МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	**Культурология**

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	История
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат философских наук		Богданова Вероника Олеговна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра философии и культурологии	Борисов Сергей Валентинович	10	20.06.2019	
Кафедра философии и культурологии	Борисов Сергей Валентинович	1	17.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16
7. Перечень образовательных технологий 18
8. Описание материально-технической базы 19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Культурология» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Культурология» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Философия», «Этнология».

1.4 Дисциплина «Культурология» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «История мировых религий», «Основы философии истории».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Сформировать представление о культуре и ее роли в жизни человека и общества.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Изучить предмет и задачи культурологии как учебной дисциплины.

2) Исследовать феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, нормативно-регулятивных и знаково-коммуникативных характеристик.

3) Обозначить роль культуры как в становлении отдельной личности, так и в развитии общества в целом.

4) Выявить основные факторы, влияющие на развитие культуры.

5) Продемонстрировать функциональные взаимосвязи между различными формами культуры.

6) Изучить актуальные проблемы современной культуры и возможные способы решения.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.
	ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)
	ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.	З.1 Знать содержание понятия «культура», структуру и функции культуры, периодизацию развития культуры.

2	ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)	У.1 Уметь выявлять основные принципы духовно-нравственного воспитания, анализировать, прогнозировать и проектировать педагогические ситуации.
3	ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.	В.1 Владеть навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 Знать историю мировой культуры, базовые ценности современных цивилизаций, национальные традиции и обычаи различных стран.
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 Уметь отстаивать точку зрения в ходе культурологических дискуссий, используя элементы научной аргументации.
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 Владеть навыками убеждения и общения.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**2**	**4**	**62**	**68**
Первый период контроля				
Теория культуры	***2***	***4***	***30***	***36***
Культурология как наука и учебная дисциплина. Понятие культуры.	2		2	4
Культурная динамика. Типология культуры			4	4
Особенности русской культуры.			4	4
Традиционная культура. Особенности культуры в современном мире.			4	4
Человек в природном и культурном пространстве			4	4
Межкультурная коммуникация			4	4
Ясперс К. Смысл и назначение истории. Часть 1.		2	4	6
Ясперс К. Смысл и назначение истории. Часть 2.		2	4	6
История культуры			***32***	***32***
Историческая типология культуры. Культура эпохи первобытности и Древнего мира.			4	4
Античная культура.			6	6
Средневековая культура			4	4
Культура эпохи Возрождения			6	6
Культура Нового времени			6	6
Культура Новейшего времени			6	6
Итого по видам учебной работы	2	4	62	68
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				**72**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Теория культуры	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Понятие культуры. Предмет и задачи культурологии. Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук. Основные понятия культуры. Роль культуры для человека и общества. Основные подходы к структурированию культур по видам деятельности – материальная и духовная; по соотношению формы и содержания – внутренняя и внешняя. Язык и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира. Соотношение понятий “культура” и “цивилизация”. Динамика культуры. Основные школы и направления культурологии. Общественно-историческая школа локальных культур: О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский, А. Тойнби. Психоаналитическая школа. Тотем и табу. Эдипов комплекс. Экзистенциализм. Теория осевого времени К. Ясперса. Культурогенез, закономерности процесса культурогенеза, антропологические аспекты культуры. Субъект культуры, культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы. Специфические"серединные" культуры. Локальные культуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Теория культуры	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
1.1. Ясперс К. Смысл и назначение истории. Часть 1. Анализ и обсуждение текста философского произведения: Ясперс К. Смысл и назначение истории. Часть 1 1) Какими признаками должна обладать современная наука по мысли автора? 2) В чем проявляется кризис науки? 3) Как раскрывает понятие «техника»? 4) В чем заключается смысл техники? Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Ясперс К. Смысл и назначение истории. Часть 2. Анализ и обсуждение текста философского произведения: Ясперс К. Смысл и назначение истории. Часть 2. 4) В чем заключается смысл техники? 5) Как описывает культурную ситуацию в современном мире К. Ясперс? 6) С какими проблемами человек может столкнуться в будущем? 7) Как человек может противостоять угрозам будущего? Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Теория культуры	***30***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: З.1 (ОПК.4.1), У.1 (ОПК.4.2), В.1 (ОПК.4.3)	
1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Понятие культуры. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Вопросы для самопроверки: 1. Что изучает культурология как наука? 2. Какие гуманитарные дисциплины повлияли на формирование культурологии? 3. Какие методы исследования применяются в культурологии? 4. Какую роль играет культурология в системе гуманитарных наук? 5. Каково этимологически первое значение термина «культура»? 6. Какие главные подходы к определению понятия «культура»? 7. В чем специфические особенности понятий «культура» и «цивилизация»? 8. Что подразумевается под материальной и духовной культурой? Учебно-методическая литература: 3, 4, 7	2
1.2. Культурная динамика. Типология культуры ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Вопросы для самопроверки: 1.Что повлияло на формирование различных культурологических школ? 2.Что лежит в основе аксиологического подхода? 3.В чем особенность семиотического подхода в раскрытии феномена культуры? 4. В чем особенность психоаналитического подхода в раскрытии феномена культуры? 5. Раскройте основные принципы типологии культур. 6. Что стало причиной исследований социодинамических моделей? 7. В чем отличие линейной и циклической социодинамических моделей? 8. В чем специфика синергетической модели? 9. Что подразумевается под субъектом культуры? 10. Что такое культурная самоидентичность? Как она проявляется? 11. Чем национальная культура отличается от этнической? 12. Дайте общую характеристику элитарной и массовой культур. 13. Охарактеризуйте восточные и западные типы культур, специфические и «серединные» культуры. Учебно-методическая литература: 4, 5, 7	4
1.3. Особенности русской культуры. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Вопросы для самопроверки: 1. Какое место занимает России в мировой культуре? 2. Какие факторы обуславливают самобытность отечественной культуры? 3. В чем заключается особенность российского менталитета? 4. Охарактеризуйте русскую средневековую культуру. 5. Охарактеризуйте «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры. 6. Охарактеризуйте отечественную культуру. 7. Какие проблемы существуют в современной российской культуре? Учебно-методическая литература: 1, 2, 6	4
1.4. Традиционная культура. Особенности культуры в современном мире. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Вопросы для самопроверки: 1. Дайте определение религиозной культуры. 2. Как взаимодействуют религиозная и нравственная культуры? 3. Назовите особенности современной религиозной культуры России. 4. Какую функцию выполняет религия в культуре? 5. Раскройте основные предпосылки появления традиционной культуры. 6. Охарактеризуйте традиционную культуру. 7. Охарактеризуйте современную культуру. 8. Опишите социально-психологические особенности личности человека традиционной и современной культуры. 9. Сравните базовые ценности традиционной и современной культуры. Учебно-методическая литература: 3, 4, 7	4

1.5. Человек в природном и культурном пространстве ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Вопросы для самопроверки: 1. Эволюция представлений о месте человека в природе. 2. Человек и природа в современном мире. 3. Культура и личность. Понятия социализации и инкультурации личности. 4. Индивидуальная культура человека. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
1.6. Межкультурная коммуникация ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Вопросы для самопроверки: 1. Многообразие культур и особенности межкультурной коммуникации. 2. Основные факторы, влияющие на эффективность межкультурной коммуникации. 3. Понятие культурной идентичности. 4. Типы культурных идентичностей. 5. Проблема конфликта идентичностей. Учебно-методическая литература: 2, 3, 7	4
1.7. Ясперс К. Смысл и назначение истории. Часть 1. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Биография Ясперса К. 2. Подготовка к практическому занятию. Часть 1. (см. план практического занятия). Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.8. Ясперс К. Смысл и назначение истории. Часть 2. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Подготовка к практическому занятию. Часть 2 (см. план практического занятия). Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
2. История культуры	***32***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: З.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
2.1. Историческая типология культуры. Культура эпохи первобытности и Древнего мира. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Вопросы для самопроверки: 1. Какие периоды выделяют в первобытной культуре? 2. В чем заключается особенность искусства палеолита, неолита и бронзового века? 3. Какие жилища строили люди в первобытные времена? 4. Какие существовали верования, ритуалы, обряды в первобытном обществе? 5. В чем заключается специфика мифологического мировоззрения? Что подразумевается под прологическим типом мышления? 6. Дайте общую характеристику культуры Древнего Египта. 7. Дайте общую характеристику культуры Древней Месопотамии (Междуречий). 8. Раскройте особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона и Ассирии. 9. Дайте общую характеристику древнеиндийской культуры. 10. Дайте общую характеристику культуры Древнего Китая. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4

2.2.	Античная культура. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Вопросы для самопроверки: 1. Почему Древнюю Грецию называют «Колыбелью современной цивилизации»? 2. Дайте общую характеристику культуры Древней Греции. 3. Что собой представляла демократия во времена Античности? 4. Опишите основные черты древнегреческой мифологии. 5. Как раскрывается история Древней Греции в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея»? 6. Какие можно выделить особенности архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции? 7. Каковы истоки театра? Дайте характеристику основных жанров театрального искусства в Древней Греции. Назовите примеры древнегреческих трагедий (драм) и комедий, дошедшие до наших дней. 8. Чем древнеримская культура отличается от греческой? 9. Дайте общую характеристику литературы Древнего Рима (Гораций, Овидий, Сенека, Тацит, Плутарх, Апулей). Раскройте особенности социальной, экономической и политической жизни эпохи Средневековья. 10. Какое влияние оказало христианство на развитие культуры Средневековья? 11. Охарактеризуйте литературу Средневековья. 12. Раскройте идейное содержание и символический характер христианского изобразительного искусства, обращаясь к конкретным примерам. 13. В чем особенность искусства романского периода? 14. Чем готическое искусство отличается от искусства романского периода? 15.В чем заключается особенность изобразительного искусства и архитектуры Древнего Рима? Дайте общую характеристику культуры Возрождения. 16. Что такое гуманизм и прометеизм (титанизм)? 17. Какие общие черты можно выделить в литературе Возрождения? 18. Перечислите важные памятники архитектуры эпохи Возрождения. 19. В чем заключается особенности изобразительного искусства Возрождения? 20. Назовите работы знаменитых художников эпохи Возрождения. 21. Какими социально-историческими причинами можно объяснить кризис гуманизма и завершение эпохи Возрождения? 22. Какое всемирно-историческое значение имеет культура Ренессанса? 23. Каковы особенности римского права? 24. Какова роль античной культуры в истории человечества? Учебно-методическая литература: 3, 4, 6	6
2.3.	Средневековая культура ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Вопросы для самопроверки усвоения содержания лекций: 1. Раскройте особенности социальной, экономической и политической жизни эпохи Средневековья. 2. Какое влияние оказало христианство на развитие культуры Средневековья? 3. Охарактеризуйте литературу Средневековья. 4. Раскройте идейное содержание и символический характер христианского изобразительного искусства, обращаясь к конкретным примерам. 5. В чем особенность искусства романского периода? 6. Чем готическое искусство отличается от искусства романского периода? Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7	4

2.4.	Культура эпохи Возрождения ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Вопросы для самопроверки: 1. Дайте общую характеристику культуры Возрождения. 2. Что такое гуманизм и прометеизм (титанизм)? 3. Какие общие черты можно выделить в литературе Возрождения? 4. Перечислите важные памятники архитектуры эпохи Возрождения. 5. В чем заключается особенности изобразительного искусства Возрождения? 6. Назовите работы знаменитых художников эпохи Возрождения. 7. Какими социально-историческими причинами можно объяснить кризис гуманизма и завершение эпохи Возрождения? 8. Какое всемирно-историческое значение имеет культура Ренессанса? Учебно-методическая литература: 1, 2, 6	6
2.5.	Культура Нового времени ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Вопросы для самопроверки: 1. Дайте общую характеристику Новому времени. 2. Опишите основные черты барокко, рококо, классицизма в архитектуре, живописи, скульптуре и литературе. 3. Раскройте особенности литературы Нового времени. 4. Назовите работы художников XVII-XVIII вв. 5. Раскройте основные жанры музыки XVII-XVIII вв. 6. Что такое оперная реформа? С какими именами композиторов она связана? 7. Какое влияние оказал научно-технический прогресс на искусство XIX и XX вв.? 8. Опишите особенности музыкальной культуры Европы XIX века. Назовите композиторов этого периода времени. 9. В чем особенность американской архитектуры конца XIX в. - начала XX в.? Упражнения: 1. Рассмотрите фотографии основных памятников художественной культуры Нового времени, запомните их визуальные образы и названия. Архитектура: Версаль, Эйфелева башня, Собор Святого семейства (Саграда Фамилиа) в Барселоне, Школа искусств в Глазго. 2. Познакомьтесь с музыкальными произведениями следующих композиторов: Генделя, Баха, Глюка, Гайдна, Моцарта,Бетховена, Шуберта, Вебера, Мендельсона, Вагнера, Паганини, Шопена, Штрауса, Верди, Грига. 3. Познакомьтесь с произведениями искусства Нового времени. Проведите анализ одной работы, используя следующий план: а) автор; б) название работы; в) период создания; г) описание сюжета или смысла произведения искусства; д) техника исполнения; е) восприятие произведения искусства. Произведения искусства: 1) Рубенс П.П.: Три грации, Венера перед зеркалом; 2) Рембрандт Ха́рменс ван Рейн: Даная, Возвращение блудного сына; 3) Веласкес Д. Менины, Поклонение волхвов; 4) Ватто А.: Актеры Французской комедии, Жиль, Арлекин и Коломбина; 5) Буше Ф.: Похищение Европы, Рождение Венеры; 6) Давид Ж.-Л.: Смерть Марата, Бонапарт на Сен-Бернарском перевале; 7) Делакруа Э.: Свобода, ведущая народ; 8) Мане Э. Бар в «Фоли-Бержер», В лодке; 9) Дега Э. Голубые танцовщицы; 10) Ренуар П.О.: Бал в Мулен де ла Галетт, Большие купальщицы, Лягушатник; 11) Моне К. Бульвар Капуцинок, Пруд с лилиями, Водяные лилии; 12) Гоген П. Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём? 13) Винсе́нт Ви́ллем Ван Гог: Подсолнухи, Ирисы, Звездная ночь, Автопортрет, Прогулка заключённых; 14) Мунк Э. Крик, Танец жизни. Учебно-методическая литература: 2, 3, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6

2.6.	Культура Новейшего времени ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Вопросы для самопроверки: 1. Что собой представляет модерн в архитектуре, скульптуре, живописи и танце? 2. Назовите характерные черты импрессионизма. Каких художников-импрессионистов вы знаете? Назовите их работы. 3. В чем заключается своеобразие реализм XX века? 4. Каковы причины возникновения модернизма? Что собой представляет модернизм как направление искусства? 5. Раскройте особенности модернистских течений в искусстве (постимпрессионизм, абстракционизм, авангард, дадаизм, кубизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, символизм, примитивизм, поп – арт). Назовите представителей каждого течения и их основные работы. 6. Какова причина наступления постмодернизма? Какой культурологический смысл несет в себе постмодернизм? 7. Назовите представителей постмодернизма в живописи, литературе и музыке. Упражнения: 1. Рассмотрите фотографии основных памятников художественной культуры Новейшего времени, запомните их визуальные образы и названия. Архитектура: Эмпайр стейт-билдинг в Нью-Йорке, «Жилая единица» Ле Корбюзье в Марселе, Башня К. Н. Тауэр в Торонто, Оперный театр в Сиднее и др. 2. Познакомьтесь с произведениями искусства Новейшего времени. Проведите анализ одной работы, используя следующий план: а) автор; б) название работы; в) период создания; г) описание сюжета или смысла произведения искусства; д) техника исполнения; е) восприятие произведения искусства. Произведения искусства: 1) Пикассо П. Девочка на шаре, Герника, Сидящая женщина. Мария Тереза Вальтер; 2) Дали С.: Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения, Метаморфозы нарцисса, Лебеди, отражающиеся в слонах, Галатея со сферами, Мягкая конструкция с варёными бобами, Сон, Постоянство памяти; 3) Фрида Кало: Две Фриды, Раненный олень, Сломанная колона; 4) Магритт Р. Любовники, Голконда, Сын человеческий; 5) Дюшан М. Фонтан; 6) Уорхол Э. Диптих Мэрилин, Банка супа «Кэмпбелл», Че Гевара, Зеленые бутылки Коко-Колы; 7) Вессельман Т. Великая американская обнаженная № 21, Натюрморт №35, «Курильщица 1; 8) Сигал Дж.: Костюмированная вечеринка, Холокост, Очередь за хлебом во время Депрессии. Учебно-методическая литература: 3, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 c	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8089.html.— ЭБС «IPRbooks»
2	Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2013.— 239 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12796.html.— ЭБС «IPRbooks»
3	Суслова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Суслова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 122 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13888.html.— ЭБС «IPRbooks»
4	Акишина А.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Акишина А.Н., Именнова Л.С.— Электрон. текстовые данные.— Химки: Российская международная академия туризма, 2009.— 216 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14283.html.— ЭБС «IPRbooks»
5	Гацунаев К.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гацунаев К.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 112 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16379.html.— ЭБС «IPRbooks»
	Дополнительная литература	
6	Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркова А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Волтерс Клувер, 2009.— 496 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16785.html.— ЭБС «IPRbooks»
7	Золотарева И.Д. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Золотарева И.Д.— Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2009.— 44 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9558.html.— ЭБС «IPRbooks».

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	База данных Института философии РАН: Философские ресурсы: Текстовые ресурсы	https://iphras.ru/page52248384.htm

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Терминологический словарь/глоссарий	Эссе	Зачет/Экзамен
ОПК-4				
З.1 (ОПК.4.1)		+		+
У.1 (ОПК.4.2)	+			+
В.1 (ОПК.4.3)			+	+
УК-5				
З.2 (УК 5.1)		+		+
У.2 (УК 5.2)	+			+
В.2 (УК 5.3)			+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теория культуры":

1. Контрольная работа по разделу/теме

Опасна ли массовая культура для современного человека? Если опасна, то какие способы борьбы с «массовизации» общественной жизни вы можете предложить?

Количество баллов: 20

2. Терминологический словарь/глоссарий

Артефакт, гипертекст, духовная культура, европоцентризм, игра, искусство, канон, китч, контркультура, культура, культурное наследие, культурогенез, культурология, массовая культура, менталитет, миф, мораль, обычай, перфоманс, политическая культура, религия, символ, симулякр, социализация, социогенез, субкультура, тип культуры, традиционная культура, традиция, цивилизация, ценность, элитарная культура.

Количество баллов: 10

3. Эссе

1. Культура – это, прежде всего, единство художественного стиля во всех жизненных проявлениях народа (Ф.Ницше).
2. Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать (А. Мальро)
3. Культура родилась из культа (Н.А. Бердяев)
4. Искусство есть заражение чувствами других людей (Л.Н. Толстой).
5. Задача художника – сделать людей детьми (Ф.Ницше).
6. Искусство – это всегда ограничение. Смысл всякой картины в ее рамке (Г. Честертон)
7. Искусство любят те, кому не удалась жизнь (В. Ключевский)
8. Массы хотят выглядеть нонконформистски, и это означает, что нонконформизм должен быть массового производства (Э.Уорхол).
9. Масса никогда не насыщается — это ее главная черта (Э. Канетти)
10. Литература портится лишь в той мере, в какой люди становятся испорченнее (И. Гёте)
11. В каждом куске мрамора заключаются головы, достойные резца хоть самого Праксителя. То, что изваялось, уже находилось внутри (Марк Туллий Цицерон)

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "История культуры":

1. Контрольная работа по разделу/теме

Задание 1. Определите для каждой древнегреческой музы род занятий и атрибут:
1) Эвтерпа
2) Эвтерпа
3) Клио
4) Эрато
5) Терпсихора
6) Полигимния
7) Урания
Задание 2. Подумайте, почему на известной картине Рафаэля "Афинская школа" Платон показывает на небо, а Аристотель - на землю?
Задание 3. «Робинзон Крузо на своем острове – один, лишенный помощи себе подобных и всякого рода орудий, обеспечивающий себе, однако, питание и самосохранение и достигающий даже некоторого благополучия, – вот предмет..., который тысячью способов можно сделать занимательным...», – писал о романе Даниэля Дефо французский философ- просветитель Жан Жак Руссо. Какие, по-вашему, идеи Просвещения нашли свое воплощение в романе Дефо?
Задание 4. Опишите одну выбранную историческую эпоху (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время и Новейшее время) по следующему плану:
1) Специфика литературного творчества. Жанры.
2) Архитектурные стили.
3) Особенности живописи и скульптуры.
4) Музыкальная культура.

Количество баллов: 20

2. Терминологический словарь/глоссарий

«Палеолитическая венера», авангардизм, анимизм, антропогенез, антропоцентризм, барокко, готический стиль, гуманизм, импрессионизм, китч, классицизм, контркультура, магия, менталитет, модерн, модернизм, мораль, обычай, перфоманс, поп-арт, постимпрессионизм, постмодернизм, Ренессанс, ритуал, рококо, романский стиль, романтизм, теоцентризм, тотемизм, фетишизм, хеппининг.

Количество баллов: 10

3. Эссе

Напишите эссе по выбранной теме:
1) Роль искусства в современном мире.
2) Проблема восприятия арт-объектов массовым зрителем.
3) Тело как перфоменс.
4) Проблема дегуманизации искусства.
5) Стрит-арт: вандализм или искусство?
6) Искусство как терапия.

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Теоретическая и прикладная культурология.
2. Сущность понятия «культура». История развития понятия «культура».
3. Структура культуры.
4. Материальная и духовная культура.
5. Функции культуры. Соотношение структуры и функций культуры.
6. Эволюционистские теории культуры.
7. Цивилизационные теории культуры.
8. Межкультурная коммуникация
9. Культурная идентичность. Общая характеристика.
10. Динамика культуры. Общая характеристика.
11. Типология культуры. Виды культурных типологий.
12. Религия в системе культуры.
13. Культура и личность. Социализация и инкультурация человека.
14. Традиционная культура.
15. Культура первобытности и древнейших государств.
16. Культура Средневековья.

17. Особенности культуры Возрождения.
18. Общая характеристика культуры Нового времени.
19. Основные художественные стили в культуре XVII-XVIII веков.
20. Художественные стили и направления в культуре XIX века.
21. Культура стран Европы на рубеже XIX-XX веков. Стиль модерн.
22. Модернизм в искусстве XX века.
23. Культура XX века. Общая характеристика.
24. Массовая и элитарная культура.
25. Специфика русского типа культуры.
26. Современное состояние российской культуры и перспективы ее развития.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий − текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:

− дать точную формулировку термина в именительном падеже;
− объемно раскрыть смысл данного термина.

5. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC