

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 24.04.2023 13:59:44  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Рабочая программа практики составлена на основе единых подходов к структуре и содержанию программ высшего педагогического образования («Ядро высшего педагогического образования»)

Шифр	Наименование практики
Б2.О.20(У)	учебная практика по организации самостоятельной творческой деятельности

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование. Дошкольное образование
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Разработчики:

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
зав. кафедрой ТМиМДО	к.б.н., доцент		Артёменко Б.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Теории, методики и менеджмента дошкольного образования

должность	учёная степень, звание	подпись	ФИО
зав. кафедрой ТМиМДО	к.б.н., доцент		Артёменко Б.А.

год обновления	2022		
номер протокола	10		
дата заседания кафедры	02.06.2022		

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ .....	6
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ .....	11
4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ .....	17
6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	23
7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ .....	23

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная РПП составлена с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544 н.

Таблица 1 – Общие сведения о практике

Общие характеристики	Информация в соответствии с ФГОС, УП
1	2
Вид практики	Учебная
Тип и название практики	учебная практика по организации самостоятельной творческой деятельности
Место проведения практики	ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»
Курс	3
Семестр	5
Форма проведения	Рассредоточенная
Трудоемкость практики:	
в зачетных единицах	2
в часах (неделях)	72
в т.ч.	
Лекции	-
практические занятия	36
лабораторные занятия	-
самостоятельная работа	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет

1.1 Практика «Учебная практика по организации самостоятельной творческой деятельности» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавриат), направленность/профиль «Начальное образование. Дошкольное образование».

1.2 Прохождение практики «Учебная практика по организации самостоятельной творческой деятельности» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности, при проведении следующих практик Учебная практика (ознакомительная в качестве помощника воспитателя).

1.3 Практика «Учебная практика по организации самостоятельной творческой деятельности» формирует знания, умения и компетенции необходимые для освоения следующих дисциплин: Теория и методика художественно-эстетического развития детей, Теория и методика музыкального

воспитания детей, Театрализованная деятельность в ДОО, Театр как средство художественного развития детей, для проведения следующих практик: Производственная практика (педагогическая в качестве воспитателя дошкольной образовательной организации).

#### 1.4 Цели, задачи практики

Цель: формирование психолого-педагогической компетентности студентов в области специфики творческого развития личности ребенка дошкольного возраста как субъекта деятельности и «Я-концепции творца».

Задачи:

1. Развитие художественного восприятия, творческого воображения и фантазии, логического мышления, универсальной способности видеть целое раньше частей, свободно «перемещаться» по информационным полям и выходить за пределы заданной ситуации.

2. Углубление представлений о структуре творческой деятельности и формировании познавательного и художественного опыта ее организации с детьми дошкольного возраста (цель, мотивы, проектирование содержания, выбор материалов и оборудования, результат) для формирования эвристической культуры личности ребенка.

3. Поддержка активности, самостоятельности и творческой инициативы детей в различных видах деятельности (познавательно-исследовательской, игровой, изобразительной, музыкальной, коммуникативной и др.).

4. Создание психолого-педагогических условий в ДОО, обеспечивающих успешность индивидуализации творческого развития детей дошкольного возраста в свободном экспериментировании средствами многоуровневой интеграции разных видов детской деятельности.

5. Формирование способности к творчеству в процессе детского познания средствами поисково-исследовательской и экспериментальной деятельности, когда предметом познания выступает реальность окружающего мира, универсальным инструментом познания – понятие, представление, информация и знание, а прогнозируемым результатом – миропонимание естественнонаучной картины мира).

6. Содействие открытию возможности самоактуализации, самоизменения и саморазвития каждого участника образовательных отношений (дети, педагоги, родители) в творческом процессе.

1.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 2 – Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	2
ПК-1 способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения	ПК.1.1 знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	ПК.1.2 умеет осуществлять отбор учебного содержания для

и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК.1.3 демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
ПК-3 способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК.3.1 владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
	ПК.3.2 использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Таблица 3 – Планируемые результаты практики «Учебная практика по организации самостоятельной творческой деятельности»

	Образовательные результаты по практике
Знать	- особенности организации самостоятельной творческой деятельности детей
	- программно-методическое обеспечение для организации самостоятельной творческой деятельности детей
	- теоретические основы методики организации самостоятельной творческой деятельности детей
	- особенности интеграции образовательных областей ФГОС дошкольного образования при организации самостоятельной творческой деятельности детей
	- особенности использования регионального компонента при организации самостоятельной творческой деятельности детей
Уметь	- организует самостоятельную творческую деятельность детей
	- подбирает и адаптирует к условиям основной образовательной программы дошкольного образования различное программно-методическое обеспечение, а также адекватные возрасту обучающихся формы и методы обучения
	- планирует и реализует самостоятельную творческую деятельность детей с использованием различных методов и форм работы, в том числе с использованием ИКТ
	- использует интегративные формы работы при организации самостоятельной творческой деятельности детей
	- использует материал регионального содержания при организации самостоятельной творческой деятельности детей
Владеть	- способами проектирования образовательного процесса в рамках организации самостоятельной творческой деятельности детей
	- формами и методами обучения детей творческой деятельности
	- технологиями организации самостоятельной творческой деятельности детей
	- методикой организации интегративных форм работы детей в рамках их самостоятельной творческой деятельности
	- методикой использования регионального материала в организации самостоятельной творческой деятельности детей

## 2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

Таблица 4 – Структура и трудоемкость практики

Таблица 4.1 – Структура и трудоемкость практики

Структура практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	Л	ПЗ	ЛЗ	СРС	
Итого по практике		36		36	72
<b>Первый период контроля</b>					
<b><i>Изобразительное творчество</i></b>		10		10	20
Нормативно-правовые основы, регламентирующие деятельность ДОО в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»		2		2	4
Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)		4		4	8
Развитие детского творчества		2		2	4
Приобщение к изобразительному искусству		2		2	4
<b><i>Детское конструирование</i></b>		6		6	12
Организация работы по обучению детей конструированию		2		2	4
Конструирование из бумаги, природного материала, бросового материала, строительных материалов (блоки, кубики)		4		4	8
<b><i>Музыкальное творчество</i></b>		20		20	40
Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности		2		2	4
Детское музыкальное исполнительство: пение, музыкально-ритмические движение, музицирование		2		2	4
Песенное творчество		4		4	8
Музыкально-игровое и танцевальное творчество		4		4	8
Творческие модели в процессе музицирования		4		4	8
Музыка в повседневной жизни детского сада		2		2	4
Организация учебно-воспитательного процесса (образовательного)		2		2	4
Итого по видам учебной работы		36		36	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>					
Зачет					
Итого за первый период контроля					72

Таблица 4.2. – Содержание практики (с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.2.1. Практические занятия

Наименование раздела практики / тема и содержание (план)	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>Раздел 1 Изобразительное творчество</b> Формируемые компетенции, индикаторы ПК-1 (ПК1.1, ПК-1.2, ПК-1.3) ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)	10
Тема 1.1. Нормативно-правовые основы, регламентирующие деятельность ДОО в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» 1. Аннотирование статей ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Аннотирование разделов ФГОС дошкольного образования: составить аннотацию раздела «Художественно-эстетическое развитие» по ФГОС дошкольного образования Учебно-методическая литература 1.1, 1.2, 1.3, 1.11, 1.12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	2
Тема 1.2 Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) 1. Содержание работы по художественному творчеству 2. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности 3. Удовлетворение потребности в самовыражении в продуктивных видах деятельности Учебно-методическая литература 1.1, 1.2, 1.3, 1.11, 1.12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	4
Тема 1.3 Развитие детского творчества 1.Формирование у детей интереса к действиям с карандашом, фломастером, красками, глиной. 2.Формирование у детей простейших ассоциаций. 3. Использование по назначению изображение характерных деталей (штрихи, линии, пятна, формы). Учебно-методическая литература 1.1, 1.2, 1.3, 1.11, 1.12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	2
Тема 1.4 Приобщение к изобразительному искусству 1.Рассматривание иллюстраций к произведениям детской литературы. 2.Знакомство детей с народными игрушками (дымковская, богородская, матрешка, Ванька-встанька и др. в соответствии с возрастом детей) 3.Эстетическая развивающая среда и ее влияние на развитие детского творчества. Учебно-методическая литература 1.1, 1.2, 1.3, 1.11, 1.12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	2
<b>Раздел 2 Детское конструирование</b> Формируемые компетенции, индикаторы ПК-1 (ПК1.1, ПК-1.2, ПК-1.3) ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)	6

<p>Тема 2.1 Организация работы по обучению детей конструированию</p> <p>1. Особенности работы по организации деятельности конструирования в ДОО.</p> <p>2. Виды конструирования.</p> <p>3. Организация самостоятельной деятельности детей в процессе конструирования.</p> <p>Учебно-методическая литература 1.2, 1.3, 1.12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5</p>	2
<p>Тема 2.2 Конструирование из бумаги, природного материала, бросового материала, строительных материалов (блоки, кубики)</p> <p>1. Конструирование по технике «Оригами»</p> <p>2. Конструирование по технике «Квиллинг»</p> <p>3. Виды природного материала.</p> <p>4. Способы работы с природным материалом.</p> <p>5. Виды бросового материала.</p> <p>6. Способы работы с бросовым материалом.</p> <p>7. Виды строительных материалов.</p> <p>8. Игры со строительным материалом.</p> <p>Учебно-методическая литература 1.2, 1.3, 1.8, 1.11, 1.12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5</p>	4
<p><b>Раздел 3 Музыкальное творчество</b></p> <p>Формируемые компетенции, индикаторы</p> <p>ПК-1 (ПК1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)</p> <p>ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)</p>	20
<p>Тема 3.1 Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности</p> <p>1. Использование разных видов музыкальной деятельности дошкольников.</p> <p>2. Использование современных технологий музыкального воспитания дошкольников.</p> <p>3. Применение принципов музыкально-педагогической концепции К.Орфа.</p> <p>Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5</p>	2
<p>Тема 3.2 Детское музыкальное исполнительство: пение, музыкально-ритмические движение, музицирование</p> <p>1. Методика обучению пению.</p> <p>2. Обучение музыкально-ритмическим движениям.</p> <p>3. Обучение игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5</p>	2
<p>Тема 3.3 Песенное творчество</p> <p>1. Развитие детского песенного творчества.</p> <p>2. Вокально-речевые упражнения.</p> <p>Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5</p>	4
<p>Тема 3.4 Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> <p>1. Танцевально-образные движения.</p>	4

2. Двигательные импровизации детей под музыку. Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	
Тема 3.5 Творческие модели в процессе музицирования 1. Звучащие и речевые разновидности моделей. 2. Двигательные модели. Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	4
Тема 3.6 Музыка в повседневной жизни детского сада 1. Музыка и спортивные мероприятия. 2. Праздники и развлечения с детьми. Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	2
Тема 3.7 Организация учебно-воспитательного процесса (образовательного) 1. Профессиональная деятельность музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения. 2. Вопросы сотрудничества и сотворчества педагогов ДОО по вопросам художественно-эстетического развития детей. Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	2

#### 4.2.2 Самостоятельная работа

Наименование раздела практики / тема и содержание (план)	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>Раздел 1 Изобразительное творчество</b> Формируемые компетенции, индикаторы ПК-1 (ПК1.1, ПК-1.2, ПК-1.3) ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)	10
Тема 1.1. Нормативно-правовые основы, регламентирующие деятельность ДОО в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» 1. Составить конспект содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Учебно-методическая литература 1.1, 1.2, 1.3, 1.11, 1.12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	2
Тема 1.2 Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) 1. Составить перечень изобразительных средств для осуществления продуктивных видов деятельности при организации самостоятельной деятельности детей. Учебно-методическая литература 1.1, 1.2, 1.3, 1.11, 1.12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	4

<p>Тема 1.3 Развитие детского творчества</p> <p>1. Составить список литературы по развитию детского творчества детей дошкольного возраста с учетом образовательной области «художественно-эстетическое развитие»</p> <p>Учебно-методическая литература 1.1, 1.2, 1.3, 1.11, 1.12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5</p>	2
<p>Тема 1.4 Приобщение к изобразительному искусству</p> <p>1. Разработать рекомендации по использованию иллюстраций художественных произведений в процессе развития детского творчества.</p> <p>Учебно-методическая литература 1.1, 1.2, 1.3, 1.11, 1.12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5</p>	2
<p><b>Раздел 2 Детское конструирование</b></p> <p>Формируемые компетенции, индикаторы</p> <p>ПК-1 (ПК1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)</p> <p>ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)</p>	6
<p>Тема 2.1 Организация работы по обучению детей конструированию</p> <p>Изучить виды конструирования в ДОО и возможности использования их для развития детского творчества и составить конспект.</p> <p>Учебно-методическая литература 1.2, 1.3, 1.12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5</p>	2
<p>Тема 2.2 Конструирование из бумаги, природного материала, бросового материала, строительных материалов (блоки, кубики)</p> <p>1. Составить рекомендации по применению конструирования из бумаги в ДОО для развития детского творчества.</p> <p>2. Изготовить игрушку или поделку из природного или бросового материала.</p> <p>3. Составить рекомендации по конструированию из строительных материалов в процессе организации самостоятельной деятельности детей.</p> <p>Учебно-методическая литература 1.2, 1.3, 1.8, 1.12</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5</p>	4
<p><b>Раздел 3 Музыкальное творчество</b></p> <p>Формируемые компетенции, индикаторы</p> <p>ПК-1 (ПК1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)</p> <p>ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)</p>	20
<p>Тема 3.1 Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности</p> <p>1. Разработать перспективный план по музыкальному развитию для разных групп.</p> <p>Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5</p>	2
<p>Тема 3.2 Детское музыкальное исполнительство: пение, музыкально-ритмические движение, музицирование</p> <p>1. Организовать музыкальную деятельность детей, предусмотрев сочетание различных видов исполнительской деятельности и распределив детей с учетом их интересов.</p> <p>Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9</p>	2

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	
Тема 3.3 Песенное творчество 1. Составить картотеку музыкальных игр для детей по развитию у них творческого воображения. Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	4
Тема 3.4 Музыкально-игровое и танцевальное творчество 1. Придумать дидактическую игру по одному из видов музыкальной деятельности детей. Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	4
Тема 3.5 Творческие модели в процессе музицирования 1. Изготовить самодельный детский музыкальный инструмент из бросового материала. Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	4
Тема 3.6 Музыка в повседневной жизни детского сада 1. Составить сценарий музыкального, спортивного, театрального развлечения с детьми дошкольного возраста. Учебно-методическая литература 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	2
Тема 3.7 Организация учебно-воспитательного процесса (образовательного) 1. Составить план летней оздоровительной кампании по художественно-эстетическому развитию детей Учебно-методическая литература 1.1, 1.2, 1.3, 1.12, 1.13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	2

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Учебно-методическая литература

Таблица 5 – Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в электронной-библиотечной системе
1	2	3
<b>Основная литература</b>		
1.1	Батколина В.В. Теории и технологии дошкольного образования : учебное пособие / Батколина В.В. — Москва : Российский новый университет, 2012. — 80 с.	<a href="https://www.iprbookshop.ru/21320.html">https://www.iprbookshop.ru/21320.html</a>
1.2	Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования : учебник. Направления подготовки бакалавра: 050400.62	<a href="https://www.iprbookshop.ru/32062.html">https://www.iprbookshop.ru/32062.html</a>

	– «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»; 050100.62 – «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование» / Л.В. Коломийченко [и др.]. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 208 с.	
1.3	Беляева Н.Л. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебно-методическое пособие для студентов факультета педагогики и психологии / Беляева Н.Л.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2017. — 133 с.	<a href="https://www.iprbookshop.ru/97119.html">https://www.iprbookshop.ru/97119.html</a>
1.4	Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОУ / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2015. – 135 с.	<a href="http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=191603">http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=191603</a>
1.5	Галянт И. Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие / И.Г. Галянт.- Челябинск, Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012, 134 с	<a href="http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=190831">http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=190831</a>
1.6	Галянт И. Г. Развитие одаренности в процессе музыкально-творческого воспитания дошкольников: монография / И.Г. Галянт, - Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2010, 260 с.	<a href="http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=189670">http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=189670</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1.7	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013. 432 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26946.html">http://www.iprbookshop.ru/26946.html</a>
1.8	Бабынина Т.Ф. Современные подходы к использованию народной игрушки в воспитании детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / Бабынина Т.Ф., Киселева Т.В. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 97 с.	<a href="https://www.iprbookshop.ru/29887.html">https://www.iprbookshop.ru/29887.html</a>
1.9	Галянт И. Г. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детской одаренности: учебно-методическое пособие / И.Г. Галянт. - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012, 119 с	<a href="http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=190830">http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=190830</a>
1.10	Комарова О.А. Практика реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : учебно-методическое пособие / Комарова О.А. — Москва : Московский	<a href="https://www.iprbookshop.ru/75817.html">https://www.iprbookshop.ru/75817.html</a>

	педагогический государственный университет, 2016. — 120 с	
1.11	Кузнецова Г.В. Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом : монография / Кузнецова Г.В.. — Москва : Логомаг, 2016. — 134 с.	<a href="https://www.iprbookshop.ru/77040.html">https://www.iprbookshop.ru/77040.html</a>
1.12	Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебно-методическое пособие для студентов языковых факультетов. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 68 с.	<a href="https://www.iprbookshop.ru/83833.html">https://www.iprbookshop.ru/83833.html</a>
1.13	Реализация ФГОС в дошкольном образовании: достижения, проблемы : материалы всероссийской научно-методической конференции / Л.Р. Адилова [и др.].. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 223 с.	<a href="https://www.iprbookshop.ru/49933.html">https://www.iprbookshop.ru/49933.html</a>

### 3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по практике\*

Таблица 6 – Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при прохождении практики

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	2	3
2.1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
2.3	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
2.4	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
2.5	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

### 4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 4.1.1 Текущий контроль

Таблица 7 – Типовые оценочные средства

№ п/п	Наименование оценочного средства	Содержание оценочного средства	Код компетенции, индикатора
-------	----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------

1	2	3	4
1.	Аннотация	Ознакомиться с содержанием раздела ФГОС дошкольного образования «Художественно-эстетическое развитие» и составить аннотацию	ПК-1 (ПК1.1, ПК1.2)
2.	Мультимедийная презентация	Подготовить мультимедийные презентации по следующим темам: - содержание работы в ДОО по развитию продуктивной деятельности детей; - технологии развития детского творчества; - приобщение детей к изобразительному искусству; - организация конструирования в ДОО.	ПК-1 (ПК-1.2, ПК-1.3)
3.	Методические рекомендации	Составить методические рекомендации для педагогов по конструированию из бумаги в технике «Оригами»; по изготовлению игрушки из природного материала; по изготовлению игрушки из бросового материала.	ПК-1 (ПК-1.2) ПК-3 (ПК-3.2)
4.	Конспект НОД	Разработать конспекта непосредственно образовательной деятельности в разных возрастных группах с использованием строительных материалов (блоков и кубиков). Разработать конспект непосредственно образовательной деятельности по организации музыкальной деятельности детей, предусмотрев сочетание различных видов исполнительской деятельности и с учетом интереса детей.	ПК-1 (ПК1.1, ПК-1.2, ПК-1.3) ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)
5.	Конспект внеучебного (воспитательного, культурно-просветительского) мероприятия (дела)	Разработать конспект внеучебного мероприятия (досуговое (музыкального, театрального, спортивного) мероприятия с детьми).	ПК-1 (ПК1.1, ПК-1.2, ПК-1.3) ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)
6	Отчет по практике	Обязательная форма отчетности по практике, предоставляется в письменном виде. Примерная структура отчета по практике: – титульный лист с указанием названия практики; – цель и задачи практики; – место прохождения практики (школа / предприятие, класс / отдел, руководитель); – сроки прохождения практики; – содержание практики (перечень индивидуальных заданий); – описание процесса выполнения индивидуальных заданий в ходе практики (объем, содержание, тема; основные затруднения и способы их преодоления; полученные результаты и др.); – общие итоги практики, оценка (самооценка)	ПК-1 (ПК1.1, ПК-1.2, ПК-1.3) ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)

		степени реализации задач практики: успехи, трудности; – выводы; – приложения.	
--	--	---	--

#### 4.1.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальными документами ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Промежуточная аттестация (итоговая конференция по практике) проводится в форме защиты отчета (допускается индивидуальная и групповая защита).

Защита отчета по практике сопровождается мультимедийной презентацией.

Оценка по практике выставляется на основании критериев, определенных в Таблице 7.

Оценкой результатов практики является итоговый интегральный показатель оценки за практику рассчитывается с учетом трех составляющих:

- оценок текущего контроля по каждой составляющей практики (на основе коэффициента сформированности компетенций);
- оценки защиты отчета обучающегося по практике (участие в итоговой конференции);
- оценки, указанной в характеристике обучающегося с места прохождения практики.

#### 4.1.3 Обеспеченность проверки сформированности компетенции оценочными средствами

Таблица 8 – Обеспеченность проверки сформированности компетенции оценочными средствами

Код компетенций	Форма оценивания							Промежуточная аттестация (Зачет)
	Текущий контроль							
	Аннотация	Мультимедийная презентация	Методические рекомендации	Конспект НОД	Конспект внеучебного (воспитательного, культурно-просветительского) мероприятия (дела)	Отчет по практике		
<b>ПК 1</b>								
ПК 1.1	+			+		+	+	
ПК 1.2	+	+	+	+	+	+	+	
ПК 1.3		+		+	+	+	+	
<b>ПК 3</b>								
ПК 3.1				+	+	+	+	
ПК 3.2			+	+	+	+	+	

## 4.2 Критерии для определения итогового интегрального показателя оценки результатов по практике

Таблица 9 – Критерии для определения итогового интегрального показателя оценки результатов по практике (примерные)

Критерии	Отметка
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики;</li> <li>– владеет теоретическими знаниями на высоком уровне;</li> <li>– умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу с учетом особенностей процесса (возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики работы организации);</li> <li>– проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт, профессиональную (педагогическую) культуру;</li> <li>– активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП);</li> <li>– получил положительную характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо»)</li> </ul>	«зачтено»
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики;</li> <li>– умеет определять профессиональные задачи и способы их решения;</li> <li>– проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки;</li> <li>– владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности</li> <li>– активно участвовал (успешно защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП);</li> <li>– получил характеристику с места прохождения практики («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)</li> </ul>	«зачтено»
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;</li> <li>– не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике;</li> <li>– допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности;</li> <li>– не проявляет инициативы при решении профессиональных задач;</li> <li>– участвовал (защитил отчет) в работе итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП);</li> <li>– получил характеристику с места прохождения практики («хорошо», «удовлетворительно»)</li> </ul>	«зачтено»
<ul style="list-style-type: none"> <li>– не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики;</li> <li>– обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач;</li> <li>– не установил правильные взаимоотношения с коллегами и другими субъектами деятельности;</li> <li>– продемонстрировал низкий уровень общей и профессиональной культуры;</li> <li>– проявил низкую активность</li> <li>– не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности;</li> <li>– во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность (не являлся на консультации к методистам; не предъявлял групповым руководителям планы работы на день, конспектов</li> </ul>	«не зачтено»

уроков и мероприятий и др.); – отсутствовал на базе практике без уважительной причины; – нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации; – не сдал в установленные сроки отчетную документацию; – не участвовал (не защитил отчет) на итоговой конференции (требования и критерии в соответствии с критериями РПП); – получил отрицательную характеристику с места прохождения практики	
--	--

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Таблица 10 – Методические указания для обучающихся по выполнению программы практики

Вид учебных занятий / самостоятельной работы / контроля / оценочных средств	Организация деятельности студента
Аннотация	<p>Аннотация – самое краткое сообщение о тематике первичного документа. Особенности текста аннотации состоят в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты;</li> <li>– в аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;</li> <li>– аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов.</li> </ul> <p>Рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.</p> <p>Аннотация состоит из двух частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) библиографического описания;</li> <li>б) текста аннотации.</li> </ol> <p style="text-align: right;"><i>Образец оформления аннотации</i></p> <p>Аннотация на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)  Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткие сведения об авторе.</li> <li>2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).</li> <li>3. Целевая аудитория издания.</li> <li>4. Цели и задачи издания.</li> <li>5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.</li> <li>6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.</li> <li>7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.</li> </ol>
Зачет по практике	<p>Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных обучающимся в ходе прохождения практики профессиональных знаний, умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную позицию (практический опыт), реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.</p> <p>Подготовка к зачету начинается с установочной конференции по практике, на которой обучающиеся знакомятся с программой практики, с организационными моментами прохождения практики, а также с требованиями и сроками промежуточной аттестации. Выполнение программы практики начинается с первого дня выхода в организацию, руководствуясь требованиями установленными в рабочей программе практики и озвученными на установочной конференции, а также путём самостоятельного изучения специфики образовательного (профессионального) процесса в организации.</p>

	<p>Итоговая конференция по практике является формой проведения промежуточной аттестации и организуется в учебных структурных подразделениях университета с целью подведения итогов практики. В ходе итоговой конференции обучающиеся защищают отчеты по практике в групповой или индивидуальной форме (устанавливается руководителем практики). Оценивает защиту отчетов по практике комиссия, в состав которой могут быть включены руководители практики из числа научно-педагогических работников университета и работодателей (по возможности).</p> <p>Дата проведения итоговой конференции определяется на установочной конференции и доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стендах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».</p> <p>По результатам сдачи зачета выставляется отметкой «зачтено» или «не зачтено».</p>
<p>Конспект внеучебного (воспитательного, культурно-просветительского) мероприятия (дела)</p>	<p>Внеучебное (воспитательное, культурно-просветительское) мероприятие – целенаправленное взаимодействие педагога с обучающимися, учебным коллективом, направленное на решение определенных воспитательных задач.</p> <p>Подготовительная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить цели и задачи мероприятия;</li> <li>– охарактеризовать целевую аудиторию (возраст участников мероприятий, уровень сплоченности коллектива);</li> <li>– определить место планируемого мероприятия в системе воспитательной работы класса (отряда), школы (лагеря).</li> <li>– выбрать виды, формы и методы работы с учетом перечисленного выше;</li> <li>– продумать участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятия;</li> <li>– определить возможность участия специалистов по профилю, тематике мероприятия, представителей организаций самоуправления, учреждения образования;</li> <li>– выбрать литературу, необходимую для разработки мероприятия, с указанием выходных данных.</li> </ul> <p>Примерная схема конспекта внеучебного мероприятия:</p> <p>1. Титульный лист</p> <p>Полное наименование университета / факультет / кафедра;  Тема (название);  Форма организации (<i>зависит от вида деятельности и уровня воспитательных результатов</i>);  Полное наименование ОО / ДОЛ (место реализации данной методической разработки);  ФИО авторов методической разработки;  ФИО руководителя практики от ОО / ДОЛ и университета.</p> <p>2. Актуальность:</p> <p>2.1 Направление развития воспитания в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;</p> <p>2.2 Место занятия (мероприятия) в структуре программы воспитания / проекта (какое по счету занятие, на каком этапе проекта реализуется);</p> <p>2.3 В каких программах реализуется проект с указанием названия программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Рабочая программа воспитания;</li> <li>– Программа смены;</li> <li>– Программа отрядной деятельности;</li> <li>– Рабочая программа дополнительного образования детей;</li> <li>– ...</li> </ul> <p>3. Целеполагание:</p> <p>3.1 Цель занятия (мероприятия);</p> <p>3.2 Задачи:</p>

	<p>– обучающая (в формулировке необходимо отразить: какие сведения дети (подростки) получают);</p> <p>– воспитательная (в формулировке необходимо отразить уровни воспитательных результатов и базовые национальные ценности: 1-й уровень – знания, 2-й уровень – отношения и 3-й уровень – опыт деятельности);</p> <p>– развивающая (в формулировке необходимо отразить: какие личностные результаты (креативность, коммуникативность, критическое мышление и др.) получают дети (подростки)).</p> <p>3.3 Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные).</p> <p>4. Общие сведения:</p> <p>4.1 Отряд / группа / класс, возраст детей (подростков), количество;</p> <p>4.2 Место проведения;</p> <p>Преобладающий вид воспитательной деятельности (игровая, трудовая, социальное творчество и др.);</p> <p>4.3 Формы организации деятельности детей (фронтальная, групповая, парная);</p> <p>4.4 Методы (для реализации каждого метода не менее 4 приемов стимулирования развития эмоциональной сферы личности);</p> <p>4.5 Оборудование;</p> <p>4.6 Оформление;</p> <p>4.7 Список использованных источников.</p> <p>5. План:</p> <p>5.1 Подготовительный этап;</p> <p>5.2 Организационный момент;</p> <p>5.3 Ход мероприятия (подробное описание деятельности педагога (практиканта) как организатора и деятельности) с указанием вида воспитательной деятельности, формы проведения занятия, методов и приемов работы:</p> <p>– 1-ый этап;</p> <p>– 2-ой этап;</p> <p>– 3-ий этап;</p> <p>5.4 Подведение итогов (выводы, обобщения, сделанные детьми или самим студентом/кой для понимания степени достижения цели мероприятия);</p> <p>5.6 Награждение.</p> <table border="1" data-bbox="523 1301 1485 1442"> <thead> <tr> <th data-bbox="523 1301 600 1442">№ п/п</th> <th data-bbox="600 1301 831 1442">Этап мероприятия (хронометраж)</th> <th data-bbox="831 1301 1046 1442">Деятельность педагога</th> <th data-bbox="1046 1301 1485 1442">Деятельность обучающихся / воспитанников</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="523 1442 600 1442"></td> <td data-bbox="600 1442 831 1442"></td> <td data-bbox="831 1442 1046 1442"></td> <td data-bbox="1046 1442 1485 1442"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Схема конспекта внеучебного мероприятия может быть дополнена другими элементами.</p>	№ п/п	Этап мероприятия (хронометраж)	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся / воспитанников				
№ п/п	Этап мероприятия (хронометраж)	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся / воспитанников						
<p>Конспект НОД</p>	<p>Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) – это полный и подробный план предстоящего занятия, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.</p> <p>Содержание НОД зависит от множества факторов: образовательной области, возрастной группы, этапа обучения и т.д.</p> <p>Основные требования к составлению конспекта НОД:</p> <p>– методы, цели, задачи должны соответствовать возрасту детей и теме занятия;</p> <p>– цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;</p> <p>– ход НОД должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.</p> <p>Схема конспекта НОД</p> <p>1. Тема НОД. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.</p> <p>2. Цель НОД. Цель указывает на то, зачем проводится занятие и что оно даст детям.</p>								

	<p>3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор обучающих, развивающих, воспитательных задач.</p> <p>4. Методическое обеспечение НОД. Указываются материалы и оборудование, которое будет использоваться в ходе занятия (наглядные пособия, раздаточные материалы, технические средства и т.д.).</p> <p>5. Словарная работа. Перечисляется лексика, которая предназначена для обогащения и активизации словарного запаса детей.</p> <p>6. Предшествующая работа. В этом разделе указываются проведенные ранее мероприятия, на которые ориентировано содержание НОД.</p> <p>7. Ход НОД. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам занятия (организационный момент, основная часть, физкультминутка, заключительная часть занятия). Все они должны быть отчетливо выделены, обозначено количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описывается деятельность педагога и детей на каждом этапе НОД.</p> <p>Схема конспекта НОД может быть дополнена другими элементами.</p>
<p>Методические рекомендации</p>	<p>Методические рекомендации представляют собой особым образом структурированную информацию, раскрывающую порядок, логику и акценты изучения какой-либо темы, проведения занятия, мероприятия. В методических рекомендациях акцент делается на раскрытие одной или нескольких частных методик, выработанных на основе положительного опыта. Их задача — рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий применительно к определенному виду деятельности (в том числе — мероприятию), основанных на достижениях науки и передового опыта с учетом конкретных условий и особенностей деятельности.</p> <p>Методические рекомендации должны иметь точный адрес (указание на то, кому они адресованы: педагогам дополнительного образования, родителям, методистам, педагогам-организаторам, классным руководителям и т.д.). Соответственно этому регламентируется терминология, стиль, объем методических рекомендаций.</p> <p>При работе над методическими рекомендациями необходимо четко определить цель работы, подчинив ей все содержание; дать рекомендации о том, какими передовыми педагогическими технологиями надо пользоваться. Если речь идет об обобщении передового опыта, необходимо раскрыть, какими методическими приемами и способами достигаются успехи в образовательном процессе.</p> <p><i>Подготовка к написанию методических рекомендаций включает в себя следующие этапы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор актуальной темы.</li> <li>2. Изучение источников по избранной теме.</li> <li>3. Составление плана.</li> <li>4. Накопление фактического материала.</li> <li>5. Подбор наиболее ярких, характерных фактов для обоснования приведенных положений и рекомендаций.</li> <li>6. Распределение содержания работы по разделам.</li> </ol> <p><i>Структура методических рекомендаций:</i></p> <p>Методические рекомендации как вид методической продукции включают следующие структурные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– титульный лист;</li> <li>– аннотацию;</li> <li>– сведения об авторе (авторах);</li> <li>– содержание;</li> <li>– пояснительную записку;</li> <li>– основную часть;</li> <li>– заключение;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– список рекомендуемой литературы по данной теме;</li> <li>– приложения (при необходимости).</li> </ul> <p>Методические рекомендации могут быть самостоятельным заданием или являться его составной частью, например, проекта.</p>
Мультимедийная презентация	<p>Мультимедийная презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы в период практики.</p> <p>Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: (MS PowerPoint, LibreOffice Impress Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder и др.), сервисы Интернет (Prezi, Google Slides и др.), программы для создания видео.</p> <p>Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.</p> <p>На слайде можно разместить любые текст, рисунок, схему, видео-аудиофрагмент, анимацию, 3D-графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.</p> <p>Этапы подготовки мультимедийной презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуризация материала по теме;</li> <li>– составление сценария реализации;</li> <li>– разработка дизайна презентации;</li> <li>– подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);</li> <li>– подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);</li> <li>– тест-проверка готовой презентации.</li> </ul> <p>Требование к оформлению слайдов. Стиль оформления должен быть единым. Вспомогательная информация не должна преобладать над основной. Для фона слайда выбирать холодные тона. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов (один для фона, один для текста, один для заголовка). Для фона и текста используют контрастные цвета.</p> <p>Требования к представлению информации.</p> <p><i>К содержанию информации.</i> Используются короткие слова и предложения. Количество предлогов, наречий, прилагательных минимизировано. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</p> <p><i>К объему информации.</i> Общее количество слайдов 15–17. На одном слайде не стоит представлять большой объем текстовой информации (не более 3-х фактов, выводов, определений). Ключевые пункты отображаются по одному на отдельных слайдах. Для обеспечения наглядности используются таблицы, диаграммы, рисунки и др.</p>
Отчет по практике	<p>Обязательная форма отчетности по практике, предоставляется в письменном виде.</p> <p>Примерная структура отчета по практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– титульный лист с указанием названия практики;</li> <li>– цель и задачи практики;</li> <li>– место прохождения практики (школа / предприятие, класс / отдел, руководитель);</li> <li>– сроки прохождения практики;</li> <li>– содержание практики (перечень индивидуальных заданий);</li> <li>– описание процесса выполнения индивидуальных заданий в ходе практики (объем, содержание, тема; основные затруднения и способы их преодоления; полученные результаты и др.);</li> <li>–</li> <li>– общие итоги практики, оценка (самооценка) степени реализации задач практики: успехи, трудности;</li> <li>– выводы;</li> </ul>

	– приложения.
Практические занятия	<p>Практическое (семинарское занятие) – групповая форма обучения, содержание которого представляет собой детализацию лекционного теоретического материала; проводится в целях закрепления знаний, умений и владений.</p> <p>Основной формой проведения практических занятий (семинаров) является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.</p> <p>При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.</p> <p>В ходе практического занятия необходимо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.</p>

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Проблемное обучение
2. Личностно-ориентированные технологии
3. Цифровые технологии обучения
4. Технология развития творческого мышления и воображения

## **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. Перечень помещений для организации практической подготовки:
  - учебная аудитория для лекционных занятий;
  - учебная аудитория для семинарских, практических занятий;
  - лаборатория;
  - компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы;
2. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10;
  - Microsoft Office Professional Plus;
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition;
  - Справочная правовая система Консультант плюс;
  - 7-zip;
  - Adobe Acrobat Reader DC