Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	**Методика обучения и воспитания (по литературе)**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор педагогических наук, доцент		Терентьева Нина Павловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 17
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 18
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 23
7. Перечень образовательных технологий 26
8. Описание материально-технической базы 27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Методика обучения и воспитания (по литературе)» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 час.

1.3 Изучение дисциплины «Методика обучения и воспитания (по литературе)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Актуальные проблемы истории», «Введение в литературоведение», «Выразительное чтение», «Информационные технологии в лингвистическом образовании», «История», «История русской литературы», «Культура чтения школьника», «Педагогика», «Педагогическая риторика», «Практикум по русскому языку», «Философия», «Фольклор», при проведении следующих практик: «учебная практика (введение в профессию)».

1.4 Дисциплина «Методика обучения и воспитания (по литературе)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Детская литература», «Инновации в современном литературном образовании», «Культурология», «История русской литературной критики», «Проблема интерпретации художественного текста», «Риторика и культура речи», «Современные подходы к анализу художественного произведения», «Теория литературы», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам», «Филологический анализ текста», «Цифровые технологии в образовании», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Подготовка бакалавров педагогического образования, владеющих знаниями теоретических и методологических основ обучения, воспитания и развития обучающихся и способных к успешной реализации процесса литературного образования в школе.

1.6 Задачи дисциплины:

1) сформировать систему знаний студентов о сущности содержании структуры современной системы обучения литературе с опорой на ФГОС;

2) сформировать практические умения по организации и практическому осуществлению литературного образования в школе;

3) содействовать становлению ценностного сознания будущего учителя-словесника.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
	ОПК.5.1 Знать требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно- развивающую работу с обучающимися в том числе с использование ИКТ.
	ОПК.5.2 Уметь применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся.
	ОПК.5.3 Владеть методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся.
2	ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.
	ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений
	ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
3	ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
	ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).

	ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
	ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).
4	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.5.1 Знать требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися в том числе с использование ИКТ.	З.2 Требования ФГОС к результатам литературного образования; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов по литературе.
2	ОПК.5.2 Уметь применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся.	У.2 Применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики литературного развития.
3	ОПК.5.3 Владеть методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся.	В.2 Методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, их литературного развития.
1	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.	З.3 Субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ по литературе.
2	ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений	У.3 Выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений в сфере литературного образования.
3	ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	В.3 Методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ по литературе.

1	ОПК.2.1 Знать закономерности и принципы построения образовательных систем, основы дидактики и методологии педагогики; нормативно-правовые, психологические и методические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием ИКТ).	З.1 Закономерности и принципы построения курса «Литература», программ литературного образования.
2	ОПК.2.2 Уметь разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), компонентов программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	У.1 Разрабатывать модули программы по литературе, планировать уроки на основе программы.
3	ОПК.2.3 Владеть технологиями разработки программ учебных дисциплин в рамках основного и дополнительного образования (в том числе с использованием ИКТ).	В.1 Технологиями разработки модулей программы по литературе, планирования уроков на основе программ.
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.4 Содержание, особенности и современное состояние литературного образования, методики обучения литературе, понятия и категории литературоведения и методики, тенденции их развития.
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.4 Осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения литературе, организации основного и дополнительного литературного образования.
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.4 Практическими навыками обучения литературе в школе.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**70**	**74**	**180**	**324**
Первый период контроля				
Введение в дисциплину "Методика обучения литературе"	***16***		***12***	***28***
Методика преподавания литературы как научная дисциплина.	4			4
Литература как учебный предмет в школе. Этапы изучения литературы в школе	6		4	10
Основные этапы развития методики преподавания литературы.			4	4
Современный читатель-школьник как субъект литературного образования	6		4	10
Методы и приемы обучения литературе в школе	***8***	***24***	***48***	***80***
Методы и приёмы преподавания литературы в школе	8		14	22
Беседа на уроке литературы		6		6
Комментированное чтение на уроках литературы		6		6
Выразительное чтение		4	14	18
Словесное рисование , киносценарий, мизансценирование, театральный портрет		8	20	28
Итого по видам учебной работы	24	24	60	108
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				**108**
Второй период контроля				
Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «Литература»	***2***	***4***	***8***	***14***
Образовательные программы по литературе		2	8	10
Планирование работы учителя-словесника		2		2
Диагностика уровня литературного развития учащихся	2			2
Изучение художественных произведений в их родовой и жанровой специфике	***20***	***22***	***52***	***94***
Анализ литературного произведения в школе	2			2
Изучение лирических произведений в школе	4	4	10	18
Анализ стихотворения на уроке литературы		2		2
Монографический урок изучения лирики		2	10	12
Тематический урок изучения лирики		2	10	12
Изучение эпических произведений в школе	6			6
Урок анализа короткого рассказа		4	10	14
Анализ эпизода		4		4
Изучение драматических произведений	4			4
Моделирование уроков изучения драматических произведений		4	12	16
Анализ композиции. Анализ языка художественного произведения	4			4
Итого по видам учебной работы	22	26	60	108
Форма промежуточной аттестации				
Дифференцированный зачет				
Итого за Второй период контроля				**108**
Третий период контроля				
Основные этапы изучения литературной темы	***12***	***12***	***32***	***56***
Основные этапы изучения литературного произведения	2			2

Вступительный и заключительный этапы изучения литературного произведения			5	5
Изучение жизненного и творческого пути писателя в школе	2	2		4
Очерк жизни и творчества писателя в старших классах			5	5
Построение систематического курса литературы в старших классах. Монографические и обзорные темы в системе историко-литературного курса	4	2		6
Обзор литературной эпохи	4		5	9
Моделирование уроков, посвящённых изучению фольклорных произведений (сказка, былина, малые фольклорные жанры)		2	5	7
Изучение литературной баллады		2	4	6
Изучение басни		2	4	6
Изучение рассказа		2	4	6
Методика изучения литературно-критических статей в старших классах		***4***		***4***
Методика изучения литературно-критических статей в старших классах		4		4
Литературное развитие читателя-школьника	***12***	***8***	***28***	***48***
Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе	2		10	12
Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы	4		10	14
Урок литературы в современной школе	6			6
Моделирование уроков		8	8	16
Итого по видам учебной работы	24	24	60	108
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Третий период контроля				**144**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Введение в дисциплину "Методика обучения литературе"	***16***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: У.3 (ОПК.7.2) ОПК-5: В.2 (ОПК.5.3) ПК-1: З.4 (ПК.1.1)	
1.1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. 1. Предмет исследования методики преподавания литературы. 2. Основные этапы развития МПЛ. 3. Содержание и структура курса. 4. Связь МПЛ с литературоведением, лингвистикой, педагогикой, психологией, эстетикой, историей, философией. 5. Специфика литературы как школьного предмета. 6. Цели и содержание курса литературы в школе. 7. Структура школьного курса литературы. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.2. Литература как учебный предмет в школе. Этапы изучения литературы в школе 1. Этапы изучения литературы в школе(2часа) 2. Задачи и содержание курса литературы в средних классах. 3. Задачи и содержание курса литературы в старших классах. 4. Структура школьной программы по литературе в средних и старших классах. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5	6
1.3. Современный читатель-школьник как субъект литературного образования 1. Основные направления литературного развития школьника. 2. Формирование культурного читателя. 3. Возрастная эволюция читателя-школьника 4. Художественное восприятие как процесс сотворчества. 5. Четыре элемента в восприятии художественного текста. 6. Изучение читательского восприятия. Учебно-методическая литература: 9	6
2. Методы и приемы обучения литературе в школе	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1), У.4 (ПК.1.2) ОПК-2: В.1 (ОПК.2.3) ОПК-7: В.3 (ОПК.7.3)	
2.1. Методы и приёмы преподавания литературы в школе 1. Метод и приём обучения. 2. Классификации методов обучения литературе 3. Характеристика ключевых приёмов работы на уроках литературы. Учебно-методическая литература: 3, 7	8
3. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «Литература»	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: З.1 (ОПК.2.1) ОПК-5: У.2 (ОПК.5.2), В.2 (ОПК.5.3)	
3.1. Диагностика уровня литературного развития учащихся 1. Функции, принципы, виды контроля. Результативность процесса обучения на личностном,метапредметном и предметном уровнях (ФГОС). 2. Критерии уровня литературного развития учащихся. 3. Осуществление диагностического, текущего и итогового контроля. Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
4. Изучение художественных произведений в их родовой и жанровой специфике	***20***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1) ОПК-5: У.2 (ОПК.5.2), В.2 (ОПК.5.3)	
4.1. Анализ литературного произведения в школе 1. Специфика школьного анализа. 2. Принципы школьного анализа. 3. Пути школьного анализа. Учебно-методическая литература: 4, 6, 12, 13	2
4.2. Изучение лирических произведений в школе 1. Своеобразие лирики как рода литературы. 2. Особенности восприятия лирики. 3. Специфика изучения лирики. 4. Основные направления и приёмы анализа поэтического текста. 5. Типы уроков изучения лирики. Учебно-методическая литература: 7, 13, 14	4
4.3. Изучение эпических произведений в школе 1. Своеобразие эпоса как рода литературы. 2. Особенности восприятия прозаического текста школьниками и специфика его анализа. 3. Основные направления и приёмы анализа прозаического произведения. 4. Типы уроков изучения прозы. Учебно-методическая литература: 3, 7, 8, 10	6
4.4. Изучение драматических произведений 1. Своеобразие драмы как рода литературы. 2. Особенности восприятия драматического текста школьниками и специфика его анализа. 3. Основные направления и приёмы анализа драматического произведения. 4. Типы уроков изучения драмы. Учебно-методическая литература: 1, 7, 12, 14	4
4.5. Анализ композиции. Анализ языка художественного произведения 1.Структура художественного произведения и её анализ. 2. Анализ композиции художественного произведения. 3. Анализ языка художественного произведения. Учебно-методическая литература: 3, 6, 7	4
5. Основные этапы изучения литературной темы	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1), В.4 (ПК.1.3) ОПК-2: У.1 (ОПК.2.2)	
5.1. Основные этапы изучения литературного произведения 1. Этапы изучения литературного произведения в школе. 2. Вступительные занятия в 5 -8 классах. 3. Вводные уроки в старших классах. 4. Итоговые занятия при изучении литературного произведения в школе. Учебно-методическая литература: 1	2
5.2. Изучение жизненного и творческого пути писателя в школе 1. Знакомство с личностью писателя в средних классах. 2. Изучение жизненного и творческого пути писателя в старших классах. 3. Различные способы изложения биографического материала. 4. Работа с портретом писателя. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5	2
5.3. Построение систематического курса литературы в старших классах. Монографические и обзорные темы в системе историко-литературного курса 1.Литературоведческая и методическая концепции монографической темы. 2.Сочетание монографических и обзорных тем в курсе на историко-литературной основе. 3.Обзорные темы в старших классах Учебно-методическая литература: 1, 5	4

5.4. Обзор литературной эпохи 1. Роль обзорных тем в школьном курсе литературы. 2. Историко-литературные сведения в обзорных темах. 3. Типы обзорных тем (вводные, обобщающие, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода). 4. Содержание и структура обзорной темы. 5. Формы уроков по изучению обзорных тем (урок-лекция, киноурок, урок-экскурсия и др.). 6. Приемы активизации познавательной деятельности обучающихся при изучении обзорных тем. Формы «обратной связи» при изучении обзорного материала. Учебно-методическая литература: 1, 3	4
6. Литературное развитие читателя-школьника	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: З.3 (ОПК.7.1) ПК-1: В.4 (ПК.1.3) ОПК-5: У.2 (ОПК.5.2), З.2 (ОПК.5.1)	
6.1. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе 1. Изучение и учёт читательской индивидуальности – основа организации внеклассного чтения. 2. Уроки внеклассного чтения, специфика их проведения в средних и старших классах. 3. Взаимосвязь внеклассного и программного чтения учащихся. 4.Принципы организации внеклассной работы по литературе.. Многообразие форм внеклассной работы по литературе Учебно-методическая литература: 1	2
6.2. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы 1. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы . 2. Основные направления работы по развитию речи учащихся. 3. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. 4. Уроки развития речи в системе изучения литературной темы. Учебно-методическая литература: 3, 5	4
6.3. Урок литературы в современной школе 1. Классификации уроков литературы. 2. Тип, модель и форма урока литературы. 3. Моделирование уроков литературы. 4. Перспективные линии совершенствования урока литературы и современные образовательные технологии. 5. Лекции, семинары, мастерские, лабораторно-практические занятия в старших классах . 6. Анализ урока. Учебно-методическая литература: 1, 3	6

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Методы и приемы обучения литературе в школе	***24***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1), У.4 (ПК.1.2) ОПК-2: В.1 (ОПК.2.3) ОПК-7: В.3 (ОПК.7.3)	
1.1. Беседа на уроке литературы 1. Представьте технику приёма беседы. 2. Охарактеризуйте основную проблему общения учеников и учителя в процессе беседы. 3. Представьте основные типы бесед. Диспут, дебаты, полилог. Учебно-методическая литература: 12, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
1.2. Комментированное чтение на уроках литературы 1. Раскройте технику приёма комментированного чтения. 2. Охарактеризуйте виды комментариев на уроках литературы. 3. Ученические комментарии к художественному тексту и их роль на уроке литературы Учебно-методическая литература: 4, 6, 10, 11, 14	6

1.3. Выразительное чтение 1. Представьте способы изучения партитуры лирического произведения: цели, специфика, функции. 2. Охарактеризуйте исполнительский (действенный) анализ текста. Представьте данный вид анализа на отрывке пьесы А. Грибоедова "Горе от ума". Учебно-методическая литература: 7, 8, 10	4
1.4. Словесное рисование , киносценарий, мизансценирование, театральный портрет 1. Опишите воображаемую иллюстрацию к эпизоду сказки-были М. Пришвина "Кладовая солнца" (гл. 4, " У лежачего камня"). 2. Составьте киносценарий к фильму по сказке М.Е. Салтыкова_Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Учебно-методическая литература: 10, 12, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	8
2. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «Литература»	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: З.1 (ОПК.2.1) ОПК-5: У.2 (ОПК.5.2), В.2 (ОПК.5.3)	
2.1. Образовательные программы по литературе Подготовьте аннотацию одной из программ, отметив сформулированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программы, оценив выбор произведений для изучения. Учебно-методическая литература: 5, 6, 7	2
2.2. Планирование работы учителя-словесника 1. Ответьте на вопросы: 1.) Каковы главные цели планирования работы учителя-словесника? 2.) Чем от плана урока отличаются такие его разновидности, как конспект и сценарий? 2. Охарактеризуйте виды и функции данных понятий в методике обучения литературе: план урока, конспект урока, сценарий урока, целеполагание, дидактическая ситуация ("шаг урока"), технологическая карта . Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 10	2
3. Изучение художественных произведений в их родовой и жанровой специфике	***22***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1) ОПК-5: У.2 (ОПК.5.2), В.2 (ОПК.5.3)	
3.1. Изучение лирических произведений в школе 1. Охарактеризуйте специфику восприятия лирики. 2. Представьте целостный анализ поэтического текста на уроке литературы на ваш выбор. 3. Раскройте специфику сопоставительнго анализа поэтических текстов с разными основаниями для сопоставления. Учебно-методическая литература: 2, 5, 6	4
3.2. Анализ стихотворения на уроке литературы Дайте развернуты ответы на вопросы: 1. Какие пути и приёмы используются для подготовки учеников к восприятию лирических произведений? 2. Какие приёмы анализа наиболее эффективны при изучении лирического произведения? 3. Как сохранить эмоционально-образное воздействие лирики в процессе её анализа? 4. Какой , на ваш взгляд, должна быть установка на восприятие текста стихотворения М.Ю. Лермонтова? 5. Обозначьте позицию лирического героя стихотворения. 6. Каковы пути анализа лирического сюжета стихотворения и его композиции? Учебно-методическая литература: 7, 8, 12	2
3.3. Монографический урок изучения лирики 1. Ответьте на вопросы: 1.) В чём отличие тематического урока изучения лирики от монографического урока изучения лирики? 2.) Как наиболее целесообразно осуществить переход от чтения лирического произведения к его анализу? 2. Дайте трактовку терминов учеными-методистами: Исполнительский анализ стихотворения. Лирический герой. Композиция стихотворения. Учебно-методическая литература: 1, 6, 7, 9, 13	2

3.4. Тематический урок изучения лирики 1. Представтье сопоставительный анализ стихов А.С. Пушкина «Зимнее утро» и Б. Ахмадулиной «Игры и шалости». 2. Дайте определения следующим понятиям: эмоциональный тон стихотворения, система поэтических образов, ритмико-композиционные особенности, лирический герой, лирический сюжет, поэтическая лексика, фигуры поэтического синтаксиса, тропы. Учебно-методическая литература: 3, 12, 13, 14	2
3.5. Урок анализа короткого рассказа 1. Представьте модели уроков, посвящённых анализу рассказа в среднем звене. 2. Защитите собственный вариант урока по рассказу М. Зощенко "Галоша". 3. Охарактеризуйте по материалам УМК систему уроков по сказке-были М. Пришвина «Кладовая солнца» (2 урока). Представьте собственные методические рекомендации. Учебно-методическая литература: 5, 6, 12	4
3.6. Анализ эпизода 1. Объясните сопоставление: "Эпизод и его роль в произведении". Цели, виды и функции анализа эпизода в среднем звене. 2. Охарактеризуйте типы эпизодов. 3. Проанализируйте эпизод как основу изучения романов «Отцы и дети» и «Война и мир» в методической системе Т.Г. Браже. Учебно-методическая литература: 3, 10	4
3.7. Моделирование уроков изучения драматических произведений 1. Проанализируйте тематическое планирование в программах под редакцией В.Я. Коровиной (раздел «Фольклор»). 2. Составьте планирование системы уроков по теме «Фольклор» по программе под редакцией В.Ф. Чертова или Т.Ф. Курдюмовой. Результаты выполнения оформите в форме таблицы . Учебно-методическая литература: 3, 4, 12, 13, 14	4
4. Основные этапы изучения литературной темы	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1), В.4 (ПК.1.3) ОПК-2: У.1 (ОПК.2.2)	
4.1. Изучение жизненного и творческого пути писателя в школе 1. Формы уроков, посвящённых изучению жизненного и творческого пути писателя. 2. Методика их проведения. 3. Защита модели урока. Учебно-методическая литература: 1, 3	2
4.2. Построение систематического курса литературы в старших классах. Монографические и обзорные темы в системе историко-литературного курса 1.Сочетание монографических и обзорных тем в курсе на историко-литературной основе (анализ места обзорных тем в программах по литературе). 2.Обзорные темы в старших классах: - обзор эпохи в развитии искусства - обзор периода в развитии литературы - обзор литературного произведения - анализ моделей уроков (по конспектам) Учебно-методическая литература: 1, 3, 4	2
4.3. Моделирование уроков, посвящённых изучению фольклорных произведений (сказка, былина, малые фольклорные жанры) 1. Волшебная сказка на уроке литературы в пятом классе. 2. Былина на уроке литературы в шестом классе. 3. Изучение малых фольклорных жанров в школе. Учебно-методическая литература: 3, 5	2
4.4. Изучение литературной баллады 1. Баллада как литературный жанр. 2. Баллады в программах по литературе. 3. Особенности изучения баллады. 4. Защита модели урока. Учебно-методическая литература: 1, 4, 5	2

4.5. Изучение басни 1. Басня как литературный жанр. 2. Басня в программах по литературе. 3. Методика изучения басни. 4. Защита модели урока. Учебно-методическая литература: 1, 4	2
4.6. Изучение рассказа 1. Рассказ как литературный жанр. 2. Рассказ в программах по литературе. 3. Методика изучения рассказа. 4. Защита модели урока. Учебно-методическая литература: 3, 4	2
5. Методика изучения литературно-критических статей в старших классах	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1) ОПК-2: В.1 (ОПК.2.3) ОПК-5: У.2 (ОПК.5.2)	
5.1. Методика изучения литературно-критических статей в старших классах Составьте аннотацию к статье Д. И. Писарева "Базаров". Учебно-методическая литература: 1, 5	4
6. Литературное развитие читателя-школьника	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: З.3 (ОПК.7.1) ПК-1: В.4 (ПК.1.3) ОПК-5: У.2 (ОПК.5.2), З.2 (ОПК.5.1)	
6.1. Моделирование уроков 1. Урок литературы в современной школе. 2. Классификация видов уроков. 3. Урок литературы в контексте ФГОС. 4. Конспект и технологияческая карта урока. 5. Анализ методических моделей уроков в методических пособиях и рекомендациях. Учебно-методическая литература: 3, 4	8

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Введение в дисциплину "Методика обучения литературе"	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: У.3 (ОПК.7.2) ОПК-5: В.2 (ОПК.5.3) ПК-1: З.4 (ПК.1.1)	
1.1. Литература как учебный предмет в школе. Этапы изучения литературы в школе ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовьте мультимедийноую презентацию, отражающую основные характеристики этапов эволюции читателя-школьника и уровни восприятия художественного текста: Художественное восприятие. Воссоздающее воображение. Творческое воображение. "Наивный реализм". "Нравственный эгоцентризм". "Эпоха связей". Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
1.2. Основные этапы развития методики преподавания литературы. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составьте мультемедийную презентацию, посвященную рассмотрению основных этапов развития дисциплины "Методика обучения литературе" в историческом контексте развития России. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5	4

1.3. Современный читатель-школьник как субъект литературного образования ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовьте доклад, отражающий пути эволюции читателей от эпохи Гуттенберга до современного состояния. Охарактеризуйте современный этам цифровизации и компьютеризации учебного процесса. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5	4
2. Методы и приемы обучения литературе в школе	***48***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1), У.4 (ПК.1.2) ОПК-2: В.1 (ОПК.2.3) ОПК-7: В.3 (ОПК.7.3)	
2.1. Методы и приёмы преподавания литературы в школе ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Прочитайте литературу, рекомендованную на лекционном занятии. Составьте конспекты лекционного материала. Подберите примеры к лекционному материалу из учебников, рекомендованных для изучения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5	14
2.2. Выразительное чтение ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Создайте конспект урока, в котором отразите "речевую маску" героев пьесы (1д., 7 явл. А.С. Грибоедов "Горе от ума"). Учебно-методическая литература: 2, 3, 8	14
2.3. Словесное рисование , киносценарий, мизансценирование, театральный портрет ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Создайте мультимедийную презентацию, сопровождающую урок, в котором используются следующие приемы: 1. словесное рисование воображаемой иллюстрации к эпизоду сказки-были М. Пришвина "Кладовая солнца" (гл. 4, " У лежачего камня"). 2. составление киносценарий к фильму по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Учебно-методическая литература: 5, 6, 7, 10	20
3. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «Литература»	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-2: З.1 (ОПК.2.1) ОПК-5: У.2 (ОПК.5.2), В.2 (ОПК.5.3)	
3.1. Образовательные программы по литературе ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовьте аннотацию одной из программ, отметив сформулированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программы, оценив выбор произведений для изучения. Учебно-методическая литература: 5, 6, 7	8
4. Изучение художественных произведений в их родовой и жанровой специфике	***52***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1) ОПК-5: У.2 (ОПК.5.2), В.2 (ОПК.5.3)	
4.1. Изучение лирических произведений в школе ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Разработайте методические рекомендации к анализу текста стихотворения А.С. Пушкина "Зимнее утро". Составьте свою рецензию на методические рекомендации, данные к этому уроку в УМК различных программ. 2. Проанализируйте темы, приемы и способы работы, представленные в УМК различных программ и методических рекомендаций, содержащие анализ лирики Ф.И. Тютчева. Составьте собственную рецензию. Учебно-методическая литература: 7, 8, 10	10
4.2. Монографический урок изучения лирики ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составьте монографический урок изучения лирики посвященные теме природы в лирике писателей XIX века. Учебно-методическая литература: 7, 12, 13, 14	10

4.3. Тематический урок изучения лирики ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Создайте мультимедийную презентацию, посвященную тематическому уроку изучения лирики (тематика на ваш выбор). Учебно-методическая литература: 8, 12, 14	10
4.4. Урок анализа короткого рассказа ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Разработайте урок в 6 классе по рассказу М. Зощенко "Галоша", систему уроков по «Кладовой солнца» М. Пришвина. Учебно-методическая литература: 8, 10, 13	10
4.5. Моделирование уроков изучения драматических произведений ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовьте конспект фрагмента урока, посвященный анализу эпизода "Появление Луки в ночлежке" (М. Горький "На дне"). Учебно-методическая литература: 11, 12, 14	12
5. Основные этапы изучения литературной темы	***32***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.4 (ПК.1.1), В.4 (ПК.1.3) ОПК-2: У.1 (ОПК.2.2)	
5.1. Вступительный и заключительный этапы изучения литературного произведения ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Напишите конспект вводного занятия к изучению повести Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством". Оформите мультимедийную презентацию к вводному занятию. Учебно-методическая литература: 1, 3	5
5.2. Очерк жизни и творчества писателя в старших классах ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составьте таблицу для урока "Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (10 класс). Оформите мультимедийную презентацию "И.С. Тургенев в кругу русских и зарубежных писателей-современников". Учебно-методическая литература: 4, 5	5
5.3. Обзор литературной эпохи ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составьте синхронистическую таблицу по теме "Русский классицизм". Оформите мультимедийную презентацию "Своеобразие русского классицизма". Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	5
5.4. Моделирование уроков, посвящённых изучению фольклорных произведений (сказка, былина, малые фольклорные жанры) ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Разработайте конспект урока изучения загадки в 5-ом классе. Проанализируйте подходы к этой теме в методических пособиях (анализ уроков). Учебно-методическая литература: 5, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	5
5.5. Изучение литературной баллады ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Проанализируйте варианты подходов к изучению баллады в школе (анализ конспектов с методических сайтов). Разработайте конспект урока по изучению баллады "Лесной царь" (в переводе В.А. Жуковского). Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
5.6. Изучение басни ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Сравните методику изучения басни "Волк на псарне" И.А. Крылова в различных пособиях. Оформите свой конспект урока по этой теме. Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4

5.7. Изучение рассказа ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Оформите конспект урока по рассказу А.П. Чехова "Смерть чиновника", опираясь на статью М.А. Рыбниковой - книга "Очерки по методике литературного чтения". Учебно-методическая литература: 3, 4	4
6. Литературное развитие читателя-школьника	***28***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: З.3 (ОПК.7.1) ПК-1: В.4 (ПК.1.3) ОПК-5: У.2 (ОПК.5.2), З.2 (ОПК.5.1)	
6.1. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Выберите из атласа "100 ПРОЕКТОВ ПРО ЧТЕНИЕ" проект который вы хотели бы осуществить. Дайте обоснование вашего выбора. Учебно-методическая литература: 4, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	10
6.2. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Напишите эссе "Кризис чтения в современном обществе: миф или реальность". Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	10
6.3. Моделирование уроков ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Разработайте конспекты разных типов уроков по лирике: 1. Монографический урок (А.С. Пушкин "Няне"). 2. Тематический (тема дружбы в лирике А.С.Пушкина). 3. Урок "визитная карточка поэта" (Н.С. Гумилев). 4. Урок-практикум (анализ стихотворения). 5. Урок литературно-музыкальная композиция. Взаимопроверка конспектов (анализ). Учебно-методическая литература: 3, 4, 12, 14	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю. Богданова С.А.Леонов, В.Ф. Чертов. – М., 2008.	
2	Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - М. : Флинта, 2012. - 205 с.	
3	Романичева, Е.С. Методика обучения литературе. Практикум / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М. : Флинта, 2012. - 135 с.	
4	Ядровская Е.Р. Современная литература в базовой и профильной школе. Учебно-методическое пособие (книга).– М.: Наука, САГА, 2007	http://www.iprbookshop.ru/21351.html
5	Ляпина А.В. Методика преподавания литературы. Учебно-методическое пособие (книга) 2014, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	http://www.iprbookshop.ru/59619.html
	Дополнительная литература	
6	Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – М-Л. – 1966.	
7	Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. 4-е изд. М., 1985.	
8	Айзерман Л.С. Зачем я сегодня иду на урок литературы. Записки учителя-словесника, полвека работающего в школе. М., 2005.	
9	Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968. С.55–67.	
10	Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения в школе. – СПб., 2000.	
11	Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе: Учебное пособие. – М.,2002.	
12	Лейдерман Н.Л. Уроки для души. О преподавании литературы в школе: статьи – Тюмень, 2006.	
13	Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М., 1977.	
14	Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе. 10 класс. – СПб.,2004.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС											
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль										Промежуточная аттестация
	Задания к лекции	Конспект по теме	Рецензия	Таблица по теме	Терминологический словарь/глоссарий	Технологическая карта урока	Схема/граф-схема	Диалогическое высказывание	Анализ текста	Упражнения	Зачет/Экзамен
ОПК-2											
З.1 (ОПК.2.1)							+				+
У.1 (ОПК.2.2)						+					+
В.1 (ОПК.2.3)	+										+
ОПК-5											
З.2 (ОПК.5.1)		+									+
У.2 (ОПК.5.2)	+						+			+	+
В.2 (ОПК.5.3)						+	+	+			+
ОПК-7											
З.3 (ОПК.7.1)		+									+
У.3 (ОПК.7.2)								+			+
В.3 (ОПК.7.3)	+										+
ПК-1											
З.4 (ПК.1.1)				+	+	+	+		+		+
У.4 (ПК.1.2)			+								+
В.4 (ПК.1.3)	+					+					+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Введение в дисциплину "Методика обучения литературе"":

1. Диалогическое высказывание

Подготовиться к дискуссии на тему «Методика обучения литературе основа профессиональной деятельности учителя или "проходная" вузовская дисциплина?»

Количество баллов: 5

2. Схема/граф-схема

Представить графическую схему (или кластер), демонстрирующую связи МПЛ с другими научными дисциплинами

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Методы и приемы обучения литературе в школе":

1. Задания к лекции

Провести сопоставительный анализ классифика-ций методов, предложенных В. Голубковым и Н. Кудряшевым.

Количество баллов: 5

2. Рецензия

Составить рецензию на 1 конспекта уроков литературы, уделив особое внимание разнообра-зию/однообразию методов и приемов, используе-мых на уроке, обоснованности их выбора.

Количество баллов: 5

3. Терминологический словарь/глоссарий

Составить мини-глоссарий к теме «Методы, прие-мы и средства обучения» (15–20 терминов).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «Литература»":

1. Схема/граф-схема

Расклассифицировать, представив в виде схемы, заявленные в стандарте цели изучения литературы (специальные и надпредметные); выявить взаимосвязь и взаимозависимость целей и содержания образования.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Изучение художественных произведений в их родовой и жанровой специфике":

1. Анализ текста

Проанализировать 2 федеральные программы по литературе с точки зрения представления в них эпических, лирических и драматических произведений.

Количество баллов: 5

2. Технологическая карта урока

Разработать технологическую карту урока по изу-чению стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».

Количество баллов: 5

3. Упражнения

Составить систему вопросов и заданий для анали-за стихотворения Ф.И. Тютчева «Осенний вечер»

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Основные этапы изучения литературной темы":

1. Таблица по теме

Заполнить таблицу «Вступительный и заключительный этапы изучения художественного произведе-ния».

Количество баллов: 5

2. Технологическая карта урока

Разработать 2-3 варианта вступительного этапа урока по изучению одного из произведений в 5–9 классах (класс, программа, тема – по выбору студента).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Методика изучения литературно-критических статей в старших классах":

Типовые задания к разделу "Литературное развитие читателя-школьника":

1. Задания к лекции

Опираясь на типологию заданий В.Г. Маранцмана предложить свои задания на диагностику уровня литературного развития читателя-школьника.

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Законспектировать критерии литературного развития читателя-школьника (программа В.Г. Маранцмана).

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Литература в школе как учебный предмет в современной школе.
2. Образовательные программы по литературе.
3. Теория и методика обучения литературе как наука.
4. Основные этапы развития методической науки.
5. Современный читатель-школьник как субъект литературного образования. Периоды развития читателя-школьника.
6. Читательское восприятие художественного произведения. Сферы восприятия. Цели и способы выявления первичного восприятия учениками художественных произведений.
7. Принципы и специфика школьного анализа литературного произведения.
8. Стратегии изучения литературного произведения в школе..
9. Анализ композиции литературного произведения .
10. Анализ языка литературного произведения на уроке.
11. Специфика изучения лирики в школе.
12. Изучение драматического произведения в школе.
13. Изучение эпического произведения в школе.
14. Вступительные и заключительные занятия как этапы изучения художественного произведения.
15. Изучение биографии, жизненного и творческого пути писателя.
16. Методика изучения обзорных тем.

17. Теория литературы в школе.
18. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.
19. Обучение сочинениям.
20. Внутрипредметные и межпредметные связи в курсе литературы.
21. Внеклассное чтение по литературе.
22. Этапы изучения литературного произведения в школе.
23. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.
24. Формы уроков литературы.
25. Виды планирования учебных занятий по литературе.
26. Методика изучения литературно-критических материалов в школе.

Второй период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Выразительное чтение.
2. Словесное рисование.
3. Описание кадров воображаемого кинофильма.
4. Аналитическая беседа.
5. Работа с театральной афишей.
6. Театральный портрет.
7. Работа с портретом писателя на уроке литературы.
8. Методика работы с иллюстрацией.
9. Пересказ на уроке литературы.
10. Комментированное чтение.
11. Режиссерский комментарий.
12. Мизансценирование.
13. Введение музыкальной иллюстрации.
14. Сопоставление текстов.
15. Диспут как методический прием.
16. Синквейн как форма проведения рефлексии урока.
17. Работа с эпиграфом.
18. Кластер: виды, функции, применение в методике обучения литературе.
19. Актуализация темы урока.
20. Работа с кинофрагментом.
21. Презентация на уроке литературы.
22. Оценка развёрнутого ответа на вопрос в системе ЕГЭ.
23. Оценка краткого ответа на вопрос в системе ЕГЭ.
24. Подготовка к итоговому сочинению в 11 классе и его оценка.
25. Оценка сочинения в рамках изучения монографической темы.

Третий период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Литература в школе как учебный предмет в современной школе.
2. Образовательные программы по литературе.
3. Теория и методика обучения литературе как наука.
4. Основные этапы развития методической науки.
5. Современный читатель-школьник как субъект литературного образования. Периоды развития читателя-школьника.
6. Читательское восприятие художественного произведения. Сферы восприятия. Цели и способы выявления первичного восприятия учениками художественных произведений.
7. Принципы и специфика школьного анализа литературного произведения.
8. Стратегии изучения литературного произведения в школе.
9. Анализ композиции литературного произведения.
10. Анализ языка литературного произведения на уроке.
11. Специфика изучения лирики в школе.
12. Изучение драматического произведения в школе.
13. Изучение эпического произведения в школе.
14. Вступительные и заключительные занятия как этапы изучения художественного произведения.
15. Изучение биографии, жизненного и творческого пути писателя.

16. Методика изучения обзорных тем.
17. Теория литературы в школе.
18. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.
19. Обучение сочинениям.
20. Внутрипредметные и межпредметные связи в курсе литературы.
21. Внеклассное чтение по литературе.
22. Этапы изучения литературного произведения в школе.
23. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.
24. Формы уроков литературы.
25. Виды планирования учебных занятий по литературе.
26. Методика изучения литературно-критических материалов в школе.
27. Роль мультимедиа в реализации межпредметных связей на уроке литературы.
28. Факультативные и элективные занятия в системе литературного образования в школе.
29. Роль интегрированных уроков в реализации межпредметных связей в курсе литературы.
30. В чем заключается проблема обучения интерпретации лирического произ-ведения в школе.
31. Какова методика сопоставительного анализа лирических произведений.
32. Методика анализа эпизода эпического произведения на уроках литературы.
33. Организации самостоятельного чтения школьников.
34. Чтение как этап изучения художественного произведения.
35. Критерии определения уровня развития школьника-читателя.
36. Пути и способы литературного развития школьника-читателя.
37. Текущие и итоговые средства оценивания знаний и умений учащихся.
38. Виды лекций по литературе. Методика их проведения.
39. Активные формы организации обучения литературе.
40. Урок литературы в контексте ФГОС.

Типовые практические задания:

1. Выразительное чтение.
2. Словесное рисование.
3. Описание кадров воображаемого кинофильма.
4. Аналитическая беседа.
5. Работа с театральной афишей.
6. Театральный портрет.
7. Работа с портретом писателя на уроке литературы.
8. Методика работы с иллюстрацией.
9. Пересказ на уроке литературы.
10. Комментированное чтение.
11. Режиссерский комментарий.
12. Мизансценирование.
13. Введение музыкальной иллюстрации.
14. Сопоставление текстов.
15. Диспут.
16. Синквейн.
17. Работа с эпиграфом.
18. Кластер.
19. Актуализация темы урока.
20. Работа с кинофрагментом.
21. Презентация на уроке литературы.
22. Оценка развёрнутого ответа на вопрос в системе ЕГЭ.
23. Оценка краткого ответа на вопрос в системе ЕГЭ.
24. Подготовка к итоговому сочинению в 11 классе и его оценка.
25. Оценка сочинения в рамках изучения монографической темы.
26. Вопросы на сферы восприятия к стихотворению.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания

"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

7. Диалогическое высказывание

Диалогическое высказывание – разговор двух (трех) участников на заданную тему.
Этапы выполнения задания:
-определить тематику беседы и её лексическое наполнение;
-грамотно оформить реплики с использованием разговорных клише;
-озвучить диалог для контроля в установленный срок.
Критерии оценивания диалогического высказывания:
1. Объем не менее 10 развернутых высказываний каждой из сторон;
2. Лексическая наполненность высказываний (содержание изученной лексики по теме) – не менее 30%;
3. Использование стандартных форм вежливости (начало беседы, побуждение к диалогу, завершающие реплики);
4. Согласованность диалога, адекватная реакция на слова собеседника;
5. Рассказ без обращения к письменному источнику;
6. Грамматическая и фонетическая оформленность высказывания.

8. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.
Задания могут подразделяться на несколько групп:
1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

9. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий − текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).
Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.
Этапы работы над терминологическим словарем:
1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
− дать точную формулировку термина в именительном падеже;
− объемно раскрыть смысл данного термина.

10. Рецензия

Рецензия − письменная работа, предполагающая разбор, детальный анализ содержания и формы рецензируемой работы, оценку текста, а также указание достоинств и недостатков работы; критический отзыв.
План рецензии включает в себя:
1. предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
2. актуальность темы статьи, рукописи и пр.;
3. краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
4. общая оценка работы рецензентом;
5. недостатки, недочеты работы;
6. выводы рецензента.

11. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:
1) фонетический анализ текста;
2) фоностилистический анализ текста;
3) лексико-грамматический анализ текста;
4) лингвостилистический анализ;
5) предпереводческий анализ текста;
6) переводческий анализ текста.

12. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.
Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.
Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:
1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
4) трансформация (грамматическое изменение образца)
5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).
Типология упражнений для формирования коммуникативных умений
1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

13. Технологическая карта урока

В образовании технологическая карта рассматривается как способ графического проектирования урока позволяющий структурировать урок по выбранным параметрам:
- этапы и цели урока;
- содержание учебного материала;
- методы и приёмы организации учебной деятельности учащихся;
- деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта урока оформляется в виде таблицы и описывает деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе урока; характеризует деятельность учеников с указанием УУД, формируемых при каждом учебном действии; помогает планировать результаты по каждому виду деятельности и контролировать процесс их достижения.

Структура технологической карты урока:
- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
- межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольные задания на проверку достижения планируемых результатов.

14. Таблица по теме

Таблица − форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

15. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Кейс-технологии
4. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC