Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 01.10.2026 09:57:47
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| Шифр | Наименование дисциплины (модуля) |
|---|---|
| Б1.В.01.ДВ.02 | **Выразительное чтение** |

| | |
|---|---|
| Код направления подготовки | 44.03.05 |
| Направление подготовки | Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль) | Русский язык. Литература |
| Уровень образования | бакалавр |
| Форма обучения | очная |

Разработчики:

| Должность | Учёная степень, звание | Подпись | ФИО |
|---|---|---|---|
| Доцент | кандидат филологических наук, доцент | | Поздина Ирина Васильевна |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра | Заведующий кафедрой | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|---|---|---|---|---|
| Кафедра литературы и методики обучения литературе | Маркова Татьяна Николаевна | 10 | 20.06.2019 | |
| Кафедра литературы и методики обучения литературе | Маркова Татьяна Николаевна | 1 | 10.09.2020 | |
| | | | | |
| | | | | |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**


1. Пояснительная записка ..... 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) ..... 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) ..... 12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 15
7. Перечень образовательных технологий ..... 16
8. Описание материально-технической базы ..... 17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Выразительное чтение» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Выразительное чтение» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Фольклор».

1.4 Дисциплина «Выразительное чтение» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Детская литература», «История русской литературы».

1.5 Цель изучения дисциплины:

овладеть основами теории искусства чтения и методики обучения выразительному чтению, сформировать навыки выразительного чтения поэзии, прозы и драматургии.

1.6 Задачи дисциплины:

1) овладеть основами искусства выразительного чтения

2) совершенствовать коммуникативную культуру

3) совершенствовать техническую сторону речи будущего учителя

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| № п/п | Код и наименование компетенции по ФГОС |
|---|---|
| | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** |
| 1 | ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения |
| | ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных |
| | ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа |
| | ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии) |
| 2 | ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности |
| | ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения |
| | ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса |
| | ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач |

| № п/п | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательные результаты по дисциплине |
|---|---|---|
| 1 | ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных | З.2 способы объективной оценки использования приемов исполнительского анализа |
| 2 | ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа | У.2 видеть в художественном тексте коммуникативный потенциал |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии) | В.2 давать оценку выразительности, эмоциональности, коммуникативной стороне речи. |
| 1 | ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения | З.1 основы теории выразительного чтения |
| 2 | ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса | У.1 применять теорию и практику в исполнительском анализе произведений |
| 3 | ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач | В.1 навыками выразительного чтения произведений различных жанров |

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| Наименование раздела дисциплины (темы) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Итого часов |
|---|---|---|---|---|
| | Л | ПЗ | СРС | |
| **Итого по дисциплине** | **4** | **28** | **40** | **72** |
| **Первый период контроля** | | | | |
| ***Теория выразительного чтения*** | ***4*** | | ***8*** | ***12*** |
| Техника речи | 2 | | 4 | 6 |
| Логика речи, видение, подтекст | 2 | | 4 | 6 |
| ***Практика выразительного чтения*** | | ***28*** | ***32*** | ***60*** |
| Техника речи | | 4 | 4 | 8 |
| Логическая выразительность речи | | 4 | 4 | 8 |
| Подтекст. Словесное действие | | 4 | 6 | 10 |
| Исполнительский анализ | | 4 | 6 | 10 |
| Чтение произведений различных жанров | | 12 | 12 | 24 |
| Итого по видам учебной работы | 4 | 28 | 40 | 72 |
| ***Форма промежуточной аттестации*** | | | | |
| Зачет | | | | |
| **Итого за Первый период контроля** | | | | **72** |

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 3.1 Лекции

| **Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание** | **Трудоемкость (кол-во часов)** |
|---|---|
| ***1. Теория выразительного чтения*** | ***4*** |
| ***Формируемые компетенции, образовательные результаты:***<br>ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2)<br>ПК-2: З.2 (ПК.2.1) | |
| 1.1. Техника речи<br>Развитие навыка рационального дыхания (выработка длительного равномерного выдоха и краткого вдоха) Отличие чтения от повседневной речи. Устройство речевого аппарата. Дыхание и его типы. Качества голоса – сила, диапазон, тембр, гибкость, подвижность, полетность. Развитие силы, диапазона, звучности и гибкости голоса. Необходимые условия выполнения упражнений для голоса: нахождение естественного тона, достижение хорошей слышимости звуков без усиления голоса. Дикционные упражнения на произнесение гласных и согласных звуков. Четкость произношения при различных темпах речи. Дикция. Артикуляционная разминка. Техника чтения скороговорок. Пользование орфоэпическими словарями.<br>Учебно-методическая литература: 1, 3<br>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1 | 2 |
| 1.2. Логика речи, видение, подтекст<br>Логика речи<br>Чтение предложений по речевым тактам (речевым звеньям) – соблюдение логических пауз. Логическая акцентуация – выделение голосом слов по степени их смысловой значимости. Интонирование знаков препинания (интонации повествования, вопросительная, восклицательная, интонации перечисления, противопоставления, законченности, незаконченности). Тренировка правильного интонирования сложных и больших по объему предложений (периодов.). Использование психологической паузы. Партитурные знаки и их значение. Логическая выразительность – одно из основных требований культуры речи учителя.<br>Видение<br>Развитие наблюдательности и воображения, умения видеть отраженную в произведении жизнь, передавать свои видения слушателям, воздействовать на них в процессе общения. Упражнения на специально подобранных текстах, рассказывание по личным впечатлениям. Кинолента видений. Яркое видение всего, о чем говорится в тексте. Видение при чтении текста, выражающего отвлеченные понятия.<br>Подтекст<br>Выявление в чтении своего отношения к изображенному автором, своей оценки отдельных фактов и событий, своего подтекста, т.е. своей трактовки произведения, отрывка. Активное воздействие на слушателей в процессе общения с ними, стремление вызывать у них определенную оценку явлениям, отраженным в произведении. Тренировка умения произносить слова текста с определенной целью, меняя цель высказывания, мысленно оправдывая ее новыми обстоятельствами.<br>Учебно-методическая литература: 1, 3 | 2 |

### 3.2 Практические

| **Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание** | **Трудоемкость (кол-во часов)** |
|---|---|
| ***1. Практика выразительного чтения*** | ***28*** |
| ***Формируемые компетенции, образовательные результаты:***<br>ПК-1: В.1 (ПК.1.3)<br>ПК-2: У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3) | |

| | | |
|---|---|---|
| 1.1. | Техника речи<br>1. Артоболевский Г.В. о технике речи.<br>2. Организация дыхания. Специальные упражнения.<br>3. Голос.<br>4. Дикция. Артикуляционная разминка. Роль слоговых упражнений и скороговорок.<br>5. Орфоэпия.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 3 | 4 |
| 1.2. | Логическая выразительность речи<br>1. Чтение предложений по речевым тактам (речевым звеньям) – соблюдение логических пауз.<br>2. Логическая акцентуация – выделение голосом слов по степени их смысловой значимости.<br>3. Интонирование знаков препинания (интонации повествования, вопросительная, восклицательная, интонации перечисления, противопоставления, законченности, незаконченности).<br>4. Тренировка правильного интонирования сложных и больших по объему предложений (периодов.).<br>5. Использование психологической паузы. Партитурные знаки и их значение.<br>6. Логическая выразительность – одно из основных требований культуры речи учителя.<br>7. Основные законы постановки логических ударений<br>8. Четыре главных правила выделения логических пауз (связаны с конструкцией предложения)<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 3 | 4 |
| 1.3. | Подтекст. Словесное действие<br>Подтекст<br>Выявление в чтении своего отношения к изображенному автором, своей оценки отдельных фактов и событий, своего подтекста, т.е. своей трактовки произведения, отрывка. Активное воздействие на слушателей в процессе общения с ними, стремление вызывать у них определенную оценку явлениям, отраженным в произведении. Тренировка умения произносить слова текста с определенной целью, меняя цель высказывания, мысленно оправдывая ее новыми обстоятельствами.<br>Учебно-методическая литература: 1, 3 | 4 |
| 1.4. | Исполнительский анализ<br>Исполнительский анализ<br>Исполнительский анализ базируется на литературоведческом анализе и собственно исполнительском, чтецком, цель которого – чтение вслух для слушателя.<br>Литературоведческий анализ: тема, идея (пафос), выразительные средства (композиция, развитие темы, образная система, синтаксис, фонетическое звучание и др.)<br>Чтецкий анализ: Логическая выразительность (логические центры, паузы), видение и подтекст (поиски чтеца!!).<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 | 4 |

| | |
|---|---|
| 1.5. Чтение произведений различных жанров<br>Выразительное чтение басен<br>Жанровые особенности басни. Структура. Сюжет. Требования к исполнению басен. Чтение повествовательной части, диалога, морали. Анализ басни, выбранной для коллективных занятий, работа над ее исполнением. Чтение одним из исполнителей, чтение в лицах, исполнительская манера И.А. Крылова.<br>Выразительное чтение стихотворных текстов<br>Ритмичность и музыкальность как средство передачи эмоционально-образного содержания, выявление в чтении особенностей стихотворной речи: стиховых пауз, цезур, переносов, метра, рифмы, инструментовки стиха. Специфика чтения стихотворения со стихотворным переносом.<br>Особенности исполнения различных видов лирики: пейзажной, публицистической, философской и др. Образ лирического героя. Образ рассказчика в лироэпическом произведении. Исполнительский анализ стихотворения, выбранного для коллективных занятий, и работа над его исполнением.<br>Выразительное чтение прозаических текстов<br>Описание, повествование, рассуждение и диалог в эпическом произведении, их выражение в звучащем слове. Всестороннее освоение литературного произведения: увлеченность его темой и идеей, освоение и воссоздание мыслей автора. Исполнительский анализ произведения или отрывка, выбранного для коллективных занятий, и работа над его исполнением.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 | 12 |

**3.3 СРС**

| **Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения** | **Трудоемкость (кол-во часов)** |
|---|---|
| ***1. Теория выразительного чтения*** | ***8*** |
| ***Формируемые компетенции, образовательные результаты:***<br>ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2)<br>ПК-2: З.2 (ПК.2.1) | |
| 1.1. Техника речи<br>***Задание для самостоятельного выполнения студентом:***<br>Блок содержания по технике речи:<br>1. Разобрать основы артикуляционной гимнастики.<br>2. Составить правила работы над скороговоркой.<br>3. Составиь список скороговорок.<br><br>Блок содержания по логической выразительности чтения:<br>1. Логические паузы и речевые звенья.<br>2. Партитурные знаки, значение партитуры текста.<br>3. Логическое ударение. Основные законы постановки логических ударений в прозаических и стихотворных текстах.<br><br>Сделайте партитуру текста – фрагмента из книги К. Паустовского «Кладовая солнца» (по выбору).<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 3 | 4 |
| 1.2. Логика речи, видение, подтекст<br>***Задание для самостоятельного выполнения студентом:***<br>1. Внимательно изучите содержание лекции (лекция в прикрепленном файле)<br>2. Выпишите основные законы и правила логической разбивки текста.<br>3. Подготовьте киноленту видений к размеченному вами ранее фрагменту из текста К. Паустовского «Кладовая солнца».<br>4. Как можно ярче и конкретнее представьте себе то, что рисует автор, а затем расскажите о возникшей в воображении картине во всех ее деталях и подробностях своими словами.<br>5. Произведите впечатление.<br>6. Исполнительский анализ фрагмента.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 | 4 |

| *2. Практика выразительного чтения* | *32* |
|---|---|
| ***Формируемые компетенции, образовательные результаты:***<br>ПК-1: В.1 (ПК.1.3)<br>ПК-2: У.2 (ПК.2.2), В.2 (ПК.2.3) | |
| 2.1. Техника речи<br>***Задание для самостоятельного выполнения студентом:***<br>I. Упражнения для тренировки дыхания:<br>• «Свеча» — тренировка медленного выдоха при дутье на воображаемое или реальное пламя свечи. Внимание на живот. Медленно дуйте на «пламя». Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.<br>• «Упрямая свеча» — тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что ее вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо.<br>Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на «свечу»: пламя отклонилось, но не погасло (левая ладонь лежит между грудной клеткой и животом, контролируя диафрагмальное дыхание).<br>• «Погасить 3,4,5,6… 10 свечей». На одном вдохе (без добора) «погасите» 3 свечи, разделив ваш выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас 5 свечей. А объем вдоха все тот же! Теперь — 7 свечей. Не старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, просто каждая порция воздуха на выдохе станет меньше. А теперь свечек 10 или 12. Объем воздуха все тот же. Порции выдыхаемого воздуха более экономные. Контролируйте правильность дыхания, положив ладонь на живот.<br><br>II. Этюды на воспитание отзывчивости и пластичности голоса:<br>• полайте АВ-АВ по-доброму (без кряхтения, легко);<br>• собрать звук к губам, чтобы он не рассеивался, был направленным, полетным: У-У;<br>• сказать слово «Мама» с разными подтекстами.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 3 | 4 |
| 2.2. Логическая выразительность речи<br>***Задание для самостоятельного выполнения студентом:***<br>1.Изучите основные законы постановки логических пауз, логических ударений. Конспекты учебника по выразительному чтению ( автор Маймин Р.Р.)<br>2. . Сделайте партитуру текста – фрагмента из книги К. Паустовского «Кладовая солнца» (см. Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найденов Б.С. «Выразительное чтение. Практика». М.: Просвещение, 1980. С. 35, упражнение 11).<br>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 | 4 |
| 2.3. Подтекст. Словесное действие<br>***Задание для самостоятельного выполнения студентом:***<br>1. Мастера художественного слова о видении и подтексте.<br>2. Работа с учебно-тренировочными текстами.<br>3. Подготовьте киноленту видений к размеченному вами ранее фрагменту из текста К. Паустовского «Кладовая солнца». Как можно ярче и конкретнее представьте себе то, что рисует автор, а затем расскажите о возникшей в воображении картине во всех ее деталях и подробностях своими словами. В случае необходимости используйте отдельные выражения автора. Определить подтексты.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| 2.4. | Исполнительский анализ<br>***Задание для самостоятельного выполнения студентом:***<br>1. Дать литературоведческий анализ басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».<br>2. Дать исполнительский анализ басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»: разбейте текст басни на смысловые фрагменты:<br>1. Мораль: определите исполнительские задачи, конкретизируйте, что вы должны сделать со слушателем, дайте характеристику рассказчику в 1 фрагменте:<br>Басня «Ворона и Лисица». И.А. Крылов.<br>Уж сколько раз твердили миру,<br>Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,<br>И в сердце льстец всегда отыщет уголок.<br>2. Образ рассказчика во 2 фрагменте, задачи исполнителя<br>Вороне где-то бог послал кусочек сыру;<br>3. Образ вороны, задачи исполнителя:<br>На ель Ворона взгромоздясь,<br>Позавтракать было совсем уж собралась,<br>4. Образ вороны, задачи исполнителя и т.д…<br>Да призадумалась, а сыр во рту держала.<br>5.Образ рассказчика, образ лисицы, задачи исполнителя, при необходимости разбейте текст на ваше усмотрение и поставьте исполнительские задачи. Далее по тексту самостоятельно.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 | 6 |
| 2.5. | Чтение произведений различных жанров<br>***Задание для самостоятельного выполнения студентом:***<br>1. Выявить особенности чтения произведений различных жанров.<br>2. Заченые задания:<br>Сделать письменно действенный анализ и партитуру басни, выработанной для чтения наизусть.<br>Сделать письменно действенный анализ стихотворения, выбранного для чтения на конкурсе. Подготовить выразительное чтение выбранного поэтического текста.<br>Сделать письменно действенный анализ и партитуру любого отрывка из прозаического произведения.<br><br>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 | 12 |

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

| № п/п | Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц) | Ссылка на источник в ЭБС |
|---|---|---|
| | **Основная литература** | |
| 1 | Выразительное чтение: Учебно-методическое пособие по курсу / Авт.-сост. Т.В Садовникова, И.В. Поздина. – Челябинск, 2010. | |
| 2 | Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты. Учебное пособие (книга)<br>2013, Московский городской педагогический университет | http://www.iprbookshop.ru/26726.html |
| | **Дополнительная литература** | |
| 3 | Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практика. М., 1980. | |
| 4 | Шестнадцать шедевров русской литературы (книга)<br>2014, Недзвецкий В.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова | http://www.iprbookshop.ru/54676.html |

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование базы данных | Ссылка на ресурс |
|---|---|---|
| 1 | База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU | https://elibrary.ru/defaultx.asp |
| 2 | Яндекс–Энциклопедии и словари | http://slovari.yandex.ru |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Код компетенции по ФГОС | | | |
|---|---|---|---|
| Код образовательного результата дисциплины | Текущий контроль | | Промежуточная аттестация |
| | Опрос | Анализ текста | Зачет/Экзамен |
| ПК-1 | | | |
| З.1 (ПК.1.1) | + | | + |
| У.1 (ПК.1.2) | | + | + |
| В.1 (ПК.1.3) | | + | + |
| ПК-2 | | | |
| З.2 (ПК.2.1) | | + | + |
| У.2 (ПК.2.2) | | + | + |
| В.2 (ПК.2.3) | | + | + |

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теория выразительного чтения":

**1. Анализ текста**

Задание по разделу "Теория выразительного чтения". Техника речи.
1.Подберите упражнения для артикуляционной гимнастик.
2.Правила работы над скороговоркой
3.Составьте список скороговорок
4.Работа с учебно-тренировочными тексами в рекомендуемом списке литературы)
5.Закрепление результата.

Задание по партитуре текста:
Выберите фрагмент прозаического текста.
1. Выделите логические паузы и речевые звенья.
2. Сделайте разметки партитурных знаков, определите значение партитуры текста.
Количество баллов: 5

**2. Опрос**

Опрос по теории выразительного чтения:

Назовите составляющие основы теории выразительного чтения.
Какими качествами обладает голос?
Организация правильного дыхания.
Голос обладает определенными качествами
Дайте определение дикции.
Приведите примеры упражнений для дикции.
Дайте определение логической выразительности чтения.
Назовите законы логической выразительности чтения.
Дайте определения видения.
Какие психологические механизмы в основе видения?
Что такое словесное действие? Приведите примеры словесного действия.
Что является выразителем коммуникативного потенциала текста: техника речи или подтекст?

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Практика выразительного чтения":

**1. Анализ текста**

Исполнительский анализ
1.Прослушайте фрагмент «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина в исполнении И. Ильинского и коллектива чтецов (В. Смирнова, Н. Чупрова, Ю. Панариной и др.). Ответьте на следующие вопросы:
1.Каким вам представляется царь Салтан в каждом случае (внешность, характер). Что в исполнительской манере чтеца натолкнуло вас на такое восприятие образа?
2. Какими вам представляются три сестры? Как на создание характеров влияет исполнительская манера чтеца?
3. Каковы причины, заставившие сестер выразить желание стать царицей? Как манера исполнения влияет на подтекст произведения?
4. Как царь Салтан оказался «позадь забора»? Как на ваше решение повлиял подтекст, вложенный чтецом в реплики героя и автора?
5. Сделайте вывод о влиянии исполнительского мастерства чтеца на трактовку художественного текста.
Количество баллов: 5

**5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

**Первый период контроля**

**1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Назовите составляющие основы теории выразительного чтения.
2. Какими качествами обладает голос?
3. Организация правильного дыхания.
4. Голос обладает определенными качествами. Какими?
5. Дайте определение дикции.
6. Приведите примеры упражнений для дикции.
7. Дайте определение орфоэпии.
8. Правила русской орфоэпии.
9. Что такое партитура текста.
10. Назовите основные законы и правила партитуры текста.
11. Дайте определение логической выразительности чтения.
12. Назовите законы логической выразительности чтения.
13. Дайте определения видения.
14. Какие психологические механизмы в основе видения?
15. Что такое словесное действие? Приведите примеры словесного действия.
16. Что является выразителем коммуникативного потенциала текста: техника речи или подтекст?
17. Приведите примеры упражнения на эмоциональную выразительность
18. В чем состоит особенность чтения басен?
19. В чем состоит особенность чтения лирических произведений?
20. В чем состоит особенность чтения прозы?
21. В чем состоит особенность чтения драматургических произведений?

22. Прослушайте чтение студента, составьте карту исполнительского анализа (укажите достоинства и недостатки чтения

**5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

| Отметка | Критерии оценивания |
|---|---|
| "Отлично" | - дается комплексная оценка предложенной ситуации<br>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять<br>- последовательное, правильное выполнение всех заданий<br>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Хорошо" | - дается комплексная оценка предложенной ситуации<br>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять<br>- последовательное, правильное выполнение всех заданий<br>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя<br>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Удовлетворительно" ("зачтено") | - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации<br>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя<br>- выполнение заданий при подсказке преподавателя<br>- затруднения в формулировке выводов |
| "Неудовлетворительно" ("не зачтено") | - неправильная оценка предложенной ситуации<br>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий |

# 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

## 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

## 3. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

## 4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

## 5. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста должен осуществляться на всех уровнях поэтики:

1) повествовательном: лексико-фразеологическом, лингвостилистическом синтаксическом;
2) хронотопическом;
3) сюжетно-композиционном;
4) персонажном;
5) концептуальном уровне: авторская концепция мира и человека.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проблемное обучение
2. Развивающее обучение
3. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)

## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC