

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.02.2026 16:51:32  
Уникальный программный ключ:  
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Теория этнокультурного образования

Код направления подготовки	51.03.02
Направление подготовки	Народная художественная культура
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Руководство хореографическим любительским коллективом
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Ковтун Раиса Федоровна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	15
7. Перечень образовательных технологий .....	17
8. Описание материально-технической базы .....	18

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Теория этнокультурного образования» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура » (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Теория этнокультурного образования» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Мировая художественная культура», «Теория и история народной художественной культуры», «Традиционная культура народов России».

1.4 Дисциплина «Теория этнокультурного образования» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин», «Этнокультурное проектирование».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студента готовность к профессионально-педагогической деятельности через овладение и использование отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности

1.6 Задачи дисциплины:

1) заложить базовые знания по этнокультурному воспитанию детей, необходимые для осмысления культуры разных народов России;

2) расширить и систематизировать знания студентов о культуре взаимодействия с разными народами;

3) выработать умения для использования опыта по этнокультурному воспитанию в современной педагогической деятельности;

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС	
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>		
1	ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	
	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	
	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	
2	УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
	УК.6.1 Знает -сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	
	УК.6.2 Умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; -применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	
	УК.6.3 Владеет навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; -приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	
№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

1	ПК.4.1 Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	З.1 нормативные документы по организации и руководству народным художественным творчеством в учреждениях культуры и дополнительного образования
2	ПК.4.2 Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	У.1 умеет участвовать в разработке инновационных методик организации и руководства творческими коллективами
3	ПК.4.3 Владеет навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	В.1 способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса
1	УК.6.1 Знает -сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	З.2 знает функции художественного руководителя клубного учреждения, других учреждений культуры
2	УК.6.2 Умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; -применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	У.2 умеет планировать и осуществлять организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием НХК
3	УК.6.3 Владеет навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; -приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	В.2 владеет профессиональной терминологией, методами и приемами организации познавательной деятельности, формами этнокультурного воспитания и обучения

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>115</b>	<b>131</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b><i>Теория этнокультурного образования</i></b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>32</b>
Истоки этнокультурного образования в истории педагогики	2			2
Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве	2			2
Игровые и театрализованные формы и методы этнокультурного образования в начальной школе		2		2
Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях			10	10
Этнокультурное образование в начальной школе			10	10
Дополнительное этнокультурное образование			6	6
Итого по видам учебной работы	4	2	26	32
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>				
Зачет				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>36</b>
<b>Второй период контроля</b>				
<b><i>Актуальные проблемы этнокультурного воспитания</i></b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>89</b>	<b>99</b>
Актуальные проблемы этнокультурного воспитания	2		19	21
Научно-методологическое обоснование процесса этнокультурного воспитания	2		20	22
Методы и средства этнокультурного воспитания	2		20	22
Проблематика научных исследований в сфере этнокультурного образования		4	30	34
Итого по видам учебной работы	6	4	89	99
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>				
Экзамен				9
<b>Итого за Второй период контроля</b>				<b>108</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Теория этнокультурного образования</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-4: 3.1 (ПК.4.1) УК-6: 3.2 (УК.6.1), У.2 (УК.6.2)	
1.1. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики 1. Предмет, цель и задачи курса. 2. Межпредметные связи курса с педагогикой и с психологией, с общепрофессиональными дисциплинами 3. Понятие "этнохудожественное образование" 4. Идеи К.Д. Ушинского о народной педагогике и национально-культурных основах образования 5. Педагогические идеи Л.Н. Толстого об образовании как факторе национального воспитания Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве 1. Правовые основы этнохудожественного образования 2. Основные международные нормативные акты ЮНЕСКО и других организаций по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира с использованием современных образовательных структур и информационных технологий 3. Закон РФ «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России. 4. Задачи развития этнохудожественного образования Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>2. Актуальные проблемы этнокультурного воспитания</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-4: У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3) УК-6: В.2 (УК.6.3), У.2 (УК.6.2)	
2.1. Актуальные проблемы этнокультурного воспитания 1. Традиционная народная культура и этнокультурологическое направление в современном образовании 2. Социально-исторические предпосылки этнокультурного образования 3. Педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании и проблемы его реализации в современных условиях Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2.2. Научно-методологическое обоснование процесса этнокультурного воспитания 1. Теоретико-методологические аспекты этнокультурного воспитания 2. Повышение этнокультурной компетентности педагога 3. Педагогические условия разработки дидактико-методического обеспечения этнокультурного воспитания Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2
2.3. Методы и средства этнокультурного воспитания 1. Понятие методов и средств воспитания. 2. Основные классификации методов воспитания. 3. Методы формирования сознания личности. 4. Методы организации деятельности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Теория этнокультурного образования</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-4: 3.1 (ПК.4.1) УК-6: 3.2 (УК.6.1), У2 (УК.6.2)	
1.1. Игровые и театрализованные формы и методы этнокультурного образования в начальной школе 1. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании. 2. Методика проведения ситуативных и ролевых игр на занятиях по народной художественной культуре. 3. Русские народные подвижные игры на уроках физкультуры Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
<b>2. Актуальные проблемы этнокультурного воспитания</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-4: У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3) УК-6: В.2 (УК.6.3), У.2 (УК.6.2)	
2.1. Проблематика научных исследований в сфере этнокультурного образования 1. Методы научных исследований в области этнокультурного образования 2. Современное состояние этнокультурного образования в России Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Теория этнокультурного образования</b>	<b>26</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-4: 3.1 (ПК.4.1) УК-6: 3.2 (УК.6.1), У2 (УК.6.2)	
1.1. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить следующие вопросы, 1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников. 2. Отечественные и зарубежные программы и методики этнокультурного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций. 3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах  Создать мультимедийную презентацию "Отечественные и зарубежные программы этнокультурного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10

<p>1.2. Этнокультурное образование в начальной школе <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить следующие вопросы, 1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста. 2. Роль и место этнокультурного образования и воспитания в действующих Государственном образовательном стандарте общего образования, программах, учебниках и учебных пособиях для начальной школы. 3. Отечественные и зарубежные программы и методики этнокультурного образования младших школьников на основе национально-культурных традиций</p> <p>Создать мультимедийную презентацию "Отечественные и зарубежные программы этнокультурного образования младших школьников" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	10
<p>1.3. Дополнительное этнокультурное образование <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Используя предложенную литературу, изучить следующие вопросы, составить краткий конспект 1. Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ. 2. Формы дополнительного образования в дошкольных учреждениях и школах 3. Основные типы учреждений дополнительного образования (центры детского и юношеского творчества, этнографические центры, школы народных ремесел и др.), особенности их работы в области этнокультурного образования Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
<p><b>2. Актуальные проблемы этнокультурного воспитания</b></p>	89
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-4: У.1 (ПК.4.2), В.1 (ПК.4.3) УК-6: В.2 (УК.6.3), У.2 (УК.6.2)</p>	
<p>2.1. Актуальные проблемы этнокультурного воспитания <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить вопросы, подготовиться к контрольной работе 1. Традиционная народная культура и этнокультурологическое направление в современном образовании 2. Социально-исторические предпосылки этнокультурного образования 3. Педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании и проблемы его реализации в современных условиях Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	19
<p>2.2. Научно-методологическое обоснование процесса этнокультурного воспитания <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить вопросы, подготовиться к контрольной работе 1. Теоретико-методологические аспекты этнокультурного воспитания 2. Повышение этнокультурной компетентности педагога 3. Педагогические условия разработки дидактико-методического обеспечения этнокультурного воспитания Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	20
<p>2.3. Методы и средства этнокультурного воспитания <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изучить вопросы, подготовиться к контрольной работе 1. Основные классификации методов воспитания. 2. Методы формирования сознания личности. 3. Методы организации деятельности. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	20

<p>2.4. Проблематика научных исследований в сфере этнокультурного образования</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучить вопросы, подготовиться к контрольной работе</p> <p>1.Методы научных исследований в области этнокультурного образования</p> <p>2.Современное состояние этнокультурного образования в России</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	<p>30</p>
--	-----------

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: монография/ Бакланова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 155 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35190.html">http://www.iprbookshop.ru/35190.html</a> .
2	Неземковская Г.В. Этнопедагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Неземковская Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016.— 232 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60100.html">http://www.iprbookshop.ru/60100.html</a>
3	Латышина, Д.И. Этнопедагогика: учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. -2-е изд., перераб. и доп. – М. :ЮРАЙТ, 2017. –394 с.	
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Бережнова Л.Н. Этнопедагогика (3-е изд., перераб. и доп.) учебник / Л. Н. Бережнова. –М., 2013. –240 с.	
5	Гасанов З.Т. Педагогика межнационального общения. –М., 1999. –390 с.	
6	Ибрагимов, Г. И. Использование народной педагогики в совершенствовании форм и методов обучения. // Народная педагогика –основа воспитания. Тезисы докл. межвузовской научно-практ. конф. / Г. И. Ибрагимов. –Казань, 1993. –125 с.	
7	Панькин А.Б. Формирование этнокультурной личности. –М.: Изд-во Московского психол.-социального ин-та; Воронеж: Модэк, 2006. –280 с.	
8	Николаева Э. И. Региональный компонент в структуре образования: опыт, поиски, решения // Академические чтения. Вып. 3. Теория и практика модернизации отечественного образования. –СПб., 2002.	
9	Кергилова Н.В. Формирование этноtolерантности младших школьников как психолого-педагогическая проблема // Сибирский педагогический журнал. –2009. –№ 11. –С. 281-289.	

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
2	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
3	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Проект	Терминологический словарь/гlossарий	Зачет/Экзамен
<b>ПК-4</b>						
3.1 (ПК.4.1)	+				+	+
У.1 (ПК.4.2)		+		+		+
В.1 (ПК.4.3)		+		+		+
<b>УК-6</b>						
3.2 (УК.6.1)		+				+
У.2 (УК.6.2)			+	+		+
В.2 (УК.6.3)				+		+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теория этнокультурного образования":

##### 1. Конспект по теме

Составить конспект

- 1.Формы дополнительного образования в дошкольных учреждениях и школах
3. Основные типы учреждений дополнительного образования (центры детского и юношеского творчества, этнографические центры, школы народных ремесел и др.), особенности их работы в области этнокультурного образования

Количество баллов: 5

##### 2. Контрольная работа по разделу/теме

Примерные темы контрольных работ

- 1.Педагогические идеи великих педагогов об образовании как факторе национального воспитания. 2.Работы Г.С. Виноградова в области детского фольклора и народного воспитания как один из истоков современного этнохудожественного образования
- 3.Различные аспекты народной педагогики в трудах Я.А. Коменского, В.Я. Струминского, Е.Н. Медынского и других известных педагогов.
- 4.В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
- 5.Труды в области этнопедагогики Г.В. Волкова и представителей его научной школы.
- 6.Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников
- 7.Концепция поликультурного образования
- 8.Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников
- 9.Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях образовательных учреждений

Количество баллов: 10

### **3. Мультимедийная презентация**

Примерные темы презентаций

"Отечественные и зарубежные программы художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций"

"Отечественные и зарубежные программы художественного образования младших школьников"

Количество баллов: 5

### **4. Проект**

Примерные темы творческих работ

1. Определить понятие «Национальная культура»

1. Культурологическая стратегия образования на современном этапе развития общества

2. Основные принципы преподавания этнопедагогике

3. Аксиологический аспект рассмотрения этнопедагогических явлений

4. Культурообусловленность образования

5. Толерантность как условие межкультурной коммуникации

6. Культуроемкость образовательной среды

7. Структура готовности педагога к работе по этнокультурному образованию и воспитанию детей

Количество баллов: 10

### **5. Терминологический словарь/гlossарий**

этнокультурное образование, этнохудожественное образование, интеграция, преемственность образования, интегрированный курс, межпредметные связи, педагогическая технология, этнопедагогика, национальная культура, дополнительное образование, модель образования

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Актуальные проблемы этнокультурного воспитания":

#### **1. Контрольная работа по разделу/теме**

Примерные темы контрольных работ

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников.

2. Роль и место этнокультурного воспитания в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.

3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах.

4. Игровые основы этнокультурного образования дошкольников.

5. Использование образов и произведений НХК

Количество баллов: 10

#### **2. Проект**

Темы проекта "Этнокультурное воспитание детей через систему дополнительного образования"

Количество баллов: 20

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

### **Первый период контроля**

#### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Педагогические идеи великих педагогов об образовании как факторе национального воспитания.

2. Работы Г.С. Виноградова в области детского фольклора и народного воспитания как один из истоков современного этнохудожественного образования

3. Различные аспекты народной педагогики в трудах Я.А. Коменского, В.Я. Струминского, Е.Н. Медынского и других известных педагогов.

4. Сухомлинский В.А. о культурных ценностях в содержании образования.

5. Труды в области этнопедагогике Г.В. Волкова и представителей его научной школы.

6. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников

7. Концепция поликультурного образования

8. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников

9. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений

10. Педагогический потенциал системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок

11. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками

12. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста
13. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе национально-культурных традиций
14. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин (анализ учебных программ)
15. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе
16. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
17. Авторские экспериментальные программы с русским и поликультурным компонентами, разработанные педагогами-экспериментаторами
18. Основные типы учреждений дополнительного образования и особенности их работы в области этнохудожественного образования
19. Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов
20. Проблемы развития преемственных основ в содержании и методах преподавания этнохудожественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях
21. Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования

## **Второй период контроля**

### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и задачи дисциплины. Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического овладения ценностями народной культуры, воспитания личности в этнокультурных традициях в её становлении и социализации
2. Взаимосвязь этнокультур в системе общей мировой культуры.
3. Формы и методы этнокультурного образования.
4. Нравственные традиции семьи-рода в основе этнокультурного мировоззрения.
5. Становление этнокультуры русского народа в ходе исторического развития.
6. Этнохудожественное образование: сущность, функции, социальные аспекты и понятийный аппарат.
7. Истоки этнохудожественного образования в истории народного художественного творчества.
8. Этнохудожественное образование в традиционном народном творчестве.
9. Этнокультурные образы в народной игрушке.
10. Пути использования этнокультурных традиций русского народа в современном Российском образовании.
11. Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях
12. Методология или основные методы изучения произведений народного творчества.
13. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).
14. Роль и место этнокультурных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений.
15. Дошкольный уровень этнокультурного образования.
16. Этнокультурное и художественное образование в средней школе.
17. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству.
18. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
19. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество, место в этнокультурном образовании
20. Роль и место этнохудожественного образования в современном культурно-образовательном пространстве.
21. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
22. Народная художественная культура как основа содержания современных программ для общеобразовательных школ.
23. Общая характеристика этнокультурных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусства.
24. Региональные системы этнокультурного образования.
25. Тематика современных научных исследований в области теории, методологии и методики этнокультурного образования.
26. Проблемы развития преемственных основ в содержании и методах преподавания этнохудожественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях
27. Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования
28. Высшее и послевузовское этнокультурное образование
29. Актуальные вопросы этнокультурного образования младших школьников в рамках реализации ФГОС
30. Этнокультурное образование старших дошкольников: опыт и перспективы
31. Этнокультурная составляющая образовательного процесса в дошкольных учреждениях
32. Этнокультурное образование детей в условиях современного общества

33. Приобщение детей к основам русской национальной культуры в учреждениях дополнительного образования Челябинской области
34. Дополнительные профессиональные программы по повышению этнокультурной компетентности педагогов
35. Интерактивные формы и методы обучения в формировании этнокультурной компетентности
36. Этнокультурное образование: сущность, подходы, опыт реализации
37. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки
38. Этнокультурное воспитание дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения
39. Значение хореографии в этнокультурном воспитании студентов
40. Роль родителей в этнокультурном образовании детей

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### 5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### 6. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### **7. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **8. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

### **9. Проект**

Проект – это самостоятельное, развернутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC