Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	**Введение в литературоведение**

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель	Кандидат филологических наук		Гимранова Юлия Александровна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 15
7. Перечень образовательных технологий 17
8. Описание материально-технической базы 18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Введение в литературоведение» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы», «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Культура чтения школьника», «Теория литературы», «Фольклор», для проведения следующих практик: «учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (фольклорная))», «учебная практика (по русскому языку и литературе)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Систематизация имеющихся знаний о проблемах поэтики художественного произведения; формирование восприятия литературного произведения как художественной целостности, образца искусства слова, органического единства формы и содержания; освоение способов анализа литературного текста в его художественной целостности.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Формирование навыков целостного структурного анализа художественного произведения, навыков сопоставительного анализа произведений разных видов искусств одной тематики и художественных текстов, принадлежащих к разным родовым и жанровым видам.

2) Формирование представления о литературном развитии как о закономерном, едином и непрерывном процессе.

3) Знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием, этнографией, культурологией, политологией.

4) Формирование навыков работы с литературоведческимим пособиями, словорями, критической литературой; составление отзывов и рецензий на данные словарные статьи и критические работы.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.
	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.
	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 связь творческих биографий наиболее значительных авторов с историей. З.2 содержание и художественные особенности программных произведений. З.3 критические и теоретические работы наиболее известных литературоведов.
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 самостоятельно анализировать учебную и научную литературу. У.2 анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление в единстве его формы и содержания. У.3 включать анализ конкретного текста в культурно-исторический и биографический контекст.
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 навыками литературоведческого анализа художественного произведения. В.2 классическими и современными подходами к литературным произведениям.
1	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.	З.4 общие закономерности и специфику литературного процесса. З.5 современные формулировки терминов и понятий.
2	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.	У.4 выявлять сущностные категории литературных процессов и явлений культуры. У.5 видеть взаимосвязь между исторической и литературной жизнью. У.6 видеть нравственный потенциал литературы.
3	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.	В.3 навыками самостоятельного исследования литературных фактов и явлений. В.4 приемами анализа литературного произведения и представления его в форме конспекта, доклада, рецензии.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**14**	**18**	**40**	**72**
Первый период контроля				
Литературоведение как наука	***2***		***8***	***10***
Литературоведение как наука и как вид искусства	2		8	10
Структура литературного произведения	***6***	***8***	***18***	***32***
Литературное произведение как художественное целое.	2		4	6
Род и жанр литературного произведения.	4		4	8
Литературное произведение как идейно-эстетическое целое		2	4	6
Сюжет и композиция художественного произведения.		2		2
Художественный образ		2	4	6
Основные художественные системы «метод – жанр – стиль».		2	2	4
Стиховедение	***4***	***8***	***8***	***20***
Стиховедение как раздел литературоведения.	4		8	12
Художественная речь. Эстетическая функция выразительных средств.		2		2
Ритмико-мелодическая организация лирического стихотворения		2		2
Поэтический мир и сюжет лирического стихотворения.		2		2
Ритм художественной прозы.		2		2
Литературный процесс	***2***	***2***	***6***	***10***
Литературный процесс как взаимодействие действительности и художественного произведения.	2			2
Анализ литературного произведения в аспекте принадлежности к определенному литературному направлению.		2	6	8
Итого по видам учебной работы	14	18	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				**72**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Литературоведение как наука	***2***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), З.2 (ПК.1.1), З.3 (ПК.1.1) УК-1: З.4 (УК.1.1), З.5 (УК.1.1)	
1.1. Литературоведение как наука и как вид искусства 1. Предмет и задачи курса «Введение в литературоведение». 2. Литература в системе культуры и цивилизации. 2. Художественная литература как объект изучения. 3. Базовые (вспомогательные) науки в системе литературоведения (текстология, библиография, палеография и др.). 4. Связь литературоведения с философией, психологией, лингвистикой и другими науками. 5. Концепция и задачи школьного литературоведения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2
2. Структура литературного произведения	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), У.3 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3), В.2 (ПК.1.3) УК-1: У.4 (УК.1.2), У.5 (УК.1.2), У.6 (УК.1.2)	
2.1. Литературное произведение как художественное целое. 1.Литературное произведение как единица движения литературного процесса. 2.Художественное произведение как система и как ценность. 3.Уровни анализа литературного произведения. Концептуальный уровень анализа (тематика, проблематика, конфликт, идейный пафос). 4.Художественный мир литературного произведения. 5.Как текст становится Литературой: методы и приёмы анализа литературного произведения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
2.2. Род и жанр литературного произведения. 1. Происхождение литературных родов. 2. Специфика эпоса. 3. Специфика лирики. 4. Драма: специфика действия и конфликт. 5.Исторический характер жанрообразования. 6.Жанровые признаки. 7.Роль жанровой специфики произведения в творческом диалоге с читателем. Учебно-методическая литература: 4, 6	4
3. Стиховедение	***4***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.4 (УК.1.2), У.5 (УК.1.2), У.6 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3), В.4 (УК.1.3) ПК-1: В.1 (ПК.1.3), В.2 (ПК.1.3)	
3.1. Стиховедение как раздел литературоведения. 1. Системы стихосложения в истории русской литературы. 2. Основные понятия стихосложения. 3. Ритм в стихотворной речи. 2. Слово в стихе. Учебно-методическая литература: 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	4
4. Литературный процесс	***2***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.1 (ПК.1.3), В.2 (ПК.1.3), З.1 (ПК.1.1), З.2 (ПК.1.1), З.3 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), У.3 (ПК.1.2	
4.1. Литературный процесс как взаимодействие действительности и художественного произведения. 1. Эволюция и диалогический характер искусства. 2. Понятие «литературное направление». Стиль и эпоха. 3. Литературное произведение как часть определенного литературного направления. 4. Современные литературные течения. Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 5	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Структура литературного произведения	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), У.3 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3), В.2 (ПК.1.3) УК-1: У.4 (УК.1.2), У.5 (УК.1.2), У.6 (УК.1.2)	
1.1. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое 1. Тема и идея художественного произведения, их взаимосвязь и взаимозависимость. 2. Хронотоп: время и пространство эпического произведения. 3. Система характеров (персонажей). Главные и второстепенные персонажи. 4. Роль пейзажей в художественном произведении. Связь пейзажной зарисовки с проблематикой, конфликтом, системой характеров. 5. Источник конфликта в литературном произведении. Связь конфликта и композиции. Учебно-методическая литература: 1, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 5	2
1.2. Сюжет и композиция художественного произведения. 1. Сюжет, фабула и композиция произведения. 2. Проанализируйте взаимозависимость фабулы, сюжета и композиции в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 4	2
1.3. Художественный образ 1. Особенности образа в художественной словесности. 2. Структура образа художественного: познание и оценка, объективное и субъективное, рациональное и эмоциональное, реальное и вымышленное, конкретное и обобщенное, жизнеподобие и условность, изображение и выражение. 3. Механизмы образования словесных образов. 4. Виды художественных образов (по уровням текста): фонетические, ритмические, лексические (слово-образ), предметные (деталь, интерьер, пейзаж), характер (образ-персонаж), произведение («образ мира»). Учебно-методическая литература: 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.4. Основные художественные системы «метод – жанр – стиль». 1. Творческий метод как система принципов художественного освоения действительности (принцип творческого претворения, эстетической оценки, художественного обобщения). Основные творческие методы в русской литературе. Причины их возникновения. Основные черты этих методов. 2. Жанр как организующее начало образной реальности любого художественного произведения. Жанровое содержание и жанровая форма. 3. Носители художественного стиля произведения. Категории стиля. Учебно-методическая литература: 2, 6	2
2. Стиховедение	***8***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.4 (УК.1.2), У.5 (УК.1.2), У.6 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3), В.4 (УК.1.3) ПК-1: В.1 (ПК.1.3), В.2 (ПК.1.3)	
2.1. Художественная речь. Эстетическая функция выразительных средств. 1. Отличие речи художественной от обыденной, разговорной. Отличие языка литературы от языков других видов искусств. 2. Выразительные средства художественной речи (тропы и фигуры). 3. Особенность синтаксической организации художественной речи (поэтический синтаксис). Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.2. Ритмико-мелодическая организация лирического стихотворения 1. Отличие стихотворной речи от прозаической. Ритмообразующие элементы стиха (метр, рифма, силлабика и т.д.) 2. Эстетическая функция ритма. Звукопись. Интонация. 3. Системы русского стихосложения. Причины их зарождения и смены. 4. Анализ ритмико-мелодической организации стихотворения по схеме: 1) Ритм: • Метрика (размер, количество пиррихиев, спондеев, их расположение, интонационная роль). • Интонационная роль внутренних и концевых пауз. • Особенности поэтического синтаксиса (риторические вопросы, восклицания, обращения, повторы, параллелизм, эллипсис, парцелляция, инверсия и пр.). 2) Звуковая организация стихотворения: • Тип и способ рифмовки. • Анализ характера клаузул, указать их интонационную роль. • выявить звукопись (аллитерации и ассонансы). • Мелодика стихотворения. 3) Темп: • Характеристика объема и строфики. • Наличие композиционного членения. • Соотнесение темпа с ритмом и интонацией. 4) Взаимосвязь между ритмико-мелодической организацией, интонацией и поэтическим миром стихотворения. Учебно-методическая литература: 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	2
2.3. Поэтический мир и сюжет лирического стихотворения. 1. Внешняя форма стихотворения (строфика, метрика, поэтический синтаксис, звукопись, цвет). 2. Внутренняя форма (хронотоп, средства выразительности, ассоциативные связи, скрытые в фигурах речи, лексика, композиция; эстетический уровень (тема, идея, сюжет, образы, мотивы, подтекст, пафос, литературная традиция)). Учебно-методическая литература: 5, 6	2
2.4. Ритм художественной прозы. 1. Анализ ритмического рисунка стихотворения в прозе по схеме: а) разобрать каждое предложение, выделяя единицы ритма прозы (колон = синтагме, фраза = предложению, абзац = абзацу художественного произведения); б) определить слоговой объем каждого колона, фразы, абзаца; в) определить тип зачина и окончания каждого колона, фразы (мужской, женской, дактилической), узнать их интонационную роль. г) выявить синтаксические особенности данного произведения (повторы, синтаксический параллелизм, эпифора, анафора). Проанализировать их интонационную роль (использование пауз внутри фразы). 2. Раскрыть связь между интонационным строем прозы и художественным миром: соотнести с идейным смыслом произведения. 3. Опираясь на сделанный анализ, подготовить выразительное чтение стихотворения в прозе. Учебно-методическая литература: 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2
3. Литературный процесс	***2***

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.1 (ПК.1.3), В.2 (ПК.1.3), З.1 (ПК.1.1), З.2 (ПК.1.1), З.3 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), У.3 (ПК.1.2	
3.1. Анализ литературного произведения в аспекте принадлежности к определенному литературному направлению. 1. Факторы, влияющие на историко-литературный процесс. Художественный прогресс. 2. Анализ любой художественный прозаический текст (из русской литературы XVIII-XXI вв.) с точки зрения принадлежности к определенному литературному направлению. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 4	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Литературоведение как наука	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: З.1 (ПК.1.1), З.2 (ПК.1.1), З.3 (ПК.1.1) УК-1: З.4 (УК.1.1), З.5 (УК.1.1)	
1.1. Литературоведение как наука и как вид искусства ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Законспектировать работу М.М. Бахтина «Эпос и роман (О методологии исследования романа)» Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4	8
2. Структура литературного произведения	***18***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), У.3 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3), В.2 (ПК.1.3) УК-1: У.4 (УК.1.2), У.5 (УК.1.2), У.6 (УК.1.2)	
2.1. Литературное произведение как художественное целое. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Законспектировать статью Роднянской И.Б., Кожинова В.В. «Образ художественный» из «Краткой литературной энциклопедии». Учебно-методическая литература: 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	4
2.2. Род и жанр литературного произведения. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составление глоссария по терминологическому минимуму Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3, 5	4
2.3. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Составить сообщение, содержащее анализ источника конфликта, организации сюжета во времени и пространстве, своеобразия композиции повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и рассказа А.П. Чехова «Шуточка». Учебно-методическая литература: 2, 3	4
2.4. Художественный образ ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовил инфографику, посвященную анализу образов художественных в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (образы корабля, океана, пейзажа, персонажей, мира). Учебно-методическая литература: 4, 5	4
2.5. Основные художественные системы «метод – жанр – стиль». ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовить сообщение о жанровом и стилистическом своеобразии романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6	2
3. Стиховедение	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.4 (УК.1.2), У.5 (УК.1.2), У.6 (УК.1.2), В.3 (УК.1.3), В.4 (УК.1.3) ПК-1: В.1 (ПК.1.3), В.2 (ПК.1.3)	

3.1.	Стиховедение как раздел литературоведения. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Законспектировать статью В.М. Марковича «Анализ одного стихотворения. Стихотворение М.Ю. Лермонтова “Парус”» Учебно-методическая литература: 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	8
4. Литературный процесс		***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты:		
ПК-1: В.1 (ПК.1.3), В.2 (ПК.1.3), З.1 (ПК.1.1), З.2 (ПК.1.1), З.3 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), У.3 (ПК.1.2		
4.1.	Анализ литературного произведения в аспекте принадлежности к определенному литературному направлению. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Подготовка докладов о литературных направлениях в истории отечественной словесности (годы бытийствования, основные представители, наиболее яркие памятники): 1. Классицизм 2. Сентиментализм 3. Романтизм 4. Реализм 5. Модернизм и пр. Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Введение в литературоведение [Текст]: учеб. для вузов/ ред. Л.В. Чернец.-4-е изд., испр. и доп.-М.: Академия, 2011	
2	Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение: [учебник для пед. ин-тов]. – М.: Просвещение, 1970	
3	Бей Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л.Б. Бей. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2014. — 198 c.	http://www.iprbookshop.ru/67879.html
	Дополнительная литература	
4	Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 c.	http://www.iprbookshop.ru/44759.html
5	Введение в литературоведение: учеб. для вузов // Сост.: Поспелов Г.Н. Николаев П.А. Волков И.Ф. Поспелов Г.Н. Николаев П.А. Волков И.Ф.; под ред.: .Г.Н.Поспелов. – М.: Высш. шк., 1988	
6	Головченко Ф.М. Введение в литературоведение: Учеб. для филол. фак. гос. ун-тов и пед. ин-тов. – М.: Высш. Шк., 1964	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Официальный информационный портал ЕГЭ	http://www.ege.edu.ru
2	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/
3	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru
5	Megabook – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия	http://megabook.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Инфографика	Конспект по теме	Терминологический словарь/глоссарий	Зачет/Экзамен
ПК-1					
З.1 (ПК.1.1)	+		+		+
З.2 (ПК.1.1)	+		+		+
З.3 (ПК.1.1)	+		+		+
У.1 (ПК.1.2)	+		+		+
У.2 (ПК.1.2)	+	+			+
У.3 (ПК.1.2)	+	+			+
В.1 (ПК.1.3)	+	+	+		+
В.2 (ПК.1.3)	+		+	+	+
УК-1					
З.4 (УК.1.1)			+		+
З.5 (УК.1.1)			+		+
У.4 (УК.1.2)	+	+	+		+
У.5 (УК.1.2)			+	+	+
У.6 (УК.1.2)	+		+		+
В.3 (УК.1.3)			+		+
В.4 (УК.1.3)			+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Литературоведение как наука":

1. Конспект по теме

Законспектировать работу М.М. Бахтина «Эпос и роман (О методологии исследования романа)»

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Структура литературного произведения":

1. Доклад/сообщение

Составить сообщение, содержащее анализ источника конфликта, организации сюжета во времени и пространстве, своеобразия композиции повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и рассказа А.П. Чехова «Шуточка».

Количество баллов: 5

2. Инфографика

Подготовиль инфографику, посвященную анализу образов художественных в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (образы корабля, океана, пейзажа, персонажей, мира).

Количество баллов: 5

3. Конспект по теме

Законспектировать статью Роднянской И.Б., Кожинова В.В. «Образ художественный» из «Краткой литературной энциклопедии».

Количество баллов: 10

4. Терминологический словарь/глоссарий

Составление глоссария по терминологическому минимуму.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Стиховедение":

1. Конспект по теме

Законспектировать статью В.М. Марковича «Анализ одного стихотворения. Стихотворение М.Ю. Лермонтова “Парус”»

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Литературный процесс":

1. Доклад/сообщение

Подготовка докладов о литературных направлениях в истории отечественной словесности (годы бытийствования, основные представители, наиболее яркие памятники):

1. Классицизм
2. Сентиментализм
3. Романтизм
4. Реализм
5. Модернизм и пр.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Художественность как эстетическая категория.
2. Процесс создания художественного образа. Суть художественной типизации. Многозначность художественного образа, его по¬знавательная и творческая природа.
3. Эпос как род литературы. Основные жанры эпоса.
4. Историко-литературный процесс: понятие о литературных направлениях, течениях, стилях. Стадиальность развития литературы и ее национальное своеобразие.
5. Идеология – политика – культура – эстетика – методология литературоведения (общее понятие).
6. Роды, виды, жанры в художественной литературе.
7. Рассказ, роман, повесть как жанры литературного произведения. Принципы и пути их анализа.
8. Художественный метод и стиль. Стилеобразующие факторы.
9. Художественное время и художественное пространство. Общее понятие об уровнях внешней и внутренней формы литературного произведения.
10. Традиция в художественном творчестве.
11. Содержание и форма в художественном произведении. Критерий художественности.
12. Литературные направления и течения. Их связь с жанровыми процессами.
13. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое и как единица движения литературного процесса.
14. Концептуальный уровень литературного произведения. Анализ идейно-тематической основы и художественного пафоса литературного произведения.
15. Понятие о сюжете и фабуле. Сюжет как концепция действительности. Целостный анализ литературного произведения.
16. Композиция. Элемент композиции. Композиционный анализ литературного произведения.
17. Образ художественный, его связь с темой и сюжетом.
18. Понятие о стихе, виды стихосложения.
19. Особенности лирики. Анализ лирического стихотворения (принципы, приемы, алгоритмы).
20. Поэтический синтаксис. Его роль, суть. Основные фигуры поэтического синтаксиса (примеры и роль в художественном контексте).
21. Роль языка в литературном произведении, основные свойства художественной речи.
22. Речь автора и речь действующих лиц. Суть мастерства писателя в конструировании художественной речи: примеры в худо¬жественном контексте.
23. Специфика искусства. Суть проблемы восприятия литературного произведения.
24. Литературный образ. Художественная условность. Суть проблемы. Условность и художественность.
25. Сентиментализм. Общее понятие. Показать суть сентиментализма на конкретных примерах.
26. Классицизм. Общее понятие. Показать суть метода на конкретных примерах.

27. Романтизм. Общее понятие. Показать суть романтизма как метода на примерах.
28. Литературоведение как наука. Участие литературы и критики в общественной жизни.
29. Реализм. Общее понятие. Показать суть метода на примерах.
30. Принципы и пути анализа литературного произведения.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Инфографика

Инфографика − графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики– быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
   - классификация информации по типу;
   - выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
   - выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
   - выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
   - систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

6. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
   − первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
   − вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
   − третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
   − структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
   − в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий − текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
   − дать точную формулировку термина в именительном падеже;
   − объемно раскрыть смысл данного термина.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Технологии эвристического обучения
4. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC