Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.05	**Проблема интерпретации художественного текста**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор педагогических наук, доцент		Терентьева Нина Павловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 15
7. Перечень образовательных технологий 17
8. Описание материально-технической базы 18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Проблема интерпретации художественного текста» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Проблема интерпретации художественного текста» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Выразительное чтение», «История русской литературы», «Культура чтения школьника», «Методика обучения и воспитания (по литературе)», при проведении следующих практик: «производственная практика (педагогическая)».

1.4 Дисциплина «Проблема интерпретации художественного текста» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Инновации в современном литературном образовании», «Современные подходы к анализу художественного произведения».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Развитие эстетической, интерпретационный и личностной компетенций студентов, стимулировать диалогическое восприятие художественных произведений, способствовать их художественной и методической интерпретации.

1.6 Задачи дисциплины:

1) активизировать процесс эмоционально-образного восприятия произведений искусства;

2) способствовать овладению основами языка разных видов искусства;

3) расширить опыт художественной коммуникации;

4) обогатить методический инструментарий анализа и интерпретации литературных произведений в школе.

5) активизировать процесс эмоционально-образного восприятия произведений искусства;

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 содержание основных понятий связанных с интерпретацией художественных произведений как области герменевтики
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 осуществлять творческую интерпретацию произведений литературы и других видов искусства
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 интерпретационным инструментарием анализа литературного произведения в школе
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 закономерности диалога культур и культуры диалога в образовательном контексте
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 анализировать особенности межкультурного взаимодействия при интерпретации текстов культуры
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 навыками взаимодействия с участниками диалога при освоении литературных произведений

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**10**	**38**	**60**	**108**
Первый период контроля				
Интерпретация как основа интегративного знания	***6***	***16***	***32***	***54***
Интерпретация как герменевтическая категория и технология декодирования информации	2			2
Интерпретационная деятельность как основа инновационных методик и технологий	4			4
Виды интерпретации художественного произведения		4	6	10
Интерпретационная деятельность обучающихся		2	6	8
Интерпретационная деятельность как основа инновационных методик и технологий		10	20	30
Интерпретация текстов искусства	***4***	***22***	***28***	***54***
Интерпретация как диалог	2	10	4	16
Диалог искусств как основа интерпретации на уроках литературы	2	12	24	38
Итого по видам учебной работы	10	38	60	108
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Интерпретация как основа интегративного знания	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1) УК-5: У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
1.1. Интерпретация как герменевтическая категория и технология декодирования информации 1. Интерпретация и понимание - основа герменевтики. 2. Искусство и наука как способы познания и преображения мира. 3. Исторические социальные сдвиги в интерпретации. 4. Зависимость интерпретации от эпохи, социального статуса и возраста читателя. Учебно-методическая литература: 5, 10, 13	2
1.2. Интерпретационная деятельность как основа инновационных методик и технологий 1. Процесс обучения как диалог и понимание. 2. Этапы художественного общения: восприятие, анализ, интерпретация. 3. Интерпретационный инструментарий анализа литературного произведения. Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 11	4
2. Интерпретация текстов искусства	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: З.2 (УК 5.1) ПК-1: У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Интерпретация как диалог 1. Понятие диалога и диалогического сознания (С. Аверинцев, Ю. Лотман, Д. Лихачев). 2. Пространство диалога в культуре. 3. Диалог культур - диалог интерпретации. Учебно-методическая литература: 1, 5, 9	2
2.2. Диалог искусств как основа интерпретации на уроках литературы 1. Отличительные характеристики интеграционной модели обучения. 2. Направления, виды интеграции. 3. Уровни интеграции. Типы интеграции по виду связей. 4. Планирование литературного материала на основе диалога культур. Опыты планирования. Учебно-методическая литература: 2, 3, 5	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Интерпретация как основа интегративного знания	***16***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1) УК-5: У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
1.1. Виды интерпретации художественного произведения 1. Научная интерпретация. 2. Критика публицистическая. 3. Художественная интерпретация. 4. Читательская интерпретация (в школьном литературном образовании). Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 13	4
1.2. Интерпретационная деятельность обучающихся 1. Цель интерпретационной деятельности читателя-школьника. 2. Пути и способы развития интерпретационной деятельности читателя-школьника. 3. Роль творческих работ по литературе в развитии интерпретационной деятельности. Учебно-методическая литература: 2, 3, 5	2

1.3. Интерпретационная деятельность как основа инновационных методик и технологий 1. В чем различие монологической и диалогической моделей изучения литературного произведения. 2. Диалогическая модель освоения произведения на уроке литературы. 3. Коммуникативная технология литературного образования. 4. Этапы диалога читателя с текстом литературного произведения. 5. Методика и стратегия "вопрошания". 6. Проблема понимания, толкования, взаимосвязь вопросов и ответов в литературно-образовательной коммуникации. 7. Читательская интерпретация как итог толкования литературного произведения. Учебно-методическая литература: 2, 11	10
2. Интерпретация текстов искусства	***22***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: З.2 (УК 5.1) ПК-1: У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Интерпретация как диалог 1. Искусство как путь общения. 2. Искусство и мироощущение художника. 3. Восприятие художественного произведения. 4. Обращенность произведения искусства к читателю (зрителю, слушателю). 5. Интерпретация как «технология общения с искусством». Учебно-методическая литература: 2, 5, 10, 11	10
2.2. Диалог искусств как основа интерпретации на уроках литературы 1. Графика как вид искусства. 2. Виды графики (станковая, книжная, плакат, прикладная графика, компьютерная графика). 3. Особенности «графического» видения предмета и мира, специфика восприятия. 4. Образ в графическом произведении. 5. Форма и пространство в графическом искусстве. 6. Графика как основа книжного искусства. 7. Графические иллюстрации к литературному произведению. 1. Музыка как вид искусства. 2. Язык музыки: логика мысли и чувств и закономерности музыкального строя. 3. Музыкальные интерпретации литературных произведений (романс, авторская песня, опера). 1. Театр как синтетическое искусство. 2. Специфика восприятия театрального искусства. 3. Режиссерская и актерская интерпретации. 4. Театрально-декорационное искусство: эволюция роли театрального художника в интерпретации драматургии и музыки спектакля. 5. Театральная интерпретация литературного произведения. 1. Жизнь литературного произведения в киноискусстве. 2. Авторская позиция писателя и трансформация смысла в киноинтерпретациях. 3. Интерпретация классики в современном кино. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 9, 10	12

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Интерпретация как основа интегративного знания	***32***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1) УК-5: У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

1.1. Виды интерпретации художественного произведения ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Ответьте на вопросы: 1. В каких сферах жизни и науки используется сегодня термин «интерпретация»? 2. Как связаны бытовое и научное определения этого понятия? 3. В каком значении вы чаще всего используете это слово? 4. Почему герменевтический подход к изучению литературного произведения в школе становится все более актуальным? 2. Сравните интерпретацию одного события в разных источниках. Поход князя Игоря на половцев - "Летопись", "История государства Российского" Н.М. Карамзина, "Слово о полку Игореве", иллюстрации к "Слово о полку Игореве". 3. Сравните образ Пугачева в "Истории Пугачева" и повести "Капитанская дочка" А.С. Пушкина. Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 13	6
1.2. Интерпретационная деятельность обучающихся ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Составьте таблицу "Творческие работы в программе под ред. В.Г. Маранцмана (5-9 классы). 2. Составьте таблицу "Творческие работы в программе под ред. В.Г. Маранцмана (10-11 классы). Учебно-методическая литература: 5, 7	6
1.3. Интерпретационная деятельность как основа инновационных методик и технологий ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Составьте кластер «Диалог в литературном образовании». 2. Напишите эссе «Диалог в литературном образовании: миф или реальность»? 3. Напишите сочинение «Диалог в опыте работы моего учителя литературы». 4. Подготовьте доклад: «Внутрипредметные связи как условие диалога при изучении литературы в школе». 5. Разработайте конспект урока "Тема Родины в лирике А.А. Блока" на основе коммуникативно-деятельностного подхода. 6. Разработайте стратегию «медленного чтения» и комментирования рассказа В.В. Набокова «Рождество». 7. Разработайте систему вопросов на разные сферы восприятия для анализа и интерпретации на уроке стихотворения А.С. Пушкина "Вновь я посетил...". 8. Составьте опорный конспект по теме "Развивающий инструментарий школьного литературного анализа и интерпретации", опираясь на главу пособия "Введение в методику обучения литературе" Е. С. Романичева. 9. Дайте интерпретацию эссе З. Прилепина «Больше ничего не будет, или несколько слов о счастье», опираясь на стратегию INSERT. Учебно-методическая литература: 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	20
2. Интерпретация текстов искусства	***28***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: З.2 (УК 5.1) ПК-1: У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	

2.1.	Интерпретация как диалог ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Ответьте на вопросы: 1. Ощущаете ли вы потребность в общении с искусством? Что вы любите читать, как часто слушаете серьезную музыку, ходите в театр, на выставки? 2. Какой из видов искусства вам ближе всего и почему? 3. Чем отличаются пути познания мира и человека в науке и в искусстве? 4. Как связаны между собой биография и творчество художника? 5. Какие сферы человеческой психики участвуют в восприятии? Какая из них, по вашему наблюдению, сегодня в наименьшей степени задействуется читателем при анализе художественного произведения? Как это сказывается на характере общения с искусством? 2. Сопоставьте художественные произведения: Басня Лафонтена — скульптура П. П. Соколова «Девушка с кувшином» — стихотворение А. С. Пушкина «Царскосельская статуя» — стихотворение «Царскосельская статуя» А. А. Ахматовой. 3. Ответьте на вопросы к стихотворениям А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой: 1. Какое из стихотворений вам ближе и почему? 2. Как относятся Ахматова и Пушкин к царскосельской статуе и с каким чувством ее описывают? 3. Какой вы представляете себе статую по пушкинскому и ахматовскому стихотворению? 4. Почему Ахматова вставила статую в раму осени? Какое время года вы чувствуете в стихотворении Пушкина? 5. Кем произнесено слово «Чудо!» в стихотворении Пушкина? 6. К кому обращены слова Ахматовой: «И как могла я ей простить / восторг твоей хвалы влюбленной?» Учебно-методическая литература: 4, 5, 9, 10, 12	4

2.2.	Диалог искусств как основа интерпретации на уроках литературы ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Ответьте на вопросы: 1. Составьте ассоциативный ряд к слову «графика». 2. Что в графике оказывается в центре внимания художника? Какой способ изображения предмета — графический или живописный — вам ближе и почему? 3. Как должны соотноситься между собой характер художественного произведения и его графическое оформление. Приведите удачные, с вашей точки зрения, и неудачные примеры оформления художественных книг. 2. Оформите презентацию "Удачные и неудачные примеры оформления художественных книг". 3. Сравните графические портреты Пушкина: «Пушкин-лицеист» (1936–1937) В. А. Фаворского, «Портрет Пушкина» А. И. Кравченко (1936–1937), «А. Пушкин» И. К. Архангельской (1937), «Пушкин за рабочим столом в своем кабинете» (1936) Н. П. Ульянова, «Портрет А. С. Пушкина» (1924), «Портрет А. С. Пушкина» (1948) Ф. Д. Павлинова, «Пушкин в Петербурге» (1961) Г. Н. Веселова, «Портрет А. С. Пушкина» (1980) А. З. Давыдова. Какие свойства характера поэта передает каждый из портретов? Как, с вашей точки зрения, пушкинские портреты соотносятся с конкретными этапами жизни поэта? Какие средства графического изображения использует каждый из художников для создания образа? Подберите отрывки из стихотворений Пушкина, созвучные каждому из портретов. Каково отношение каждого из художников к поэту, что они больше всего ценили и выделяли в нем? 4. Оформите фрагмент конспекта урока по биографии А.С. Пушкина, используя графические портреты и лирику. 1. Сравните музыкальные интерпретации стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил» Алябьевым и Шереметьевым и оправдайте собственный выбор наиболее близкого поэту музыкального произведения. 1. Дайте обоснование какую современную театральную постановку комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" вы будете использовать на уроках литературы. Разработайте задания для работы с фрагментами спектакля. 1. Дайте сопоставительный анализ классического литературного произведения и его художественной интерпретации (роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и фильм В. Бортко (2005); роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» и фильм А. Прошкина (2006)). 2. Предложите задания связанные с использованием фрагмента из кинофильма "Отцы и дети" (реж. А. Смирнова) при изучении романа в 10-ом классе. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 9, 10	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Методика обучения литературе: Учебник для педвузов/ О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под. Ред. О.Ю.Богдановой.- М., 2004. – 400 с.	
2	Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, М.., 2012. - 203 с.	
3	Маранцман, В.Г. Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу / В.Г. Маранцман. – М.: Просвещение, 1986.	
4	Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: методическое пособие для учителей – словесников (технология интерпретации поэтического текста). – М., 2007.	
5	Интерпретация текстов культуры: диалоги с искусством / Под ред. Е.Р. Ядровской. – СПб, 2017. - 423 с.	
6	Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке. - М., 2011 - 233с.	
	Дополнительная литература	
7	Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. – СПб.:Свое издательство, 2015.	
8	Мелентьева, Ю. П. Общая теория чтения /Российская академия наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Научный и издательский центр "Наука", Центр исследований книжной культуры ; предисловие академика РАН и РАО В. А. Лекторского. -Москва: Наука, 2015. - 229 с.	
9	Доманский, В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе. – М.:Флинта; Наука, 2002. – 368 с.	
10	Борев, Ю.Б. Искусство интерпретации и оценки: Опыт прочтения «Медного всадника» [Текст] / Ю.В. Борев. – М.: Советский писатель, 1981. – 482 с.	
11	Лавлинский, С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход [Текст]: учебное пособие для студентов-филологов / С.П. Лавлинский. – М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. – 384 с.	
12	Фуксон, Л.Ю. Чтение [Текст] / Л.Ю. Фуксон. – Кемерово: КемГу, 2007. – 254с	
13	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2000. - 248с.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
2	Каталог электронных образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru
3	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Конспект урока	Эссе	Анализ текста	Упражнения	Зачет/Экзамен
ПК-1					
З.1 (ПК.1.1)		+			+
У.1 (ПК.1.2)			+		+
В.1 (ПК.1.3)	+				+
УК-5					
З.2 (УК 5.1)				+	+
У.2 (УК 5.2)			+	+	+
В.2 (УК 5.3)	+				+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу " Интерпретация как основа интегративного знания":

1. Анализ текста

Сравните интерпретацию одного события в разных источниках.
Поход князя Игоря на половцев - "Летопись", "История государства Российского" Н.М. Карамзина, "Слово о полку Игореве", иллюстрации к "Слово о полку Игореве".

Количество баллов: 5

2. Конспект урока

Разработайте конспект урока "Тема Родины в лирике А.А. Блока" на основе коммуникативно-деятельностного подхода.

Количество баллов: 5

3. Упражнения

Разработайте систему вопросов на разные сферы восприятия для анализа и интерпретации на уроке стихотворения А.С. Пушкина "Вновь я посетил...".

Количество баллов: 5

4. Эссе

Напишите эссе «Диалог в литературном образовании: миф или реальность»?

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Интерпретация текстов искусства":

1. Анализ текста

Ответьте на вопросы к стихотворениям А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой:
1. Какое из стихотворений вам ближе и почему?
2. Как относятся Ахматова и Пушкин к царскосельской статуе и с каким чувством ее описывают?
3. Какой вы представляете себе статую по пушкинскому и ахматовскому стихотворению?
4. Почему Ахматова вставила статую в раму осени? Какое время года вы чувствуете в стихотворении Пушкина?
5. Кем произнесено слово «Чудо!» в стихотворении Пушкина?
6. К кому обращены слова Ахматовой: «И как могла я ей простить / восторг твоей хвалы влюбленной?»

Количество баллов: 5

2. Конспект урока

Оформите фрагмент конспекта урока по биографии А.С. Пушкина, используя графические портреты и лирику.

Количество баллов: 5

3. Упражнения

Предложите задания связанные с использованием фрагмента из кинофильма "Отцы и дети" (реж. А. Смирнова) при изучении романа в 10-ом классе.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Интерпретация как герменевтическая категория.
2. Понятие об интерпретационной деятельности обучающегося (содержание, принципы, методические условия).
3. Роль интерпретационной компетенции в креативном развитии личности.
4. Проблема диагностики уровня интерпретационной компетенции.
5. Методическая интерпретация научной и художественной информации (на материале учебника по литературе).
6. Восприятие художественного произведения.
7. Виды интерпретации художественного произведения.
8. Перевод как вид интерпретации.
9. Выразительное чтение художественного текста (исполнительский анализ, «лента видения», чтецкая и актерская интерпретации).
10. Диалог в культуре и диалог культур в школьном литературном образовании.
11. Межпредметные связи как условие диалога при изучении литературы в школе.
12. Внутрипредметные связи как условие диалога при изучении литературы в школе.
13. Методика работы с графическими иллюстрациями.
14. Музыка на уроке литературы.
15. Театральная интерпретация литературного произведения и урок литературы.
16. Кино на уроке литературы.
17. Диалог культур как технология литературного образования.
18. Герменевтические приемы и техники понимания как инструмент интерпретации литературного произведения.
19. Творческие работы при изучении литературы в школе.
20. Виды сочинений интерпретационного характера.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов

"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

5. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:

1) тема
2) повод (исходное событие - в драме, переживаемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3) эмоциональное содержание
4) центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:

1) композиция, соотношение композиционных частей
2) сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:

1) как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2) к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3) цветопись, светопись, звукопись художественного текста

7. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
4) трансформация (грамматическое изменение образца)
5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Технология развития критического мышления
5. Технология педагогических мастерских

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC