Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 30.09.2026 09:27:57
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.06	**Современная живопись**

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Львова Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 12
7. Перечень образовательных технологий 14
8. Описание материально-технической базы 15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Современная живопись» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Современная живопись» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История искусства», «Основы композиции», «Рисунок», «Рисунок фигуры», «Цветоведение и колористика».

1.4 Дисциплина «Современная живопись» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Компьютерное проектирование в дизайне одежды», «Техники современной живописи», «Формальная композиция», «Художественное оформление одежды».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов профессиональных компетенций сознательного подхода к дизайнерскому творчеству;

формирование умения грамотно выражать свои творческие замыслы, используя техники и технологии современной живописи.

1.6 Задачи дисциплины:

1) освоить виды и жанры современной живописи;
2) освоить средства выразительности современной живописи;
3) овладеть методами современного живописного письма
4) создавать современные композиции средствами живописи

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	З.1 1. виды и жанры современной живописи; З.2 2. средства выразительности современной живописи
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 создавать современные композиции средствами живописи
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 методами современного живописного письма

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ЛЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**32**	**40**	**72**
Первый период контроля			
Виды и жанры современной живописи	***32***	***40***	***72***
Введение. Техники современной живописи	2	4	6
Абстрактный экспрессионизм	2	2	4
Образ в современной живописи	6	8	14
Декоративный натюрморт	6	6	12
Жанровая живопись	6	8	14
Витраж	6	4	10
Модульная живопись	4	8	12
Итого по видам учебной работы	32	40	72
Форма промежуточной аттестации			
Зачет			
Итого за Первый период контроля			**72**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Виды и жанры современной живописи	***32***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: З.1 (ПК.8.1), З.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Введение. Техники современной живописи В процессе освоения раздела студентам необходимо приобрести знания видов и жанров и техник исполнения современной живописи. Студенты должны создавать живописные композиции средствами современной живописи. Лабораторная работа №1 Тема: Абстрактный экспрессионизм Экспрессивный метод покраски здесь часто имеет такое же значение, как само рисование. Реализация в свободных композициях контрастных по смыслу психологических ассоциаций. Школа (движение) художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капая красками на холст, для полнейшего выявления эмоций. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.2. Абстрактный экспрессионизм В процессе освоения раздела студентам необходимо приобрести знания видов и жанров и техник исполнения современной живописи. Студенты должны создавать живописные композиции средствами современной живописи. Лабораторная работа №1 Тема: Абстрактный экспрессионизм Экспрессивный метод покраски здесь часто имеет такое же значение, как само рисование. Реализация в свободных композициях контрастных по смыслу психологических ассоциаций. Школа (движение) художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капая красками на холст, для полнейшего выявления эмоций. Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
1.3. Образ в современной живописи Лабораторная работа №2. Образ в современной живописи Изображение образа времени года, образа стихии, образа флоры или фауны и т.д. в одной из техник современной живописи: лавизм, оп-арт и т.п. Формат А3-А2. Материал по выбору Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	6
1.4. Декоративный натюрморт Лабораторная работа №3. Декоративный натюрморт Выполнить композицию декоративного натюрморта в тёплой или холодной гамме. Стремиться к созданию единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано. Грамотно применить декоративную графику для обработки сложных форм, крупных и мелких, объёмных и плоских, простых и сложных. Верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой конкретной формы объекта. Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6

1.5. Жанровая живопись Лабораторная работа №4. Жанровая живопись 1. Выполнить две композиции антипода в жанре пейзаж с передачей настроения или погодных условий. Формат А3-А2. Материал по выбору. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	6
1.6. Витраж Лабораторная работа №5. Витраж Выполнить композицию витража. Создать законченную композицию с ярко выраженным композиционным центром. Формат А3. Материал по выбору. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
1.7. Модульная живопись Лабораторная работа №6. Модульная живопись Выполнить композицию. Создать законченную композицию с ярко выраженным композиционным центром. Формат А2. Материал по выбору. Учебно-методическая литература: 1, 2	4

3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Виды и жанры современной живописи	***40***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: З.1 (ПК.8.1), З.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Введение. Техники современной живописи ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Познакомиться с: 1. основными: направлениями и жанрами современных художников- живописцев. 2. Техниками современной живописи. 3. Подготовить реферат на одну из предложенных тем Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.2. Абстрактный экспрессионизм ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Выполнить абстрактную беспредметную модульную композицию на одну из предложенных тем. а) времена года б) галактика в) неизведанные миры г) пробуждение д) нежность Формат А3-А2. Материал по выбору 2. Познакомиться с работами современных художников, работающих над образом, особенностями и техникой передачи характера образа, с используемыми материалами в работе. 3.Выполнить этюды головы - образа времени года, образа стихии, образа флоры или фауны и т.д. Формат А4-А5. Материал по выбору Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2

1.3.	Образ в современной живописи ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Выполнить образ времени года, образ стихии, образ флоры или фауны и т.д. в одной из техник современной живописи: лавизм, оп-арт и т.п. 2. Выполнить автопортрет в стиле поп-арт Формат А3-А2. Материал по выбору 3.Познакомиться с современным декоративным натюрмортом. 4.Выполнить этюды декоративного натюрморта - Формат А4-А5. Материал по выбору Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8
1.4.	Декоративный натюрморт ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1.Выполнить композицию декоративного натюрморта. Формат А3-А2. Материал по выбору 2.На основе пленэрных зарисовок выполнить этюды городского пейзажа. Формат А4-А5. Материал по выбору Учебно-методическая литература: 1, 3	6
1.5.	Жанровая живопись ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1.Выполнить композицию в жанре городской пейзаж. 2.Выполнить этюды композиции в стиле оп-арт Формат А4-А5. Материал по выбору 3. Выполнить композицию в стиле оп-арт Формат А3-А2. Материал по выбору. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8
1.6.	Витраж ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Сделать копию витража готического собора. Формат А3. Материал по выбору. 2. На основе пленэрных эскизов и зарисовок выполнить композицию витража анималистическом жанре. Создать законченную композицию с ярко выраженным композиционным центром. Формат А4-А3. Материал по выбору. Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	4
1.7.	Модульная живопись ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Выполнить эскиз модульной композиции на свободную тему Формат А4-А5. Материал по выбору. 2. Выполнить модульную композицию на свободную тему Формат А2. Материал по выбору. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 c. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html	: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
	Дополнительная литература	
2	Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.	http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318
3	Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : http://www.artprojekt.ru/ http://filosofia.ru/krasivye-pejzazhi-xudozhnikov-mira/Пейзажи. Картины известных художников	artprojekt.ru. - Режим доступа : http://www.artprojekt.ru/ http://filosofia.ru/krasivye-pejzazhi-xudozhnikov-mira/ Пейзажи. Картины известных художников
4	Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : ArtLib.ru.	http://www.artlib.ru/

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
2	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Мультимедийная презентация	Отчет по лабораторной работе	Проект	Реферат	Зачет/Экзамен
ПК-8						
З.1 (ПК.8.1)	+	+				+
З.2 (ПК.8.1)			+			+
У.1 (ПК.8.2)	+	+	+		+	+
В.1 (ПК.8.3)			+	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Виды и жанры современной живописи":

1. Доклад/сообщение

Примерные темы сообщений

1. Искусство аутсайдеров
2. Традиции античного наследия в произведениях живописи современного Классицизма
3. Живописная дуальность Концептуального искусства
4. Передача четвертого измерения в новом направлении современной живописи - Лучизм
5. Особенности формирования сознания метафизической живописи
6. Идея концептуальной предопределённости творческого процесса минимализма в живописи
7. Неореализм как призыв вернуться к искусству, выражающему общечеловеческие ценности
8. Отражение действительности в живописи стиля Пин-апа
9. Отличительные черты современного стиля Пуантилизм
10. Техника лавизм в произведениях живописи современных художников
11. Отражение действительности современного образа в стиле ОП-арт

Количество баллов: 1

2. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.
Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.
Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.
Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.
Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

Количество баллов: 3

3. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

Количество баллов: 5

4. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

Примерные темы художественных проектов

1. Искусство аутсайдеров
2. Традиции античного наследия в произведениях живописи современного Классицизма
3. Живописная дуальность Концептуального искусства
4. Передача четвертого измерения в новом направлении современной живописи - Лучизм
5. Особенности формирования сознания метафизической живописи
6. Идея концептуальной предопределённости творческого процесса минимализма в живописи
7. Неореализм как призыв вернуться к искусству, выражающему общечеловеческие ценности
8. Отражение действительности в живописи стиля Пин-апа
9. Отличительные черты современного стиля Пуантилизм
10. Техника лавизм в произведениях живописи современных художников
11. Отражение действительности современного образа в стиле ОП-арт

Количество баллов: 5

5. Реферат

Примерные темы рефератов

1. Искусство аутсайдеров
2. Традиции античного наследия в произведениях живописи современного Классицизма
3. Живописная дуальность Концептуального искусства
4. Передача четвертого измерения в новом направлении современной живописи - Лучизм
5. Особенности формирования сознания метафизической живописи
6. Идея концептуальной предопределённости творческого процесса минимализма в живописи
7. Неореализм как призыв вернуться к искусству, выражающему общечеловеческие ценности
8. Отражение действительности в живописи стиля Пин-апа
9. Отличительные черты современного стиля Пуантилизм
10. Техника лавизм в произведениях живописи современных художников
11. Отражение действительности современного образа в стиле ОП-арт

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. В чем особенности современной живописи?
2. Какие существуют разновидности современной живописи?
3. Какие направления рассматриваются в современной живописи?
4. Какие жанры популярны для современных живописцев?
5. В чем проявляется обусловленность цвета?
6. Какие техники современной живописи вы знаете?
7. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
8. Какими средствами выполняется современная живопись?
9. Какую роль играет эскиз- набросок натюрморта в цвете?

10. Какова последовательность работы над декоративным натюрмортом?
11. Как добиться цветового и тонального единства этюда?
12. Какими средствами можно передать орнаментально- пластический вид изображения?
13. Как достигнуть цельности в этюде?
14. Что такое образ?
15. Какова роль атрибутов в работе над образом?
16. Что такое витраж?
17. Какими средствами живописи можно передать характер модели в витражной композиции?
18. Какова последовательность выполнения витражной композиции?
19. Что такое абстрактный экспрессионизм?
20. Каковы особенности модульной живописи?

Типовые практические задания:

1. Примерные темы художественных проектов

1. Искусство аутсайдеров
2. Традиции античного наследия в произведениях живописи современного Классицизма
3. Живописная дуальность Концептуального искусства
4. Передача четвертого измерения в новом направлении современной живописи - Лучизм
5. Особенности формирования сознания метафизической живописи
6. Идея концептуальной предопределённости творческого процесса минимализма в живописи
7. Неореализм как призыв вернуться к искусству, выражающему общечеловеческие ценности
8. Отражение действительности в живописи стиля Пин-апа
9. Отличительные черты современного стиля Пуантилизм
10. Техника лавизм в произведениях живописи современных художников
11. Отражение действительности современного образа в стиле ОП-арт

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

2. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

3. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

4. Доклад/сообщение

Доклад − развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:

− первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
− вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
− третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);

3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:

− структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
− в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

6. Реферат

Реферат − теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:

− обосновать актуальность выбранной темы;
− указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
− сформулировать проблематику выбранной темы;
− привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
− сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проектные технологии
4. Технологии эвристического обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC