Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 30.09.2026 09:27:57
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	**История и теория дизайна**

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	Доктор искусствоведения		Шабалина Наталья Михайловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 15
7. Перечень образовательных технологий 16
8. Описание материально-технической базы 17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История и теория дизайна» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «История и теория дизайна» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История», «Теория стиля».

1.4 Дисциплина «История и теория дизайна» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «История костюма и кроя», «Дизайн костюма».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Целью дисциплины является получение студентами теоретических и культурно-исторических знаний в области истории и теории дизайна.

1.6 Задачи дисциплины:

1) изучить основные этапы развития и направления проектной дизайнерской деятельности

2) овладеть терминологией дисциплины

3) различать видовое, подвидовое и стилистическое разнообразие дизайна

4) познакомиться с творчеством ведущих дизайнеров различных мировых школ дизайна

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-6 способен подбирать наиболее эффективные средства, пути и способы решения проектных задач, прогнозировать результаты деятельности, ориентируясь на достижения науки и техники
	ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде
	ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность
	ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде	З.1 основные достижения мировой материальной, духовной, художественной культуры.
2	ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность	У.1 выбрать в зависимости от целей законы, формы, правила, приёмы самопознания, самоидентификации в недрах определенной культуры.
3	ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ	В.1 навыками оперирования основными научными категориями и понятиями.
1	УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	З.2 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.

2	УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3	УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**20**	**10**	**42**	**72**
Первый период контроля				
Теоретические аспекты дизайна	***6***		***10***	***16***
Введение. Дизайн в классификационной системе пространственных искусствВведение. Дизайн в классификационной системе пространственных искусств	2			2
Техника как искусство. Первые теории дизайна и всемирные художественно-промышленные выставки	2		5	7
Модерн и эстетические воззрения предметно-пространственную среду. Российская инженерная школа	2		5	7
История развития мировых школ дизайна	***14***	***10***	***32***	***56***
Первые школы дизайна. Функционализм в Европе, Америке и России.	2	4	5	11
Развитие коммерческого промышленного дизайна в Америке.	2	2	5	9
Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.:Италия	2		5	7
Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: страны Скандинавии, Англия, Франция	2	2	5	9
Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: Германия	2	2	5	9
Дизайн в странах Востока	2		2	4
Проблемы и тенденции развития современного дизайна	2		5	7
Итого по видам учебной работы	20	10	42	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				**72**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Теоретические аспекты дизайна	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: З.1 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3)	
1.1. Введение. Дизайн в классификационной системе пространственных искусствВведение. Дизайн в классификационной системе пространственных искусств 1. Цели, задачи и содержание предмета, формирование основных понятий 2. Определение роли предмета в процессе профессиональной подготовки педагогов профессионального обучения 3. Возникновение дизайна 4. Функции и виды дизайна Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.2. Техника как искусство. Первые теории дизайна и всемирные художественно-промышленные выставки 1. Первые теории дизайна: Д.Рескин, У.Моррис 2. Первые теории дизайна: Г.Земпер, Ф. Рело 3. Техника как искусство. 4. Первые всемирные промышленные выставки Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.3. Модерн и эстетические воззрения предметно-пространственную среду. Российская инженерная школа 1. Европейский модерн в архитектуре и ДПИ 2. Модерн в России 3. Проектная деятельность В.Г. Шухова 4. Голландская группа «Де Стейл» Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	2
2. История развития мировых школ дизайна	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: В.1 (ПК.6.3) УК-5: З.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3)	
2.1. Первые школы дизайна. Функционализм в Европе, Америке и России. 1. Американский функционализм в архитектурно-дизайнерском проектировании. Мастера творческие установки эпохи 2. Функционализм в Европе (Веркбунд, Баухауз). 3. Конструктивизм в России (Вхутемас-Вхутеин) 4. Искусство авангарда и развитие производственного искусства в советской России 5. Производственное искусство и Конструктивизм в России 20-х гг. XX в.: творческие установки и методы. Мастера 6. Отечественная школа художественного конструирования - дизана: Вхутемас-Вхутеин: образовательная среда и производство Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.2. Развитие коммерческого промышленного дизайна в Америке. 1. Становление промышленного дизайна в США 2. «Американская мечта» и автомобиль 3. Понятия «стайлинг» и «менеджмент дизайна» 4. Американский дизайн середины и второй половины XX в. (Д. Нельсон, Чарльз и Рей Имзы) Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

2.3. Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.:Италия 1. Дизайн 60-70-х гг. Предметный и средовой дизайн эпохи космических полетов. Футуристическая мода 2. Эпоха постмодернизма: поп-арт и оп-арт в дизайне 3. Радикальный дизайн. Антидизайн в итальянском дизайне 4. Направления социального дизайна в Италии (Марко Дзанузо) 5. А. Мендини – выразитель итальянской модели экспериментального дизайна 6. Мастера итальянской школы дизайна: Э.Соттсасс, Д. Кастильоне, Д.Коломбо, М. Белини, П. Гатти, Ф. Навембре Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	2
2.4. Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: страны Скандинавии, Англия, Франция 1. Общая характеристика Скандинавского функционализма 2. Органическая архитектура и дизайн А. Аалто 3. Скандинавский функционализм в мебельном дизайне 4. Традиционные и новые материалы в дизайне Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.5. Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: Германия 1.«Хороший дизайн» – модель немецкой школы дизайна 2.Проектная деятельность Мисса ван дер Роэ как представителя «интернационального стиля» 3.Ульмская школа дизайна: этапы развития и мастера 4. Проектная деятельность Д. Рамса и его правила дизайна Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.6. Дизайн в странах Востока 1.Постиндустриальное общество и проектная культура Востока (Китай, Япония, Корея) 2.Традиционное прикладное искусство Востока как предыистория развития дизайна 3. Японский дизайн: этапы и области развития,мастера 3.Миниатюризация изделий, минимализм в дизайне. Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.7. Проблемы и тенденции развития современного дизайна 1. Дизайн в эпоху информационного общества. Цифровизация в проектировании. 2. Дизайн и экология. 3. Деконструктивизм как стиль в дизайне 4. Ландшафтный дизайн. 5. Дизайн: новейшие технологии будущего - нанатехнологии. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. История развития мировых школ дизайна	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: В.1 (ПК.6.3) УК-5: З.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3)	

1.1. Первые школы дизайна. Функционализм в Европе, Америке и России. 1. Чикагская архитектурная школа конец XIX-начала XX в.: Луис Салливен. Девиз архитектурно-дизайнерского проектирования "Форма следует за функцией" 2. Поздний модерн как основа развития стиля функционализм (Ч. Макинтош, Ритвельд, П. Беренс) 3. Веркбунд - школа европейского функционализма: цельи и задачи. Мастера 4. Баухауз – первая школа дизайна: содержание, структура, мастера 5. Производственное искусство и Конструктивизм в России 20-х гг. XX в.: творческие установки и методы. Мастера 6. Отечественная школа художественного конструирования - дизана: Вхутемас-Вхутеин: образовательная среда и производство 7. Архитектурно-художественное творчество в советской России и авангардное искусство (супрематизм К. Малевича, конструктивизм В.Татлина и А. Родченко). Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
1.2. Развитие коммерческого промышленного дизайна в Америке. 1. Пионеры американского дизайна: Н. Геддес 2. Пионеры американского дизайна: У. Тиг 3. Пионеры американского дизайна: Дрейфус, 4. Коммерческий предметный дизайн Рассела Райта 5. Пионеры американского дизайна: Эргономичный дизайн Ф. Лоуи 6. Д.Нельсон - теоретик и практик американского дизайна XX в. 7. Американская мечта в дизайне середины и второй половины XX в. (Х. Эрл, Имзы) Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.3. Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: страны Скандинавии, Англия, Франция 1. Общая характеристика Скандинавского функционализма 2. Органическая архитектура и дизайн А. Аалто 3. Скандинавский функционализм в мебельном дизайне 4. Традиционные и новые материалы в дизайне Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.4. Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: Германия 1.«Хороший дизайн» – модель немецкой школы дизайна 2.Проектная деятельность Мисса ван дер Роэ как представителя «интернационального стиля» 3.Ульмская школа дизайна: этапы развития и мастера 4. Проектная деятельность Д. Рамса и его правила дизайна Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Теоретические аспекты дизайна	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: З.1 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3)	
1.1. Техника как искусство. Первые теории дизайна и всемирные художественно-промышленные выставки ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Первые теории дизайна: Д.Рескин и У.Моррис. Мастерские и индивидуальный труд 2. Первые теории дизайна: Г.Земпер, Ф. Рело. Развитие идеи "Техника как искусство" и процесса машинизации. 3. Первые всемирные художественно-промышленные выставки второй половины XIX - начала XX в. как первообразы современных ЭКСПО Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	5

1.2. Модерн и эстетические воззрения предметно-пространственную среду. Российская инженерная школа ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Европейский модерн в архитектуре и ДПИ 2. Развитие стиля Модерн в России. Особняк Рябушинского Ф. шехтеля в Москве. 3. Проектная деятельность В.Г. Шухова 4. Голландская группа «Де Стейл» Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	5
2. История развития мировых школ дизайна	***32***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: В.1 (ПК.6.3) УК-5: З.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3)	
2.1. Первые школы дизайна. Функционализм в Европе, Америке и России. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен 2. Баухауз – первая школа дизайна: содержание, структура, мастера 3. Конструктивизм в России. Отечественная школа дизана: Вхутемас-Вхутеин 4. Архитектурно-художественное творчество и авангардное искусство в советской России (супрематизм Малевича, конструктивизм Татлина и Родченко) Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	5
2.2. Развитие коммерческого промышленного дизайна в Америке. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Становление промышленного дизайна в США 2. «Американская мечта» и автомобиль 3. Понятия «стайлинг» и «менеджмент дизайна» 4. Американский дизайн середины и второй половины XX в. (Д. Нельсон, Чарльз и Рей Имзы) Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	5
2.3. Новации и инновации в дизайне второй половины XX в.:Италия ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Дизайн 60-70-х гг. Предметный и средовой дизайн эпохи космических полетов. Футуристическая мода 2. Эпоха постмодернизма: поп-арт и оп-арт в дизайне 3. Радикальный дизайн. Антидизайн в итальянском дизайне 4. Направления социального дизайна в Италии (Марко Дзанузо) 5. А. Мендини – выразитель итальянской модели экспериментального дизайна 6. Мастера итальянской школы дизайна: Э.Соттсасс, Д. Кастильоне, Д.Коломбо, М. Белини, П. Гатти, Ф. Навембре Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	5
2.4. Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: страны Скандинавии, Англия, Франция ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Общая характеристика Скандинавского функционализма 2. Органическая архитектура и дизайн А. Аалто 3. Скандинавский функционализм в мебельном дизайне 4. Традиционные и новые материалы в дизайне Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	5
2.5. Дизайн в странах Западной Европы XX-XXI вв.: Германия ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1.«Хороший дизайн» – модель немецкой школы дизайна 2.Проектная деятельность Мисса ван дер Роэ как представителя «интернационального стиля» 3.Ульмская школа дизайна: этапы развития и мастера 4. Проектная деятельность Д. Рамса и его правила дизайна Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	5

2.6.	Дизайн в странах Востока ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1.Постиндустриальное общество и проектная культура Востока (Китай, Япония, Корея) 2.Традиционное прикладное искусство Востока как предыистория развития дизайна 3. Японский дизайн: этапы и области развития,мастера 3.Миниатюризация изделий, минимализм в дизайне. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.7.	Проблемы и тенденции развития современного дизайна ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Дизайн в эпоху информационного общества. Цифровизация в проектировании. 2. Дизайн и экология. 3. Деконструктивизм как стиль в дизайне 4. Ландшафтный дизайн. 5. Дизайн: новейшие технологии будущего - нанатехнологии. Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	5

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 c.	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
Дополнительная литература		
2	Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 112 c. — 978-5-7882-1194-7	http://www.iprbookshop.ru/61967.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
3	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Зачет/Экзамен
ПК-6			
З.1 (ПК.6.1)	+		+
У.1 (ПК.6.2)	+		+
В.1 (ПК.6.3)		+	+
УК-5			
З.2 (УК.5.1)	+		+
У.2 (УК.5.2)	+		+
В.2 (УК.5.3)		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретические аспекты дизайна":

1. Конспект по теме

Подготовить конспект по списку рекомендованной литературы

Количество баллов: 20

2. Мультимедийная презентация

Подготовить презентацию в объеме не менее 24 слайдов по темам:

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности. Классификация дизайна
2. Предыстория дизайна: Предметная культура Древнего Востока
3. Леонардо да Винчи - художник и инженер
4. Зарождение и развитие промышленного производства в Западной Европе
5. Промышленный переворот в XIX веке и его значение для развития дизайна
6. Первые теоретики и практики дизайна (Д.Рескин, У.Моррис, Г.Земпер, Ф.Рело)
7. Первые всемирные художественно-промышленные выставки
8. Дизайн и проблемы стиля
9. Модерн и функционализм. Создание Веркбунда
10. Русская инженерная школа на рубеже XIX- XX вв.: В.Г. Шухов
11. Роль модерна в формировании и развитии дизайна
12. Функционализм в Америке. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен
13. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд. Мастера
14. Первые школы дизайна в начале XX века: Баухауз
15. Первые школы дизайна в начале XX века: ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН
16. Искусство книги и графический дизайн в России в конце XIX-начале XX вв.
17. Коммерческий промышленный дизайн XX века в США
18. Пионеры американского дизайна: Ф. Лоуи
19. Дизайн Скандинавии во второй половине XX века: А. Аалто
20. Теория и практика Веркбунда и Баухауза
21. Десять правил дизайна по Д. Рамсу
22. Дизайн в Японии: традиции и новации
23. Дизайн и российское авангардное искусство начала XX века
24. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX в.
25. Ульмская школа дизайна: Томас Мальдонадо
26. А. Мендини – выразитель итальянской модели экспериментального дизайна

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "История развития мировых школ дизайна":

1. Конспект по теме

Подготовить конспект темы по рекомендованной литературе в соответствии со списком тем презентаций

Количество баллов: 20

2. Мультимедийная презентация

Подготовить презентации в объеме 24 слайдов по темам:

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности. Классификация дизайна
2. Предыстория дизайна: Предметная культура Древнего Востока
3. Леонардо да Винчи - художник и инженер
4. Зарождение и развитие промышленного производства в Западной Европе
5. Промышленный переворот в XIX веке и его значение для развития дизайна
6. Первые теоретики и практики дизайна (Д.Рескин, У.Моррис, Г.Земпер, Ф.Рело)
7. Первые всемирные художественно-промышленные выставки
8. Дизайн и проблемы стиля
9. Модерн и функционализм. Создание Веркбунда
10. Русская инженерная школа на рубеже XIX- XX вв.: В.Г. Шухов
11. Роль модерна в формировании и развитии дизайна
12. Функционализм в Америке. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен
13. Функционализм в Европе. Германский Веркбунд. Мастера
14. Первые школы дизайна в начале XX века: Баухауз
15. Первые школы дизайна в начале XX века: ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН
16. Искусство книги и графический дизайн в России в конце XIX-начале XX вв.
17. Коммерческий промышленный дизайн XX века в США
18. Пионеры американского дизайна: Ф. Лоуи
19. Дизайн Скандинавии во второй половине XX века: А. Аалто
20. Теория и практика Веркбунда и Баухауза
21. Десять правил дизайна по Д. Рамсу
22. Дизайн в Японии: традиции и новации
23. Дизайн и российское авангардное искусство начала XX века
24. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX в.
25. Ульмская школа дизайна: Томас Мальдонадо
26. А. Мендини – выразитель итальянской модели экспериментального дизайна

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Дизайн в системе пространственных искусств. Виды дизайна и их разновидности.
2. Основной закон архитектонических искусств и его применение в дизайне
3. Стиль модерн и его роль в зарождении дизайна (А. Ван де Вельде и В. Орта)
4. Михаэль Тонет – изобретатель новой технологии гнутой мебели
5. Первые теории дизайна. Дж.Рескин и У. Моррис
6. Первые теории дизайна. Г.Земпер и Ф. Рело
7. Феномен архитектурного и мебельного проектирования Антонио Гауди
8. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен
9. Сущность коммерческого дизайна США (Ф. Лоуи)
10. Германский «Веркбунд»: история возникновения союза и его участники
11. Первые Всемирные промышленные выставки 19 века: роль и значение для развития выставок ЭКСПО
12. Русская инженерная школа рубежа 19-20 вв.: Уникальность и универсальность архитектурных конструкций В.Г.Шухова
13. Питер Беренс – первый дизайнер
14. Мастера органического дизайна Западной Европы 1950-60-х гг.
15. Пластическое искусство российского авангарда и русский конструктивизм
16. Баухауз: прообраз дизайнерской школы (содержание и структура)
17. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН: школа дизайна в Советской России 20-30-х годов
18. Новаторские проекты А. Родченко Эль Лисицкого, В.Татлина
19. Томас Мальдонадо и Ульмская школа дизайна
20. Геодезические купола Б.Фуллера и фантастические проекты 1960-х
21. Становление дизайнерской деятельности в Японии
22. Роль бионики в формообразовании современного предметного дизайна
23. Первое поколение американского промышленного дизайна: Нормана Геддес, Генри Дрейфус,Уолтер Тиг.
24. Поиски стилевого единства предметной среды – приемы стайлинга (Рассел Райт).
25. Радикальный дизайн. Антидизайн в итальянском дизайне.
26. Дизайн постиндустриального (информационного) общества: инновационные технологии

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC