Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 30.09.2026 09:27:58
Уникальный программный ключ:
0ec0d544ced914f6d2e031d381fc0ed0880d90a0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.05	**Художественное оформление одежды**

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) 4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 12
7. Перечень образовательных технологий 14
8. Описание материально-технической базы 15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Художественное оформление одежды» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Художественное оформление одежды» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Основы композиции», «Проектирование», «Техники народных художественных промыслов», «Техники изготовления авторских аксессуаров».

1.4 Дисциплина «Художественное оформление одежды» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с особенностями и принципами художественного оформления костюма в зависимости от потребителя.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Развитие навыков декорирования современной одежды.

2) Формирование системы знаний о видах и способах художественного оформления одежды.

3) Формирование у студентов общей культуры и художественно-эстетического вкуса.

4) Формирование системы знаний о современных стилях в одежде и вариантов их декоративного оформления.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-9 способен самостоятельно организовывать проектную деятельность, разрабатывать алгоритм выполнения технологических операций, устанавливать режимы обработки; разрабатывать сопроводительную конструкторско-технологическую документацию
	ПК.9.1 Знать методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов
	ПК.9.2 Уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом
	ПК.9.3 Владеть навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезона

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.9.1 Знать методики проектирования предметов дизайна, технические условия, регламентирующие процесс изготовления и режимы обработки различных материалов	З.1 принципы художественного оформления женской одежды различных ассортиментных групп, мужской одежды, детской одежды. З.2 особенности художественного оформления одежды различных стилей. З.3 основные способы и приемы работы с литературными и интернет-источниками
2	ПК.9.2 Уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом	У.1 анализировать тенденции моды с точки зрения декоративных элементов У.2 разрабатывать образы в различных стилях средствами декоративного оформления одежды. У.3 художественно оформлять одежду различных ассотриментных групп
3	ПК.9.3 Владеть навыками разработки алгоритмов выполнения дизайн-проектов с учетом модных тенденций сезона	В.1 навыками анализа информации, литературных и интернет источников В.2 приемами художественного оформления одежды, навыками использования зрительных иллюзий с целью коррекции фигуры.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	**14**	**30**	**100**	**144**
Первый период контроля				
Основы художественного оформления одежды	***14***	***30***	***100***	***144***
Введение	2			2
Задачи и цели дизайна современного костюма	2		4	6
Понятие о декоре	2		8	10
Декоративное оформление одежды различных ассортиментных групп	2		10	12
Особенности декоративного оформления одежды в различных ассортиментных группах		4	8	12
Особенности художественного оформления одежды различного назначения	2		8	10
Половые и возрастные различия в использовании средств художественного оформления одежды		6	8	14
Принципы художественного оформления одежды различного назначения		4	10	14
Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности	2		8	10
Разработка декоративного оформления образа в зависимости от его стилевой принадлежности		6	10	16
Декоративное оформление одежды для создания имиджа		6	8	14
Художественные приемы коррекции одежды	2		8	10
Приемы коррекции фигуры на основе зрительных иллюзий		4	10	14
Итого по видам учебной работы	14	30	100	144
Форма промежуточной аттестации				
Дифференцированный зачет				
Итого за Первый период контроля				**144**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	**Трудоемкость (кол-во часов)**
1. Основы художественного оформления одежды	***14***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-9: З.1 (ПК.9.1), З.2 (ПК.9.1), З.3 (ПК.9.1), У.1 (ПК.9.2), У.2 (ПК.9.2), У.3 (ПК.9.2), В.1 (ПК.9.3), В.2 (ПК.9.3	
1.1. Введение План: 1. Цели и задачи художественного оформления одежды. Содержание курса. 2. Основные понятия: «декор», «имидж», «образ», «культура одежды и костюма», «тенденция», «дресс-код». Учебно-методическая литература: 2, 3	2
1.2. Задачи и цели дизайна современного костюма План: 1. Цели современного дизайна костюма. 2. Современное направление моды в цвете, в декоре, в тканях. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
1.3. Понятие о декоре План: 1. История возникновения декора. 2. Роль художественного оформления материалов в современном костюме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
1.4. Декоративное оформление одежды различных ассортиментных групп План: 1. Современный ассортимент женской одежды. 2. Современный ассортимент мужской одежды. 3. Современный ассортимент детской одежды. Учебно-методическая литература: 2	2
1.5. Особенности художественного оформления одежды различного назначения План: 1. Половые и возрастные различия с использованием средств художественного оформления: принципы художественного оформления женской, мужской одежды, детской одежды 2. Принципы художественного оформления одежды различного назначения: повседневная, нарядная, деловая, домашняя и т.д. Учебно-методическая литература: 2	2
1.6. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности План: 1. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. 2. Создание традиционного имиджа, романтического, яркого, имиджа «свободный художник», естественного имиджа средствами декоративного оформления одежды. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
1.7. Художественные приемы коррекции одежды План: 1. Декорирование конструктивных линий, деталей одежды. 2. Роль рисунка ткани, фактуры, цвета. 3. Роль аксессуаров в создании образов. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы художественного оформления одежды	***30***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-9: З.1 (ПК.9.1), З.2 (ПК.9.1), З.3 (ПК.9.1), У.1 (ПК.9.2), У.2 (ПК.9.2), У.3 (ПК.9.2), В.1 (ПК.9.3), В.2 (ПК.9.3	
1.1. Особенности декоративного оформления одежды в различных ассортиментных группах План: 1. Проанализировать современный ассортимент мужской, женской одежды в зависимости от назначения. 2. Выполнить эскизный ряд моделей, используя декоративное оформление одежды от назначения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
1.2. Половые и возрастные различия в использовании средств художественного оформления одежды 1. Разработать эскизный ряд моделей женской одежды современного ассортимента. 2. Разработать коллекцию детской одежды, используя декоративные приемы художественного оформления одежды. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	6
1.3. Принципы художественного оформления одежды различного назначения 1. Разработать эскизный ряд моделей одежды современного ассортимента для отдыха. 2. Разработать эскизный ряд моделей одежды современного ассортимента для торжественного случая. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
1.4. Разработка декоративного оформления образа в зависимости от его стилевой принадлежности 1. Разработать эскиз современной женской (мужской) одежды. 2. Используя разнообразные декоративные отделки и техники, выполнить разработанную модель в 5 различных стилях. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	6
1.5. Декоративное оформление одежды для создания имиджа 1. Определить виды материалов, цвета, рисунок, форму, отделку, характеризующие следующие имиджи: традиционный, естественный, романтический, яркий, «свободный художник». 2. Разработать правила создания этих имиджей. 3. Подготовить эскизы-образы к каждому имиджу. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	6
1.6. Приемы коррекции фигуры на основе зрительных иллюзий 1. Определить роль зрительных иллюзий с использованием элементов художественного оформления одежды. 2. Разработать рекомендации, по коррекции фигуры используя декоративное оформление одежды. Учебно-методическая литература: 2, 3	4

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы художественного оформления одежды	***100***
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-9: З.1 (ПК.9.1), З.2 (ПК.9.1), З.3 (ПК.9.1), У.1 (ПК.9.2), У.2 (ПК.9.2), У.3 (ПК.9.2), В.1 (ПК.9.3), В.2 (ПК.9.3	

1.1.	Задачи и цели дизайна современного костюма ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Проанализировать современные тенденции в тканях, в цвете. Выполнить презентацию. Учебно-методическая литература: 1, 3	4
1.2.	Понятие о декоре ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Проанализировать современные виды декоративных отделок ведущих домов моды. Выполнить фотоподборку образцов. Оформить презентацию. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	8
1.3.	Декоративное оформление одежды различных ассортиментных групп ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Выполнить образец съемного декора для различного ассортимента женской, детской одежды. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	10
1.4.	Особенности декоративного оформления одежды в различных ассортиментных группах ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Закончить практическую работу по теме "Особенности декоративного оформления одежды в различных ассортиментных группах" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	8
1.5.	Особенности художественного оформления одежды различного назначения ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Оформить презентацию по обзору современных стилей в костюме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	8
1.6.	Половые и возрастные различия в использовании средств художественного оформления одежды ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Закончить практическую работу по теме "Половые и возрастные различия в использовании средств художественного оформления одежды" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	8
1.7.	Принципы художественного оформления одежды различного назначения ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Закончить практическую работу по теме "Принципы художественного оформления одежды различного назначения" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	10
1.8.	Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Оформить коллаж (формат А3) декора современных стилей, используя фото, вырезки из журналов, прикладной материал. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	8
1.9.	Разработка декоративного оформления образа в зависимости от его стилевой принадлежности ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Закончить практическую работу по теме "Разработка декоративного оформления образа в зависимости от его стилевой принадлежности" Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	10
1.10.	Декоративное оформление одежды для создания имиджа ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Закончить практическую работу по теме "Декоративное оформление одежды для создания имиджа" Учебно-методическая литература: 2, 3	8
1.11.	Художественные приемы коррекции одежды ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Выполнить 3 образца декоративного оформления ткани, с помощью которых можно выполнять коррекцию фигуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	8

1.12.	Приемы коррекции фигуры на основе зрительных иллюзий ***Задание для самостоятельного выполнения студентом:*** Закончить практическую работу по теме "Приемы коррекции фигуры на основе зрительных иллюзий". Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
	Основная литература	
1	Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-7882-2212-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79280.html (дата обращения:15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/79280.html
2	Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 c. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83822.html (дата обращения: 27.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/83822.html
	Дополнительная литература	
3	Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 c. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75809.html (дата обращения: 27.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/75809.html

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Мультимедийная презентация	Опрос	Портфолио	Информационный поиск	Зачет/Экзамен
ПК-9					
З.1 (ПК.9.1)	+	+			+
З.2 (ПК.9.1)	+	+			+
З.3 (ПК.9.1)	+				+
У.1 (ПК.9.2)	+			+	+
У.2 (ПК.9.2)			+		+
У.3 (ПК.9.2)			+		+
В.1 (ПК.9.3)	+			+	+
В.2 (ПК.9.3)			+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Основы художественного оформления одежды":

1. Информационный поиск

Выполнить подбор и анализ необходимого теоретического или иллюстративного материала по теме.
Этапы информационного поиска:
1. Определение информационной потребности (что ищем)
2. Определение источников информации (где ищем)
3. Ознакомление с результатами поиска и оценка результатов
Мультимедийная презентация:
Оформить презентацию согласно теме и предложенному плану.
Оценивается качество представленного текста, его структурирование и соответствие по содержанию заявленной теме. А также наличие и качество иллюстративного материала.

Количество баллов: 15

2. Мультимедийная презентация

Оформить презентацию согласно теме и предложенному плану.
Оценивается качество представленного текста, его структурирование и соответствие по содержанию заявленной теме. А также наличие и качество иллюстративного материала.

Количество баллов: 15

3. Опрос

На практических занятиях перед выполнением задания производиться опрос, актуализирующий знания по отрабатываемой теме.

Количество баллов: 2

4. Портфолио

Все графические работы по дисциплине оформляются в виде портфолио.
Требования:
1. Наличие всех работ по дисциплине
2. Качество выполнения работ, аккуратность выполнения штриховки, линий
3. Качество оформления творческой папки

Количество баллов: 30

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Цели и задачи дисциплины «Художественное оформление одежды»
2. Особенности декоративного оформления для детей
3. Современные тенденции декоративного оформления текстильных материалов
4. Особенности декоративного оформления одежды класса pret-a-porte
5. Особенности декоративного оформления одежды класса pret-a-porte de lux
6. Особенности декоративного оформления одежды класса haute couture
7. Особенности использования зрительных иллюзий для декоративного оформления одежды
8. Половые и возрастные различия с использованием средств художественного оформления
9. Принципы художественного оформления одежды различного назначения
10. Средства декоративного оформления одежды для коррекции фигуры человека
11. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности
12. Понятие «имидж», классификация имиджей.
13. Понятие «стиль»
14. Стили современной одежды.
15. Особенности декоративного оформления одежды для традиционного имиджа.
16. Особенности декоративного оформления одежды для романтического имиджа.
17. Особенности декоративного оформления одежды для яркого имиджа.
18. Особенности декоративного оформления одежды для имиджа «свободный художник».
19. Особенности декоративного оформления одежды для естественного имиджа.
20. Роль аксессуаров в создании образа.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета − проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

6. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.
Содержание задания по видам поиска:
-поиск библиографический поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
-поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
-поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя,
ученого и т. п.).
Выполнение задания:
1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

7. Портфолио

Портфолио − подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.
Три основные типа портфолио:
1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
   - Операционная система Windows 10
   - Microsoft Office Professional Plus
   - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
   - Справочная правовая система Консультант плюс
   - 7-zip
   - Adobe Acrobat Reader DC