Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 30.09.2026 09:27:57
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.08	**Психологическое воздействие цвета**

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат психологических наук, доцент		Литке Светлана Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14
7. Перечень образовательных технологий 16
8. Описание материально-технической базы 17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Психологическое воздействие цвета» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Психологическое воздействие цвета» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История и теория дизайна», «Рисунок», «Рисунок фигуры», «Цветоведение и колористика».

1.4 Дисциплина «Психологическое воздействие цвета» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «Педагогические технологии», «Психология моды».

1.5 Цель изучения дисциплины:

раскрыть содержание эмпирической области многообразных взаимодействий цвета с сознанием субъекта

1.6 Задачи дисциплины:

1) Рассмотреть цвет в аспекте доступности его интерпретации субъектом.

2) Соотнесенности цвет с физиологическими реакциями, эмоциями, чувствами, идеями, морально-этическими категориями.

3) Определить основные цветовые классификации в контексте сравнительного анализа.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-7 готов представлять проектную идею, осуществлять выбор материалов, используя их пластические и конструктивные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при выполнении дизайн-проектов и оригиналов
	ПК.7.1 Знать ассортимент современных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве и дизайне, их основные свойства
	ПК.7.2 Уметь изготавливать объекты дизайна с учетом свойств материалов, формы изделий, модных тенденций сезона
	ПК.7.3 Владеть методами и средствами представления проектной идеи для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.7.1 Знать ассортимент современных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве и дизайне, их основные свойства	З.1 эмоциональное воздействие цвета на человека З.2 психологию восприятия цвета
2	ПК.7.2 Уметь изготавливать объекты дизайна с учетом свойств материалов, формы изделий, модных тенденций сезона	У.1 использовать психологическое восприятие цвета при создании композиций и продукта дизайн-проекирования
3	ПК.7.3 Владеть методами и средствами представления проектной идеи для решения профессиональных задач	В.1 методами и средствами психологического восприятия цвета при разработке и создании творческих проектов

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**14**	**16**	**42**	**72**
Первый период контроля				
Философско-методологические основы исследования цвета	***6***	***6***	***18***	***30***
Биологическая целесообразность цветового анализатора человека	2	2	4	8
Методологические основания современных представлений о природе цвета.	2	2	6	10
«Учения о цвете» И.В. Гёте	2	2	8	12
Закономерности цветового предпочтения	***8***	***10***	***24***	***42***
Связи восприятия цвета с психологическим состоянием и особенностями личности субъекта	2	2	6	10
Связи цветов с эмоциями	2	2	6	10
Цветовые гетеро- и самоатрибуции как формы визуализации эмоционального отношения	2	4	6	12
Константность эмоциональных значений цветов в историческом и межкультурном аспектах	2	2	6	10
Итого по видам учебной работы	14	16	42	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				**72**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Философско-методологические основы исследования цвета	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: З.1 (ПК.7.1), З.2 (ПК.7.1), У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3)	
1.1. Биологическая целесообразность цветового анализатора человека Лекция 1 Зрительно-психологические свойства цвета Виды воздействия цвета – оптические и эмоциональные. Зрительные восприятие: теория, принципы, свойства. Теория цветовой выразительности. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Методологические основания современных представлений о природе цвета. Цель: определить понятие «цвет» в континууме классических и альтернативных методологических оснований. План: 1. Определения понятия «цвет» в классическом методологическом анализе. 2. Альтернативные подходы к определению Цвета. 3. Цвет и свет в изобразительном искусстве. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.3. «Учения о цвете» И.В. Гёте Цель: раскрыть эстетико-феноменологический подход И.В. Гёте в определении цвета как модификации света и тьмы. План: 1. Эстетико-феноменологический подход в психосемантике цвета. 2. Символическая природа Цвета. 3. Цвет как природный феномен. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2. Закономерности цветового предпочтения	***8***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: З.1 (ПК.7.1), З.2 (ПК.7.1), У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3)	
2.1. Связи восприятия цвета с психологическим состоянием и особенностями личности субъекта Цель: раскрыть связь цветовой стимуляции с целостным психологическим субъектом в разных контекстах: физиологическом, эмоциональном, интеллектуальном, морально-этическом и др. План: 1. Предпочтение цвета и особенности окрашенного объекта. 2. Основные параметры цвета. 3. Предпочтение и индивидуальность. 3. Связь предпочтения цвета с Я-концепцией. Учебно-методическая литература: 2	2
2.2. Связи цветов с эмоциями Цель: раскрыть зависимость эмоциональных проявлений от цветового восприятия. План: 1. Ассоциативные значения цветов в области эмоций. 2. Метод семантического шкалирования (дифференциала). Учебно-методическая литература: 1, 2	2

2.3. Цветовые гетеро- и самоатрибуции как формы визуализации эмоционального отношения Цель: раскрыть суть цветового (авто-) портрета. План: 1. Семантический анализ цветового портрета. 2. Исследование связи цветовых ассоциаций со шкалами СД (семантического дифференциала). Учебно-методическая литература: 2	2
2.4. Константность эмоциональных значений цветов в историческом и межкультурном аспектах Цель: раскрыть констант трёхцветной символизации и определить семантическую корреляцию цвета и запаха, а также цвета и вкуса. План: 1. Исследования психологических констант трёхцветной символизации. 2. Семантическое взаимодействие цвета со вкусами и запахами. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Философско-методологические основы исследования цвета	***6***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: З.1 (ПК.7.1), З.2 (ПК.7.1), У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3)	
1.1. Биологическая целесообразность цветового анализатора человека Семинар 1. Эволюция цветового анализатора Цель: рассмотреть целесообразность цветового восприятия для жизнедеятельности человека. План: 1. Последовательность развития цветоразличающего аппарата: теория С.В. Кравкова. 2. Развития цветовой лексики в классических исследованиях Брента Берлина и Пола Кея (Berlin, Kay, 1969) и Г. Цоллингера (1995). Учебно-методическая литература: 2, 6	2
1.2. Методологические основания современных представлений о природе цвета. Семинар 2. Онтология определения понятий «цвет» и «свет» Цель: рассмотреть различные определения понятий «цвет» и «свет». План: 1. Классические и альтернативные определения понятий «цвет» и «свет». 2. Практическое применение понятий «цвет» и «свет» в деятельности художников, дизайнеров. Учебно-методическая литература: 2, 7	2
1.3. «Учения о цвете» И.В. Гёте Семинар 3. Эстетико-феноменологический подход в изучении цвета Цель: рассмотреть особенности эстетико-феноменологического подхода в изучении цвета как интеграцию Света и Тьмы. План: 1. Цвет как взаимодействие Света и Тьмы (материи). 2. Цвет как результат сотворчества человека и Природы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
2. Закономерности цветового предпочтения	***10***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: З.1 (ПК.7.1), З.2 (ПК.7.1), У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3)	

2.1. Связи восприятия цвета с психологическим состоянием и особенностями личности субъекта Семинар 4. Цветовой тест М. Люшера Цель: рассмотреть закономерности цвета и индивидуальных личностных особенностей человека на примере теста М. Люшера. План: 1. Характеристика цветов по М. Люшеру. 2. Интерпретация цветовых пар по М. Люшеру. Учебно-методическая литература: 1, 9	2
2.2. Связи цветов с эмоциями Семинар 5. Семантика цветового выражения эмоций Цель: рассмотреть закономерность устойчивых семантических сочетаний, связанных с эмоциональным восприятием цвета. План: 1. Цветовые характеристики эмоциональных состояний. 2. Фразеологические обороты, содержащие название цвета, характеризующие эмоциональные проявления. Учебно-методическая литература: 10, 11	2
2.3. Цветовые гетеро- и самоатрибуции как формы визуализации эмоционального отношения Семинар 6. Цвет и характер. Цель: рассмотреть корреляцию между цветовым тестом М. Люшера и личностными опросниками. План: 1. Цветовые предпочтениям и факторы «экстраверсия» и «нейротизм» по Айзенку. 2. Цветоразличение и соматотипы по И.Г. Беспалько. 3. Цветовое предпочтение и акцентуация характера. Учебно-методическая литература: 15, 16, 17	4
2.4. Константность эмоциональных значений цветов в историческом и межкультурном аспектах Семинар 7. Цветовой символизм в истории и культуре человека Цель: рассмотреть происхождение цветового символа, его содержание, отношение к тем или иным явлениям и событиям в жизни людей, межкультурные различия в цветовой символике. План: 1. Цвет и магия у первобытных народов. 2. Цветовая символика в древней Индии и Китае. 3. Цветовые символы средневековья. 4. Формы и содержание цветовой символики в XVI-XIX вв. Учебно-методическая литература: 12, 13, 14	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Философско-методологические основы исследования цвета	***18***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: З.1 (ПК.7.1), З.2 (ПК.7.1), У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3)	
1.1. Биологическая целесообразность цветового анализатора человека ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Задания для самостоятельной работы: 1. Составьте план-конспект к лекции 1 в формате развёрнутых вопросов. 2. Составьте схему цветового зрения в соответствии трёхкомпонентной теории Г. Цоллингера Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

1.2. Методологические основания современных представлений о природе цвета. ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Задания для самостоятельной работы: 1. Составьте план-конспект к лекции 2 в формате развёрнутых вопросов. 2. Нарисуйте образ передачи определений понятий «цвет» и «свет» с точки зрения И. Ньютона. 3. Обоснуйте критическое суждение Г. Гегеля относительно теории света и цвета И. Ньютона, используя цитаты Г. Гегеля. 4. Согласно В. Кандинскому, цвет имеет глубокое отношение к духовному содержанию и душевному строю художника и зрителя. Покажите это на примерах (не менее 3-х), подобрав иллюстрации известных художников: Учебно-методическая литература: 3, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	6
1.3. «Учения о цвете» И.В. Гёте ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Задания для самостоятельной работы: 1. Составьте план-конспект к лекции 3 в формате развёрнутых вопросов. 2. Нарисуйте образ передачи определений понятий «цвет» и «свет» с точки зрения концепции И. Гёте. Учебно-методическая литература: 4, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
2. Закономерности цветового предпочтения	***24***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: З.1 (ПК.7.1), З.2 (ПК.7.1), У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3)	
2.1. Связи восприятия цвета с психологическим состоянием и особенностями личности субъекта ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Задания для самостоятельной работы: 1. Составьте план-конспект к лекции 4 в формате развёрнутых вопросов. 2. Осуществите самодиагностику личности, используя компьютерный формат теста М. Люшера. 3. На основе интерпретации некоторых цветовых пар, подберите примеры иллюстраций известных художников, подтверждающие выводы М. Люшера. Интерпретация цветовой пары Название произведения и ФИО художника. Возможен пример иллюстрации или фрагмента +1+2 (синий и зеленый) — чувство удовлетворенности, спокойствия, стремление к спокойной обстановке, нежелание участвовать в конфликтах, стрессе. +1 +0 (синий и серый) — негативное состояние, потребность освободиться от стресса, стремление к покою, отдыху. +2 +3 (зеленый и красный) — активное стремление к успеху, к самостоятельным решениям, преодолению преград в деятельности. +3 +1 (красный и синий) — деловое возбуждение, активное стремление к деятельности, впечатлениям, удовольствиям. И т.д. Учебно-методическая литература: 9	6
2.2. Связи цветов с эмоциями ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** 1. Составьте план-конспект к лекции 5 в формате развёрнутых вопросов. 2. Подберите фразеологические обороты, содержащие название цвета, характеризующие психические проявления 3. Подготовьте демонстрационные карточки и проведите социологический опрос (не менее 30 респондентов) по определению общих цветовых предпочтений, соответствующие базовым эмоциям. Данные зафиксируйте в таблицу. Сделайте вывод на основе полученных результатов: три самых высоких цветовых показателя являются цветовым эмоциональным профилем. Например, Грусть характеризуется выделением серого, синего и чёрного цветов. Сопоставьте с исследованиями К.Е. Изарда Учебно-методическая литература: 10, 11	6

2.3. Цветовые гетеро- и самоатрибуции как формы визуализации эмоционального отношения ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Задания для самостоятельной работы: 1. Составьте план-конспект к лекции 6 в формате развёрнутых вопросов. 2. Проведите самостоятельное исследование по вопросам корреляции характера и цветовых предпочтений на основе психодиагностических методик. Подготовьте научную публикацию по результатам исследований. Учебно-методическая литература: 15, 16, 17	6
2.4. Константность эмоциональных значений цветов в историческом и межкультурном аспектах ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Задания для самостоятельной работы: 1. Составьте план-конспект к лекции 7 в формате развёрнутых вопросов. 2. Составьте общую картографию цветового символизма на основе анализа информационных источников в историческом и культурном аспектах. Учебно-методическая литература: 12, 13, 14	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Базыма Борис Алексеевич, кандидат психологических наук. — Цвет и психика. Монография. Харьков, 2011	http://www.syntone-spb.ru/library/books/content/4312.html?current_book_page=1
2	Яншин Б.В. Психосемантика цвета, 2006,	https://www.livelib.ru/book/1000177898-psihosemantika-tsveta-p-v-yanshin
	Дополнительная литература	
3	Кандинский В. О духовном в искусстве. //К выставке в залах Государственной Третьяковской галереи. М., 1989	https://dom-knig.com/read_311420-1
4	Гете И.В. Трактат о цвете. //Избранные сочинения по естествознанию. М., 1957.	https://www.litmir.me/br/?b=559462&p=1
5	Драгунский В.В. Цветовой личностный тест: Практическое пособие. - Мн.: Харвест, 2000	http://padaread.com/?book=14281&pg=2
6	Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. Культурология под ред. И. Ренчлера, Б. Херцбергер, Д. Эпстайна – М.: Мир, 1995.	https://dom-knig.com/read_227928-1
7	Гегель. Философия природы, М.: Мысль, 1975.	https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_nemeckaja_klassicheskaja/gegel_ehnciklopedija_filosofskikh_nauk_filosofija_prirody/12-1-0-45
8	И. Гёте. Учение о цвете. Теория познания. М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2012	https://royallib.com/book/gyote_iogann/uchenie_o_tsvete_teoriya_poznaniya.html
9	Люшер М. Цветовой тест. Онлайн диагностика.	https://psytests.org/result?v=lus1VMAHxlFNJJEfIBk
10	Изард К.Е. Эмоции человека	https://search.rsl.ru/ru/record/01001028103
11	Фразеологический словарь русского языка	https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com/search?s=золотые+руки
12	Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991	https://psyfactor.org/lib/colorpsy1.htm
13	Самарина Л.В. Традиционная этическая культура и цвет (Основные направления и проблемы зарубежных исследований) // Этнографическое обозрение. М., 1992. N 2. с. 147-156	https://psyfactor.org/lib/colorpsy1.htm
14	Тэрнер В.У. Проблема цветовой классификации в примитивных культурах (на материале ритуала Ндембу). // Семиотика и искусствометрия. М., 1972	https://psyfactor.org/lib/colorpsy1.htm
15	Беспалько И.Г. О соотношении между цветовыми порогами, соматотипом и эмоциональным состоянием. // Математические методы в психиатрии и неврологии. Л., 1972. с. 176-178	https://psyfactor.org/lib/colorpsy3.htm
16	Урванцев Л.П. Психология восприятия цвета. Методическое пособие. Ярославль, 1981. 65 с.	https://psyfactor.org/lib/colorpsy3.htm
17	Кутько И.И. Исследование взаимосвязей цветовых предпочтений и акцентуаций характера у подростков, 1997	https://psyfactor.org/lib/colorpsy3.htm

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
2	Каталог электронных образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль							Промежуточная аттестация
	Задания к лекции	Проект	Реферат	Таблица по теме	Тест	Схема/граф-схема	Монологическое высказывание	Зачет/Экзамен
ПК-7								
З.1 (ПК.7.1)	+	+	+					+
У.1 (ПК.7.2)						+		+
З.2 (ПК.7.1)				+				+
В.1 (ПК.7.3)					+		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Философско-методологические основы исследования цвета":

1. Задания к лекции

1. Составьте план-конспект к лекции 1 в формате развёрнутых вопросов.
2. Составьте план-конспект к лекции 2 в формате развёрнутых вопросов.
3. Составьте план-конспект к лекции 3 в формате развёрнутых вопросов.

Количество баллов: 30

2. Монологическое высказывание

Обоснуйте критическое суждение Г. Гегеля относительно теории света и цвета И. Ньютона, используя цитаты Г. Гегеля.

Количество баллов: 10

3. Схема/граф-схема

Составьте схему цветового зрения в соответствии трёхкомпонентной теории Г. Цоллингера
Нарисуйте образ передачи определений понятий «цвет» и «свет» с точки зрения И. Ньютона.
Нарисуйте образ передачи определений понятий «цвет» и «свет» с точки зрения концепции И. Гёте.

Количество баллов: 30

4. Таблица по теме

Согласно В. Кандинскому, цвет имеет глубокое отношение к духовному содержанию и душевному строю художника и зрителя. Покажите это на примерах (не менее 3-х), подобрав иллюстрации известных художников:

Пример духовного и душевного содержания Цветовая передача

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу " Закономерности цветового предпочтения":

1. Задания к лекции

Составьте план-конспект к лекции 4в формате развёрнутых вопросов.
Составьте план-конспект к лекции 5 в формате развёрнутых вопросов.
Составьте план-конспект к лекции 6 в формате развёрнутых вопросов.
Составьте план-конспект к лекции 7 в формате развёрнутых вопросов.

Количество баллов: 40

2. Проект

На основе интерпретации некоторых цветовых пар, подберите примеры иллюстраций известных художников, подтверждающие выводы М. Люшера.

Интерпретация цветовой пары Название произведения и ФИО художника. Возможен пример иллюстрации или фрагмента

+1+2 (синий и зеленый) — чувство удовлетворенности, спокойствия, стремление к спокойной обстановке, нежелание участвовать в конфликтах, стрессе.

+1 +0 (синий и серый) — негативное состояние, потребность освободиться от стресса, стремление к покою, отдыху.

+2 +3 (зеленый и красный) — активное стремление к успеху, к самостоятельным решениям, преодолению преград в деятельности.

+3 +1 (красный и синий) — деловое возбуждение, активное стремление к деятельности, впечатлениям, удовольствиям.

И т.д.

Количество баллов: 30

3. Реферат

Проведите самостоятельное исследование по вопросам корреляции характера и цветовых предпочтений на основе психодиагностических методик. Подготовьте научную публикацию по результатам исследований.

Количество баллов: 100

4. Схема/граф-схема

Составьте общую картографию цветового символизма на основе анализа информационных источников в историческом и культурном аспектах.

Образец и название цвета Символическое значение

Количество баллов: 20

5. Таблица по теме

2. Подберите фразеологические обороты, содержащие название цвета, характеризующие психические проявления

Психическое проявление Фразеологический оборот

Злость, раздражение Чёрный от злости

Холод Весь посинел

Трудолюбие Золотые руки

Гармония, красота Красна девица

И т.д.

3. Подготовьте демонстрационные карточки и проведите социологический опрос (не менее 30 респондентов) по определению общих цветовых предпочтений, соответствующие базовым эмоциям. Данные зафиксируйте в таблицу:

Цвет Эмоции

Интерес Радость Удивление Грусть Гнев Отвращение Стыд Страх Утомление

Серый

Синий

Зелёный

Красный

Жёлтый

Фиолетовый

Коричневый

Чёрный

Сделайте вывод на основе полученных результатов: три самых высоких цветовых показателя являются цветовым эмоциональным профилем. Например, Грусть характеризуется выделением серого, синего и чёрного цветов.

Сопоставьте с исследованиями К.Е. Изарда

Количество баллов: 10

6. Тест

Осуществите самодиагностику личности, используя компьютерный формат теста М. Люшера.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Цветоразличение как фактор жизненного цикла.

2. Цветовое зрение как экологическая безопасность.

3. Современные представления о природе цвета.

4. Последовательность развития цветоразличающего аппарата: теория С.В. Кравкова.

5. Развития цветовой лексики в классических исследованиях Брента Берлина и Пола Кея (Berlin, Kay, 1969) и Г. Цоллингера (1995).

6. Определите понятие «цвет» в классическом методологическом анализе.

7. Раскройте альтернативные подходы к определению понятия «цвет».

8. Соотнесите понятия «Цвет» и «Свет» в изобразительном искусстве.

9. Обоснуйте рактическое применение понятий «цвет» и «свет» в деятельности художников, дизайнеров.

10. Цвет как взаимодействие Света и Тьмы (материи).

11. Эстетико-феноменологический подход в психосемантике цвета.

12. Символическая природа Цвета.

13. Цвет как природный феномен.

14. Соотнесите предпочтение цвета с особенностями окрашенного объекта. Основные параметры цвета.

15. Раскройте связь предпочтения цвета с Я-концепцией личности. Цветовое предпочтение и индивидуальность.

16. Раскройте ассоциативные значения цветов в области эмоций.

17. Определите суть метода семантического шкалирования (дифференциала) цветов по трехступенчатой шкале (“приятный - неприятный”, “стимулирующий - подавляющий” и “холодный - теплый”).

18. Раскройте суть семантического анализа цветового портрета.

19. Раскройте суть семантического анализа цветового портрета.

20. Охарактеризуйте суть исследования связи цветовых ассоциаций со шкалами СД (семантического дифференциала).

21. Охарактеризуйте исследования в сфере психологических констант трёхцветной символизации.

22. Определите семантическое взаимодействие цвета со вкусами и запахами.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

5. Таблица по теме

Таблица − форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

6. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

7. Монологическое высказывание

Монологическое высказывание - это информация, часто краткая на сравнительно узкую тему, главная цель которого обнародовать факты, предварительные результаты изысканий без претензий на широкие и глубокие научные обобщения.
В композиции сообщения выделяются три части: вступление - выступающий называет тему сообщения; основная часть - сообщаются факты, данные и т.п.; заключение - обобщается все сказанное, делаются выводы.
Заранее продумайте свое сообщение, составьте примерный план своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.
Материалом для подготовки устного высказывания могут служить готовые темы, которые можно найти в учебных пособиях. Любое монологическое высказывание характеризуется целым рядом качеств. Вот те из них, которые наиболее специфичны именно для монологического высказывания.
1. Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.
2. Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.
3. Структурность или связность.
4. Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.
5. Продуктивность, т. е. продукция, а не репродукция заученного.
6. Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.
7. Самостоятельность. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор — вербальных, схематических, иллюстративных.
8. Выразительность — наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

8. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.
Этапы в создании проектов.
1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

9. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.
При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:
− проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
− выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
− работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
− в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
− решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
− оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

10. Реферат

Реферат − теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.
Реферат обычно включает следующие части:
1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).
Этапы написания реферата
1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
− обосновать актуальность выбранной темы;
− указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
− сформулировать проблематику выбранной темы;
− привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
− сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.
При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Технологии эвристического обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC