финала.

26. Социальная проблематика в новелле П. Мериме «Арсена Гийо». Система образов.

27. Проблема метода новеллы П. Мериме «Кармен». Романтические и реалистические тенденции в произведении. Образ цыганки Кармен в новелле П. Мериме «Кармен».

28. Образ Кармен в искусстве. Сравнение с литературным образом.

29. «Кармен» П. Мериме как эллипсная новелла (рассказчики и их роль в произведении, их видение и трактовка происходящего).

30. Общая характеристика викторианской эпохи. Специфика национального литературного процесса 30–60-х гг. XIX в.

31. Своеобразие английского реализма и его отличие от реализма других стран (приводить примеры из прочитанных текстов).

32. Мировоззрение и эстетические взгляды Ч. Диккенса (приводить примеры на каждое теоретическое положение).

33. Характеристика раннего творчества Ч. Диккенса («Очерки Боза», «Записки Пиквикского клуба»). Особенности смеха автора.

34. Становление личности в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» ИЛИ Ключевые проблемы в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».

35. Замысел и создание романа Ч. Диккенса «Домби и сын». Смысл названия произведения. Место романа в контексте творчества писателя.

36. Мистер Домби как центральный персонаж в романе Ч. Диккенса «Домби и сын»: характеристика героя (Домби-делец, Домби и Каркер).

37. Мистер Домби как центральный персонаж в романе Ч. Диккенса «Домби и сын» (Домби и его сын Поль, Домби и Флоренс, Домби и Эдит).

38. Люди из народа в романе Ч. Диккенса «Домби и сын», их характеристика (Туддли, капитан Катль, Соль Джилс, Сьюзен Ниппер).

39. Новаторство романа Ч. Диккенса «Домби и сын».

40. «Тяжелые времена» – роман периода «сурового реализма» Диккенса.

41. Философско-эстетические взгляды У. Теккерея и их отражение в произведениях писателя (приводить примеры).

42. Концепция снобизма в «Книге снобов» Теккерея.

43. «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея – «роман без героя» (претексты романа, смысл названия и подзаголовка, особенности хронотопа).

44. Образ кукольника и его роль в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

45. Образ Бекки Шарп в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

46. Образ Эмилии Седли в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

47. Театральность романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Визуальное своеобразие романа.

48. Романтические и реалистические тенденции «Книги песен» Г. Гейне.

49. Проблематика и поэтика «путевого эпоса» Г. Гейне: поэма «Германия. Зимняя сказка».

50. Концепция человека в книге стихов У. Уитмена «Листья травы».

Пятый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Хронологические рамки изучаемого периода. Понятие «переходности», ее проявления в общественной и литературной ситуации рубежа веков.

2. Основные литературные направления конца XIX – начала XX вв., их общая характеристика (приводить примеры с аргументацией).

3. Французский реализм середины XIX века (после 1848 г.). Творчество Г. Флобера (социально-философские и эстетические позиции писателя, место романа «Госпожа Бовари» в творчестве Флобера).

4. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» в свете традиции и новаторства.

5. Поэтическая группа «Парнас», ее философско-эстетическое новаторство.

6. «Король поэтов» Шарль Бодлер: двойственность поэта и поэзии. Проблема традиции и новаторства в сборнике «Цветы зла».

7. Структура сборника Ш. Бодлера «Цветы зла»: идея, образ лирического героя, преддекадентские мотивы.

8. Философско-литературные истоки французского натурализма. Эстетическая программа братьев Гонкуров в оценке Э. Ауэрбаха.

9. Эстетические взгляды Э. Золя. Концепция «экспериментального романа».

10. Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары» (замысел, структура, тематика и проблематика, место романа «Жерминаль» в цикле).

11. Идейно-художественное своеобразие романа Э. Золя «Жерминаль»: композиция, концепция личности и среды в романе, проблема метода.

12. Творчество Мопассана-новеллиста. Патриотическая тема и народные характеры в новеллах «Пышка», «Мадемуазель Фифи» (дополнительно: «Дядюшка Милон», «Старуха Соваж», «Два приятеля» и др).

13. Новелла Ги де Мопассана «Пышка»: история создания, проблематика новеллы, система образов, мотив дороги.

14. Социально-исторические и философско-эстетические истоки декаданса. Символизм как литературное течение 70-90-х гг. XIX в. Предшественники и основные представители символизма. Эстетические принципы символизма.

15. П. Верлен и его место в поэзии французского символизма. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души».

16. Художественные открытия и «озарения» А. Рембо.

17. Символистская концепция М. Метерлинка. Драма «Синяя птица»: тематика, проблематика, композиция, система образов, символика.

18. Поиски счастья в драме М. Метерлинка «Синяя Птица».

19. «Театр молчания» М. Метерлинка. Драмы М. Метерлинка «Там, внутри» и «Непрошенная»: тема смерти, художественное время и пространство, символика, особенности диалогов в драме.

20. Драма М. Метерлинка «Слепые» как образец статичной драмы. Художественное время и пространство в пьесе. Своеобразие и художественная функция диалогов в драме.

21. Предтечи английского эстетизма: прерафаэлитское братство, философия Дж. Рёскина и У. Пейтера.

22. О. Уайльд как теоретик «искусства для искусства».

23. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».

24. Система образов в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (Дориан – Бэзил Холлуорд – лорд Генри – Сибилла Вэйн).

25. Две исповеди О. Уайльда: «Баллада Редингской тюрьмы» и «De Profundis» (проблематика, тональность, образ писательского «я» в произведениях).

26. Понятие неоромантизма (определение, основные черты, имена, произведения). Эстетические взгляды Р.Л. Стивенсона и их отражение в романе «Остров сокровищ».

27. Система образов в романе Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ». Мотив дороги, его роль.

28. Философские, эстетические и научные взгляды Г. Уэллса и их отражение в романном творчестве писателя (на примере 2 любых прочитанных романов из списка).

29. Специфика фантастических произведений Г. Уэллса. Проблематика и идейно-эстетическая значимость романов «Машина времени», «Война миров». Судьба ученого в буржуазном обществе («Человек-невидимка», «Остров доктора Моро»).

30. «Новая драма» как вектор развития европейского театра рубежа веков.

31. Г. Ибсен как основоположник европейской «новой драмы». Драма «Кукольный дом»: особенности конфликта, композиции, символики.

32. Система образов и специфика конфликта в драме Г. Ибсена «Кукольный дом».

33. Вариация образа ибсеновской Норы в пьесе С. Моэма «Земля обетованная».

34. Драматургическое новаторство Г. Ибсена в пьесе «Привидения».

35. Оригинальность пьес А. Стриндберга («Фрёкен Жюли», «Отец»).

36. Развитие традиций Г. Ибсена в творчестве Б. Шоу (на материале работы Шоу «Квинтэссенция ибсенизма»).

37. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: смысл названия и подзаголовка пьесы, особенности конфликта и структуры драмы, символ и парадокс у Шоу.

38. Г. Гауптман «Перед восходом солнца»: проблема творческого метода писателя.

39. Художественное новаторство А. Франса в жанре сатирического романа. История Пингвинии в романе «Остров пингвинов».

40. Особенности развития американского литературного процесса на рубеже 19-20 вв. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».

41. Образ Гека Финна в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».

42. Проблема искусства и судьбы художника в романе Дж. Лондона «Мартин Иден» (ИЛИ Т. Драйзера «Сестра Керри»).

43. Философские идеи «закона жизни» и «любви к жизни» и их художественное воплощение в рассказах Дж. Лондона («Закон жизни», «Любовь к жизни»).

44. История семьи в «Саге о Форсайтах» Дж. Голсуорси (на материале романа «Собственник»).

45. Проблема искусства и судьбы художника в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф».

Шестой период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Декаданс, модернизм, авангард. Эстетические принципы модернистской литературы. Философские основы литературы модернизма.

2. Поэзия Райнера Марии Рильке: творчество как путь к Богу.

3. Гийом Аполлинер и авангард.

4. Футуризм и дадаизм: Основы художественной картины мира. Лирика авангарда: Жанры и направления.

5. Проза авангарда. Манифесты: Филиппо Томазо Маринетти «Манифест футуризма», Тристан Тцара «Манифест Дада». Рассказы: Франц Юнг «Бабек»

6. Поток сознания как философия и повествовательная техника. Общая структура эпопеи «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста.

7. «По направлению к Свану»: проблема героя и композиции; традиции Бальзака и элементы импрессионизма в тексте.

8. Специфика жанра и типология интеллектуального романа. Анализ одного романа на выбор.

9. «Доктор Фаустус» Томаса Манна. Двуплановость повествования как структурный принцип. Темы творчества и истории.

10. Новеллистика Томаса Манна 1890 – 1910-х годов: тема красоты и смерти.

11. Между рационализмом и иррационализмом. Австрийский вариант интеллектуального романа: характеристика одного из романов на выбор («Человек без свойств» Роберта Музиля, «Лунатики» Германа Броха, «Верди» Франца Верфеля, «Мастер страшного суда» и «Снег святого Петра» Лео Перуца).

12. Интеллектуальные поиски Германа Гессе: метаморфозы «Степного волка». «Нарцисс и Гольдмунд» Германа Гессе как каноническое воплощение интеллектуального романа.

13. «Игра в бисер» Гессе как синтез интеллектуального романа и антиутопии.

14. «Американская трагедия» Т. Драйзера: социальная критика и религиозно-мифологические мотивы в романе.

15. Американский интеллектуальный роман: Уильям Фолкнер (анализ одного из романов на выбор).

16. Два типа мифологизма в литературе начала XX века. (Анализ на выбор «Процесс» Ф. Кафки, «Иосиф и его братья» Т. Манн, «Улисс» Дж. Джойса)

17. Притчевое начало творчества Фр. Кафки: Основные сборники малой прозы (целостный анализ 2 – 3 новелл на выбор).

18. Концепция человека в новелле Фр. Кафки «Превращение».

19. Вина, закон и свобода в романе Фр. Кафки «Процесс».

20. Структура романа Джеймса Джойса «Улисс». Тематизация и структурный параллелизм; самоценность каждой из глав, основные мотивы романа.

21. Мотив изгнанничества и скитаний в «Улиссе»: конкретно-исторический и мифологический уровни. Система образов романа Дж. Джойса «Улисс».

22. Типология исторического романа начала XX века. Анализ одного из романов на выбор.

23. Дилогия о Генрихе IV Генриха Манна в контексте творчества писателя.

24. Эволюция драмы первой трети XX века.

25. Эпический театр Б. Брехта: Теория и практика. «Матушка Кураж и её дети».

26. Драматургия 20-х годов. Тема искусства в послевоенной драме: Фейхтвангер «Джулия Фарнезе». Теория маски Луиджи Пиранделло и практика «Шести персонажей в поисках автора»

27. Романтизация мира в драме Ф.Г. Лорки.

28. Роман Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка» и теория смеха М.М. Бахтина.

Седьмой период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Вина и ответственность в послевоенной литературе (Г. Грасс, Г. Бёлль и др.)

2. Вольфганг Борхерт: обзор творчества, рассказ «Вот – наш манифест»: реабилитация военного поколения

3. Тема писательского труда и писательской миссии в рассказе В. Борхерта «Писатель» (литературные параллели: Г.Э. Носсак «Клонц», Бёлль «Молчание доктора Мурке» и др.)

4. Экспрессионистские традиции в послевоенной литературе, трактовка счастья в текстах Борхерта, Франка, Носсака и др.

5. Распад колониальной системы и колониальная тема в литературе (Г. Грин)

6. Тема памяти: дети войны в литературе (Л. Ринзер, К. Вольф)

7. Война как "прочитанная история" (романы М. Шлинка, К. Крахта, М. Байера, К. Рансмайра)

8. Теоретики экзистенциализма в литературе: Ж.-П. Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм», А. Камю «Миф о Сизифе»

9. Творчество Ж.-П. Сартра между эстетикой и философией роман «Тошнота». Уровни смысла и образ главного героя

10. Постижение экзистенции в драматургии Сартра

11. Абсурд. Художественное творчество А. Камю: роман «Посторонний», парадоксальная пьеса «Калигула»

12. «Повелитель мух» Голдинга и идея обратимости прогресса. Экзистенциальные традиции у Голдинга.

13. «Черный принц» А. Мердок: гибель морали, утрата принципов восприятия правды и лжи, распад семьи и брака

14. Позиция «escape». Эволюция эскапизма: слепота как жизненное кредо героя романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать»; «Школа Нью-Йоркера» и «мифологизация быта» в трилогии Апдайка

15. «Школьная литература» как отражение молодежных исканий литературы середины XX века: роман «Над пропастью во ржи» Дж.Д. Сэлинджера: символика романа, трансформация молодого героя (от "лишних людей" эпохи романтизма к "новым лишним" XX века); конфликт поколений и способы его разрешения

16. «Школьная» литература второй половины XX века: «Убить пересмешника» Х. Ли, «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Б. Кауфман, «Хорошо быть тихоней» С. Чбоски и др.

17. «Потерянное поколение» в зеркале литературы

18. Битники и «сердитые молодые люди». «Вопль» Гинзбурга, «На дороге» Керуака, «Оглянись во гневе» Дж. Осборна как воплощение характеров эпохи

19. Последствия индивидуализма и распад ценностей в литературе 90-х гг. XX в. (роман поколения)

20. Возрождение притчи в XX веке: А. де Сент-Экзюпери

21. «Старик и море» Э. Хемингуэя как синтез пантеизма и гуманизма

22. «Жемчужина» Дж. Стейнбека социальный и философский план повествования

23. Утопия силы духа в притчах А. Моруа

24. Параметры жанра антиутопии: Замятин «Мы», Платонов «Котлован», Набоков «Приглашение на казнь» и «Под знаком нерожденных», Д. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О, дивный новый мир». Антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла.

25. Техногенные миры в литературе второй половины XX века

26. Становление и принципы магического реализма. «Конец света» в немецкой литературе (Казак «Город за рекой», Носсак «Спираль»)

27. «Латиноамериканский бум»: Борхес, Кортасар «Игра в классики», Фуэнтес «Смерть Артемио Круса», Карпентьер «Потерянные следы»

28. Жизнь и творчество Х.Л. Борхеса. Деформация и мифологизация мира в новеллистике Х.Л. Борхеса

29. «Фантастическая реальность» романов Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» или У. Эко «Имя розы» (на выбор)

30. Э. Ионеско как корифей театра абсурда. Эстетика абсурда в фарсах Э. Ионеско («Лысая певица», «Нонсенс», «Урок»). Гротескно-сатирическая драма «Носороги»

31. «Макбет» Э. Ионеско – игра мотивами и формами, проблема власти в трактовке Э. Ионеско, новые смыслы, связанные с образами ведьм, тема предательства и цинизма в новом «Макбете».

32. «Антидрама» С. Беккета. Образ времени в драме «В ожидании Годо»

33. Поздние образцы абсурдистской драмы. Абсурд Э. Олби («Кто боится Верджинии Вулф»), пародия С. Мрожека, бытовизм и безысходность в пьесе Фр. Дзардо «Дни как дни», мир жестокости М. Макдонаха

34. «Выход» из абсурда: трагическое и сатирическое в драме Фр. Дюрренматта; интертекстуальная игра в комедии М. Фриша «Дон Жуан, или Любовь к геометрии»; пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» как модернистская обработка «Гамлета» (одно на выбор)

35. Постмодернизм как художественное явление. Формирование постмодернистской литературы в теории, эстетике и художественных текстах (Х.Л. Борхес, М. Элиаде Б. Виан)

36. Становление постмодернизма во французском «Новом романе» и деятельности группы УЛИПО

37. Английский псевдоисторический (неовикторианский) роман: Дж. Фаулз

38. Постмодернизм 1980 – 1990-х годов: Литература о литературе. Литературные эксперименты М. Павича: «Начало и конец романа», типология постмодернистских приемов в новеллистике Павича, «Хазарский словарь». «Дробящаяся реальность» романов Зюскинда П., Бернхарда Т., Рансмайра К., Вишнека М., Фишера Т. (на выбор)

39. Милан Кундера: движение к постпостмодерну: принципы повтора, живопись гиперреализма как «симуляция реальности» (Ж. Бордийяр) и отражение её приемов (расфокуса, укрупнения, оптических иллюзий от зеркальных поверхностей), интертекст, отказ от бинарных оппозиций.

40. Интертекст и его возможности (на материале одного из романов «Маг» Дж. Фаулза, «Торговец зачинами романов» М. Вишнека, «Философы с большой дороги» Т. Фишера, «Щегол» Д. Тартт, «Синяя тетрадь» П. Остера)

41. Жизнь как самообман. Культ сублимата в жизни разочарованного героя в постмодернистских романах 90-х гг XX века.

42. Постпостмодернизм: направления поиска литературы 2000-х годов

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Коллоквиум

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке: преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников; студентам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

8. Диктант

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.
Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.
Диктант по русскому языку является основным средством проверки грамотности обучающихся и усвоения ими изученного материала, может проводиться в форме словарного диктанта, полного диктанта (диктуется связный текст), диктанта с грамматическим заданием и т.д.

9. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.
Основные этапы подготовки доклада:
1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
− первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
− вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
− третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
− структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
− в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

10. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.
Задания могут подразделяться на несколько групп:
1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

11. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.
Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.
Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.
Этапы подготовки мультимедийной презентации:
1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

12. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.
Содержание задания по видам поиска:
-поиск библиографический поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
-поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
-поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя,
ученого и т. п.).
Выполнение задания:
1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

13. Литературный дневник

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении?

14. Таблица по теме

Таблица − форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.
Правила составления таблицы:
1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

15. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий − текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).
Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.
Этапы работы над терминологическим словарем:
1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
− дать точную формулировку термина в именительном падеже;
− объемно раскрыть смысл данного термина.

16. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:
1. тема
2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание
4. центральный образ и его смыслы
Вторым этапом является анализ общей структуры:
1. композиция, соотношение композиционных частей
2. сквозные мотивы
Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:
1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3. цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

17. Аннотация

Аннотация − самое краткое сообщение о тематике первичного документа.
Особенности текста аннотации состоят в следующем:
− аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
− аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
− рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.
Аннотация состоит из двух частей:
а) библиографического описания;
б) текста аннотации.
Образец оформления аннотации
АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)
Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания
1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

18. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.
Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).
Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:
1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

19. Монологическое высказывание

Монологическое высказывание - это информация, часто краткая на сравнительно узкую тему, главная цель которого обнародовать факты, предварительные результаты изысканий без претензий на широкие и глубокие научные обобщения.
В композиции сообщения выделяются три части: вступление - выступающий называет тему сообщения; основная часть - сообщаются факты, данные и т.п.; заключение - обобщается все сказанное, делаются выводы.
Заранее продумайте свое сообщение, составьте примерный план своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.
Материалом для подготовки устного высказывания могут служить готовые темы, которые можно найти в учебных пособиях. Любое монологическое высказывание характеризуется целым рядом качеств. Вот те из них, которые наиболее специфичны именно для монологического высказывания.
1. Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.
2. Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.
3. Структурность или связность.
4. Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.
5. Продуктивность, т. е. продукция, а не репродукция заученного.
6. Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.
7. Самостоятельность. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор — вербальных, схематических, иллюстративных.
8. Выразительность — наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

20. Инфографика

Инфографика − графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики– быстро и кратко передать основное содержание темы.
Этапы подготовки инфографики:
1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
− классификация информации по типу;
− выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
− выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
− выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
− систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

21. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

22. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

23. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

24. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

25. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

26. Сочинение

Сочинение - самостоятельное логическое изложение своих мыслей на заданную тему, цельный завершенный текст. Для написания сочинения необходимо осмыслить тему, подобрать соответствующий теме материал, составить план, изложить информацию в форме связного текста в соответствии с планом.

27. Конспект внеучебного мероприятия

Внеучебное (воспитательное) мероприятие целенаправленное взаимодействие преподавателя с обучающимися, учебным коллективом, направленное на решение определенных воспитательных задач.

Выполнение задания по составлению конспекта внеучебного мероприятия

Подготовительная часть:

- определить цели и задачи мероприятия;
- выбрать виды, формы и методы работы с учетом содержания и направленности воспитательных задач, возраста обучающихся (педагогическая практика), традиций, технических возможностей;
- продумать, как максимально занять обучающихся в подготовке и проведении мероприятия;
- определить возможность участия специалистов по профилю, тематике мероприятия, представителей организаций самоуправления, учреждения образования;
-выбрать литературу, необходимую для разработки внеучебного мероприятия, с указанием выходных данных.

Примерная схема конспекта внеучебного мероприятия

1. Тема мероприятия.
2. Цели.
3. Формы, методы и приемы организации индивидуальной и групповой деятельности обучающихся с учетом особенностей класса, в котором будет проведено мероприятие.
4. Дидактические средства, используемые в ходе проведения мероприятия.
5. Ход мероприятия (подробное описание деятельности студента как руководителя и деятельности обучающихся)
6. Подведение итогов (выводы, обобщения, сделанные детьми или самим студентом для понимания степени достижения цели мероприятия).

Схема конспекта внеучебного мероприятия может быть дополнена другими элементами.

28. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

29. Риторический тренинг

Риторические тренинги выявляют степень сформированности навыков выступления с речью информационного, агитационного, приветственного характера; навыков проведения дискуссий, прений, обсуждений и дебатов. На риторических тренингах проявляется уровень развития умения отбирать и структурировать новую информацию, навыков рефлексии и саморефлексии (студенты учатся анализировать свои и чужие выступления).

Тренинговые упражнения включают в себя анализ образцов (классического или учебного), выполнение различных речевых заданий (редактирование, пересказ, выразительное чтение, написание мини-текстов), создание и произнесение публичной речи.

30. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) – это полный и подробный план предстоящего занятия в дошкольной образовательной организации, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание НОД зависит от множества факторов: образовательной области, возрастной группы, этапа обучения и т.д. Однако основные принципы составления конспекта НОД являются общими.

Основные требования к составлению конспекта НОД:

- методы, цели, задачи должны соответствовать возрасту детей и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- ход НОД должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема конспекта НОД

1. Тема НОД. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цель НОД. Цель указывает на то, зачем проводится занятие и что оно даст детям.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор обучающих, развивающих, воспитательных задач.
4. Методическое обеспечение НОД. Указываются материалы и оборудование, которое будет использоваться в ходе занятия (наглядные пособия, раздаточные материалы, технические средства и т.д.).
5. Словарная работа. Перечисляется лексика, которая предназначена для обогащения и активизации словарного запаса детей.
6. Предшествующая работа. В этом разделе указываются проведенные ранее мероприятия, на которые ориентировано содержание НОД.
7. Ход НОД. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам занятия (организационный момент, основная часть, физкультминутка, заключительная часть занятия). Все они должны быть отчетливо выделены, обозначено количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описывается деятельность педагога и детей на каждом этапе НОД.

Схема конспекта НОД может быть дополнена другими элементами.

31. Перевод

Перевод – это преобразование сообщения на исходном языке в сообщение на языке перевода.

Для выполнения перевода необходимо:

1. Прочитать текст и выполнить предпереводческий анализ, определив область знаний, тип информации, тип реципиента, степень переводимости и время, требуемое на выполнение перевода.
2. Перед началом работы необходимо ознакомиться с уже имеющимися документами и глоссариями, относящимися к данной тематике и обязательно использовать содержащиеся в них термины.
3. При поиске слов в словарях надо учитывать как предметную область в широком смысле, так и контекст, при этом следует обращать внимание на примечания в словарях.
4. По завершении перевода необходимо выполнить контроль качества перевода. Перевод должен быть полным и адекватным.
5. После проверки фактических данных и орфографии/грамматики необходимо стилистическое редактирование: перевод должен точно передавать содержание оригинала в терминах данной предметной области и соответствовать нормам языка перевода.

Для завершения работы следует прочитать перевод отдельно от оригинала – это позволит устранить лингвистические кальки, лексико-синтаксическую, семантическую несочетаемость и другие погрешности стиля.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Технология развития критического мышления
5. Игровые технологии
6. Технологии эвристического обучения
7. Технология интеллект-карт

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC