Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	**Теория литературы**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбель Наталия Эдуардовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 21
7. Перечень образовательных технологий 25
8. Описание материально-технической базы 26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория литературы» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория литературы» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Актуальные проблемы истории», «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы», «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Введение в литературоведение», «Выразительное чтение», «Детская литература», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Культурология», «Методика обучения и воспитания (по литературе)», «Проблема интерпретации художественного текста», «Современные подходы к анализу художественного произведения», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам», «Фольклор», «Философия», «Филологический анализ текста», при проведении следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))», «учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «учебная практика (по русскому языку и литературе)».

1.4 Дисциплина «Теория литературы» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Современная зарубежная литература для детей».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Основной целью изучения дисциплины является осмысление базовых законов литературы как искусства, подходов к пониманию литературного процесса, а также приёмов и принципов анализа художественного произведения.

1.6 Задачи дисциплины:

1) освоение студентами знания научных проблем, понятий и терминов в их взаимосвязях

2) формирование умения использовать систему научных понятий и научных приёмов при анализе конкретного литературного текста и литературного процесса

3) выработка навыков самостоятельной работы с литературными текстами как произведениями искусства и как отражением эпохи

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
	ОПК.5.1 Знать требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно- развивающую работу с обучающимися в том числе с использование ИКТ.
	ОПК.5.2 Уметь применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся.
	ОПК.5.3 Владеть методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся.
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ОПК.5.1 Знать требования ФГОС к результатам общего образования с учетом преподаваемого предмета и возраста обучающихся; принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся; технологии и методы, позволяющие оценивать образовательные результаты и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися в том числе с использование ИКТ.	З.1 основные подходы к анализу текста, которые могут быть использованы в преподавании, технологии и методы, позволяющие выявить аксиологию текста, донести до ученика его художественное и эмоциональное содержание, оценить образовательные результаты
2	ОПК.5.2 Уметь применять диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся.	У.1 выбирать подход к анализу художественного текста в соответствии с учебными задачами и уровнем подготовки учащихся У.2 соотносить уровень сформированности образовательных результатов и динамики развития обучающихся с используемой литературоведческой методологией
3	ОПК.5.3 Владеть методами контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, приемами обучения позволяющими корректировать трудности обучающихся.	В.1 приёмами проверки степени освоения знаний и диагностики усвоения материала
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 специфику и общие закономерности развития культуры России и Запада и основные труды по теории литературы
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.3 анализировать литературные произведения как художественно-эстетическое явление, отражение социо-культурных, межкультурных и личностных ценностей У.4 включать анализ конкретного текста в культурно-исторический и биографический контекст
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 приемами устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления В.3 отечественной и международной терминологией

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**18**	**14**	**40**	**72**
Первый период контроля				
Место теории литературы в системе научного знания	***4***	***2***	***8***	***14***
Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе научного знания	4		4	8
Основные подходы к построению истории литературы		2	4	6
Характеристики текста и способы их анализа	***12***	***12***	***30***	***54***
Образно-знаковая система произведения. Иконика и антропология текта	4		6	10
Формальный, стиховедческий анализ. Образно-выразительный план текста	2	2	6	10
Основы сюжетологии	2	2	8	12
Понятие композиции		2	4	6
Художественный мир. Время и пространство в литературном произведении	2	4	2	8
Современная теория жанра	2	2	4	8
Межтекстовые и межнациональные литературные связи	***2***		***2***	***4***
Компаративистика и сравнительно-типологическое литературоведение	2		2	4
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Первый период контроля				**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Место теории литературы в системе научного знания	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-5: З.1 (ОПК.5.1), В.1 (ОПК.5.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)	
1.1. Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе научного знания 1. Поэтика в историческом становлении 2. Система литературоведческих дисциплин 3. Текстологический анализ как первичный способ описания текста Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
2. Характеристики текста и способы их анализа	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-5: З.1 (ОПК.5.1), У.1 (ОПК.5.2), У.2 (ОПК.5.2), В.1 (ОПК.5.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)	
2.1. Образно-знаковая система произведения. Иконика и антропология текта 1. Искусство как вторичная реальность. Субъективность смыслов, формирование художественного языка 2. Пути прочтения образа 3. Человек: персонаж, герой, тип, характер Учебно-методическая литература: 1, 3, 7	4
2.2. Формальный, стиховедческий анализ. Образно-выразительный план текста 1. Формалисты и их вклад в историю русского литературоведения 2. Понятия ядра текста, формальной оболочки (1 и 2) 3. Основные параметры стиховедческого анализа 4. Пути создания художественного образа Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 7	2
2.3. Основы сюжетологии 1. Типы сюжета: образно-сюжетный подход 2. Мотив как понятие сюжетологии 3. Событие рассказывания: субъектно-объектная организация (наррация) текста 4. Художественный текст и проблемы композиции Учебно-методическая литература: 1, 3, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.4. Художественный мир. Время и пространство в литературном произведении 1. Понятие хронотопа: топос и локус. Основные формы хронотопа 2. Хронотоп как объект мифопоэтики 3. Хронотоп как объект художественной онтологии Учебно-методическая литература: 1, 3, 5	2
2.5. Современная теория жанра 1. Жанр и род в теории литературы 2. Эпика, лирика, драма 3. Жанровая форма (модификация) как специфический уровень родо-жанровой системы Учебно-методическая литература: 2, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
3. Межтекстовые и межнациональные литературные связи	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-5: У.2 (ОПК.5.2) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)	

3.1. Компаративистика и сравнительно-типологическое литературоведение 1. Становление сравнительно-типологического метода анализа: Компаративистика 2. Типология Учебно-методическая литература: 2, 4, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Место теории литературы в системе научного знания	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-5: З.1 (ОПК.5.1), В.1 (ОПК.5.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)	
1.1. Основные подходы к построению истории литературы 1. Эпохи и культуры в политико-экономическом и культурно-историческом развитии 2. Парадигмы художественности 3. Эволюция представлений об авторе, жанре, задачах литературы в историческом движении Учебно-методическая литература: 2, 7	2
2. Характеристики текста и способы их анализа	***12***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-5: З.1 (ОПК.5.1), У.1 (ОПК.5.2), У.2 (ОПК.5.2), В.1 (ОПК.5.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)	
2.1. Формальный, стиховедческий анализ. Образно-выразительный план текста 1. Аллегория, символ, эмблема, гротеск 2. Тропы, фигуры, топосы 3. Художественно-образный и интонационно-эмоциональный уровни произведения 4. Расширение логического значения за счет эстетического и эмоционального смысла Учебно-методическая литература: 1, 3, 6	2
2.2. Основы сюжетологии 1. Подготовка урока по тексту из школьной программы с использованием принципов образно-событийного анализа текста 2. Работа с основными понятиями 3. Возможности нарративного анализа в практике работы с текстом Учебно-методическая литература: 2, 4, 7	2
2.3. Понятие композиции 1. Основные положения статьи М.Л. Гаспарова «Фет безглагольный» 2. Подготовка урока по тексту из школьной программы с использованием принципов композиционного анализа 3. Мотивный анализ текста Учебно-методическая литература: 1, 3, 6	2
2.4. Художественный мир. Время и пространство в литературном произведении 1. Виды хронотопа в работе М.М. Бахтина "Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике" 2. Хронотоп с точки зрения мифопоэтики 3. Хронотоп с точки зрения поэтической онтологии 4. Хронотоп и жанр Учебно-методическая литература: 3, 5, 7	4
2.5. Современная теория жанра 1. Абстрактная и реальная модель жанра 2. Основные принципы жанрового анализа 3. Подготовка урока по тексту из школьной программы с использованием принципов жанрового анализа текста Учебно-методическая литература: 1, 3, 6	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**

1. Место теории литературы в системе научного знания	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-5: З.1 (ОПК.5.1), В.1 (ОПК.5.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)	
1.1. Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе научного знания ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить схему или инфографику соотношения разделов поэтики со смежными науками и дисциплинами (гносеологией, лингвистикой, психологией, культурологией, психологией) Подобрать по 3 аналитических текста, различных по своим задачам: - теоретико-литературным - историко-литературным - литературно-критическим Составить аннотацию к статье из литературного журнала В словарь/глоссарий внести следующие понятия: обзор, литературно-критическая статья, материал к памятной дате, поэтика, теоретическая поэтика, историческая поэтика, эстетика, риторика, художественный метод, художественное направление, парадигма художественности, культурология, художественный язык, смысл и значение, герменевтический круг Учебно-методическая литература: 1, 3, 7	4
1.2. Основные подходы к построению истории литературы ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить сводную таблицу по истории литературы (соотнести понятия, свести в единую таблицу или схему понятия из разных строк: А. Первобытнообщинное, рабовладельческое,феодальное, капиталистическое, империалистическое, индустриальное и постиндустриальное общество Б. Архаика, классика, эллинизм, византийское, романское и готическое искусство, проторенессанс, кватроченто, чинквеченто, маньеризм, барокко, классицизм, романтизм, эклектика, реализм, бидермайер, символизм, натурализм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, гиперреализм В. Античность, Средние века, Возрождение, Новое время, Просвещение, Романтизм, Реализм, Декаданс, Модернизм, Постмодернизм) Подготовить мультимедийную презентацию "Общность эстетических законов разных видов искусств в определенную эпоху" Составить терминологический словарь/глоссарий "Тропы. Топосы. Фигуры": Аллегория • Антономасия / Прономинация• Гипербола • Ирония • Литота • Метафора • Метонимия • Олицетворение • Перифраз • Синекдоха • Сравнение • Эпитет• Анафора • Антитеза • Бессоюзие • Гипербатон •Гипостасис • Градация ·Инверсия • Многосоюзие • Оксюморон • Параллелизм • Парономазия • Парцелляция • Плеоназм • Риторический вопрос • Риторическое восклицание • Риторическое обращение • Тавтология • Точный повтор • Умолчание • Эллипсис • Эпифора • встреча • похвала • утешение • прощание • эмблема Учебно-методическая литература: 1, 3, 7	4
2. Характеристики текста и способы их анализа	***30***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-5: З.1 (ОПК.5.1), У.1 (ОПК.5.2), У.2 (ОПК.5.2), В.1 (ОПК.5.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)	
2.1. Образно-знаковая система произведения. Иконика и антропология текта ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить черновик литературоведческого анализа Составить вопросы к тексту, исходя из статистических данных (по частотности использованных тропов, ритма, повторов и т.д.) Подготовить ответ на вопрос: "Работа с текстом методами сплошной, репрезентативной и гетерогенной выборки" Проанализировать предложенный текст по рассмотренному на лекции плану Учебно-методическая литература: 1, 3, 5	6

2.2.	Формальный, стиховедческий анализ. Образно-выразительный план текста ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Проанализировать предложенный текст на стиховедческом, формальном, мотивном уровнях В словарь/глоссарий внести термины: ядро текста: рациональное (тема, идея), эмоциональное (трагическое, комическое, ностальгическое, идиллическое…), аксиологческое (оценка), внутренняя форма: система образов, сюжет, композиция, внешняя форма — интонационный рисунок (тропы, фигуры), звуковая сторона текста (рифмы, звукопись), его ритм (в прозе – мотив, в поэзии — метрика). Составить вопросник к тексту, исходя из соотношения идеологического, эстетического и эмоционального содержания произведения. Опираясь на учебник В.Е. Холшевникова Основы стиховедения, проанализировать метрику, строфику, обратить внимание не только на "следование правилам", но и на случаи их "нарушения" Проверить и выделить ошибки в чужих работах, объяснить и исправить работу учащегося Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
2.3.	Основы сюжетологии ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на материалы лекции и учебника, составить таблицу-схему "Типы сюжета" Выбрать текст из программы средней школы для сюжетно-событийного анализа, обосновать выбор, доказать правильность подхода, используя книгу Силантьева И.В. Сюжет и смысл Проанализировать предложенные образцы литературоведческого анализа с целью отработки речевых моделей, используемых в литературной полемике Проверить и выделить ошибки в чужих работах, объяснить и исправить работу учащегося Учебно-методическая литература: 1, 3, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	8
2.4.	Понятие композиции ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить доклад "Дуалистическая концепция художественной формы у М.М. Бахтина и П.А. Флоренского" Внести в словарь/глоссарий понятия архитектоника, конструкция, телеологическая направленность, фрагмент, вставной рассказ, кольцевая, рамочная композиция Сделать композиционный анализ одного из предложенных текстов Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
2.5.	Художественный мир. Время и пространство в литературном произведении ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить доклад "Биографическое, историческое, мифологическое время и их соотношение в тексте". Иллюстрировать примерами анализа произведения из школьной программы. Составить опорные схемы и инфографику к докладу. Опираясь на материал учебника и лекции, систематизировать подходы к понятию "Хронотоп" различных авторов в виде плана или схемы Составить таблицу "Основные хронотопические элементы, выделенные М.М. Бахтиным в «Формах времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике» (порог, город, идиллическое пространство, окно и т.д.) и классические формы хронотопа" Сделать анализ текста по предложенному плану "Символика текста и хронотоп" Учебно-методическая литература: 1, 3, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

2.6. Современная теория жанра ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на учебники Тамарченко, Хализева и словарь «Поэтика» Тамарченко, сделать конспект «Современная теория жанра» по плану 1. Синхронный и диахронный подход к теории жанра 2. Жанр как историческая и теоретическая модель 3. Род литературы и его дифференционные признаки: - Адресация (аудитории слушателей, театральному зрителю, разговор наедине) - Уровень проблематики - Речевая структура - Отношения автор/герой 4. Параметры жанра: - Содержательно-эстетическая позиция (художественная модальность) - Структура - Воображение (жанровые мотивировки) 5. Понятие жанровой модификации Ответ оформить в виде мультимедийной презентации (8 – 15 слайдов) Составить таблицу "Теория соотношения жанра и нарративной картины мира В.И. Тюпы" Подготовить сообщения "Понятие парадигмы художественности и теория классических жанров", "Эстетический креативизм и жанровый анализ новейшего текста (синтез признаков различных жанров в тесте)" Опираясь на учебник Тамарченко, составить таблицу: - повествовательная стратегия - жанр - нарративная картина мира - статус героя - логос нарративности (тип повествовательного слова) Учебно-методическая литература: 1, 3, 7	4
3. Межтекстовые и межнациональные литературные связи	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-5: У.2 (ОПК.5.2) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), У.4 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)	

3.1.	Компаративистика и сравнительно-типологическое литературоведение ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Опираясь на учебники Тамарченко, Жирмунского и Шайтанова, словарь «Поэтика» Тамарченко, сделать конспект «Компаративистика и сравнительно-типологическое литературоведение» по плану: 1. Предмет и специфика компаративистики и сравнительно-типологического литературоведения: их объект, задачи, направления исследования. Общее и различия 2. Становление компаративистики: идея «мировой литературы» Гете, А. Н. Веселовский «Поэтика сюжетов» - В.М. Жирмунский «Немецкий романтизм и современная мистика», «Байрон и Пушкин», «Гете в русской литературе»; - Н.И. Конрад «О смысле истории», А. Дима «Принципы сравнительного литературоведения», Д. Дюришин Вклад каждого, развитие идей, понятия и категории, которые они вводят (например, генетические и типологические связи, региональная литература и т.д.) Подготовить мультимедийную презентацию "Характеристика оснований для сравнения и построения типологии (образно-знаковое, ритмически-музыкальное, мотивное, антропологическое (персонаж, герой, характер), сюжетологическое, субъектно-объектное, композиционное, хронотопическое, жанровое)", привести не менее 8 примеров текстов, которые могут быть предметом компаративного анализа по каждому выделенному основанию, объяснить, почему. Опираясь на книгу Фатеевой Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности, составить презентацию «Интертекст как объект теории литературы». Отразить вопросы: - становление идеи интертекста в философии, семиотике и литературоведении XX века - интертекст как эстетическая установка и как прием - проявление интертекста (аллюзии, цитаты и т.д.) в конкретных текстах Составить вопросник для сравнительного анализа двух текстов из разных национальных литератур В словарь/глоссарий внести следующие понятия: типология, компаративистика, генетические связи, типологические связи, контактные связи, интертекст, претекст, морфологическое повторение, региональная литература, национальная литература, титульная литература, зональная литература Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6	2

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Теория литературы : учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т.1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; ред. Н. Д. Тамарченко. – Москва : Академия, 2004. – 512 с. – ISBN 5-7695-1690-9	
2	Теория литературы : учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / С. Н. Бройтман ; ред. Н.Д. Тамарченко. – Москва : Академия, 2004. – 368 с. – ISBN 5-7695-1690-9	
3	Хализев В. Е. Теория литературы : учеб. для студ. вузов / В. Е. Хализев. – Москва : Академия, 2009. – 432 с. – ISBN 5-06-005217-6	http://www.iprbookshop.ru/7306.html
	Дополнительная литература	
4	Фесенко Э. Я. Теория литературы : учеб. пособие для вузов / Э. Я. Фесенко. – 2-е изд. – Москва : УРСС, 2004. – 334 с. – ISBN 5-354-00796-8.	
5	Эсалнек А. Я. Теория литературы : учеб. пособие для вузов / А. Я. Эсалнек. – Москва : Флинта : Наука, 2010. – 208 с. – ISBN 5-9765-0716-6	
6	Гиршман М. М. Литературное произведение. Теория художественной целостности [Электронный ресурс] / М. М. Гиршман. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Языки славянских культур, 2007. – 560 с.	http://www.iprbookshop.ru/15871.htm
7	Кормилов С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Кормилов. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. – 112 с.	http://www.iprbookshop.ru/13299.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС																
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль															Промежуточная аттестация
	Аннотация	Диктант	Доклад/сообщение	Задания к лекции	Инфографика	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Опрос	Риторический тренинг	Ситуационные задачи	Таблица по теме	Терминологический диктант/глоссарий	Тест	Схема/граф-схема	Анализ текста	Зачет/Экзамен
ОПК-5																	
В.1 (ОПК.5.3)	+		+				+	+			+	+		+			+
З.1 (ОПК.5.1)	+			+		+	+		+		+	+				+	+
У.1 (ОПК.5.2)		+	+				+				+		+	+	+	+	+
У.2 (ОПК.5.2)				+			+	+			+					+	+
УК-5																	
В.2 (УК 5.3)	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+			+	+
В.3 (УК 5.3)		+					+			+			+	+			+
З.2 (УК 5.1)			+	+	+	+	+		+		+	+		+		+	+
У.3 (УК 5.2)	+	+					+	+		+	+		+	+		+	+
У.4 (УК 5.2)			+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Место теории литературы в системе научного знания":

1. Аннотация

Составить аннотацию к статье из литературного журнала

Количество баллов: 3

2. Диктант

Написать терминологический диктант: обзор, литературно-критическая статья, материал к памятной дате, поэтика, теоретическая поэтика, историческая поэтика, эстетика, риторика, художественный метод, художественное направление, парадигма художественности, культурология, художественный язык, смысл и значение, герменевтический круг, тропы, топосы, фигуры: аллегория, антономасия / прономинация, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет, анафора, антитеза, бессоюзие, гипербатон, гипостасис, градация, инверсия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, парономазия, парцелляция, плеоназм, просопопея, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, тавтология, точный повтор, умолчание, эллипсис, эпифора, встреча, похвала, утешение, прощание, эмблема

Количество баллов: 2

3. Задания к лекции

Подобрать аналитические тексты, различные по своим задачам:

- теоретико-литературным
- историко-литературным
- литературно-критическим

Количество баллов: 3

4. Инфографика

Составить схему или инфографику соотношения разделов поэтики со смежными науками и дисциплинами (гносеологией, лингвистикой, психологией, культурологией, психологией)

Количество баллов: 3

5. Контрольная работа по разделу/теме

1. Назвать общие проблемы и задачи поэтики и смежных дисциплин (поэтика и лингвистика, поэтика и психология восприятия, поэтика и эстетика и т.д.)
2. В указанной статье выделить признаки характерные для теоретико-литературного, историко-литературного или литературно-критического текста
3. Показать пути формирования знака на примере
4. Из нескольких фрагментов статей выбрать: литературно-критическую, теоретико-литературную и историко-литературную работу.
5. Назвать не меньше 3 имен теоретиков, историков литературы и литературных критиков (XIX века, XX, XXI века)

Количество баллов: 3

6. Мультимедийная презентация

Подготовка мультимедийной презентации "Общность эстетических законов разных видов искусств в определенную эпоху"

Количество баллов: 3

7. Опрос

1. Литература и её теория
2. Цели и задачи теоретического литературоведения
3.Соотношение с другими дисциплинами: поэтика и эстетика, поэтика и гносеология, поэтика и культурология, психология и лингвистика
4. Разделы и области литературоведческой науки (теория литературы, история литературы, литературная критика)
5. Эволюционный характер теоретико-литературной мысли, её принципиальная проблемность
6. Целостность литературного произведения и историзм литературного процесса как основополагающие постулаты классического современного литературоведения
7. Основные методы исследования литературного текста

Количество баллов: 3

8. Схема/граф-схема

Составить схему или инфографику соотношения разделов поэтики со смежными науками и дисциплинами (гносеологией, лингвистикой, психологией, культурологией, психологией)

Количество баллов: 3

9. Таблица по теме

Составление сводной таблицы по истории литературы (соотнести понятия, свести в единую таблицу или схему понятия из разных строк:
А. Первобытнообщинное, рабовладельческое,феодальное, капиталистическое, империалистическое, индустриальное и постиндустриальное общество
Б. Архаика, классика, эллинизм, византийское, романское и готическое искусство, проторенессанс, кватроченто, чинквеченто, маньеризм, барокко, классицизм, романтизм, эклектика, реализм, бидермайер, символизм, натурализм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, гиперреализм
В. Античность, Средние века, Возрождение, Новое время, Просвещение, Романтизм, Реализм, Декаданс, Модернизм, Постмодернизм)

Количество баллов: 3

10. Терминологический словарь/глоссарий

В словарь/глоссарий внести следующие понятия: обзор, литературно-критическая статья, материал к памятной дате, поэтика, теоретическая поэтика, историческая поэтика, эстетика, риторика, художественный метод, художественное направление, парадигма художественности, культурология, художественный язык, смысл и значение, герменевтический круг, тропы, топосы, фигуры: аллегория, антономасия / прономинация, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет, анафора, антитеза, бессоюзие, гипербатон, гипостасис, градация, инверсия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, парономазия, парцелляция, плеоназм, просопопея, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, тавтология, точный повтор, умолчание, эллипсис, эпифора, встреча, похвала, утешение, прощание, эмблема

Количество баллов: 1

11. Тест

1. Исключить лишний термин из цепочки, пояснить, по какому принципу:
барокко, романтизм, эклектика, бидермайер, экспрессионизм
трагедия рока, элегия, исторический роман, дадаизм, метадрама
гипербола, литота, олицетворение, парцелляция, перифраз
2. По названию статьи определить, что составляет предмет анализа (образ, сюжет, хронотоп, наррация, жанр):
Гуманитарное пространство университета в «школьном романе» середины XX века
«Признание» в устной и письменной речи
Концепт «знакомство» в сюжете семейных родословных
Стилистика репрезентации светского героя в речевой системе романов Бальзака
3. Соотнести жанр и эпоху, когда он сформировался
философская повесть - Просвещение
диалог/диатриба - Античность
роман о художнике - романтизм
4. Соотнести терминологию с разделами литературоведения (теория литературы, история литературы или литературная критика):
поэтика, импровизационно, акмеизм, символ, формальная школа, романтизм, вкус читателя, античность, поэтическая онтология, аллюзия, однообразие, кумулятивный сюжет
Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Характеристики текста и способы их анализа":

1. Анализ текста

Работа с текстом методами сплошной, репрезентативной и гетерогенной выборки
Подготовка формально-целостного, стиховедческого, образно-событийного, композиционного, мотивного, жанрового, мифопоэтического анализа текста по рассмотренному на лекции плану

Количество баллов: 5

2. Аннотация

По результатам сделанного на практическом занятии литературоведческого анализа текста составить аннотацию, используя ключевые слова:
Статья посвящена (…).
В материале рассматривается (…). В статье представлены (…).
С использованием методики (…) выполнен анализ (…). Осуществлен анализ, проведено исследование…
Автором было изучено (…). Используя (…), автор в своих исследованиях доказывает (…). В статье раскрывается, описывается, уделяется внимание (…). В работе дан обзор (…), раскрыты понятия (…), предложены (…). Статья обобщает практический опыт (…).
На основании полученных данных было выявлено (…). Основное внимание в работе автор акцентирует на (...)
Выделяются и описываются характерные особенности (...)
На основе изучения (…) установлено (...) Автор приходит к выводу, что (...)

Количество баллов: 3

3. Диктант

Написать терминологический диктант: рациональное (тема, идея), эмоциональное (трагическое, комическое, ностальгическое, идиллическое…), аксиологическое (оценка), внутренняя форма: система образов, сюжет, композиция, внешняя форма — интонационный рисунок (тропы, фигуры), звуковая сторона текста (рифмы, звукопись), его ритм (в прозе – мотив, в поэзии — метрика), архитектоника, конструкция, телеологическая направленность, фрагмент, вставной рассказ, кольцевая, рамочная композиция
Сделать картотеку примеров: фрагмент художественного текста, выделенный прием, обоснование, комментарий
Работа с каждым термином оценивается отдельно

Количество баллов: 2

4. Доклад/сообщение

Выбрать текст из программы средней школы для сюжетно-событийного анализа, обосновать выбор, доказать правильность подхода, используя книгу Силантьева И.В. Сюжет и смысл. Выстроить ответ в форме сообщения
Подготовить доклад "Дуалистическая концепция художественной формы у М.М. Бахтина и П.А. Флоренского"
Подготовить доклад "Биографическое, историческое, мифологическое время и их соотношение в тексте".
Иллюстрировать примерами анализа произведения из школьной программы
Подготовить сообщения "Понятие парадигмы художественности и теория классических жанров", "Эстетический креативизм и жанровый анализ новейшего текста (синтез признаков различных жанров в тесте)"

Количество баллов: 3

5. Задания к лекции

Составить черновик литературоведческого анализа:
Целостный (формалистский) анализ
Стиховедческий анализ
Мотивный анализ
Образно-событийный анализ (анализ сюжета)
Нарративный анализ
Композиционный анализ текста
Мифопоэтический анализ
Онтологический анализ
Жанровый анализ

Количество баллов: 5

6. Инфографика

Составить инфографику к докладу "Дуалистическая концепция художественной формы у М.М. Бахтина и П.А. Флоренского"
Составить опорные схемы и инфографику к докладу "Биографическое, историческое, мифологическое время и их соотношение в тексте". Иллюстрировать примерами анализа произведения из школьной программы

Количество баллов: 3

7. Конспект по теме

Опираясь на учебники Тамарченко, Хализева и словарь «Поэтика» Тамарченко, сделать конспект «Современная теория жанра» по плану

1. Синхронный и диахронный подход к теории жанра
2. Жанр как историческая и теоретическая модель
3. Род литературы и его дифференционные признаки:
   - Адресация (аудитории слушателей, театральному зрителю, разговор наедине)
   - Уровень проблематики
   - Речевая структура
   - Отношения автор/герой
4. Параметры жанра:
   - Содержательно-эстетическая позиция (художественная модальность)
   - Структура
   - Воображение (жанровые мотивировки)
5. Понятие жанровой модификации

Количество баллов: 5

8. Контрольная работа по разделу/теме

Проверить и выделить ошибки в чужих работах, содержащих формальный и стиховедческий анализ текста, объяснить и исправить работу учащегося

Количество баллов: 5

9. Мультимедийная презентация

О формить в виде мультимедийной презентации (8 – 15 слайдов) конспект «Современная теория жанра». Работать, опираясь на учебники Н.Д. Тамарченко, В.Е.Хализева и словарь «Поэтика» Н.Д. Тамарченко, по плану

1. Синхронный и диахронный подход к теории жанра
2. Жанр как историческая и теоретическая модель
3. Род литературы и его дифференционные признаки:
   - Адресация (аудитории слушателей, театральному зрителю, разговор наедине)
   - Уровень проблематики
   - Речевая структура
   - Отношения автор/герой
4. Параметры жанра:
   - Содержательно-эстетическая позиция (художественная модальность)
   - Структура
   - Воображение (жанровые мотивировки)
5. Понятие жанровой модификации

Ответ оформить в виде мультимедийной презентации (8 – 15 слайдов)

Количество баллов: 3

10. Риторический тренинг

Проанализировать предложенные образцы литературоведческого анализа с целью отработки речевых моделей, используемых в литературной полемике

Количество баллов: 3

11. Ситуационные задачи

Составить вопросы к прозаическому или стихотворному тексту, исходя из статистических данных (по частотности использованных тропов, ритма, повторов и т.д.)
Опираясь на учебник В.Е. Холшевникова «Основы стиховедения» и статью Томашевского Б.В. «Строфика Пушкина», проанализировать метрику, строфику, ритмику стихотворного текста и составить вопросник к предложенному стихотворному тексту, исходя из соотношения рационального, эстетического и эмоционального содержания произведения
Проверить и выделить ошибки в чужих работах, объяснить и исправить работу учащегося
Количество баллов: 5

12. Схема/граф-схема

Опираясь на материал учебника и лекции, систематизировать подходы к понятию "Хронотоп" различных авторов в виде плана или схемы
Количество баллов: 5

13. Таблица по теме

Опираясь на материалы лекции и учебника, составить таблицу-схему "Типы сюжета"
Составить таблицу "Основные хронотопические элементы, выделенные М.М. Бахтиным в «Формах времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике» (порог, город, идиллическое пространство, окно и т.д.) и классические формы хронотопа"
Составить таблицу "Теория соотношения жанра и нарративной картины мира В.И. Тюпы"
Опираясь на учебник Н.Д. Тамарченко, составить таблицу:
- повествовательная стратегия
- жанр
- нарративная картина мира
- статус героя
- логос нарративности (тип повествовательного слова)

Количество баллов: 3

14. Терминологический словарь/глоссарий

В словарь/глоссарий внести термины: ядро текста: рациональное (тема, идея), эмоциональное (трагическое, комическое, ностальгическое, идиллическое…), аксиологческое (оценка), внутренняя форма: система образов, сюжет, композиция, внешняя форма — интонационный рисунок (тропы, фигуры), звуковая сторона текста (рифмы, звукопись), его ритм (в прозе – мотив, в поэзии — метрика), архитектоника, конструкция, телеологическая направленность, фрагмент, вставной рассказ, кольцевая, рамочная композиция
Сделать картотеку примеров: фрагмент художественного текста, выделенный прием, обоснование, комментарий
Работа с каждым термином оценивается отдельно
Количество баллов: 1

15. Тест

Выбрать из списка соотносимые определения, применяемые для характеристики типов сюжета
динамический/адинамический, циклический/кумулятивный, сюжетный/бессюжетный
Соотнести смежные по области использования понятия, вычеркнуть лишнее:
фрейм, актант, персонаж, нарратив, фокализатор
локальный, порог, идиллический хронотоп, вещество литературы, вертикаль/горизонталь мира
биографическое, эпическое, историческое, мифологическое, необратимое время
Дюришин, Шкловский, Веселовский, Дима, Конрад
Определить вид анализа по представленному фрагменту научной статьи:
стиховедческий, мотивный, жанровый, проблемно-тематический, сюжетно (образно)-событийный
Определение какого термина дано:
Одна из универсальных сюжетных схем, характеризующаяся 1) трехчастностью, 2) возвратом к изначальности в финале 3) хронотопической оппозицией «свой – чужой», 4) испытанием в кульминации, 5) выход из ситуации (смерть / воскресение как семантическое ядро)
1. кольцевая композиция, 2. циклический сюжет, 3. рассказ в рассказе
Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Межтекстовые и межнациональные литературные связи":

1. Анализ текста

Сделать компаративный, интертекстуальный и типологический анализ придложенных текстов по плану, данному на лекции
Количество баллов: 5

2. Диктант

Написать терминологический диктант: типология, компаративистика, генетические связи, типологические связи, контактные связи, интертекст, претекст, морфологическое повторение, региональная литература, национальная литература, титульная литература, зональная литература

Количество баллов: 2

3. Конспект по теме

Опираясь на учебники Тамарченко, Жирмунского и Шайтанова словарь «Поэтика» Тамарченко, сделать конспект «Компаративистика и сравнительно-типологическое литературоведение» по плану:

1. Предмет и специфика компаративистики и сравнительно-типологического литературоведения: их объект, задачи, направления исследования. Общее и различия
2. Становление компаративистики: идея «мировой литературы» Гете, А. Н. Веселовский «Поэтика сюжетов»

- В.М. Жирмунский «Немецкий романтизм и современная мистика», «Байрон и Пушкин», «Гете в русской литературе»;
- Н.И. Конрад «О смысле истории», А. Дима «Принципы сравнительного литературоведения», Д. Дюришин

Вклад каждого, развитие идей, понятия и категории, которые они вводят (например, генетические и типологические связи, региональная литература и т.д.)

Количество баллов: 5

4. Контрольная работа по разделу/теме

Соотнести идеи и художественные параметры двух текстов со сходным сюжетом из разных национальных литератур (например, русская сказка "Морозко", немецкая сказка "Госпожа Метелица" и китайская сказка "Платок нищего"). Организовать ответ в виде систематизирующей таблицы

Количество баллов: 5

5. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию "Характеристика оснований для сравнения и построения типологии (герменевтическое, образно-знаковое, ритмически-музыкальное, мотивное, антропологическое (персонаж, герой, характер),
сюжетологическое, субъектно-объектное, композиционное, хронотопическое, жанровое)", привести привести не менее 8 примеров текстов, которые могут быть предметом компаративного анализа по каждому выделенному основанию, объяснить, почему.

Опираясь на книгу Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности, составить презентацию «Интертекст как объект теории литературы». Отразить вопросы:

- становление идеи интертекста в философии, семиотике и литературоведении XX века
- интертекст как эстетическая установка и как прием
- проявление интертекста (аллюзии, цитаты и т.д.) в конкретных текстах

Количество баллов: 5

6. Ситуационные задачи

Составить вопросник для сравнительного анализа двух текстов из разных национальных литератур

Количество баллов: 5

7. Терминологический словарь/глоссарий

В словарь/глоссарий внести следующие понятия: типология, компаративистика, генетические связи, типологические связи, контактные связи, интертекст, претекст, морфологическое повторение, региональная литература, национальная литература, титульная литература, зональная литература

Количество баллов: 1

8. Тест

Совместить тексты из первого и второго ряда, которые могут быть сопоставлены в ходе сравнительно-типологического анализа, форма ответа: 1.Б:

1. «Демон» М.Ю.Лермонтова, 2. «Адольф» Б. Констан, 3. Н.В.Гоголь «Мёртвые души», 4. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна

а. «Божественная комедия» Данте, б. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, в. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», г. «Каин» Байрон

Вычеркнуть лишнее, прокомментировать:

Дюришин, Шкловский, Веселовский, Дима, Конрад

Какие параметры текста в свернутом виде несет в себе заголовочно-финальный комплекс и как они выражаются. Совместить соответствующие определения из первой и второй строки. Форма ответа 1.Б:

1. характеристика главного героя, 2. указание на главное событие в тексте, 3 центральный образ, 4. хронотоп

а. формы имен и их значение, б. система пространственных координат, вынесенных в заголовок, в. связь названия, завязки, кульминации и развязки, г. символика заголовка

Каждый ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Поэтика: цели, задачи, предмет, связь с другими областями знания
2. Система литературоведческих дисциплин
3. Художественный образ. Формирование знака. «Готовый» и «неготовый» знак
4. Виды статистической выборки, использование их в литературоведческом анализе
5. Сюжет: типы сюжета, элементы сюжета
6. Сюжетные и бессюжетные тексты
7. Мотив как понятие сюжетологии
8. Конфликт как понятие сюжетологии
9. Событие рассказывания: субъектно-объектная организация текста
10. Точка зрения в нарратологии
11. Композиция
12. Понятие хронотопа: топос и локус. Основные формы хронопопа
13. Подходы к изучению хронотопической организации текста
14. Жанр и род в теории литературы: Лирика
15. Жанр и род в теории литературы: Эпос
16. Жанр и род в теории литературы: Драма
17. Типология и компаративистика
18. Понятие герменевтического круга и работа с ним при изучении литературных текстов
19. Концепции построения истории литературы: понятия исторической эпохи, художественного метода, парадигмы художественности
20. Интертекст как объект исследования
21. Формалисты и их вклад в историю русского литературоведения
22. Становление сравнительно-типологического метода анализа
23. Понятие художественной модальности
24. Жанр как историческая и теоретическая модель. Синхронный и диахронный подход к теории жанра
25. Текстологический анализ
26. Формально-целостный анализ
27. Стиховедческий анализ
28. Мотивный анализ
29. Образно-событийный анализ (анализ сюжета)
30. Нарративный анализ
31. Композиционный анализ текста
32. Мифопоэтический анализ
33. Онтологический анализ
34. Жанровый анализ лирического текста
35. Жанровый анализ эпического текста
36. Жанровый анализ драматического текста. Действенный анализ
37. Компаративный анализ при генетической и типологической связи
38. Типологический анализ
39. Интертекстуальный анализ
40. Герменевтический анализ

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Риторический тренинг

Риторические тренинги выявляют степень сформированности навыков выступления с речью информационного, агитационного, приветственного характера; навыков проведения дискуссий, прений, обсуждений и дебатов. На риторических тренингах проявляется уровень развития умения отбирать и структурировать новую информацию, навыков рефлексии и саморефлексии (студенты учатся анализировать свои и чужие выступления).

Тренинговые упражнения включают в себя анализ образцов (классического или учебного), выполнение различных речевых заданий (редактирование, пересказ, выразительное чтение, написание мини-текстов), создание и произнесение публичной речи.

5. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

8. Таблица по теме

Таблица − форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.
Правила составления таблицы:
1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

9. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

10. Аннотация

Аннотация − самое краткое сообщение о тематике первичного документа.
Особенности текста аннотации состоят в следующем:
− аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
− аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
− рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.
Аннотация состоит из двух частей:
а) библиографического описания;
б) текста аннотации.
Образец оформления аннотации
АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)
Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания
1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

11. Диктант

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.
Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.
Диктант по русскому языку является основным средством проверки грамотности обучающихся и усвоения ими изученного материала, может проводиться в форме словарного диктанта, полного диктанта (диктуется связный текст), диктанта с грамматическим заданием и т.д.

12. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий − текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).
Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.
Этапы работы над терминологическим словарем:
1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
− дать точную формулировку термина в именительном падеже;
− объемно раскрыть смысл данного термина.

13. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.
Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).
Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:
1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

14. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.
Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.
Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.
Этапы подготовки мультимедийной презентации:
1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

15. Инфографика

Инфографика − графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики– быстро и кратко передать основное содержание темы.
Этапы подготовки инфографики:
1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
- классификация информации по типу;
- выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
- выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
- выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
- систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

16. Анализ текста

Анализ текста делается по данному на лекции и разобранному на практическом занятии плану в соответствии с целями и выбранной методологией
Целостный (формалистский) анализ
Стиховедческий анализ
Мотивный анализ
Образно-событийный анализ (анализ сюжета)
Нарративный анализ
Композиционный анализ текста
Мифопоэтический анализ
Онтологический анализ
Жанровый анализ

17. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.
При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:
1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

18. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.
Различаются четыре типа конспектов.
План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).
В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.
Этапы выполнения конспекта:
1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

19. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.
Основные этапы подготовки доклада:
1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
− первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
− вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
− третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
− структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
− в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Тренинги
5. Технологии эвристического обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC