

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.02.2026 11:51:28
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.01	Педагогическая работа с хореографическим коллективом

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дополнительное образование (в области хореографии)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Декан факультета	кандидат педагогических наук, доцент		Клыкova Людмила Алексеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра хореографии	Чурашов Андрей Геннадьевич	3	13.11.2025г	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	18
8. Описание материально-технической базы	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Ансамбль современного танца», «Ансамбль народного танца», «Бальный танец», «Бытовые танцы», «Историко-бытовые танцы», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Классический танец», «(УДАЛЕН) Комплексный экзамен по педагогике и психологии», «Костюм и сценическое оформление танца», «Культурология», «Мастерство хореографа», «Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организация отдыха детей и их оздоровления», «Модуль 1 "Мировоззренческий"», «Модуль 2 "Коммуникативный"», «Модуль 5 "Психолого-педагогический"», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Народно-сценический танец», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогика», «Педагогическая конфликтология», «Педагогическая работа по организации школьных конкурсов», «Педагогическая риторика», «подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Режиссура танца», «Психология», «Русский народный танец», «Специфика организации тематических школьных смотров, конкурсов, фестивалей», «Стили современного танца», «Танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», «Теория и технология инклюзивного образования», «Элементарная теория музыки», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (педагогическая в каникулярный период)», «учебная практика (общественно-педагогическая)», «учебная практика (по хореографии)», «учебная практика (ознакомительная (в области хореографии))».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов комплекс необходимых умений и навыков, определяющих воспитательный успех педагогического общения с участниками хореографического коллектива и педагогического воздействия на них со стороны художественного руководителя, преподавателя

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) обладать организаторскими и педагогическими способностями, стремиться к творческой самореализации
- 2) владеть профессиональными навыками: исполнительским мастерством, ориентацией в сценическом пространстве, импровизацией
- 3) уметь мыслить хореографическими образами

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	З.1 содержание, особенности и современное состояние особенностей педагогической работы в хореографическом коллективе, понятия и категории, тенденции развития З.2 принципы проектирования и реализации образовательных программ в области хореографии в условиях общего и дополнительного образования
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в области хореографии У.2 осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения хореографии в различных формах организации образовательного процесса
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области хореографии

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	6	58	68
Первый период контроля				
<i>Педагогический аспект деятельности художественного руководителя хореографического коллектива (преподавателя)</i>	2		12	14
Педагогический аспект деятельности художественного руководителя хореографического коллектива	2		12	14
<i>Специфика педагогического процесса в хореографическом коллективе. Принципы, методы, приемы обучения и воспитания.</i>	2	4	24	30
Педагогический процесс в хореографическом коллективе, его структура и содержание	2		6	8
Педагогические принципы, методы, приемы обучения и воспитания в хореографическом коллективе		2	6	8
Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса		2	6	8
Педагогический авторитет педагога-руководителя хореографического коллектива			6	6
<i>Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с участниками коллектива</i>		2	22	24
Общение, как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений руководителя и участников коллектива		2	8	10
Педагогические конфликты и пути их преодоления			8	8
Инструментарий педагога-руководителя			6	6
Итого по видам учебной работы	4	6	58	68
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Педагогический аспект деятельности художественного руководителя хореографического коллектива (преподавателя)	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1)	
1.1. Педагогический аспект деятельности художественного руководителя хореографического коллектива 1. Цель, задачи, объект и предмет изучения курса. 2. Понятийно-терминологический аппарат. 3. Особенности педагогической деятельности руководителя хореографического коллектива Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2. Специфика педагогического процесса в хореографическом коллективе. Принципы, методы, приемы обучения и воспитания.	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Педагогический процесс в хореографическом коллективе, его структура и содержание 1. Цель и задачи обучения. 2. Типы уроков, структура построения и специфика. 3. Формы педагогического контроля. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Специфика педагогического процесса в хореографическом коллективе. Принципы, методы, приемы обучения и воспитания.	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Педагогические принципы, методы, приемы обучения и воспитания в хореографическом коллективе 1. Педагогические принципы. 2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. 3. Педагогические требования в работе с участниками коллектива Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса 1. Основные виды творческой деятельности участников хореографического коллектива 2. Особенности репетиционной и концертной деятельности 3. Создание ситуации успеха в ходе коллективной деятельности 4. Позитивное влияние репертуара на формирование и развитие творческого потенциала личности, ее духовных способностей. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с участниками коллектива	2

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2), У.1 (ПК.1.2), 3.2 (ПК.1.1), 3.1 (ПК.1.1)	
2.1. Общение, как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений руководителя и участников коллектива 1. Функции общения. 2. Коммуникативные умения преподавателя. 3. Стили педагогического общения. 4. Критерии высокой культуры общения. 5. Речевой этикет. 6. Педагогическая компетентность. 7. Управление педагогическими конфликтами. Педагогический такт. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Педагогический аспект деятельности художественного руководителя хореографического коллектива (преподавателя)	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1)	
1.1. Педагогический аспект деятельности художественного руководителя хореографического коллектива Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Изучение и учет психологической типологии участников и руководителей любительских коллективов. Возрастные характеристики участников 2. Основные понятия и термины курса. 3. Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива 4. Дидактическое обеспечение руководства хореографическим коллективом Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	12
2. Специфика педагогического процесса в хореографическом коллективе. Принципы, методы, приемы обучения и воспитания.	24
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Педагогический процесс в хореографическом коллективе, его структура и содержание Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Структура и специфика уроков (классического, народно-сценического, балетного и современного танцев). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
2.2. Педагогические принципы, методы, приемы обучения и воспитания в хореографическом коллективе Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Педагогические принципы. 2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. 3. Педагогические требования в работе с участниками коллектива 4. Дидактические принципы обучения хореографии Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6
2.3. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Принципы и методы формирования репертуара для хореографического коллектива. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	6

<p>2.4. Педагогический авторитет педагога-руководителя хореографического коллектива</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Специфика концертных выступлений, их разновидности.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6
<p>3. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с участниками коллектива</p>	22
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.2 (ПК.1.2), У.1 (ПК.1.2), З.2 (ПК.1.1), З.1 (ПК.1.1)</p>	
<p>3.1. Общение, как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений руководителя и участников коллектива</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1.Функции педагогического общения.</p> <p>2. Коммуникативные умения преподавателя.</p> <p>3.Вербальные и невербальные средства общения.</p> <p>4.Фонационные, кинетические, проксемические.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8
<p>3.2. Педагогические конфликты и пути их преодоления</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Педагогический конфликт и пути преодоления конфликтов</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8
<p>3.3. Инструментарий педагога-руководителя</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Вербальные и невербальные средства общения.</p> <p>2. Речевая культура и речевой этикет.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.	http://www.iprbookshop.ru/56465.html
2	Ивлева Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 81 с.	http://www.iprbookshop.ru/83606.html
3	Козлов, В. В. Психология творчества / В. В. Козлов. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : элек-тронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/18331.html
4	Котлякова, Т. А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр : учебно-методическое пособие / Т. А. Котлякова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-7432-0730-5.	http://www.iprbookshop.ru/59197.html
Дополнительная литература		
5	Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс]: монография/ Портнова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Научный консультант, 2016.— 107 с.	http://www.iprbookshop.ru/75357.html
6	Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец [Электронный ресурс]/ Ф.Беррол Синтия [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2017.— 423 с.	http://www.iprbookshop.ru/88072.html
7	Ворошнина, Л. В. Художественно-творческое и познавательное-речевое развитие гиперактивных детей в дошкольном образовательном учреждении : учебно-методическое пособие / Л. В. Ворошнина. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2012. — 346 с. — ISBN 978-5-85218-592-1.	http://www.iprbookshop.ru/32109.html
8	Ситникова, О. В. Художественный метод в содержании и технологиях педагогического образования : учебное пособие / О. В. Ситникова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 137 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/63029.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
3	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС												
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль											Промежуточная аттестация
	Задания к лекции	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Реферат	Таблица по теме	Терминологический словарь/гlossарий	Тест	Задача	Анализ текста	Упражнения	Зачет/Экзамен	
ПК-1												
3.1 (ПК.1.1)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.2 (ПК.1.1)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
У.1 (ПК.1.2)		+	+		+			+	+	+	+	+
У.2 (ПК.1.2)		+	+		+				+	+	+	+
В.1 (ПК.1.3)								+	+		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Педагогический аспект деятельности художественного руководителя хореографического коллектива (преподавателя)":

1. Задания к лекции

Изучить литературу по теме, доработать конспект лекции: "Изучение и учет психологической типологии участников и руководителей любительских коллективов. Возрастные характеристики участников"

Количество баллов: 3

2. Задача

Раскрыть отличительные особенности типовых, адаптированных, модифицированных, экспериментальных, авторских программ. Составить примерный план учебно-воспитательной работы, календарно-тематический и репертуарный.

Количество баллов: 5

3. Конспект по теме

Изучить литературу по теме "Анализ деятельности руководителя хореографического коллектива". Подготовить конспект.

Количество баллов: 3

4. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический минимум для оформления терминологического словаря и подготовки к терминологическому диктанту

Раздел 1: цель, задача, объект, предмет, система, понятие, термин, дефиниция (определение), средство, способ, язык, функция, аспект, педагогический аспект, культура, хореография, творчество, педагог, преподаватель, балетмейстер, хореограф, концертмейстер, аккомпаниатор, воспитание, воспитательный процесс, задачи воспитания, психологическая типология, творчество, способности, методика преподавания, личность, развитие личности, профессиограмма педагога, внимание, вариативность, уровни развития коллектива, перспектива, критерии, диагностика, план, планирование, программа обучения, психологический климат, межличностные отношения, педагогическое взаимодействие, педагогический контроль.

Раздел 2: учебно-тренировочный процесс, урок, тип урока, структура урока, хореографическая направленность, классический танец, народный танец, современный танец, бальный танец, принципы обучения, дидактические принципы, принцип сознательности, принцип активности, принцип систематичности, принцип последовательности, принцип научности и доступности, индивидуальный подход в обучении, логика изложения материала, аспект мышления, аспект управления, репетиционная деятельность, репертуар, концерт, жанровая направленность, тематика концерта, хореографический номер, сюита, спектакль, гастроль, фестиваль, конкурс.

Раздел 3: общение (коммуникация), невербальные средства общения, вербальное (речевое) общение, функции общения, конгруэнтность, целенаправленность, связность текста, внимание, концентрация внимания, комбинированный способ связи, принцип вежливости, принцип адекватности, культура общения, эффективность речевой коммуникации, целесообразность, адекватность, коммуникативная неудача, речевой этикет, конфликт, управление педагогическими конфликтами (уклонение, приспособление, компромисс, сотрудничество), педагогическая компетентность, стили педагогического общения: авторитарный, неустойчивый, либеральный, демократический, увлеченный.

Количество баллов: 3

Типовые задания к разделу "Специфика педагогического процесса в хореографическом коллективе. Принципы, методы, приемы обучения и воспитания.":

1. Анализ текста

Изучить литературу по теме: "Принципы и методы формирования репертуара для хореографического коллектива". Проанализировать репертуар профессиональных и любительских коллективов.

Количество баллов: 5

2. Задача

Анализ концертных выступлений хореографических коллективов

Количество баллов: 5

3. Конспект по теме

Конспект по теме:

1. Дидактические принципы обучения хореографии

Количество баллов: 3

4. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию учебной, репетиционной, концертной (на выбор) работы хореографического коллектива.

Количество баллов: 3

5. Таблица по теме

Изучить литературу по теме: "Структура и специфика уроков (классического, народно-сценического, бального и современного танцев)", выявить сходство и различия, оформить таблицу, обобщающую полученные знания

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с участниками коллектива":

1. Задача

Изучить литературу по теме: "Педагогический конфликт и пути преодоления конфликтов", провести собственный анализ педагогических ситуаций в своем хореографическом коллективе

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Конспект по теме:

1. Функции педагогического общения.

2. Коммуникативные умения преподавателя.

3. Вербальные и невербальные средства общения.

4. Фонационные, кинетические, проксемические.

Количество баллов: 3

3. Реферат

Темы реферата

1. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в хореографическом коллективе.
2. Специфика педагогического руководства детским хореографическим коллективом.
3. Управление педагогическими конфликтами в подростковом хореографическом коллективе
4. Методы диагностики творческих способностей участников хореографического коллектива
5. Стили руководства хореографическим коллективом.
6. Профессиональные и личностные качества современного руководителя хореографического коллектива.
7. Индивидуальные и возрастные особенности участников хореографического коллектива
8. Педагогическое руководство художественным самообразованием участников.
9. Педагогическое планирование работы хореографического коллектива.
10. Педагогическая этика руководителя хореографического коллектива

Количество баллов: 3

4. Тест

Тесты для контроля остаточных знаний

Вопрос 1. Сколько этапов принято выделять в становлении педагогической профессии?

1. Три.
2. Четыре.
3. Пять.

Вопрос 2. Педагогика – это наука...

1. о целенаправленном процессе передачи опыта и подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности.
2. об изучении становления и развития подрастающего поколения.
3. о законах и закономерностях воспитания морали и нравственности в подрастающем поколении.

Вопрос 3. Целенаправленное создание условий для разностороннего развития и саморазвития человека, становления его социальности – это...

1. Воспитание.
2. Обучение.
3. Социализация.
4. Учение.

Вопрос 4. Что не относится к основным видам педагогической деятельности?

1. Преподавание.
2. Работа по социализации.
3. Воспитательная работа.

Вопрос 5. Какое личностное качество не является профессионально важным для педагога-хореографа?

1. Находчивость.
2. Стремление к самосовершенствованию.
3. Природная скромность.
4. Тактичность.

Вопрос 6. Укажите фамилию отечественного педагога-хореографа, внесшего значительный вклад в теорию и практику преподавания танца.

1. И.К. Виноградов.
2. А.Я. Ваганова
3. А.Г. Давыдов.

Вопрос 7. Какой педагогический авторитет не относится к ложному авторитету?

1. Авторитет педантизма.
2. Авторитет резонерства.
3. Авторитет понимания.
4. Авторитет расстояния.

Вопрос 8. Что является слагаемыми педагогического авторитета педагога-руководителя хореографического коллектива?

1. Задатки и способности.
2. Профессиональные и личностные качества.
3. Профессиональные умения и навыки.

Вопрос 9. Что является основным содержанием педагогического процесса?

1. Передача знаний, умений и навыков.
2. Создание ситуации успеха.
3. Педагогическое взаимодействие педагога и воспитанников.

Вопрос 10. Что не относится к методам репродуктивного обучения?

1. Практикум.
2. Упражнение.
3. Творческая импровизация.
4. Тренинг.

Вопрос 11. К основным принципам педагогического процесса не относится:

1. Принцип наглядности.
2. Принцип доступности.
3. Принцип системности.
4. Принцип популярности.
5. Принцип единства теории и практики.

Вопрос 12. Какой процесс относится к базовым компонентам педагогического процесса?

1. Обучение.
2. Самовоспитание.
3. Социализация.

Вопрос 13. Основной движущей силой педагогического процесса является:

1. Педагогическое общение.
2. Внутренние и внешние противоречия.
3. Поощрение и наказание.

Вопрос 14. Из скольких основных этапов состоит педагогический процесс?

1. Из одного.
2. Из двух.
3. Из трех.

Вопрос 15. Что не относится к видам педагогического воздействия?

1. Речевое педагогическое воздействие.

Количество баллов: 5

5. Упражнения

Провести тесты самодиагностики. Данные тесты выдаются преподавателем во время лекционных занятий.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Педагогический аспект деятельности преподавателя, художественного руководителя хореографического коллектива.
2. Профессиограмма педагога, руководителя хореографического коллектива.
3. Сущность, содержание и направленность педагогического процесса.
4. Урок – основная форма учебного процесса. Типы и структура урока.
5. Цели и задачи обучения конкретного урока по хореографии с заданной тематикой.
6. Дидактические принципы обучения хореографии: сознательности и активности; систематичности и последовательности.
7. Дидактические принципы обучения хореографии: прочности, научности, доступности.
8. Дидактические принципы обучения хореографии: наглядности, индивидуального подхода.
9. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: по источнику, по логике изложения.
10. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: по аспекту мышления, по аспекту управления.
11. Формы педагогического контроля.
12. Основные виды творческой деятельности участников хореографического коллектива.
13. Специфика концертных выступлений, их разновидности.
14. Принципы подбора репертуара для хореографического коллектива.
15. Методы формирования репертуара.
16. Позитивное влияние репертуара на формирование и развитие творческого потенциала личности.
17. Общение, как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее людей.
18. Педагогическое общение, его специфические черты для проявления образовательного процесса.
19. Функции педагогического общения. Коммуникативные умения преподавателя.
20. Понятие педагогического конфликта и его детерминанты.
21. Пути преодоления конфликтов.
22. Стили педагогического воздействия.
23. Деловые и личные конфликты. Педагогический такт.
24. Вербальные и невербальные средства общения. Фонационные, кинетические, проксеимические.
25. Речевая культура, интонация и голос, мимика и пластика, физическая и психологическая раскрепощенность.
26. Морально-психологический климат хореографического коллектива.
27. Нормативная документация коллектива.
28. Структура, содержания и условия реализации учебных программ.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

<p>"Хорошо"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
<p>"Удовлетворительно" ("зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
<p>"Неудовлетворительно" ("не зачтено")</p>	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. Задача

Задачи позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиск решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо, составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Установите связь между искомыми величинами и данными; определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Выполните план решения, обосновывая каждое действие.
7. Проверьте правильность решения задания.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющихся друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

9. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

10. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

11. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

12. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

13. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. тацевальный зал
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Инструментальная среда Ramus Educational
 - Звуковой редактор Audacity
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016
 - Oracle VM VirtualBox - GNU GPL 2
 - K-Lite Codec Pack