

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 05.03.2022 09:29:55  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
**КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И**  
**ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**Подмарева А.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ**  
**КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Дисциплина Проектирование

Челябинск, 2021

УДК 76 : 378  
ББК 85.15 : 74.480.268  
П 44

**Методические рекомендации по подготовке и защите курсовой работы для студентов очной формы обучения по направлению подготовки бакалавриата 44.03.04 «Профессиональное обучение», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» по дисциплине «Проектирование» / А.В. Подмарева - Челябинск: ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», 2021. 26 с.**

Составитель: Подмарева А.В., старший преподаватель кафедры подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик, Профессионально-педагогического института, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта по дисциплине «Проектирование» предназначены для обучающихся по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

В методических рекомендациях приведены основные требования, предъявляемые к содержанию и оформлению курсовых проектов, предусмотренных учебным планом по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

**Р е ц е н з е н т ы:**

Самсонова И.Г., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик» ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Корнеева Н.Ю., кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой «Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик» ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

© А.В. Подмарева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Тематика курсовых работ .....	5
3. Требования к структуре, содержанию и оформлению курсовой работы.....	8
4. Организация и методика выполнения курсовой работы.....	17
5. Защита, оценивание и хранение курсовой работы .....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22

## 1. Общие положения

1.1. Курсовая работа является неотъемлемой частью образовательной программы. Основной целью выполнения курсовой работы является расширение, углубление знаний и умений студента и формирование у него необходимых профессиональных компетенций в научно-исследовательской деятельности.

Курсовые работы выполняются в строгом соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), рабочей программы дисциплины «Проектирование» и в сроки, утвержденные графиком учебного процесса; их выполнение и защита рассматриваются как одна из форм оценочных средств сформированности компетенций обучающихся, предусмотренных ФГОС направления 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Задачами курсовой работы являются:

- систематизация научных знаний;
- углубление уровня и расширение объема профессионально значимых знаний, умений и навыков;
- формирование умений и навыков самостоятельной организации научно-исследовательской работы;
- овладение современными методами поиска, обработки и использования учебной, научной, исследовательской и иной информации.

1.2. Курсовая работа (далее работа) – учебная работа, содержащая результаты теоретических и (или) экспериментальных исследований по отдельной учебной дисциплине. Целью работы является развитие навыков теоретических и экспериментальных исследований, инженерных и иных расчетов, оценки результатов исследований, способствующих подготовке к выполнению ВКР.

## 2. Тематика курсовых работ

2.1. Тематика курсовых работ разрабатывается преподавателями кафедр, представителями организаций и предприятий, соответствующих направленности ОПОП ВО, и должна представлять собой проблему, связанную с решением конкретных образовательных задач профильной направленности. Перечень тем рассматривается на заседании кафедры и утверждается заведующими кафедрами. Примерные темы курсовых работ указываются в рабочих программах учебных дисциплин.

2.2. Студент вправе выбрать тему курсовой работы из числа предложенных преподавателем (кафедрой) либо самостоятельно предложить тему курсовой работы при условии обоснования ее актуальности. В этом случае тема работы утверждается в общем порядке. Выбор темы оформляется личным заявлением студента (Приложение 1).

2.3. Изменение темы курсовой работы допускается в исключительных случаях по обоснованному ходатайству самого студента или по инициативе научного руководителя, не позднее, чем за один месяц до начала защиты курсовой работы. В этом случае тема утверждается в порядке, установленном п. 2.1.

2.4. Примерная тематика курсовых работ:

- Влияние мужского костюма на создание современного женского образа в коллекции класса prêt-a-porte
- Влияние русских сезонов на моду XX столетия
- Использование пластика материала в разработке современного женского костюма
- Костюм Урала как основа проектирования коллекции молодежной одежды
- Особенности конструкции спортивной одежды в разработке современной молодежной коллекции

- Отражение элементов готического стиля в коллекции женской одежды
- Проектирование коллекции женской одежды с использованием современных техник декорирования
- Проектирование коллекции молодежной одежды с элементами русского костюма
- Проектирование коллекции современной женской одежды в стиле хиппи
- Проектирование коллекции современной женской одежды на основе творчества русских авангардистов
- Разработка капсульного гардероба в этническом стиле
- Разработка коллекции детской верхней одежды
- Разработка коллекции женской одежды на слиянии спортивного и романтического стилей
- Разработка коллекции молодёжной одежды в стиле гранж с применением авторских принтов
- Разработка коллекции на основе форм женского костюма XX века
- Разработка коллекции современной женской одежды для сегмента «Масс-маркет» по требованиям WorldSkills
- Разработка эскизов коллекции современной женской одежды класса prêt-a-porte по требованиям WorldSkills
- Растительный и животный мир как источник создания новых форм в коллекции современной одежды
- Роль декоративного оформления в проектировании современной детской одежды
- Романтический стиль в проектировании нарядной женской молодежной коллекции
- Стиль денди как источник образов для проектирования коллекции современной женской одежды

- Стиль диско как источник создания коллекции молодежной одежды
- Тема футуризма в творчестве дизайнеров 60-х годов XX века как источник создания коллекции женской одежды
- Формы костюма народов Севера как творческий источник для проектирования современной одежды
- Черно-белая графика как источник для проектирования коллекции направления «Масс-маркет»
- Экологический подход при проектировании коллекции современной молодежной одежды
- Этнический орнамент в проектировании коллекции современной одежды

### **3. Требования к структуре, содержанию и оформлению курсовых работ**

3.1. Общие требования к курсовой работе определены ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) с учетом профиля подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» и рабочей программой дисциплины «Проектирование».

3.2. Требования к структуре и содержанию курсовой работы разрабатываются кафедрой, за которой была закреплена соответствующая дисциплина, и определяются учебно-методическим документом (методическими указаниями, рекомендациями, учебным пособием и т.п.), утвержденным на заседании кафедры.

3.3. Курсовая работа представляет собой текстовый документ объемом 30-50 страниц печатного текста.

3.4. Курсовая работа состоит из пояснительной записки и графической части, отражающих полный комплекс проектных решений, выполненных в соответствии с тематикой курсового задания.

Пояснительная записка содержит 40-50 страниц машинописного текста и включает:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Научно-исследовательская часть
- Проектно-композиционная часть
- Конструкторская часть
- Заключение
- Список использованных источников
- Графическая часть представляет собой серию творческих эскизов коллекции одежды по теме курсового проекта. Также выполняются графические поиски образа, проработка обуви и дополнений, авторская разработка принтов

и текстиля. Все поиски представляются на листах формата А-4. Графический язык эскизов выбирается непосредственно студентом. Объем графической части 15 – 20 листов.

Пояснительная записка состоит из: содержания, введения, научно-исследовательской части, проектно-композиционной части, в который входят: разработка проектного образа коллекции и проектное формообразование, обзор функций коллекции, анализ морфологии разработанной коллекции, конструкторской части, а также заключения и списка использованных источников.

**Титульный лист** выполняется в строго определенной форме (см. приложение 2).

В **содержании** перечисляются все главы и параграфы пояснительной записки с указанием страниц, на которых находится начало материала. Наименование разделов пояснительной записки выполняется на отдельных листах. Введение и заключение не нумеруется. Цифровое обозначение имеет первая глава - научно-исследовательская часть, вторая - проектно-композиционная часть, третья – конструкторская часть. Внутри глав деление на параграфы.

**Введение** должно содержать краткую информацию о том, какой теме посвящена работа, что студент стремится раскрыть в проекте. Знакомит с сущностью излагаемого вопроса или его историей, с современным состоянием изучаемого вопроса, с трудностями принципиального или технического характера.

Вначале следует отразить актуальность выбранной темы, новизну. Обязательно указать какое значение имеет изучение этой темы. В освещении актуальности темы - главное показать суть проблемы. Что именно определяет актуальность, какие факторы. Почему эта тема важна, перспективна и интересна для творческой деятельности дизайнеров. Связь и отражение этой темы в современных тенденциях моды. Кратко излагают состояние вопроса по

выбранной теме, дают необходимый анализ современных требований к дизайнерским разработкам, соотнося их с темой курсовой работы.

От доказательства актуальности определяют цель исследования (формулировка цели начинается с глагола), и формулируют задачи, с помощью которых поставленная цель может быть достигнута. Определяют объект и предмет исследования. Выбирают и указывают методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала и являются необходимым условием достижения поставленной цели (методы исследования - анализ, наблюдение, опрос, анкетирование, сравнение, измерение и т.д.). В завершении указывается практическая значимость работы.

Объем введения в пояснительной записке 2-3 страницы.

**Научно-исследовательская часть** включает в себя выбор и обоснование направления проектирования, формирование проектной концепции (центральной художественно-проектной идеи). В этой части работы проводятся предпроектные исследования, на основе которых будет проходить процесс проектирования. Выбирается, изучается, анализируется творческий источник. Анализируется направление моды по проектируемому ассортименту. Научно-обоснованный прогноз базовой формы костюма является обязательным компонентом научно-исследовательской части (направление модных тенденций). Практическая разработка коллекции моделей одежды немыслима без прогнозирования. Без определения хотя бы в самом общем виде тенденций развития настоящей и контуров будущей формы одежды, обуви и аксессуаров. Прогнозы формообразования составляются в виде схем, таблиц или текста.

Раздел должен включать ссылки на иллюстративный материал: копии, схемы, зарисовки, фотоматериалы (в зависимости от темы), которые выносятся в приложение.

Автору курсовой работы необходимо проанализировать, систематизировать и представить следующие составляющие:

- временной исторический период, относящийся к теме курсовой работы;

- образ исследуемого объекта;
- анализ материалов, используемых в исследуемый исторический период;
- анализ формы, её пластики и структурных элементов;
- анализ цветового решения объекта по теме курсовой работы;
- анализ графических решений объекта (графические решения текстиля; графический строй произведений изобразительного искусства);
- анализ декора и дополнений;
- примеры и выводы из работ других дизайнеров, занимающихся этой проблематикой (проследить развитие темы в мировом дизайне и представить ряд аналогов, копий);
- анализ существующих тенденций моды, соответствие им темы курсовой работы, перспективы развития темы в течение следующих сезонов (перспективные темы, материалы, форма, пропорции, цветовые решения, перспективный ассортимент, тенденции в декоре);
- собственные выводы анализа объекта темы курсовой работы.

**Научно-исследовательский раздел** курсовой работы может быть расширен. В него включаются разработки по проблемам изобразительного искусства, по творчеству отдельных дизайнеров, по вопросам проектно-изобразительного языка и прочие дополнения. В этом случае необходимо обосновать включение данной тематики в научно-исследовательский раздел.

Количество подразделов и их названия могут существенно меняться в зависимости от индивидуальной тематики и замысла автора.

Содержание **научно-исследовательского** раздела может включать:

- Маркетинговые исследования (либо, историография развития стиля (бренда) и др.)
- Анализ направления моды.
- Творческую концепцию.

Объём научно-исследовательского раздела 15-20 страниц.

**Проектно-композиционная часть** занимает центральное место в её структуре пояснительной записки и является наиболее важной частью курсовой работы. Работа в рамках чанной части непосредственно опирается на результаты и выводы предшествующего научно-исследовательского раздела, в частности, на прогноз развития базовых форм костюма. Именно на основе маркетингового исследования и прогноза развития тенденций моды осуществляется вся дальнейшая проектная деятельность, содержание моделей по разрабатываемой теме.

**Проектно-композиционная часть** включает следующие параграфы:

- Проектный образ коллекции;
- Морфологию коллекции.

Объём проектно-композиционного раздела до 10 страниц.

**В конструкторскую часть** курсовой работы входят следующие подразделы:

- Обоснование и выбор материала
- Описание моделей. Анализ конструктивного решения формы проектируемых моделей.
- Разработка конструкции проектируемого изделия

Объём конструкторской части 10-12 страниц.

**В заключении** следует отразить достижение поставленной цели, изложить выводы, отметить перспективность разработки и рекомендации в части возможного применения результатов работы.

**Список используемых источников** является обязательным атрибутом письменной исследовательской работы. Список использованных источников и литературы курсовой работы состоит из трех частей: списка нормативных документов, специальной литературы и периодических изданий.

В библиографии в алфавитном порядке перечисляется литература, на которую студент ссылается в текстовой части работы, и та, которая была изучена в ходе подготовки к написанию работы.

### **3.5. Требования к оформлению графической части**

Графическая часть является приложением и состоит из подборки по творческому источнику (картинки, фотографии цветового решения, образного, конструктивного, аналогичные варианты в коллекциях дизайнеров), творческих эскизов коллекций (не менее 7), рекламного плаката, конфекционной карты и т.д. В зависимости от задач, стоящих перед студентом в ходе выполнения курсовой работы, выполняются разные по характеру и графической подаче эскизы, отличающиеся между собой мерой стилизации; степенью детализации; проработанностью форм, пропорций, конструкции разрабатываемой модели.

Творческие эскизы (авторские) – проработанные, продуманные эскизы, отражающие видение автором темы и несущие в себе информацию о формах костюмов, пропорциях, элементах и деталях. Такой эскиз несет в себе информацию о функциональной направленности костюма, среде, в которой он предполагается к функционированию. Продумывается и передается цветовое решение костюма, его декор, отделка. Формат таких эскизов А-4, графические материалы и приемы выполнения по выбору автора.

Объем графической части 20-30 листов.

3.6. Оформление курсовой работы должно соответствовать ГОСТам:

- ГОСТ 1.1-2002 Международная система стандартизации. Термины и определения;
- ГОСТ Р 1.4-2004 Стандарты организаций. Стандартизация в Российской Федерации. Стандарты организаций. Общие положения.
- ГОСТ Р 1.5-2012 Национальный стандарт Российской Федерации. Стандартизация в Российской Федерации. Стандарты национальные. Правила построения, изложения, оформления и обозначения;
- ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам;
- ГОСТ 9327-60 Бумага и изделия из бумаги. Потребительские форматы;
- ГОСТ 2.051-2013 ЕСКД. Электронные документы. Общие

положения;

- ГОСТ 2.111-2013 ЕСКД. Нормоконтроль;
- ГОСТ 2.301-68 ЕСКД. Форматы;
- ГОСТ 2.502-2013 ЕСКД. Правила дублирования;
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 СИБИД. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.12-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.;
- ГОСТ 7.80-2000 СИБИД. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.82-2001 СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

3.7. Цитирование различных источников в курсовой работе оформляется ссылкой на данный источник указанием его порядкового номера в списке литературы в квадратных скобках после цитаты. В случаях необходимости в скобках указываются страницы. Например: [5], либо [5, с. 12]. Второй вариант оформления ссылки используется в том случае, если автор квалификационной работы приводит цитату конкретного автора с указанием конкретной страницы в источнике. Точка ставится сразу после ссылки. (подробнее см. в Приложении 4).

3.8. Иллюстративный материал должен содержаться в Приложении к курсовой работе. На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте работы (например, см. Приложение 1).

3.9. Важнейшей частью курсовой работы является список использованных источников (Приложение 4).

3.10. Курсовая работа выполняется на стандартных листах формата А4. Шрифт Times New Roman, начертание обычное, размер – 14. Расстояние между

строками – 1,5 интервала. Абзацы в тексте начинают отступом от левого поля, равным 1,25. Выравнивание по ширине. Размер нижнего поля – 20 мм, верхнего – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 15 мм.

Таблица из регламента, на которую стоит обратить внимание (см. Таблица 1).

Таблица 1 – Компьютерная верстка текста

Наименование элемента	Требование
<b>Заголовок главы</b>	
Новая страница	Да
Шрифт, пт	Times New Roman, 14 (ПРОПИСНЫМИ)
Начертание	Полужирным
Интервал до, пт	0
Интервал после, пт	14
Выравнивание	По центру
Междустрочный интервал	1,5 инт.
Отступ первой строки абзаца, см	0
<b>Заголовок пункта/параграфа</b>	
Новая страница	Нет
Шрифт, пт	Times New Roman, 14
Отступ первой строки абзаца, см	1,25
Интервал до, пт	14
Интервал после, пт	14
Выравнивание	Слева
Междустрочный интервал	1,5 инт.
<b>Основной текст</b>	
Шрифт, пт	Times New Roman, 14
Шрифт номера страницы, пт	Times New Roman, 14
Расположение	Внизу страницы
Выравнивание	По центру
Отступ первой строки абзаца, см	1,25
Выравнивание	По ширине
Междустрочный интервал	1,5 инт.
Размер символов в математических выражениях соответствуют шрифту, пт	14
Интервал до, пт	0
Интервал после, пт	0
<b>Подписи к рисункам</b>	
Шрифт, пт	Times New Roman, 14
Расположение	Сразу под рисунком
Выравнивание	По центру
<b>Подписи к заголовкам таблиц</b>	
Шрифт, пт	Times New Roman, 14
Расположение	Перед таблицей
Выравнивание	Слово «Таблица» с номером и ее заголовок – по левому краю
<b>Шрифт текста в таблице</b>	
Шрифт, пт	Times New Roman, 12, но не менее 8 пт
Междустрочный интервал	1
<b>Параметры документа</b>	
Размер бумаги, мм	A4 (210*297)
Верхнее поле, мм	20
Нижнее поле, мм	20
Правое поле, мм	15
Левое поле, мм	30

Каждый новый раздел нумеруется с выделением заголовков и начинается с нового листа, а параграф в главе друг от друга отделяются двумя строчками. Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация страниц производится сквозная, начиная с титульного листа. Титульный лист явным образом не нумеруется, но в общем объеме работы учитывается под номером 1. Нумерация выполняется, на нижнем поле листа посередине страницы, арабскими цифрами без точки и других знаков ("с", "стр.", "-"), начиная с листа «Содержание».

Цифровой материал оформляют в таблице. Таблица должна иметь заголовок, который следует помещать над таблицей. Заголовок таблицы выравнивается по левому краю. Точка в конце заголовка таблицы не ставится. Если таблиц в документе более одной, их нумеруют арабскими цифрами на протяжении всего текста. Над левым верхним углом таблицы помещают надпись «Таблица» с указанием номера таблицы, например:

Таблица 2 – Расчет конструкции проектируемого изделия

№ п/п	Наименование участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Расчетная величина участка, см
1	2	3	4	5

3.11. Уровень оригинальности курсовой работы должен быть не менее 30%. Наличие в курсовой работе оригинального текста ниже установленного уровня является основанием для неудовлетворительной оценки курсового проекта.

3.12. Работа должна быть представлена в печатном виде на бумажном носителе и переплетена. Текст курсовой работы должен быть оформлен в соответствии с требованиями, установленными действующим в вузе Регламентом оформления письменных работ.

## 4. Организация и методика выполнения курсовой работы

4.1. Работа над темой состоит из трёх этапов: подготовительного, основного и заключительного.

4.1.1. На подготовительном этапе студент:

- определяет цель, задачи, структуру и методы исследования;
- осуществляет поиск теоретической и эмпирической информации и определяет её объем;
- тщательно систематизирует отобранный материал, изучает его и подготавливает краткое описание степени изученности проблемы исследования;
- составляет и согласовывает с руководителем план курсовой работы.

4.1.2. На основном этапе студент:

- готовит черновой вариант работы и высказывает своё мнение по рассматриваемым вопросам;
- работает над выводами по разделам;
- оформляет научно-справочный аппарат работы (постраничные ссылки, список источников и литературы).

4.1.3. На заключительном этапе студент:

- исправляет работу в соответствии с замечаниями научного руководителя;
- готовит окончательный вариант работы с учётом установленных требований по оформлению
- сдаёт курсовую работу на кафедру для последующей защиты.

4.2. Общее руководство и контроль хода выполнения курсовой работы осуществляет преподаватель соответствующей дисциплины, имеющий учебную нагрузку по руководству курсовыми работами, зафиксированную в индивидуальном плане учебно-воспитательной работы преподавателя.

4.3. Основными функциями руководителя курсовой работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности

выполнения курсового проекта;

- оценка в баллах качества выполнения курсового проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения курсового проекта.

4.4. Конкретные темы курсовых работ закрепляются за студентами на основании личного заявления на заседании кафедры.

4.5. После утверждения темы курсовой работы руководитель формулирует задание и совместно со студентом составляет план работы.

4.6. Руководитель несет ответственность за соответствие содержания заданию (теме) допущенной к защите работы.

4.7. Руководство курсовой работы осуществляется путем индивидуальных или групповых консультаций, расписание которых составляется руководителем, включается заведующим кафедрой в расписание индивидуальных консультаций и доводится до сведения всех студентов.

4.8. Допускается проведение консультаций с использованием дистанционных образовательных технологий и других интерактивных средств связи.

## 5. Защита, оценивание и хранение курсовой работы

5.1. Защита курсовой работы является заключительным этапом курсового проектирования. Защита курсовой работы является обязательной и проводится за счет времени, предусмотренного на выполнение работы.

5.2. Сроки защиты курсовой работы устанавливаются, как правило, в период зачетной недели для студентов очной формы обучения и в период учебно-экзаменационной сессии для студентов заочной формы обучения. Конкретная дата защиты определяется руководителем работы и доводится до сведения студентов не позднее, чем за неделю до защиты.

5.3. Оформленная курсовая работа сдается студентом в электронном и печатном виде руководителю на проверку не позднее, чем за три дня до защиты. Руководитель принимает решение о допуске работы к защите, либо возвращает на доработку с указанием замечаний.

5.4. Процедура защиты курсовой работы осуществляется в рамках времени, отводимого на дисциплину, в соответствии с графиком учебного процесса.

5.5. Защита курсовой работы проводится публично. Студенту отводится 5-7 минут для представления результатов работы. При изложении материала студент должен продемонстрировать:

- умение кратко, четко и технически грамотно излагать содержание работы;
- умение обосновать выбранные пути и методы реализации работы–методики, технологии, алгоритмы и т.д.;
- владение теоретическим материалом по предмету курсовой работы.

После завершения сообщения студенту предлагается ответить на вопросы по теме курсовой работы.

5.6. По результатам публичной защиты студенту выставляется оценка, которая отражает качество выполнения работы и качество защиты. Критерии оценивания курсовой работы:

- оценка «отлично» ставится студенту, который в срок, в полном объеме и на высоком уровне выполнил курсовую работу. При защите и написании работы студент продемонстрировал вышеперечисленные навыки и умения. Тема, заявленная в работе, раскрыта полностью, все выводы студента подтверждены материалами исследования и расчетами. Отзыв руководителя положительный.

- оценка «хорошо» ставится студенту, который выполнил курсовую работу, но с незначительными замечаниями, был менее самостоятелен и инициативен. Тема работы раскрыта, но выводы носят поверхностный характер, практические материалы обработаны не полностью. Отзыв руководителя положительный.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который допускал просчеты и ошибки в работе, не полностью раскрыл заявленную тему, делал поверхностные выводы, слабо продемонстрировал аналитические способности и навыки работы с источниками. Отзыв руководителя с замечаниями.

- оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил курсовую работу, либо выполнил с грубыми нарушениями требований, не раскрыл заявленную тему.

5.7. Оценка выставляется преподавателем на титульном листе курсовой работы, заносится в экзаменационную ведомость и в зачетную книжку студента, в которой также указывается название работы.

5.8. В случае неудовлетворительной оценки работа подлежит повторной защите. Повторная защита курсовой работы допускается не более двух раз.

5.9. Студенту, не предоставившему курсовую работу до окончания зачетной недели для студентов очной формы обучения и до окончания учебно-экзаменационной сессии для студентов заочной формы обучения, в ведомости выставляется «не явился», и он считается имеющим академическую задолженность.

5.10. После защиты студент сдает преподавателю курсовую работу в электронном и бумажном виде. Преподаватель собирает титульные листы курсовых работ с подписью и оценкой, формирует папку и сдает ее на кафедру. Курсовые работы в электронном виде преподаватель сдает лаборанту кафедры для хранения на электронных ресурсах кафедры до окончания срока хранения по действующей номенклатуре дел кафедры. Все сданные работы регистрируются лаборантом в кафедральном журнале регистрации курсовых работ.

5.11. Электронную версию курсовой работы и отчета о проверке на объем заимствований студент самостоятельно размещает в своем личном кабинете.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Личное заявление студента на выбор темы курсовой работы

Директору Профессионально-педагогического института

\_\_\_\_\_  
Студента \_\_\_\_\_ курса,  
\_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_

#### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить за мной тему курсовой работы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ по  
кафедре \_\_\_\_\_.

Число

Подпись

Титульный лист



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ  
МЕТОДИК

**Формулировка темы**

**Курсовая работа**

**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

\_\_\_\_\_ % авторского текста

Дата сдачи: \_\_\_\_\_

Дата защиты: \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ОФ - **указать шифр**

**ФИО (полностью)**

Научный руководитель:

**уч. степень, должность**

**указать ФИО (инициалы)**

Челябинск

год

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	
Глава I. Теоретические аспекты формирования.....	
1.1 Маркетинговые исследования.....	
1.2 Анализ современных тенденций моды.....	
1.3. Творческая концепция.....	
Глава II. Проектно-композиционная часть.....	
2.1 Проектный образ коллекции.....	
2.2 Морфология коллекции.....	
Глава III Конструкторская часть.....	
3.1. Обоснование выбора материалов.....	
3.2. Анализ конструктивного решения формы проектируемого изделия.....	
3.3. Разработка конструкции проектируемого изделия.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	
Приложение А.....	
Приложение Б.....	
Приложение В.....	

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Учебные пособия

1. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебн. Пособие / Э.М. Андросова. – Челябинск: Издательский дом «Медиа – Принт», 2004.

2. Прозорова, Е.С. Современные проблемы дизайна: учебное пособие / Е.С. Прозорова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018– 69 с.

### Электронные издания

3. Соболева И.С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование: учебное пособие/ Соболева И.С., Чинцова Я.К., – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 76 с. ISBN 978-5-7937-1527-0.– Текст; электронный// Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbooks.ru/102462.html> (дата обращения: 29.10.2021).– Режим доступа: для авториз.пользователей. - DOI: [https:// doi.org/10.23682/102462](https://doi.org/10.23682/102462)

4. Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс]: практикум/ Макленкова С.Ю., Максимкина И.В.— Электрон. текстовые данные — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 84 с режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75809.html>

5. Музалевская Ю.Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие/ Ю.Е. Музалевская – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 105 с. ISBN 978-5-7937-1683-3 – Текст; электронный// Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbooks.ru/102462.html>

[www.iprbooks.ru/102454.html](http://www.iprbooks.ru/102454.html) (дата обращения: 29.10.2021).– Режим доступа: для авториз.пользователей. - DOI: [https:// doi.org/10.23682/102454](https://doi.org/10.23682/102454)

### **Нормативно-техническая документация**

6. ГОСТ Р 55306-2012 Технология швейного производства. Термины и определения. Technology of clothing manufacture. Terms and definitions : национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: утвержден и введен в действие [Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29 ноября 2012 г. N 1530-ст; дата введения 2014-01-01/ разработан Центральным научно-исследовательским институтом швейной промышленности \(ЦНИИШП\).](#) – М.: Стандартинформ, 2014.

### **Словари и энциклопедии**

7. Новейший культурологический словарь: термины, биограф. справки, иллюстрации / сост. В. Д. Лихвар, Е. А. Подольская, Д. Е. Погорелый. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 411 с.: ил. – ISBN 978-5-222-16480-8.