

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 13.02.2026 15:32:15
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ЮУГПУ)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Английская и китайская литература
Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование. Иностранный язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбель Наталия Эдуардовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка и литературы	Глухих Наталья Владимировна	3	13.11.2025	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
7. Перечень образовательных технологий	20
8. Описание материально-технической базы	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Английская и китайская литература» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр).

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Английская и китайская литература» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Воспитательные аспекты ознакомления детей с основами мировых религиозных культур», «Духовно-нравственное воспитание детей», «История», «Литературное образование детей дошкольного возраста», «Философия».

1.4 Дисциплина «Английская и китайская литература» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)», «государственный экзамен», «Домашнее чтение», «Креативное письмо», «Лингвострановедение и страноведение», «Лингвострановедение и страноведение стран изучаемого языка», «Литература стран изучаемого языка», «Практикум по креативному письму», «Чтение произведений писателей страны изучаемого языка».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Сформировать у студентов знание общих закономерностей литературного процесса; видение взаимосвязей китайской и английской литературы; представление о специфике литературы каждой конкретной эпохи; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте

1.6 Задачи дисциплины:

1) Ознакомить студентов с философскими основами изучаемой литературы, ее взаимосвязью с историей и культурой соответствующей страны

2) Способствовать формированию у студентов навыков самостоятельной работы, умения анализировать художественный текст, видеть историко-литературные закономерности

3) Ознакомить студентов с ключевыми персоналиями и произведениями изучаемой литературы

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям):

№ п/п	Компетенция (содержание и обозначение в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП)	Конкретизированные цели освоения дисциплины		
		знать	уметь	владеть
1	ОК-4 способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	3.1 способы организации устной и письменной речи, жанровые модели, основные тропы устной и письменной речи	У.1 строить устное и письменное высказывание для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия У.2 реализовывать полученные знания в виде доклада, устного сообщения, публичного выступления, сочинения, эссе и т.д.	В.1 международной литературоведческой терминологией
2	ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	3.2 основные этапы литературного процесса и их связь с историей и культурой	У.3 использовать сведения об изучаемых литературах и культурах для реализации образовательных программ	В.2 технологиями реализации программ и принципами анализа текста как способа художественного познания мира

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ЛЗ	СРС	
Итого по дисциплине	12	24	36	72
Первый период контроля				
<i>Мифы и сказки народов стран изучаемых языков</i>	2	4	8	14
Мифологическая картина мира и её формирование в устном народном творчестве народов	2	2	4	8
Бытовые, волшебные и животные сказки Англии и Китая		2	4	6
<i>Литературные жанры в их становлении</i>	10	20	28	58
Дидактический эпос как утверждение общенациональных идеалов		2	4	6
Героический эпос	4	4	6	14
XVII - XIX вв. как время становления великих романов	6	8	10	24
Классическая драматургия в её становлении		6	8	14
Итого по видам учебной работы	12	24	36	72
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Первый период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Мифы и сказки народов стран изучаемых языков	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОК-4 (3.1, У.1, У.2, В.1) ПК-1 (3.2, У.3, В.2)	
1.1. Мифологическая картина мира и её формирование в устном народном творчестве народов 1. Космогонические и эсхатологические мифы, возникновение мира из взаимодействия первостихий и первооснов 2. Боги-первопредки 3. Бытование мифов и их отражение в классической литературе Учебно-методическая литература: 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
2. Литературные жанры в их становлении	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОК-4 (3.1, У.1, У.2, В.1) ПК-1 (3.2, У.3, В.2)	
2.1. Героический эпос 1. Понятие эпического героя и отражение в его образе национального идеала 2. Английский архаический и классический эпос ("Бой Кухулина с Фердиадом", "Бёвувльф" и др.). Формирование народного героя ("Баллады о Робин Гуде") 3. Китайские исторические хроники и становление городских повестей (бяньвэнь, пинхуа, бицзи, хуабэнь) Учебно-методическая литература: 1, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
2.2. XVII - XIX вв. как время становления великих романов 1. XVII в. как время культурных потрясений: - 1618 - 1644: становление маньчжурской династии в Китае - 1640 - 1660: буржуазная революция в Англии 2. Идеал "просвещенного буржуа" и полемика вокруг него в английском и китайском романе. Бытописание и приключения: Дефо, Свифт, Ричардсон, Цао Сюэцин "Сон в красном тереме" 3. Праведничество и дидактика: О. Голдсимт "Векфильдский священник" и У Чэньэнь "Путешествие на Запад" 4. Авантюры и реабилитация "униженного человека": Г. Филдинг "История Тома Джонса, найденыша" и Ши Найань "Речные заводы" 5. Становление исторического романа: "Айвенго" В. Скотта и "Троецарствие" Ло Гуаньчжуна Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Мифы и сказки народов стран изучаемых языков	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОК-4 (3.1, У.1, У.2, В.1) ПК-1 (3.2, У.3, В.2)	

<p>1.1. Мифологическая картина мира и её формирование в устном народном творчестве народов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифология Китая: Происхождение мира и человека <ul style="list-style-type: none"> - От хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син - Герой-первопредок: Пань-гу; Нюй-ва; Фу-си - Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии 2. Ценностный потенциал древних мифов: сравнительный анализ буддийских Ба-цзе (восемь заповедей) с иудейскими Асерет-ха-диброт (десятью заповедями); сравнительный анализ "Структура ада в христианстве и буддизме", опираясь на первую часть поэмы Данте и главы 10 - 13 романа "Путешествие на Запад" У Чэн-Эня 3. Мифологическая система скандинавов и её отражение в «Эдде» («Волупса» («Прорицание пророчицы»)) <p>Учебно-методическая литература: 5, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
<p>1.2. Бытовые, волшебные и животные сказки Англии и Китая</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сказки Древнего Китая: <ul style="list-style-type: none"> - Сказка «Платок нищего» в сравнении с английской сказкой "Дочка пекаря" - Сказка «Хуан Сяо»: структура сюжета (испытания и странствия). Сюжетное сходство с английской народной сказкой «Источник на краю света» 2. Английские народные сказки: <ul style="list-style-type: none"> - "Дьявол и портняжка" - "Пять золотых плодов" 3. Объекты насмешки в сказках (китайская "Ленивец" и английская "Ленивая красавица и её тётушки") <p>Учебно-методическая литература: 5, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2. Литературные жанры в их становлении</p>	20
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОК-4 (3.1, У.1, У.2, В.1) ПК-1 (3.2, У.3, В.2)</p>	
<p>2.1. Дидактический эпос как утверждение общенациональных идеалов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нравственные уроки в «Речах Высокого» 2. Собрание «Троесловие» («Сань Бай-цян») и его общегуманистическая идея "изначально человек добр". Структура каждой части, основное содержание, соотношение текста и комментариев. 3. Китайское «Троесловие» и скандинавские «Речи Высокого»: близость задач, общие темы, утверждение доброй природы человека и благотворного воздействия обучения, социальных связей, концепция общества-семьи <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 7, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
<p>2.2. Героический эпос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образы Лю Бэя, Цао Цао и Сунь Цзяна в контексте эпоса о гибели ханьской династии 2. Романтизация образов офицеров и учителей военного дела в "Речных заводах": Лу Чжи-шэнь, Ян Чжи, Хуа Юн и др. 3. Образы короля Конхобара и его верного вассала Кухулина в сагах 4. Идеал рыцарства в артуровском цикле романов <p>Учебно-методическая литература: 1, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4
<p>2.3. XVII - XIX вв. как время становления великих романов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотив странствий, скитаний, освоения мира в классических английских и китайских романах 2. Частная жизнь человека и его взаимоотношения с государством, чиновничеством и аристократией как актуальная идея эпохи 3. Образ праведника и проповедника 4. Гротеск, фантастика и сатира в классическом романе <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	8

<p>2.4. Классическая драматургия в её становлении</p> <p>1. Расцвет китайской драмы: исторический фон, причины становления</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наньси - песенно-панцевальные пьесы с диалогами, до 5 персонажей: Ван Шифу "Западный флигель"; - Цзацзюй - 4-5-актная пьеса комедийного содержания с арией центрального героя: Бо Пу "Дождь в платанах", "Скакун возле огады", "История восточной стены", Гуань Хань-цин "Обида Ой Э" <p>2. Елизаветинская драматургия: "университетские умы", шекспировская драма, Шеридан и классицизм</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	6
--	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Мифы и сказки народов стран изучаемых языков	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОК-4 (З.1, У.1, У.2, В.1) ПК-1 (З.2, У.3, В.2)	
<p>1.1. Мифологическая картина мира и её формирование в устном народном творчестве народов</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>В словарь/гlossарий внести следующие понятия: Космогонические и эсхатологические мифы, первостихии, герой-первопредок, космогония, культурный герой, легизм, психопомп, циклический миф, эсхатология, эвгемеризация</p> <p>Приготовить доклады с мультимедийным сопровождением на темы: "От хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син" "Герой-первопредок: Пань-гу; Нюй-ва; Фу-си" "Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии" "Мифологическая система скандинавов и её отражение в «Эдде» («Волуспа» («Прорицание пророчицы»))"</p> <p>Подобрать примеры для ответа на вопрос "Бытование мифов и их отражение в классической литературе"</p> <p>Составить таблицу "Ценностный потенциал древних мифов: сравнительный анализ буддийских Ба-цзе (восемь заповедей) с иудейскими Асерет-ха-диброт (десятью заповедями)"</p> <p>Опираясь на первую часть поэмы Данте и главы 10 - 13 романа "Путешествие на Запад" У Чэн-Эня, подготовить инфографику "Структура ада в христианстве и буддизме"</p> <p>Учебно-методическая литература: 5, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4
<p>1.2. Бытовые, волшебные и животные сказки Англии и Китая</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Читать сказки «Платок нищего», «Хуан Сяо», «Источник на краю света», «Ленивец», «Дьявол и портняжка», «Пять золотых плодов», «Дочка пекаря», «Ленивая красавица и её тётушки»</p> <p>В словарь/гlossарий внести понятия: волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных</p> <p>Подготовить анализ сказок "Дьявол и портняжка" и "Пять золотых плодов" по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - волшебное и бытовое в хронотопе: организация сказочного мира - основные мотивы: странствия, испытания, потери и обретения - моральная установка сказки <p>Составить таблицу "Объекты насмешки в народных сказках Англии и Китая"</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
2. Литературные жанры в их становлении	28
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОК-4 (З.1, У.1, У.2, В.1) ПК-1 (З.2, У.3, В.2)	

<p>2.1. Дидактический эпос как утверждение общенациональных идеалов Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить анализ одной строфы «Речей Высокого» на выбор: - подготовить выразительное чтение - провести с группой упражнение на комментированное чтение фрагмента - выстроить целостный анализ в виде микро-статьи или сочинения Составить тематическую таблицу по собраниям «Троеслово» («Сань Бай-цянь») и «Речи Высокого», отразить логику развития мысли, основные ценности и поведенческие модели, утверждаемые в текстах</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4
<p>2.2. Героический эпос Задание для самостоятельного выполнения студентом: В словарь/гlossарий внести следующие понятия: бяньвэнь, пинхуа, бицзи, хуабэнь, архаический и классический эпос, песнь, сага, эпическая поэма Опираясь на книгу Тахо-Годи А.А. "Греческая мифология", сделать конспект "Два типа эпического героя", подобрать примеры героев каждого типа из скандинавской и китайской мифологии Опираясь на материал лекции и учебник Стадникова Г. "Краткая история средневековой литературы", заполнить таблицу "Архаический и классический эпос": - время возникновения - названия текстов - связь с историческими событиями - цель борьбы, которую ведет герой, за что, за какие идеалы он борется? - кто враг, с которым сражается герой? Подготовить доклады "Образы Лю Бэя, Цао Цао и Сунь Цзяна в контексте эпоса о гибели ханьской династии", "Романтизация образов офицеров и учителей военного дела в "Речных заводах": Лу Чжи-шэнь, Ян Чжи, Хуа Юн и др.", "Образы короля Конхобара и его верного вассала Кухулина в сагах"</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>2.3. XVII - XIX вв. как время становления великих романов Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить доклад на темы: "Герои-праведники в английском и китайском романе (на материале романов О. Голдсмита "Векфильдский священник" и У Чэньэня "Путешествие на Запад") "Трактовка "маленького" человека в романах Г. Филдинга "История Тома Джонса, найденыша" и Ши Найяня "Речные заводы" В словарь/гlossарий внести понятия: авантюра, пикаро, бестиарный персонаж, мотив, пародия, цифровая символика</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7</p>	10

<p>2.4. Классическая драматургия в её становлении</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Составить схему "Расцвет китайской драмы: исторический фон, причины становления"</p> <p>В словарь/гlossарий внести следующие понятия: байси, наньси, цзацзюй, цаньцзюнь, чуаньци, цуй, бай, сыцзы, цже</p> <p>Проанализировать наньси Ван Шифу "Западный флигель" с точки зрения воплощения основных параметров жанра</p> <p>Читать: Кр. Марло "Трагическая история доктора Фауста", Шекспир "Комедия ошибок", "Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Король Лир", Шеридан "Школа Злостловья"</p> <p>Заполнить таблицу по прочитанным трагедиям Шекспира:</p> <p>Война/вражда как фон событий (Кто с кем воюет? Как разрешается и чем заканчивается война?)</p> <p>Смена короля/власти. Отношение придворных к этому факту. Реакция природы на изменения в мире людей? (затмение, лес и т.д.). Герои, воплощающие смятение природы.</p> <p>Принцип двойничества: герои-двойники, по каким основаниям они сравниваются и противопоставляются.</p> <p>Герои, воплощающие комизм (Полоний, Гамлет, Шут, ...) и их место в тексте.</p> <p>«Просторечные» фрагменты, с кем из героев связаны, зачем вводятся, что дают для характеристики каждого из персонажей.</p> <p>Особенности финалов. Что происходит после смерти главного героя. Зачем нужен эпилог?</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	8
---	---

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Михальская Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для спец. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2009. – 478 с. – ISBN 978-5-7695-5865-8.	
2	Шайтанов И. О. Западноевропейская классика. От Шекспира до Гете : уч. пособие / И. О. Шайтанов. – Москва : Изд-во МГУ, 2001. – 126 с. – ISBN 5-211-004409-6.	
3	Двойной зрачок. Китайская проза конца XX–начала XXI века / сост. Н. А. Спешнев. – Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ : КАРО, 2015. – 464 с. – ISBN 978-5-9925-1047-8.	http://www.iprbookshop.ru/60998.html
4	Сорок третья страница. Китайская проза XXI века / сост. А. А. Родионов, Н.А. Спешнев. – Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ : КАРО, 2011. – 432 с. – ISBN 978-5-9925-0622-8	http://www.iprbookshop.ru/61034.html
Дополнительная литература		
5	Мифы народов мира : энциклопедия : в двух томах / гл. ред. С. А. Токарев. - Москва : Советская энциклопедия, 1980-1982.	
6	Аликберова А. Р. Китайская литература Нового времени XVII в. – начало XXв. : учебное пособие. – Казань : Казанский университет, 2014. – 245 с.	https://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/21967
7	Аникина Г. П., Воробьева И. Ю. Китайская классическая литература : учебно-методическое пособие. – Хабаровск : Издательство «Дальневосточный государственный гуманитарный университет», 2008. – 153 с.	http://pnu.edu.ru/media/2012/09/27/china_liter.pdf
8	Поэзия и проза древнего Востока : сборник / общ. ред. И. Брагинского. – Москва : Художественная литература, 1973. – 735 с.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Энциклопедия Кругосвет	http://www.krugosvet.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС															
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль														Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Инфографика	Коллоквиум	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Опрос	Таблица по теме	Терминологический словарь/гlossary	Тест	Схема/граф-схема	Информационный поиск	Анализ текста	Зачет/Экзамен	
ОК-4															
3.1	+		+		+	+	+		+				+	+	
У.1	+		+		+								+	+	
У.2	+	+	+	+	+		+							+	
В.1			+		+		+		+	+			+	+	
ПК-1															
У.3		+	+		+	+		+				+	+	+	
3.2	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	
В.2	+	+			+	+		+			+	+	+	+	

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Мифы и сказки народов стран изучаемых языков":

1. Анализ текста

Подготовить анализ сказок "Дьявол и портняжка" и "Пять золотых плодов" по плану:

- волшебное и бытовое в хронотопе: организация сказочного мира
- основные мотивы: странствия, испытания, потери и обретения
- моральная установка сказки

Количество баллов: 5

2. Доклад/сообщение

Приготовить доклады с мультимедийным сопровождением на темы:

"От хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син"

"Герой-первопредок: Пань-гу; Нюй-ва; Фу-си"

"Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"

"Мифологическая система скандинавов и её отражение в «Эдде» («Волупса» («Прорицание пророчицы»))"

Количество баллов: 5

3. Инфографика

Опираясь на первую часть поэмы Данте и главы 10 - 13 романа "Путешествие на Запад" У Чэн-Эня, подготовить инфографику "Структура ада в христианстве и буддизме"

Количество баллов: 5

4. Информационный поиск

Подобрать междисциплинарный иллюстративный материал для презентации к докладам:

"От хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син"

"Герой-первопредок: Пань-гу; Нюй-ва; Фу-си"

"Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"

"Мифологическая система скандинавов и её отражение в «Эдде» («Волупса» («Прорицание пророчицы»))"

Количество баллов: 3

5. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся вопросы:

Какие нравственные ценности отстаиваются в сказках с общим сюжетом? Сходства и различия аксиологических ориентиров

Соотношение волшебного и бытового в сказках разных народов

Особенности волшебных предметов и чудесных превращений. Функционирование метафоры в принципах уподобления сказочного и бытового мира

Количество баллов: 5

6. Контрольная работа по разделу/теме

Как связаны мифы о возникновении человека в китайской мифологии с социальной иерархией?

Роль жертвы и жертвенного бога в скандинавской мифологии

Какие функции малых богов в китайской мифологии являются специфическими, характерными именно для китайской философско-мифологической системы?

Перечислить скандинавских богов с функциями, отсутствующими в мифологиях других народов

Как связана солнечная символика с китайской мифологической системой?

Количество баллов: 5

7. Мультимедийная презентация

Приготовить мультимедийное сопровождение к докладам:

"От хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син"

"Герой-первопредок: Пань-гу; Нюй-ва; Фу-си"

"Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"

"Мифологическая система скандинавов и её отражение в «Эдде» («Волуспа» («Прорицание пророчицы»))"

Количество баллов: 3

8. Таблица по теме

Составить таблицу "Ценностный потенциал древних мифов: сравнительный анализ буддийских Ба-цзе (восемь заповедей) с иудейскими Асерет-ха-доброт (десятью заповедями)"

Составить таблицу "Объекты насмешки в народных сказках Англии и Китая"

Количество баллов: 3

9. Терминологический словарь/гlossарий

В словарь/гlossарий внести следующие понятия: Космогонические и эсхатологические мифы, первостихии, герой-первопредок, космогония, культурный герой, легизм, психопомп, циклический миф, эсхатология, эвгемеризация, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных

Работа с каждым термином оценивается отдельно

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Литературные жанры в их становлении":

1. Анализ текста

Подготовить анализ одной строфы «Речей Высокого» на выбор:

- подготовить выразительное чтение

- провести с группой упражнение на комментированное чтение фрагмента

- выстроить целостный анализ в виде микро-статьи или сочинения

Проанализировать нанси Ван Шифу "Западный флигель" с точки зрения воплощения основных параметров жанра

Количество баллов: 5

2. Доклад/сообщение

Подготовить доклады

"Образы Лю Бэя, Цао Цао и Сунь Цзяна в контексте эпоса о гибели ханьской династии"

"Романтизация образов офицеров и учителей военного дела в "Речных заводах": Лу Чжи-шэнь, Ян Чжи, Хуа Юн и др."

"Образы короля Конхобара и его верного вассала Кухулина в сагах"

"Герои-праведники в английском и китайском романе (на материале романов О. Голдсмита "Векфильдский священник" и У Чэньэня "Путешествие на Запад")

"Трактовка "маленького" человека в романах Г. Филдинга "История Тома Джонса, найденыша" и Ши Найяна "Речные заводы"

Количество баллов: 5

3. Инфографика

Сделать инфографику (сравнительные таблицы мотивов, персонажей, интертекста) для мультимедийной презентации к докладам:

"Герои-праведники в английском и китайском романе (на материале романов О. Голдсмита "Векфильдский священник" и У Чэньэня "Путешествие на Запад")

"Трактовка "маленького" человека в романах Г. Филдинга "История Тома Джонса, найденныша" и Ши Найаня "Речные заводы"

Количество баллов: 3

4. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный и междисциплинарный материал для мультимедийной презентации к докладам:

"Образы Лю Бэя, Цао Цао и Сунь Цзяна в контексте эпоса о гибели ханьской династии"

"Романтизация образов офицеров и учителей военного дела в "Речных заводах": Лу Чжи-шэнь, Ян Чжи, Хуа Юн и др."

"Образы короля Конхобара и его верного вассала Кухулина в сагах"

"Герои-праведники в английском и китайском романе (на материале романов О. Голдсмита "Векфильдский священник" и У Чэньэня "Путешествие на Запад")

"Трактовка "маленького" человека в романах Г. Филдинга "История Тома Джонса, найденныша" и Ши Найаня "Речные заводы"

Количество баллов: 3

5. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:

- мотив странствий, скитаний, освоения мира в классических английских и китайских романах

- частная жизнь человека и его взаимоотношения с государством, чиновничеством и аристократией как актуальная идея эпохи

- образ праведника и проповедника, религиозные традиции и религиозная полемика, контекст эпохи и исторических катаклизмов

- мотивы мести, зла, любви, искусства / мира-театра, смерти в "Гамлете" В. Шекспира

Количество баллов: 5

6. Конспект по теме

Опираясь на книгу Тахо-Годи А.А. "Греческая мифология", сделать конспект "Два типа эпического героя", подобрать примеры героев каждого типа из скандинавской и китайской мифологии

Количество баллов: 3

7. Контрольная работа по разделу/теме

Назвать исходное, начальное, центральное, кульминационное, финальное и главное событие в пьесе "Ромео и Джульетта"

Как (на примере каких героев, в каких эпизодах) решается проблема истинной и ложной дружбы в трагедии "Гамлет"?

Каковы общие мотивы пьесы Ван Шифу "Западный флигель" и "Ромео и Джульетта" В. Шекспира?

Количество баллов: 5

8. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию к докладам:

"Образы Лю Бэя, Цао Цао и Сунь Цзяна в контексте эпоса о гибели ханьской династии"

"Романтизация образов офицеров и учителей военного дела в "Речных заводах": Лу Чжи-шэнь, Ян Чжи, Хуа Юн и др."

"Образы короля Конхобара и его верного вассала Кухулина в сагах"

"Герои-праведники в английском и китайском романе (на материале романов О. Голдсмита "Векфильдский священник" и У Чэньэня "Путешествие на Запад")

"Трактовка "маленького" человека в романах Г. Филдинга "История Тома Джонса, найденныша" и Ши Найаня "Речные заводы"

Количество баллов: 3

9. Опрос

Назвать:

- государственных деятелей Китая, ставших персонажами классической литературы и кинематографа
- учреждения, занимавшиеся сбором и созданием поэтических текстов
- не менее четырех романов, центральных действующих лиц в которых больше ста

Соотнесите имена героев с пьесой У. Шекспира, откуда они взяты:

- Бенволио, Тибальт, Парис, отец Лоренцо
- Полоний, Озрик, Фортинбрас, Клавдий
- Брабанцио, Бианка, Кассио, Родриго
- Кент, Глостер, Эдгар, Эдмонд
- Порция, Антонио, Бассанио, Джессика
- Форд, Пейдж, Фальстаф, Пистоль
- Малькольм, Макдуфф, Дункан, Банко
- Тибальдо, Меркуцио, Кормилица, Парис

Количество баллов: 3

10. Схема/граф-схема

Составить схему "Расцвет китайской драмы: исторический фон, причины становления"

Количество баллов: 5

11. Таблица по теме

Составить тематическую таблицу по собраниям «Троесловие» («Сань Бай-цян») и «Речи Высокого», отразить логику развития мысли, основные ценности и поведенческие модели, утверждаемые в текстах

Опираясь на материал лекции и учебник Стадникова Г. "Краткая история средневековой литературы", заполнить таблицу "Архаический и классический эпос":

- время возникновения
- названия текстов
- связь с историческими событиями
- цель борьбы, которую ведет герой, за что, за какие идеалы он борется?
- кто враг, с которым сражается герой?

Заполнить таблицу по прочитанным трагедиям Шекспира:

- война/вражда как фон событий (Кто с кем воюет? Как разрешается и чем заканчивается война?)
- смена короля/власти. Отношение придворных к этому факту. Реакция природы на изменения в мире людей? (затмение, лес и т.д.). Герои, воплощающие смятение природы.
- принцип двойничества: герои-двойники, по каким основаниям они сравниваются и противопоставляются.
- герои, воплощающие комизм (Полоний, Гамлет, Шут, ...) и их место в тексте.
- «просторечные» фрагменты, с кем из героев связаны, зачем вводятся, что дают для характеристики каждого из персонажей.
- особенности финалов. Что происходит после смерти главного героя. Зачем нужен эпилог?

Количество баллов: 3

12. Терминологический словарь/гlossарий

В словарь/гlossарий внести следующие понятия: бяньвэнь, пинхуа, бицзи, хуабэнь, архаический и классический эпос, песнь, сага, эпическая поэма, авантюра, пикаро, бестиарный персонаж, мотив, пародия, цифровая символика, байси, наньси, цзацзюй, цаньцзюнь, чуаньци, цуй, бай, сыцзы, цже

Работа с каждым термином оценивается отдельно

Количество баллов: 1

13. Тест

Указать аналогии частей европейской драмы в китайской драматической литературе (выбрать из приведенного ниже ряда)

- Ария –
- Речи –
- Интермедия –
- Акт –

цуй, бай, сыцзы, цже

Из приведенного списка произведений выбрать и подчеркнуть великие китайские романы:

«Путешествие на Запад», У-Цзин («Пятикнижие»), «Цянь Хань шу», «Записки в поисках духов», Даодэцзин, Гу Янь-у «Записки о знании, накапливаемом день ото дня», Чжуан-цзы, «Фея реки Ло», Сы-шу («Четверокнижие»), «Ли сао», «Удивительные истории нашего времени и древности», «Ши-цзи», «Речные заводи», «Чусские строфы», «Семь мудрецов из бамбуковой рощи», Цао Пэй «Дянь лунь лунь вэнь»

Выстроить в хронологическом порядке драматургические жанры, представленные в китайском театре:

цаньцзюнь, байси, наньси, цацзюй, чуаньци

Указать тексты китайской и европейской литературы со сходным сюжетом, героем или набором мотивов:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| «Фея реки Ло» | «Айвенго» |
| «Троецарствие» | «Лорелля» |
| «Речные заводи» | «Робин Гуд» |
| «Цветы в зеркале» | «Путешествия Гулливера» |
| «Записки в поисках духов» | «Путешествие Гулливера» |
| «Путешествие на Запад» | «Векфильдский священник» |

Каждый правильный ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Космогонические и эсхатологические мифы, возникновение мира из взаимодействия первостихий и первооснов
2. Ценностный потенциал древних мифов: заповеди, устройство загробного мира, боги-первопредки
3. Бытование мифов и их отражение в классической литературе
4. Вопросы происхождения и типологии средневекового эпоса: эпос архаический и классический.
5. Волшебные сказки: основные мотивы, волшебные предметы, организация мира (хронотоп). Анализ китайской сказки «Платок нищего» в сравнении с английской сказкой "Дочка пекаря"
6. Сказка «Хуан Сяо»: структура сюжета (испытания и странствия). Сюжетное сходство с английской народной сказкой «Источник на краю света»
7. Объекты насмешки в бытовых сказках (китайская "Ленивец" и английская "Ленивая красавица и её тётушки")
8. Сказки о животных в китайской и английской традициях
9. Система жанров китайской литературы
10. Система жанров английской литературы
11. Китайское «Троесловие» и скандинавские «Речи Высокого»: близость задач, общие темы, утверждение доброй природы человека и благотворного воздействия обучения, социальных связей, концепция общества-семьи
12. Китайское «Троесловие» и скандинавские «Речи Высокого»: структура каждого сборника. Сходства и различия
13. Понятие эпического героя и отражение в его образе национального идеала
14. Английский архаический и классический эпос ("Бой Кухулина с Фердиадом", "Бёвульф" и др.).
15. Китайские исторические хроники и становление городских повестей (бяньвэнь, пинхуа, бицзи, хуабэнь). Образы Лю Бя, Цао Цао и Сунь Цзяна в контексте эпоса о гибели ханьской династии
16. Формирование народного героя. Герои "Баллад о Робин Гуде" и романтизация образов благородных разбойников в "Речных заводах": Лу Чжи-шэнь, Ян Чжи, Хуа Юн и др.
17. Идеал рыцарства в артуровском цикле романов и образы учителей фихтования и офицеров в классической китайской литературе
18. Идея преданности и служения: Конхобар и Кухулин. Преданность в классической китайской литературе

19. Проблемы "сбора" и обработки древних текстов в китайской и английской литературе: Музыкальная палата и Снорри Стурлусон
20. Сходство культурно-исторических процессов Англии и Китая XVI - XVII вв.
21. Идеал "просвещенного буржуа" и полемика вокруг него в английском и китайском романе. Бытописание и приключения: Дефо, Свифт, Ричардсон, Цао Сюэцин "Сон в красном тереме"
22. Праведничество и дидактика: О. Голдсмит "Векфильдский священник" и У Чэньэнь "Путешествие на Запад"
23. Авантюры и реабилитация "униженного человека": Г. Филдинг "История Тома Джонса, найденыша" и Ши Найань "Речные заводы"
24. Становление исторического романа: "Айвенго" В. Скотта и "Троецарствие" Ло Гуаньчжуна
25. Мотив странствий, скитаний, освоения мира в классических английских и китайских романах
26. Частная жизнь человека и его взаимоотношения с государством, чиновничеством и аристократией как актуальная идея эпохи
27. Гротеск, фантастика и сатира в классическом романе
28. Расцвет китайской драмы: исторический фон, причины становления. Елизаветинская драматургия: "университетские умы", шекспировская драма
29. Наньси - песенно-панцевальные пьесы с диалогами, до 5 персонажей: Ван Шифу "Западный флигель". Сходство проблематики: "Ромео и Джульетта" В. Шекспира и Ван Шифу "Западный флигель"
30. Чжан Тянь-и и его повесть-антиутопия "Записки из мира духов": антиутопия Чжан Тянь-и в контексте биографии и творчества автора. Традиция «Записок в поисках духов» Гань Бао; Свифт и Чжан Тянь-и, Гоголь и Чжан Тянь-и
31. Драма страстей К. Марло. «Трагическая история Доктора Фауста»: традиции, образ героя, новаторство Марло
32. Исторические хроники В. Шекспира как утверждение прогресса и мира для страны (на примере одной любой прочитанной хроники). Тематика, конфликт, образ государственного деятеля. Сравнить с классической китайской историографией
33. Принцип отражения, переодевания, мотив побега в комедиях Шекспира и Цзацзюй.
34. Проблема мести и милосердия в трагедии В. Шекспира "Гамлет"
35. Правда и ложь, лицемерие и предательство в трагедии В. Шекспира "Гамлет"
36. У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: особенности композиции, роль приема «театр в театре», расширение пространства, рок в трагедии.
37. Особенности трагического в эстетике У. Шекспира. Трагедия «Король Лир»: проблема семьи и ее крушения. Центральные образы трагедии
38. Эволюция жанра английского нравоописательного романа XVIII века. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как первый просветительский роман
39. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: особенности жанра, спор с Д. Дефо, элементы утопии и антиутопии в романе
40. Классицизм в Англии: Р.Б. Шеридан "Школа злословия"

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающегося не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Коллоквиум

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке: преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников; студентам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющихся друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

8. Анализ текста

I. Первичное восприятие текста:

1. тема
2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание
4. центральный образ и его смыслы

II. Анализ общей структуры:

1. композиция, соотношение композиционных частей
2. сквозные мотивы

III. Художественно-эстетические особенности текста:

1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3. цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

9. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

10. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

11. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

-поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников.

Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);

-поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;

-поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

12. Инфографика

Инфографика – графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики – быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
 - классификация информации по типу;
 - выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
 - выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
 - выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
 - систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскладка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

13. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

14. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысления материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

15. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

16. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работать с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желателен применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC