Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.05	**Современные подходы к анализу художественного произведения**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор педагогических наук, доцент		Терентьева Нина Павловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 13
7. Перечень образовательных технологий 15
8. Описание материально-технической базы 16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Современные подходы к анализу художественного произведения» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Современные подходы к анализу художественного произведения» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Культура чтения школьника», «Методика обучения и воспитания (по литературе)», «Педагогика», «Проектирование урока по требованиям ФГОС», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам», при проведении следующих практик: «производственная практика (педагогическая)».

1.4 Дисциплина «Современные подходы к анализу художественного произведения» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Инновации в современном литературном образовании», «Проблема интерпретации художественного текста», «Теория литературы», «Филологический анализ текста», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Освоение методологических и методических основ анализа литературного произведения, формирование умений применять литературоведческие знания в школьной практике, на уроках по анализу текста; овладение современными приёмами и технологиями школьного литературного анализа, его развивающим инструментарием.

1.6 Задачи дисциплины:

1) развитие представлений о специфике, закономерностях и принципах школьного литературного анализа текста;

2) развитие аналитических умений бакалавров;

3) овладение приёмами и технологиями анализа литературного произведения на уроках;

4) формирование творческого отношения к собственной педагогической деятельности.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 литературоведческие и методические категории связанные с анализом художественного текста, современные тенденции литературоведения в их связи с методикой.
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 применять категориальный аппарат и базовые научно-теоретические знания по литературоведению и методики в анализе художественного произведения в школе.
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 практическими навыками анализа художественного текста на уроках литературы.
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 закономерности и проявления диалога различных культур в этическом и философском контексте при обучении литературе в школе.
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах при изучении литературных произведений на уроках литературы в школе.
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 навыками взаимодействия с обучающимися с учетом их социокультурных и этнических особенностей при обучении литературе.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**10**	**38**	**60**	**108**
Первый период контроля				
История вопроса о соотношение литературоведческого и школьного анализа	***4***	***16***	***24***	***44***
Феномен литературоведческого анализа	2	10	14	26
Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения	2	6	10	18
Научно-теоретические основы школьного литературного анализа	***2***	***8***	***16***	***26***
Соотношение понятий "анализ" и "интерпретация"	2	8	16	26
Технологии школьного литературного анализа	***4***	***14***	***20***	***38***
Методика школьного литературного анализа	4	14	20	38
Итого по видам учебной работы	10	38	60	108
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. История вопроса о соотношение литературоведческого и школьного анализа	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3) УК-5: У.2 (УК 5.2)	
1.1. Феномен литературоведческого анализа 1. Литературное произведение как художественная модель действительности. 2. Литературоведческий анализ как проблема филологии. 3. Методологические поиски в современном литературоведение (анализ художественного произведения). Учебно-методическая литература: 1, 2, 10, 12	2
1.2. Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения 1. Методология школьного анализа. 2. Школьный и литературоведческий анализ (точки схождения и расхождения). 3. Цели и задача школьного анализа в зависимости от этапа литературного образования школьников. 4. Специфика школьного анализа. Учебно-методическая литература: 5, 6, 7	2
2. Научно-теоретические основы школьного литературного анализа	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: З.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Соотношение понятий "анализ" и "интерпретация" 1. «Анализ» и «интерпретация» - определение понятий. 2. Соотношение «анализа» и «интерпретации» в процессе изучения литературного произведения в школе. 3. Пути школьного литературного анализа. Учебно-методическая литература: 3, 5, 6, 7	2
3. Технологии школьного литературного анализа	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: У.1 (ПК.1.2), З.1 (ПК.1.1) УК-5: В.2 (УК 5.3)	
3.1. Методика школьного литературного анализа 1. Традиции методики школьного литературного анализа. 2. Освоение методикой преподавания литературы новых подходов к анализу текста в литературоведении 3. Современные подходы к школьному литературному анализу (культурологический, аксиологический, мифопоэтический, архетипический, интертекстуальный и др.) и их реализация в школьной практике. 4. Специфика каждого из подходов и их инструментарий. Учебно-методическая литература: 3, 5, 6, 7	4

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. История вопроса о соотношение литературоведческого и школьного анализа	***16***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3) УК-5: У.2 (УК 5.2)	

1.1. Феномен литературоведческого анализа 1. Лингвистический и литературоведческий анализ художественного текста. 2. Разграничение задач лингвистики и литературоведения применительно к анализу литературы. 3. Стадии работы с художественным произведением: описание, анализ, интерпретация. Учебно-методическая литература: 1, 2, 10, 12	10
1.2. Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения Анализ художественного произведения в трудах методистов 19-начала 20 века. 1. Проблема разбора литературного текста в трудах Ф.Буслаева, В.Стоюнина, В.Водовозова, В.Острогорского, Л.Поливанова, Ц.Балталона. 2. Составные элементы анализа и их взаимосвязь. Анализ художественного произведения в трудах методистов 20 – 21 вв. 1. Теория школьного литературного анализа в трудах М.А. Рыбниковой, Г.А. Гуковского, В.Г. Маранцмана, И.В. Сосновской. 2. Структура уроков по анализу текстов разных родов и жанров. 3. Дискуссии о школьном анализе. Учебно-методическая литература: 3, 5, 6, 7	6
2. Научно-теоретические основы школьного литературного анализа	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: З.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Соотношение понятий "анализ" и "интерпретация" Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения. 1. Психологические закономерности восприятия учащихся, влияющие на анализ. 2.Факторы, осложняющие школьный литературный анализ. 3.Основные принципы школьного анализа. 4. Контекстуальный и имманентный анализ Важнейшие ориентиры школьного литературного анализа. 1.Понятие «сильной позиции» текста и ключевых слов. 2.Специфика анализа с опорой на «сильные позиции» и ключевые слова. 3.Художественная доминанта литературного текста как ориентир анализа в средних классах. 4.Анализ текста в аспекте доминанты психологизма, выразительного и изобразительного мира произведения. Интерпретация художественного произведения в школе. 1. История вопроса об интерпретации в методике преподавания литературы. 2. Виды интерпретации (В.Маранцман, Г.Ионин, Е. Ядровская). Учебно-методическая литература: 2, 6, 9	8
3. Технологии школьного литературного анализа	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: У.1 (ПК.1.2), З.1 (ПК.1.1) УК-5: В.2 (УК 5.3)	

3.1. Методика школьного литературного анализа Культурологический подход к анализу литературного произведения в школе и способы его реализации. Стратегия «медленного чтения» и комментирования. Рассказ В.В. Набокова «Рождество». Сочинение синквейна к рассказу. Развивающий инструментарий анализа 1. Герменевтические приемы и техники понимания литературного произведения. 2. Развитие герменевтических и рефлексивных умений школьников при помощи применения техник рефлексии и понимания текста. Анализ статей И.В. Сосновской. 3. Деловая игра: фрагменты уроков по прочитанным статьям. Учебно-методическая литература: 3, 6, 7, 8	14

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. История вопроса о соотношение литературоведческого и школьного анализа	***24***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), В.1 (ПК.1.3) УК-5: У.2 (УК 5.2)	
1.1. Феномен литературоведческого анализа ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Познакомьтесь (словари, энциклопедии, учебники по теории литературы) с определениями хронотопа. Составьте кластер "Художественное пространство-время в литературе". Составьте таблицу "Функции и компоненты художественного пространства-времени в литературе. Оформите инфографику "Образ дороги в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души". Учебно-методическая литература: 1, 2, 10, 12	14
1.2. Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Технология трансформации текста литературоведческой статьи (Б.М. Гаспаров "Фет безглагольный. Композиция пространства, чувства и слова.) в конспект урока по анализу текста. Урок по изучению лирики А.А. Фета в 10-м классе. Учебно-методическая литература: 3, 5, 6, 7	10
2. Научно-теоретические основы школьного литературного анализа	***16***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: З.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Соотношение понятий "анализ" и "интерпретация" ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Выписать определения анализа из литературоведческих источников. Сопоставить их. Конспект Лекции 8 (Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.). Кластер «Виды анализа». Учебно-методическая литература: 2, 4, 9, 10	16
3. Технологии школьного литературного анализа	***20***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: У.1 (ПК.1.2), З.1 (ПК.1.1) УК-5: В.2 (УК 5.3)	

3.1.	Методика школьного литературного анализа ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Заполнение таблицы по лекционному материалу «Знаю – Хочу узнать – Узнал». Составление таблицы «Традиционные и инновационные приемы и технологии школьного литературного анализа» на основе Лекции 8 (Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.). Чтение и анализ статей И.В. Сосновской. Анализ лирики С.А. Есенина. Задания для анализа лирики С.А. Есенина на уроке. Учебно-методическая литература: 3, 5, 6, 7	20

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Барковская, Н.В. Методические принципы анализа литературного произведения в школе: Монография.- Екатербург, 2008.- 117 с.	
2	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: уч. пособие / А.Б. Есин. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2002. – 248 с.	
3	Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: методическое пособие для учителей – словесников (технология интерпретации поэтического текста). – М., 2007.	
4	Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 18–252	
5	Маранцман В.Г. Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу / В.Г. Маранцман. – М.: Просвещение, 1986.	
6	Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.	
7	Терентьева, Н.П. Концепция аксиологизации литературного образования: Монография – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013. – 352 с.	
	Дополнительная литература	
8	Абелюк, Е.С. Практика чтения: учебно-методическое пособие. – М: Москва.: Изд. ВШЭ, 2017. – 236 с.	
9	Богин, Г.И. Обретение способности понимать. Введение в филологическую герменевтику [Электронный ресурс] / Г.И. Богин.	http://www.psy.az/lib.php?book_id=379downlood=book.
10	Гиршман, М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа [Текст] / М.М. Гиршман. – М.: Высш. шк., 1991. – 160 с.	
11	Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством / В.Г. Маранцман // Литература в школе. – 1998. - № 8.	
12	Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по напр. «Филология». – 2-е изд. – М.: Академия, 2008.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Каталог электронных образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Таблица по теме	Технологическая карта урока	Схема/граф-схема	Упражнения	Зачет/Экзамен
ПК-1						
З.1 (ПК.1.1)		+		+		+
У.1 (ПК.1.2)					+	+
В.1 (ПК.1.3)	+		+			+
УК-5						
З.2 (УК 5.1)				+		+
У.2 (УК 5.2)	+		+			+
В.2 (УК 5.3)					+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "История вопроса о соотношение литературоведческого и школьного анализа":

1. Схема/граф-схема

Составьте кластер "Художественное пространство - время в литературе".

Количество баллов: 5

2. Технологическая карта урока

Технология трансформации текста литературоведческой статьи (Б.М. Гаспаров "Фет безглагольный. Композиция пространства, чувства и слова.) в конспект урока по анализу текста.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Научно-теоретические основы школьного литературного анализа":

1. Конспект по теме

Выписать определения анализа из литературоведческих источников. Сопоставить их.
Конспект Лекции 8 (Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.).

Количество баллов: 5

2. Схема/граф-схема

Подготовьте кластер «Виды анализа». Соотнесите вид анализа с изучением конкретных литературных произведений. Чем обусловлена, на ваш взгляд, адекватность вида анализа выбранному произведению?

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Технологии школьного литературного анализа":

1. Таблица по теме

Составление таблицы «Традиционные и инновационные приемы и технологии школьного литературного анализа» на основе Лекции 8 (Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.).

Количество баллов: 5

2. Упражнения

Анализ лирики С.А. Есенина.
Задания для анализа лирики С.А. Есенина на уроке.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Специфика школьного литературного анализа. Его цели.
2. Соотношение литературоведческого анализа и школьного.
3. Вопрос об анализе в основных трудах учёных-методистов 19-20 века.
4. Проблема школьного литературного анализа в работах В.Г.Маранцмана
5. Взаимосвязь школьного литературного анализа и восприятия текста.
6. Проблема подготовки восприятия как этап школьного анализа.
7. Традиционные пути и приемы анализа текста.
8. Анализ текста в методике обучения литературе.
9. Современные подходы к школьному литературному анализу. Виды анализа.
10. Вопрос о технологиях школьно литературного анализа.
11. Контекстуальный и имманентный анализ художественного произведения.
12. Мифопоэтический анализ художественного произведения на уроке литературы.
13. Возможности интертекстуального анализа в школьной практике.
14. Анализ художественного произведения через концепт.
15. Анализ произведения через систему образов.
16. Анализ художественного произведения через деталь и подробность.
17. Анализ произведения через его название.
18. Соотношение анализа в школьном литературном анализе.
19. Инновационные приемы анализа литературного произведения в школе.
20. Герменевтические приемы и техники понимания литературного произведения.

Типовые практические задания:

1. Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Природа». Составьте вопросы и задания для его школьного анализа. Сопоставьте с предложенными методистами, проанализируйте.
2. Назовите приемы авторской оценки героя эпического произведения. Приведите конкретные примеры (рассказы А.П. Чехова).
3. Предложите методическую трансформацию литературоведческого анализа лирики опираясь на книгу Ю.М. Лотмана "О поэтах и поэзии".
4. Смоделируйте аксиологические ситуации при анализе романа А.С. Пушкина "Капитанская дочка".
5. Используя герменевтический инструментарий школьного анализа и интерпретации литературного произведения, разработайте партитуру изучения лирики в 8-ом классе.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

5. Технологическая карта урока

В образовании технологическая карта рассматривается как способ графического проектирования урока позволяющий структурировать урок по выбранным параметрам:

- этапы и цели урока;
- содержание учебного материала;
- методы и приёмы организации учебной деятельности учащихся;
- деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта урока оформляется в виде таблицы и описывает деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе урока; характеризует деятельность учеников с указанием УУД, формируемых при каждом учебном действии; помогает планировать результаты по каждому виду деятельности и контролировать процесс их достижения.

Структура технологической карты урока:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
- межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольные задания на проверку достижения планируемых результатов.

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.
Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.
Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:
1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
4) трансформация (грамматическое изменение образца)
5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).
Типология упражнений для формирования коммуникативных умений
1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

8. Таблица по теме

Таблица − форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.
Правила составления таблицы:
1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Технология развития критического мышления
4. Технология педагогических мастерских
5. Технология интеллект-карт

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC